

Ana Paula Sena Gomide  
Douglas Souza Angeli  
Fernando Cordeiro dos Santos  
Hugo Henrique Silva  
Keversson William Silva Moura  
Rafaela Teixeira Nunes  
(Orgs.)



Anais da  
III Semana  
Acadêmica  
de História  
da UEMG Divinópolis

**TEXTOS COMPLETOS**



A presente publicação reúne os trabalhos completos da III Semana Acadêmica de História da UEMG Divinópolis. Outra publicação, concomitante a esta, reúne as versões finais dos resumos que recebemos dos autores. São 58 trabalhos oriundos das comunicações ao longo do evento. O tema desta edição foi a História Regional: fontes, abordagens e possibilidades na construção do conhecimento histórico.

UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE MINAS GERAIS |   
UNIDADE DIVINÓPOLIS



editora  .org



**Anais da**  
**III Semana Acadêmica de História**  
**da UEMG Divinópolis**

**Textos completos**

**Universidade do Estado de Minas Gerais  
Unidade Divinópolis**

**III Semana Acadêmica de História**

**História Regional:  
Fontes, Abordagens e Possibilidades na  
Construção do Conhecimento Histórico**

**22 a 26 de fevereiro de 2021**

**Comissão organizadora**

Ana Paula Sena Gomide

Bruno Felipe Medeiro da Silva

Douglas Souza Angeli

Fernando Cordeiro dos Santos

Hugo Henrique Silva

Jairo Paranhos da Silva

Keversson William Silva Moura

Rafaela Teixeira Nunes

**Apoio**

Centro de Memória Professora Batistina Corgozinho (CEMUD)

Anais da

# III Semana Acadêmica de História

da UEMG Divinópolis

Textos completos

Organizadores  
**Ana Paula Sena Gomide**  
**Douglas Souza Angeli**  
**Fernando Cordeiro dos Santos**  
**Hugo Henrique Silva**  
**Keversson William Silva Moura**  
**Rafaela Teixeira Nunes**



**Diagramação:** Marcelo A. S. Alves

**Capa:** Carole Kümmecke - <https://www.conceptualeditora.com/>

**O padrão ortográfico e o sistema de citações e referências bibliográficas são prerrogativas de cada autor. Da mesma forma, o conteúdo de cada capítulo é de inteira e exclusiva responsabilidade de seu respectivo autor.**



Todos os livros publicados pela Editora Fi estão sob os direitos da [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt_BR) [https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt\\_BR](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt_BR)



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

---

GOMIDE, Ana Paula Sena et al (Orgs.)

Anais da III Semana Acadêmica de História da UEMG Divinópolis: textos completos [recurso eletrônico] / Ana Paula Sena Gomide et al (Orgs.) -- Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2021.

1089 p.

ISBN - 978-65-5917-332-7

DOI - 10.22350/9786559173327

Disponível em: <http://www.editorafi.org>

1. Semana Acadêmica; 2. História; 3. Anais; 4. UEMG Divinópolis; 5. Brasil; I. Título.

CDD: 900

---

Índices para catálogo sistemático:

1. História 900

# Sumário

---

**Apresentação** **17**

---

**1** **23****Conquista iberoamericana aos olhos de Tzvetan Todorov**

Anna Ortiz Borges Coelho  
Yasmim Carina Batos Ribas

---

**2** **35****Administradores do contrato das baleias na capitania de Santa Catarina, 1742-1835**

Jeferson dos Santos Mendes

---

**3** **50****No museu, pode o subalterno falar**

Cristiany Rocha Silva  
Flávia Lemos Mota de Azevedo

---

**4** **63****Compartilhando histórias: a cultura de igaratinga através do programa ICMS patrimônio cultural**

Fernando Cordeiro dos Santos  
Flávia Lemos Mota de Azevedo

---

**5** **79****A expografia como recurso para uma educação identitária sul-maranhense**

Wanderson Sousa Costa

---

**6** **97****O povo encontra o povo e ambos peregrinam: a via sacra de Monte Santo pela literatura de Cordel**

Neffertite Marques da Costa

---

**7** **112****Memória e história da educação: possibilidades de pesquisa a partir da história oral**

Tatiane Fátima de Rezende

---

**A companhia de Jesus no oriente (Séc. XVI-XVII): através dos escritos do jesuíta Sebastião Gonçalves**

Débora Sara de Andrade Mota  
Ana Paula Sena Gomide

---

**De Bartolomeu de las casas a Hernán Cortez: uma análise da conquista da América**

Yasmim Carina Bastos Ribas  
Anna Ortiz Borges Coelho

---

**O controle do arcebispado da bahia sobre as associações leigas no diário de notícias (1917-1933)**

Luiza Pereira de Meneses  
Thaíse Lopes dos Santos

---

**Sapateiro perde para a sapatão”: representações e resistências na imprensa paraense (1980-1990)**

Júlio Ferro Silva da Cunha Nascimento

---

**Formal ou informal? Um estudo sobre as diversas formas do trabalho culinário no Brasil**

Aline de Amorim Cordeiro Viana

---

**A balaiada e o protagonismo negro na história do Brasil Império: o caso do Negro Cosme**

Marcos José Soares de Sousa

---

**Reconstruindo mundos: arte, direitos humanos e cidadania nos Centros de Atenção Psicossocial – CAPS**

Everton Roberto de Oliveira

---

**Entre a religião e o progresso: o futuro na imprensa de Minas Gerais na virada de Século (XIX – XX)**

Bernardo Victor Silva de Andrade  
Flávio Raimundo Giarola  
Izabela Aparecida Gontijo



**16**

**242**

---

**Perpectivas de longividade escolar de estudantes jovens e adultos: o papel e incentivo dos professores da EJA no Processo de Ingresso do Ensino Superior**

Tatiane Kelly Pinto de Carvalho  
Victor Hugo Araújo Oliveira

**17**

**259**

---

**Um estudo acerca da origem e história do futebol**

Francielcio Silva da Costa  
Francisca Valdelice Gadeia da Silva

**18**

**275**

---

**A história e contribuição das mulheres na formação da sociedade mineira**

Izabela Aparecida Gontijo  
Rafaela Teixeira Nunes

**19**

**289**

---

**Natureza e cultura em Philippe Descola**

Renata Maia Peres

**20**

**302**

---

**Direitos humanos, história e memória: caminhos de justiça para as “mulheres de conforto”**

Júlia dos Santos Acerbi  
Vitória dos Santos Acerbi

**21**

**317**

---

**A representação dos trabalhadores retidos pela política de controle da migração em Montes Claros – 1930**

Pedro Jardel Fonseca Pereira

**22**

**335**

---

**As diferentes representações do presidente Juscelino Kubitschek**

André Ricardo Zimmermann da Silva

**23**

**349**

---

**O ensino de história entre “portas” e “janelas”: o museu, a literatura e os usos do passado**

Júlio César Virgínio da Costa

**24**

**370**

---

**Por mares internos: o emprego dos saveiros na navegação por Salvador e Recôncavo Baiano (1930-1960)**

Ítalo Barbosa de Azevedo Luz

**25**

**384**

---

**As perspectivas das pautas das mulheres negras no interior Movimento Negro Unificado (1978-1982)**

Regina Célia de Oliveira

**26**

**404**

---

**A importância da cachaça para o patrimônio cultural econômico de Minas Gerais**

Andressa Oliveira Boim  
Fabricia Augusta da Silva

**27**

**424**

---

**Seguindo as perspectivas de viveiros de Castro e Latour na problematização das visões centristas**

Ana Carolina Moreira Barcelos  
Wendy Rabelo Silva

**28**

**436**

---

**O ensino de história e o início da república brasileira: contribuições da obra de Lima Barreto**

Raquel de Jesus Evangelista

**29**

**454**

---

**O clero progressista no radar dos militares: considerações sobre uma pesquisa no acervo do SNI**

Geovanni Rocha Junior

**30**

**469**

---

**Senhores e alforriados: as representações da liberdade e o contínuo reiventar da escravidão – São João Del-Rei (1830-1860)**

Bruno Martins de Castro

**31**

**491**

---

**O discurso histórico na obra fílmica: a Revolução Farroupilha e a construção da identidade do gaúcho**

Wanderson Oliveira dos Santos

---

**Sexualidade e educação: emergência de diálogo em ambiente escolar**

Guilherme Soares  
Margareth Diniz

---

**Usos e circulações de plantas alimentícias e medicinais no Império Português dos Séculos XVI e XVII**

Rodrigo Perles Dantas

---

**As agremiações do ar como elementos estratégicos, no governo vargas, para a construção de uma mentalidade aeronáutica voltada à juventude**

André Barbosa Fraga

---

**O jornal *Paládio* e a cidade de Itacoatiara: políticas e projetos de um jornal interiorano**

Gabriel Cruz Carneiro

---

**Futebol feminino continua: os jogos-espetáculos que burlaram o Decreto-Lei 3.199 (1941-1979)**

Estefany Sales Cordeiro

---

**Teoria e didática da história – a educação histórica e as necessidades na contemporaneidade**

Desiree Costa Alves

---

**Revolução Cubana e Igreja Católica: a construção do dissenso (1959-1961)**

Thais Rosalina de Jesus Turiel

---

**Livros como passaportes para outros mundos: possibilidades de pesquisas globais com bibliotecas locais**

Luciana Cristina Pinto

**40**

**636**

---

**Jogos possíveis em províncias portuguesas: reformas, diplomacia e interesses na Guerra do Ultramar**

Arthur Franklin Ferreira Lopes  
Karen Nadja Souza Morais  
Orientador: Dr. Juvandi de Souza Santos

**41**

**656**

---

**Recordar para no olvidar: como os clubes argentinos e brasileiros reagiram aos aniversários dos golpes militares em 2019 e 2020**

Alexandre Vinicius Nicolino Maciel

**42**

**675**

---

**O arquivo vermelho e a alma encantadora das ruas: preconceito sociogeográfico no Rio de Janeiro do Século XX**

Alexia de Santana Rosa

**43**

**695**

---

**Nicolas-Antoine Taunay: os desafios de um artista neoclássico no Brasil de D. João VI**

Lucas de Araujo Barbosa Nunes

**44**

**710**

---

**Nise da Silveira: memórias de sua árdua relação com o estado republicano brasileiro do Século XX**

Bárbara Rodrigues do Espírito Santo

**45**

**729**

---

**Lisístrata: pesquisas atuais, gênero, peste e a guerra na sociedade ateniense do Século V A.C.**

Giselle Moreira da Mata

**46**

**739**

---

**O advento do cinema permanente em Divinópolis, Minas Gerais, 1890-1916**

Daniel Venâncio de Oliveira Amaral  
Edimar Reni Anísio

**47**

**758**

---

**O vazio em miniatura: reflexões sobre a Plage D'Yport, de André Devambez**

Octavio de Melo Pontes

**Ensino de história: local e identidade social**

Júlia Eduarda Dagostin  
Débora Cristina Dal Molin

**Dom Pedro da Silva e Antonio Caldeira: um inquisidor e um frei devassado na Sé da Bahia**

João Guilherme Veloso Andrade dos Santos  
Alicia Duhá Lose  
Livia Borges Souza Magalhães  
Lúcia Furquim Werneck Xavier

**Após 13 anos do UCA, as mídias são consideradas no espaço educativo?**

Luciene de Sousa Ribeiro  
Maria Helena Borges

**Gamificação narrativa na construção do saber histórico**

Gabriel Contini Abilio

**O encanto feminino dos anos dourados: a mulher nos contos darevista O Cruzeiro (1959)**

Luiza Eduarda de Oliveira  
Magna Lima Magalhaes

**História oral e memória: o reviver dos sujeitos na história local de Itapagipe**

Maria Rita de Jesus Barbosa

**O crepúsculo dos Incas: bolívar e a experiência do tempo**

Gustavo de Castro Belém

**Ei-los que chegam!: A imigração portuguesa e a formação da comunidade de Santa Isabel na cidade de Petrópolis na primeira metade do Séc. XX**

Natalia da Paz Lage

**56**

**904**

---

**Escritos em pólvora: narrativa e representação nosperiódicos e a primeira revolta de Boa Vista**

Vinícius Victor do Prado Pereira

**57**

**923**

---

**Decolonizando o ambiente escolar: ocupações secundaristas e o questionamento das estruturas escolar colonial**

Felipe Silva de Freitas

**58**

**939**

---

**George Huebner e as diferentes paisagens da cidade da borracha - vistas de Manaus 1890-1900**

Bruno Miranda Braga

**59**

**961**

---

**História institucional: Divinópolis Clube e o cenário cultural Divinopolitano**

André Alcântara Aguiar  
Flávia Lemos Mota de Azevedo  
Piero Alípio Gonçalves Moraes

**60**

**980**

---

**Mahnaz Afkhami: mulheres e conjuntura política iraniana na década de 1970**

Júlia Carolina de Amorim Benfica

**61**

**999**

---

**Autoritarismo vs. totalitarismo: conceituando a diferença**

Anna Ortiz Borges Coelho  
Yasmim Carina Batos Ribas

**62**

**1010**

---

**“Um festin obsceno”: pertencimento clubístico e expansão socioespacial do *foot-ball* em Oliveira – MG (1920-1930)**

Daniel Venâncio de Oliveira Amaral  
Euclides de Freitas Couto

**63**

**1028**

---

**Lazer e mercado do entretenimento em uma cidade rural de minas gerais**

Daniel Venâncio de Oliveira Amaral  
Cleber Dias

---

**Historicidades e subjetividades femininas: o sagrado feminino como percepção do contemporâneo**

Juliana Campos Gomides

---

**Uma "Santa Judia" recepções culturais da filósofa fenomenóloga Edith Stein**

Danilo Souza Ferreira





## Apresentação

Entre os dias 22 e 26 de fevereiro de 2021, o curso de História da Universidade do Estado de Minas Gerais – Unidade Divinópolis realizou a III Semana Acadêmica de História. Em decorrência da pandemia de COVID-19 e do ensino remoto, o evento foi realizado totalmente na modalidade online. Às dificuldades enfrentadas pela comunidade acadêmica devido à pandemia e à impossibilidade do ensino presencial, somou-se a inviabilidade da realização da semana acadêmica com seus momentos de diálogo e interação no formato presencial. Os recursos utilizados para as atividades online, entretanto, proporcionaram importantes trocas de experiências com participantes e convidados de diferentes regiões do país, acrescentando ao evento significativa diversidade institucional e humana.

O tema da III Semana Acadêmica de História da UEMG – Divinópolis foi *História Regional: fontes, abordagens e possibilidades na construção do conhecimento histórico*. Sua mesa de abertura contou com a presença das convidadas Patrícia Vargas Araújo (Universidade Federal de Viçosa), com o tema *Apontamentos para a História do sul de Minas: Fontes e Abordagens para a pesquisa histórica*, e Maria Leônia Chaves de Resende (Universidade Federal de São João Del Rei), com o tema “*Peccatum Mundi*”: *cartografia das fontes inquisitoriais em Minas Gerais (séculos XVIII-XIX)*. A mesa de encerramento, com o tema *Meio ambiente, terra e conflitos em Minas Gerais*, contou com a convidadas Carolina Marotta Capanema (Universidade Federal de Viçosa) e Michelle Nunes de Moraes (Universidade do Vale do Rio Doce). Aproveitamos para agradecer publicamente, mais uma vez, às nossas convidadas pelas falas

agregadoras, proveitosas e muito instigantes para nossos discentes e demais inscritos no evento.

A III Semana Acadêmica de História também contou com a realização de minicursos que contribuíram com trocas de experiências entre discentes e historiadores em várias etapas de formação, sendo eles:

- *O ensino de História e cultura afro-brasileira via literatura africana e afro-brasileira*, com Júlio César Virgínio da Costa (Universidade Federal de Minas Gerais/Centro Pedagógico/Promeste);
- *A Literatura de cordel na pesquisa e no ensino*, com Neffertite Marques da Costa (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo);
- *A cidade de Divinópolis durante a ditadura civil-militar: uma abordagem a partir de fontes orais, impressas e iconográficas*, com Larissa Virgínia Veiga (Universidade Federal de São João Del Rei);
- *Cinema e literatura no governo Vargas: as ações culturais do DNP e do DIP*, com Ana Paula Leite Vieira (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) e André Barbosa Fraga (Universidade Federal Fluminense);
- *História e Ensino de Ásia*, com Edelson Costa Parnov (Universidade de São Paulo) e Mateus Martins do Nascimento (Universidade Federal Fluminense);
- *Escravidão e liberdade nas Minas Gerais Oitocentistas: aspectos socioeconômicos e demográficos*, com Bruno Martins de Castro (Universidade Federal de São João Del Rei);
- *Introdução à filosofia da historicidade*, com Augusto de Carvalho Dias Leite (Universidade Federal do Espírito Santo);
- *A lei 10.639/2003 possibilidades e desafios após 17 anos*, com Marcos José Soares de Sousa (Universidade Estadual de Maringá);
- *História Oral e Etnografia como ferramentas para a História Regional*, com Carolina Pazos Pereira (Universidade Federal Fluminense);
- *“A hora do casamento da Joana”: resistência feminina nas greves ferroviárias em Divinópolis/MG (1947-1952)*, com Gabriel Moura Silva (Universidade Federal de São João Del Rei);
- *História da Psiquiatria e História Regional: diferentes apropriações do saber psiquiátrico em distintos contextos regionais e socioculturais*, com Bárbara Rodrigues do Espírito Santo (Fundação Getúlio Vargas);

- *Cidades Medievais Ibéricas - paisagem, organização social e instituições*, com Bruno Marconi da Costa (Universidade Federal do Rio de Janeiro);
- *Cinema como fonte histórica: caminhos entre o local e o global*, com Gustavo Henrique Shigunov (Universidade Federal de Santa Catarina).

A presente publicação reúne os trabalhos completos da III Semana Acadêmica de História da UEMG Divinópolis. Outra publicação, concomitante a esta, reúne as versões finais dos resumos que recebemos dos autores. São 58 trabalhos oriundos das comunicações ao longo do evento. Estas ocorreram em 19 simpósios temáticos, sendo eles e seus coordenadores:

- ST 01: *História dos movimentos sociais: educação, memória e identidades*, Felipe Silva de Freitas (Universidade Federal de Goiás) e Gabrielle Andrade da Silva (Universidade de Brasília);
- ST 02: *História do Esporte*, Gabriela Marta Marques de Oliveira (Universidade Estadual de Campinas);
- ST 03: *Trajatórias de vida: indivíduos e grupos sociais no Brasil do Oitocentos*, Jairo Paranhos da Silva (Universidade do Estado de Minas Gerais) e Tadeu Baliza de Souza Júnior (Universidade Federal de Pernambuco);
- ST 04: *Multimídias, tecnologia e o processo ensino-aprendizado em História*, George Leonardo Seabra Coelho (Universidade Federal do Tocantins);
- ST 05: *Por outros olhares: a história regional e local e os possíveis caminhos para descolonização do conhecimento*, Eliane de Jesus Costa (Universidade do Estado da Bahia) e Ítalo Nelli Borges (Universidade Federal de Uberlândia);
- ST 06: *História da Ásia e das diásporas asiáticas*, Edelson Costa Parnov (Universidade de São Paulo) e Mateus Martins do Nascimento (Universidade Federal Fluminense);
- ST 07: *Política e sociedade no Brasil República*, Débora Strieder Kreuz (Universidade Estadual do Piauí) e Douglas Souza Angeli (Universidade do Estado de Minas Gerais);
- ST 08: *O Império Português e suas conexões: entre o local e o global*, Ana Paula Sena Gomide (Universidade do Estado de Minas Gerais) e Sofia Theodoro Prevatto da Fonseca (Universidade Estadual Paulista);

- ST 09: *Antiguidade e Idade Média em debate: os desafios da teleducação*, Bruno Marconi da Costa (Universidade Federal do Rio de Janeiro) e Ygor Klain Belchior (Universidade do Estado de Minas Gerais);
- ST 10: *Teoria da História, historiografia e novas humanidades*, André Ramos (Universidade do Estado de Minas Gerais) e Thamara de Oliveira Rodrigues (Universidade do Estado de Minas Gerais);
- ST 11: *Resistências e liberdade política em sistemas totalitários e autoritários*, Larissa Laini Leão Gomes (Universidade Federal de Ouro Preto);
- ST 12: *Povos indígenas e as outras narrativas da História do Brasil: diálogos interdisciplinares e decoloniais*, Benedito Emílio da Silva Ribeiro (Museu Paraense Emílio Goeldi);
- ST 13: *O ensino de História e a pesquisa histórica em tempos de pandemia*, Túlio César Dias Lopes (Universidade do Estado de Minas Gerais), Patrícia Costa de Alcântara (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro) e Pedro Rennó Moreira (Universidade Federal de Minas Gerais);
- ST 14: *História oral, memória e interdisciplinaridade: diálogos possíveis para uma história regional*, Maicon Douglas da Silva (Universidade Federal do Tocantins) e José Evanes Brasil Júnior (Universidade Federal do Ceará);
- ST 15: *História e Literatura: as narrativas e representações literárias na escrita da História*, Flaviana Aparecida da Silva (Universidade Federal de Juiz de Fora), Gabriel Moura Silva (Universidade Federal de São João Del Rei);
- ST 16: *História da América Latina e Caribe*, Thais Rosalina de Jesus Turial (Universidade de Brasília);
- ST 17: *História regional e economia: um diálogo entre o local e o global*, Jeferson dos Santos Mendes (Universidade de Lisboa);
- ST 18: *Memória e Patrimônio*, Flávia Lemos Mota de Azevedo (Universidade do Estado de Minas Gerais) e Josiane de Paula Nunes (Universidade do Estado de Minas Gerais);
- ST 19: *História e produções artísticas: interlocuções para além da academia*, Bianca Guimarães Ferreira (Universidade Federal de Uberlândia).

Os trabalhos publicados são representativos da diversidade de etapas da formação de seus autores e autoras e da diversidade institucional, evidenciando o profícuo diálogo e a troca de experiências proporcionados

pelas discussões nos simpósios temáticos. São trabalhos com 37 afiliações institucionais distintas, sendo elas Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Faculdade de Ampére, Faculdade Única de Ipatinga, Fundação Getúlio Vargas, Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, Universidade Católica de Petrópolis, Universidade de Brasília, Universidade de Lisboa, Universidade de Salamanca, Universidade de São Paulo, Universidade do Estado de Santa Catarina, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Universidade Estadual da Paraíba, Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão, Universidade Estadual de Maringá, Universidade Estadual do Ceará, Universidade Estadual do Piauí, Universidade Estadual Paulista, Universidade Federal da Bahia, Universidade Federal de Goiás, Universidade Federal de Juiz de Fora, Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Federal de Ouro Preto, Universidade Federal de Santa Catarina, Universidade Federal de São João del Rei, Universidade Federal de Viçosa, Universidade Federal do Amazonas, Universidade Federal do Pará, Universidade Federal do Tocantins, Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Universidade Feevale e, com muito orgulho, a nossa Universidade do Estado de Minas Gerais.

A diversidade também é temática, sendo representativa do rico universo de discussões dos simpósios temáticos. Os trabalhos publicados abrangem as discussões de Arquivos e museus, Direitos Humanos, Educação, Ensino de História, Estudos de Gênero, História ambiental, História Contemporânea, História cultural, História da América Latina, História da Arte, História da Educação, História da imprensa, História das mulheres, História das religiões, História do Brasil, História do futebol,

História do Tempo Presente, História e Literatura, História econômica, História local e regional, História Moderna, História política, História social, Historiografia, Memória, Mundos do Trabalho, Patrimônio cultural e Teoria da História.

Aproveitamos para agradecer aos autores e às autoras pelas contribuições e a todos e a todas que participaram do evento. Por fim, desejamos uma boa leitura dos trabalhos e que as discussões possam contribuir para a construção coletiva do conhecimento!

## Conquista iberoamericana aos olhos de Tzvetan Todorov

*Anna Ortiz Borges Coelho 1*  
*Yasmim Carina Batos Ribas 2*

### Introdução

O presente trabalho busca a realização de uma breve análise quanto ao livro *A Conquista da América: a questão do outro*, de Tzvetan Todorov. Este autor, considerando a questão da alteridade, procura em sua obra compreender a percepção de mundo a partir da sua relação com o outro. Logo, ele busca essa compreensão da realidade, seja a realidade do ponto de vista do nativo americano, do indígena, ou mesmo a realidade dos espanhóis conquistadores. Sendo assim, por conseguinte, Todorov objetiva o entendimento do que teria levado todos estes personagens a seguirem determinado caminho e concretizarem a história que acabou por ocorrer no continente americano.

Assim, este trabalho demonstrará como Todorov buscou a então dita compreensão, como ele conseguiu compreender a história da conquista por meio da mentalidade, sem o olhar que menosprezaria os nativos por serem culturas diferentes da nossa, e também sem o olhar que transformaria os conquistadores espanhóis em monstros. O autor encontrou uma certa imparcialidade, isto é, conseguiu não aproximar-se ao ponto de aceitar completamente, sem reais críticas aos acontecimentos, e ao mesmo tempo ele reconheceu que todos os personagens da história

---

1 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. [annaortizborges@gmail.com](mailto:annaortizborges@gmail.com)

2 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. [yasmim.ribas@acad.puers.br](mailto:yasmim.ribas@acad.puers.br)

da conquista da América teriam suas motivações para suas ações, mesmo que estas não sejam totalmente compreendidas por nós.

### **A questão do outro**

Tzvetan Todorov constrói o livro *A Conquista da América: a questão do outro* a partir de uma ideia de alteridade, que seria a sua percepção do mundo a partir da sua relação com o outro. Logo, ele busca compreender a realidade do nativo americano, o indígena, e compreender a realidade dos espanhóis conquistadores e o que teria levado todos estes personagens a escrever a história que aconteceu no continente americano. O autor busca então compreender a história da conquista através da mentalidade, sem o olhar que menosprezaria os nativos por serem culturas diferentes da nossa, mas também sem o olhar que transformaria os conquistadores espanhóis em monstros. Todos os personagens da história da conquista da América teriam suas motivações para suas ações, mesmo que estas não sejam totalmente compreendidas por nós.

A questão principal que Todorov cerca com sua obra *A conquista da América - a questão do outro*, diz respeito ao reconhecimento do outro, mais precisamente, mostra as consequências sociais quando se desconsidera a diversidade cultural. Todorov mostra que há um choque entre duas culturas distintas (europeus e americanos), aprofunda em sua obra uma análise do resultado deste tipo de procedimento, por meio do qual o outro é desprovido, descaracterizado e transformado em sua originalidade cultural. Aborda a comunicação que pode servir como instrumento de reconhecimento do outro, mas também como um meio de assimilação e de dominação, apresenta a percepção de vários personagens da época acerca do outro. Sua obra divide-se nos seguintes aspectos: a não percepção do outro enquanto humano, a comunicação como um instrumento de dominação e variações da percepção do outro. (SAMBATTI; ALVES, 2004, p. 33-34).



O livro se inicia pela questão do descobrimento e exploração do continente americano, o autor diz que isso traria uma série de consequências ao futuro, não apenas dos povos indígenas que aqui viviam, mas aos europeus. De fato, as consequências são nítidas, a América no século XVI acabou sendo palco de um genocídio, se iniciando em 1492, quando conforme Todorov, Colombo desembarca no continente americano. Todorov direciona seu primeiro capítulo ao descobrimento, relatando que em busca das Índias Colombo teria encontrado a América.

A busca por ouro era um atrativo para Colombo, mas não era com a promessa de ouro que ele motivava a tripulação, mas sim a possibilidade de enriquecimento rápido, que faziam com que a maioria destes homens se colocassem em tal perigo em uma expedição, buscavam tesouros perdidos, que não necessariamente seriam ouro. Os reis católicos que financiaram a viagem de Colombo também recebiam diversas promessas de tesouros e terras o que era uma grande oportunidade para a expansão cristã, por isso aceitavam financiar Colombo em suas arriscadas viagens.

Na primeira parte da obra evidencia-se o contato entre Europa e América decorrente da busca das Índias por Colombo e que resultou na descoberta do Novo Mundo. A relação com o outro neste mundo é difícil. O autor observa: "...Colombo descobre a América, mas não os americanos...", esta frase expressa a representação de inferioridade do outro para o europeu. A indiferença do outro torna-se evidente neste momento, visto que só é possível visualizar a presença do outro em meio as descrições que Colombo faz da natureza. Colombo tinha uma maior percepção da natureza, em contrapartida ignorava a comunicação humana. Por isso quando chega a América ele não a descobre, mas a encontra. Sua crença religiosa, enfim, sua mentalidade servirá de base para a interpretação da realidade, ou seja, ele não descobriu algo novo, mas encontrou algo que estava previamente formado em seu imaginário. (SAMBATTI; ALVES, 2004, p. 33-34).

Através da leitura dos diários de Colombo fica claro que ele buscava benefícios além dos materiais. Colombo estaria focado em entrar o grande Khan, através da leitura de Marco Polo. Logo, o autor aponta que haveria então três esferas diferentes que fizeram com que Colombo partisse em busca das Índias: a esfera natural, com a descoberta de terra; a esfera divina, onde promoveria a cristianização destes povos; e a esfera humana, que garantiria a Colombo as riquezas. A questão da religiosidade é central para Colombo, em seu diário podemos ver que na ocorrência de eventos naturais durante a viagem Colombo interpretava como se fossem avisos divinos, por isso, logicamente ele acreditava na importância de espalhar a fé cristã.

Na segunda parte da obra Todorov expõe o modo pelo qual se consolidou a conquista da América apresentando a comunicação como um fator decisivo para a dominação do outro. A comunicação é diferente entre Cortez, que a concebe de modo inter-humano, e Montezuma, que a concebe com o mundo ( assim como Colombo ). Cortez é um estrategista que conhece o valor da informação, utiliza a linguagem como um instrumento eficiente na conquista, a comunicação inter-humana melhor lhe serviu para o domínio do outro, tentou compreender a mentalidade do outro de maneira a sobrepujar esta outra cultura. (SAMBATTI; ALVES, 2004, p. 33-34).

Uma questão que intriga Todorov é como os espanhóis conseguiram conquistar o continente americano, sendo que os indígenas possuíam uma população muito superior no território americano, do que a quantidade de espanhóis que teria desembarcado. Esses relatos de numerosas populações que viviam no México, por exemplo, são encontradas nas cartas que Hernan Cortez escreve, descrevendo como o reino do grande senhor Montezuma poderia ser comparado até mesmo com grandes cidades Espanholas, como Granada. Todorov então traz para seu livro os relatos de Cortez na conquista do Império Asteca, que apesar de chamar de

Império, é importante lembrarmos que os astecas se desenvolveram de forma fragmentada, com uma série de cidades com pequenos chefes, que na maior parte das vezes deviam obediência ao grande Montezuma. Entre as idas e vindas de Cortez, ocorrem uma série de massacres aos nativos indígenas.

Todorov passa a tentar compreender as atitudes de Montezuma, frente a chegada de Cortez. Montezuma se mostra na maioria dos relatos hesitante, mas essa postura que poderia ser por questões religiosas, culturais, ou por fatores passado, como uma possível culpa que os astecas poderiam ter desenvolvido por terem usurpado as terras dos antigos povoadores da região que ficaram conhecidos como toltecas. Todorov cita que talvez os astecas tenham acreditado que os espanhóis seriam descendentes do povo que anteriormente ocupava a região, não existe resposta definitiva para o porquê da postura de Montezuma, apenas teorias.

Tzvetan se dedica também a compreender os signos dentro do império asteca, compreender como lidam um com os outro, como se relacionam, como funcionava a hierarquia entre eles, a cultura, a religião e até mesmo a língua do povo asteca. Os astecas eram mestres na astrologia, acreditavam que o posicionamento das constelações durante o nascimento poderia ordenar a vida completa daquele indivíduo. Escreviam presságios e profecias e os seus líderes sempre consultavam os estudiosos dos astros antes de tomarem decisões políticas. O calendário dos astecas também é analisado por Todorov, que explica que o tempo para os astecas teria uma concepção cíclica, muitas vezes repetitiva, os ciclos repetiriam coisas que já haviam acontecido no passado e o destino seria imutável, o que os presságios nos traziam seriamente o destino que os astecas não poderiam fugir.

A composição social dos povos astecas também é um ponto que chama atenção de Torodov, a manutenção e organização da sociedade asteca dizia que cada indivíduo da comunidade possuía a sua função pré-estabelecida através da análise astrologia. Com isso, facilitava-se que os astecas aceitassem, por exemplo, serem sacrificados para os deuses, ou serem castigados em público, aceitavam também que seus filhos e maridos fossem mortos em guerras. Facilitava a manutenção da ordem saber que o que acontecia com eles fazia parte não apenas do destino já escrito, mas de uma obrigação social com intuito de assegurar a existência de toda uma ordem social hierárquica já estabelecida.

Assim como outras sociedades havia uma ordem hierárquica dentro do Império Asteca e era através dos ornamentos utilizados principalmente na cabeça e das roupas diferenciadas que poderíamos saber qual o status de determinado indivíduo dentro daquela comunidade. Se era da realeza, se era um representante religioso, tudo isso era estabelecido inclusive por leis, as leis tratavam não apenas de questões políticas ou sociais, mas de questões religiosas, lembrando que era a astrologia que regia as crenças religiosas do povo asteca. Nascer em determinado dia ou horário, traria a esse indivíduo um destino, esse destino estaria escrito nos astros e mudar o seu destino era muito difícil.

A grande maioria dos presságios dizia claramente que o Império asteca acabaria sendo tomado por grupos de homens estranhos, por isso ainda hoje alguns pesquisadores estudam como eram feitas essas previsões. Acredita-se que o grande senhor Montezuma receberia visitas dos deuses e de outros reis antes da chegada dos espanhóis em seu território, que teriam lhe informado que seu povo passaria por um grande sofrimento, esse seria um dos motivos para Torodov pelos quais Montezuma teria tentado tantas vezes afastar os espanhóis do seu encontro, desviando Hernan Cortez diversas vezes do seu encontro, pois

saberia através dos presságios que o seu império seria tomado por estes homens e teria medo do que aconteceria com o seu povo após a sua morte.

Sobre a linguagem dos povos astecas, sua forma de escrita e também seus desenhos encontrados durante a conquista do México é importante ressaltar que assim como em diversas outras sociedades o ensino não era disponível a todos os astecas, pelo contrário, era através do pertencimento a uma alta classe da hierarquia social que se teria o acesso ao ensino da leitura e posteriormente da escrita da língua asteca. A diferença entre a língua dos espanhóis e a língua dos nativos indígenas chamava muito atenção, Todorov refere-se que os espanhóis se comunicavam entre eles, homens com homens, enquanto os nativos enxergavam o mundo de forma diferente, e se comunicavam com tudo ao seu redor. A vivência com a natureza trazia essas diferenças culturais marcantes, os indígenas compreendiam que o tempo, a natureza, seus deuses, sua sociedade, tudo estaria diretamente relacionado, diferentemente do pensamento dos europeus. Os conquistadores muitas vezes observavam que apesar das grandes cidades e da imensa quantidade de riquezas que o povo asteca possuía, os nativos continuavam sendo povos atrasados, intelectualmente inferiores.

Após analisar os signos para Montezuma, Todorov passa a análise dos signos para Hernan Cortez, falando sobre a importância dos intérpretes para conseguir se comunicar os astecas e a sua busca que não era por ouro, mas pela dominação da região. Outros espanhóis já haviam desembarcado anteriormente no território sempre negando para os povos que possuíam algum outro objetivo, buscavam ouro, logo, os astecas davam ouro a Cortez também acreditando que ele os deixaria em paz, mas na prática ocorreu o genocídio e a escravidão de milhares de nativos.

A terceira parte da obra apresenta uma variação de intensidade na recusa que se faz do outro. Por um lado, têm-se uma parcela que vê o outro como um objeto “...estão a meio caminho entre os homens e os animais...”, e por outro os menos radicais atribuem ao outro uma certa “humanidade”, porém inferior a eles. Não há um respeito em relação à identidade do outro, uma vez que a defesa, a exemplo de Las Casas, é feita sob sua ótica particular, ocorrendo portanto só a medida que se exerce a conversão do outro. A humanidade do outro só é concebida se integrada na cultura do “eu”, ocorrendo então uma assimilação, uma integração da cultura do outro à europeia. (SAMBATTI; ALVES, 2004, p. 35).

Os primeiros tradutores que atenderam Cortez eram os próprios nativos indígenas, o que era visto com grande desconfiança por parte dos conquistadores. As diferenças culturais entre esses povos muitas vezes são aproveitadas pelos espanhóis, que se utilizam do seu conhecimento e da crença dos indígenas nos deuses para conseguir o que querem. Um exemplo disso está no diário de Colombo, que conta em determinada passagem em que ele ameaça os nativos de que se não recebe-se o que desejava ele iria roubar a lua do céu, ele faz isso sabendo que a lua iria desaparecer por algum tempo devido a um eclipse lunar e que a lua para eles era considerada um deus. O choque cultural também era claro e posteriormente através da escravidão dos povos nativos, o que Colombo almejava acontece, os indígenas que sobrevivem acabam sendo convertidos ao cristianismo.

O processo de conquista da América serviu de base para a exposição de Tzvetan Todorov, que toma como exemplo este período para analisar a questão do outro. Todorov trabalha esta questão mostrando como ocorre o contato entre duas culturas. Alerta para as conseqüências do não-reconhecimento do outro como pessoas de direitos iguais mas de culturas diferentes. Ressalta o papel da comunicação, pois é através dela que pode ocorrer um reconhecimento enganoso do outro enquanto ser pleno a partir do

momento em que há manipulação desta comunicação visando a dominação (a exemplo de Cortez). (SAMBATTI; ALVES, 2004, p. 33).

Constituiu-se escolhas, como a preferênci a pelo tema da crueldade e o silêncio sobre a questão da sexualidade, mas nunca a anulação do outro. Os estudos do autor o levam a concluir que não se pode derrubar os ídolos de um povo sem pôr abaixo toda uma sociedade. Sugere, daí, um “Estado Novo”, “mexicano”, com orientação cristã. Passa, então, a condenar a situação existente, ganhando rapidamente a antipatia dos seus, o que leva o rei espanhol Felipe II a cortar -lhe as ajudas financeiras e a proibir com rigor a circulação das suas obras. (TODOROV, 1983).

O autor apresenta-nos ainda um epílogo, o qual subtitula de “A profecia de LasCasas”. Diante dos crimes perpetrados pelos espanhóis no Novo Mundo, o religioso do séculoXVI teria profetizado um futuro sombrio para a Espanha. A longa duração de atos como a escravidão e o colonialismo primordial, sustenta Todorov, teria gerado sentimentos de vingança, ódio e outras reações, aproximando a situação a tual à profecia citada, com uma únicaressalva: a sub stituição da palavra “Espanha” por “Europa”, uma vez que várias nações logo seguiram os passos dos primeiros conquistadores.

Para que tais injustiças e violências feitas ao “outro” não sejam e esquecidas, justifica Todorov, é que o seu livro teria sido e escrito. “O outro precisa ser descoberto”, diz, pois a estranheza do outro exterior acaba revelando um outro interior (TODOROV, 1983). No momento em que a suposta superioridade cultural europeia parece fadada à superação d e definitiva, o autor espera que sobreviva entre os seus escombros uma igualdade que não leve à identidade e uma diferença que não implique em subordinação.

...sua metodologia estrutural linguística, muito próxima à de um etnólogo, busca entender, em sua completude, os conjuntos mentais organizados e

orgânicos tanto dos indígenas, como dos espanhóis; entretanto, desconsidera qualquer método historiográfico ao sustentar seus argumentos. Antes, de antemão, já revela que não busca a verdade, mas um exemplo: levanta questões que não levam ao conhecimento do verdadeiro, mas do verossímil, sustentando que, para a história das ideologias, o que realmente importa é a possibilidade da recepção do texto por seus contemporâneos e que o autor acredite em suas próprias palavras. Adota esta perspectiva, descartando a noção de falsidade da informação ou fato relatado no documento: sua mera existência comprova sua verossimilhança: e, à sua análise discursiva meramente moralista é o que basta. (LAROCCA; FERNANDES, 2013, p. 2).

Para escrever o livro, Todorov revela que escolheu a linha do “diálogo”, ou seja, buscou evitar a mera reprodução da voz das personagens, bem como o controle total delas. Diz ele: “Eu interpele, transponho, interpreto esses textos; mas também deixo que falem (daí tantas citações) e se defendam” (TODOROV, 1983). Dessa forma, o trabalho resultante extrapola o assunto de que trata, tornando-se também ótima referência como método de pesquisa histórica, notadamente aquelas relacionadas a temas como identidade, diferença e alteridade.

Portanto, posto que vemos ao longo da obra uma abordagem com relação entre dois mundos totalmente diferentes, pode-se perceber que A conquista da América - a questão do outro, é capaz de nos remeter a nossa sociedade, provocando ao leitor um auto-exame de suas próprias atitudes quanto ao tratamento e até julgamento os quais são as tendências a se ter no momento em que voltamos nosso olhar para outras sociedades (ou menores grupos, por exemplo. Todorov mostra, desse modo, que nossos valores e questões morais que colocamos sobre o “outro”, é uma questão contemporânea. (SAMBATTI; ALVES, 2004).



## **Considerações finais**

Perante o exposto, vê-se que a mensagem que transmite Todorov em sua obra, induz o leitor a indagar, por exemplo, se as atitudes das pessoas, de certa maneira, não são iguais ao modo de agir dos espanhóis na época da conquista. Isto é, os espanhóis tomaram a sua sociedade e os seus valores como o perfeito e como o correto, aquilo que deveria ser seguido pelos outros.

Sendo assim, a questão de reflexão que podemos pensar é: será que não projetamos nossos valores e princípios como base de julgamento de outras sociedades no sentido de admitir a igualdade do outro? Sob esta perspectiva, a obra de Todorov não apenas apresenta um destacável valor significativo para a própria História da América, como também contribuiu de maneira importante para a Antropologia. O autor analisou o processo de conquista e ao mesmo tempo abordou a questão do outro. (SAMBATTI; ALVES, 2004).

Portanto, é importante salientar o distanciamento e a aproximação utilizadas por Todorov. Ele almejou a imparcialidade em sua pesquisa, sendo essa a consequência justamente dessas ferramentas: o distanciamento, que deve ser encontrado na tentativa de afastar a imediata empatia que o pesquisador tende a ter quando se depara com o estranhamento dos colonizadores para com uma cultura diferente, e a aproximação, necessária para que o pesquisador possa afastar o dito estranhamento e conseguir olhar de forma menos diferenciada para uma cultura, a qual ele não fazia parte.

## **Referências**

TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro*. São Paulo, SP: MartinsFontes, 1983.

LAROCCA; FERNANDES. *Resenha: A Conquista da América*. Epígrafe, São Paulo, EdiçãoZero, p. 120-136, 2013.

SAMBATTI, C.; ALVES, E. E.. *Análise da questão do outro na Conquista da América por Tzvetan Todorov*. Textos Didáticos História da América. Curitiba:Laboratório de ensino de História, 2004, p. 33-36.

## **Administradores do contrato das baleias na capitania de Santa Catarina, 1742-1835**

*Jeferson dos Santos Mendes*<sup>1</sup>

### **Introdução**

A ampliação dos programas de pós-graduação no Brasil, nas décadas de 1970 e 1980, e o profícuo diálogo entre pesquisadores brasileiros e portugueses, no final do século XX, ampliaram as discussões sobre a participação da América portuguesa na economia e na política do Império português. Essas novas pesquisas colocaram em dúvida a utilização dos conceitos de Absolutismo e de pacto colonial, além das relações entre o centro e suas periferias. Antônio Manuel Hespanha (1994) propôs analisar o Antigo Regime a partir de uma lógica negocial, onde o rei era a cabeça de um corpo político e social. Com ênfase no tráfico Atlântico, Manolo Florentino (2000) demonstrou que o controle sobre o mercado de escravos no Atlântico não estava nas mãos do capital mercantil lusitano, mas ao contrário, dos negociantes residentes na América. Na mesma perspectiva, João Fragoso (1998) ao analisar um grupo de negociantes da praça do Rio de Janeiro no final do século XVIII e início do XIX, demonstrou a existência de circuitos de um mercado interno que atendia diferentes capitanias.

Além da noção de uma monarquia corporativa que funcionava na lógica da negociação e da concessão, e da participação dos homens da América na organização do comércio Atlântico, nesse caso, da pesca da

---

<sup>1</sup> Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. mendesjeferson@campus.ul.pt

baleia, precisamos definir o que era administração no Antigo Regime. Diferente daquilo que hoje designamos, o termo “administração”, geralmente era usado com um complemento. Pedro Cardim (2005) lembra que “falava-se em administrar a casa, administrar uma cidade, um dote, o reino ou um patrimônio”. Nessa lógica, administrar uma armação e ao mesmo tempo ocupar cargos e ofícios na América, dependia da lealdade ao rei, da participação na conquista de novos territórios, funcionando como moeda de troca nas relações entre esses homens e a coroa. Essa indistinção entre a esfera da política e da economia é central para compreender tal sociedade (FRAGOSO; ALMEIDA; SAMPAIO; 2007).

Nessa direção, buscaremos analisar como esses administradores, que cuidavam dos contratos dos contratadores sediados no Reino ou na América, administravam o mercado de comércio de óleo de baleia, o trabalho nas armações, dentro e fora dela, nos engenhos de açúcar e na produção de farinha e, ainda, o escoamento comercial do mercado interno e externo. Também intentaremos examinar como esses homens forjaram estratégias de integração e permanência na administração local, seja como oficiais das ordenanças e das milícias auxiliares ou nas Câmaras municipais; ou seja, como empenharam esforços nas estratégias de integração, ampliação de seus negócios particulares e permanência no território. Para tal análise utilizaremos o conceito de *Estratégia*, que é interpretado aqui a partir de Barth e Levi, como o modo que um indivíduo age a partir de recursos limitados que o seu lugar na trama social lhe confere, em contextos onde a sua ação depende da interação com as ações alheias e onde, portanto, o controle sobre o seu resultado é limitado por um horizonte de constante incerteza (FILHO, 1999).

Além disso, outro conceito que complementa o anterior é o de rede. Muito utilizado pela historiografia da época moderna, será fundamental para o desenvolvimento da pesquisa. Pensar essas redes constituídas não

por governadores ou grandes comerciantes, mas por administradores menores que desejam em algum momento tornar-se grandes. Assim escolhemos o conceito de rede por ser o que “melhor define e dá forma à noção de império; a de um império constituído por homens e mulheres que se movimentavam pelos diversos espaços, dando forma e sentido ao mundo português na época moderna. Indivíduos que integravam grupos que integravam sociedades de modo dialético e dinâmico, conectando as partes que formavam esse conjunto imperial” (FRAGOSO; GOUVÊA, 2010).

Outro conceito fundamental para entender os espaços inseridos por esses agentes é o conceito de fronteira. Um conceito polissêmico e elástico, compreendido como um espaço aberto para a expansão (REITANO; POSSAMAI, 2015). A partir de uma noção que não se refere ao limite ou linha que divide jurisdições políticas ou administrativas, mas zona de contatos e trocas com avanços e recuos. Em outras palavras, um lugar de encontro de povos e onde as fronteiras geográficas e culturais ainda não estavam claramente definidas. Em suma, perceber a fronteira enquanto processo, longe da narrativa eurocêntrica e laudatória de uma conquista americana (ADELMAN; ARON, 1999).

É importante ressaltar que esta pesquisa encontra-se em fase inicial de coleta e análise das fontes. Falta-nos um aprofundamento das fontes do Arquivo Histórico Ultramarino, Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, além do Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Por outro lado, apresentaremos algumas hipóteses e delimitaremos alguns avanços, mesmo que praticamente a partir de fontes bibliográficas, citando alguns documentos existentes no Arquivo Histórico Ultramarino, disponibilizadas pelo Projeto Resgate. Escolhemos o período cronológico de 1742 a 1835 por marcar o início dos contratos régios que incorporaram a Capitania de Santa Catarina na atividade baleeira; já a década de 30 do século XIX marca o

período imperial onde os antigos administradores das armações passaram a arrematar o contrato das armações.

### **Baleias e armações**

Introduzida na América portuguesa durante a ocupação ibérica, a pesca de baleias foi durante os séculos XVII, XVIII e XIX, uma fonte de riqueza, importante atividade comercial e de recursos para as coroas ibéricas. Da Bahia à Ilha de Santa Catarina as armações baleeiras faziam parte da paisagem costeira. A pesca foi introduzida pelos biscainhos, no princípio do século XVII, quando o império ultramarino luso-espanhol estava sob hegemonia da coroa madrilenha (ELLIS, 1969). As armações, além de unidades de produção, também eram “espaços de vivência e sociabilidade”, entre pescadores, mercadores, pequenos comerciantes, administradores ea população local (COMERLATO, 1998; COMERLATO, S/D).

Na Ilha de Santa Catarina, a primeira instalação baleeira foi da armação *Grande de Nossa Senhora da Piedade*. Situada no atual município de governador Celso Ramos, fundada em 1746, segundo August de Saint-Hilaire, sua construção foi iniciada em 1743 (1978, p. 162). Estrategicamente localizada, foi construída no continente, na entrada da Baía Norte, em frente da fortaleza de Santa Cruz de Anhatomirim. Excelente ponto para baleação e atracagem das embarcações. Fabiana Comerlato lembra que a armação de *Nossa Senhora da Piedade* possuía “um conjunto de edificações bastante expressivo para a época de sua construção”. Compunha-se, ainda, de:

[...] trapiche, capela, engenho de azeite, casas dos tanques, armazéns, ferraria, casa- grande, casa dos feitores, companha dos baleeiros, senzala, telheiro do escaler, casa de depósito da lenha, ditta dos cabos, ditta do panno, telheiro para

a construção, casa de hospital e botica, cariocas e engenhos (COMERLATO, S/D).

Na armação, mais tarde, foi construído um quartel para as tropas e casa para os oficiais (COMERLATO, S/D). Durante o contrato dos Quintelas ocorreu uma expansão dos núcleos baleeiros em toda costa da América portuguesa. Na capitania de Santa Catarina, foram construídas as armações da Lagoinha (1772), armação de São João Batista de Itapocoróia (1778), armação de São João da Garopaba (1792) e armação de Imbituba (1796).

É certo que, durante o século XVIII, a Ilha de Santa Catarina converteu-se no centro de pesca comercial de baleias, com grande concentração de instalações pesqueiras. Arpoadores, pescadores livres, escravos, caçadores de baleias, mesclavam-se entre a população ribeirinha. O trabalho árduo e penoso era desempenhado, namaioria das vezes, por escravos e a população local. “O empreendimento da caça a baleia e principalmente a muitos escravos negros, que têm a executar os trabalhos mais duros durante todo o ano, para ganhar o sustento de cada dia” anotou em seu diário Langsdorff (1996, p. 178). A geografia da Ilha facilitava a visibilidade do cetáceo quando se aproximavam da costa. A baleia era um animal apreciado pelo seu valor comercial e pelas suas partes e fluídos. Após serem arpoados, os cetáceos eram tratados nas armações. Com sua grossa camada de gordura, o óleo após a extração tornava-se principal combustível para a iluminação de casas e ruas. O azeite também era utilizado nas construções, dando mais consistência aos muros das fortalezas, casas e prédios; misturando-se com cal e areia, resistiam melhor a umidade. Além disso, havia a fabricação de velas, sabão, preparo de couro e peles, tecidos, tintas, calafetagem de barcos. Nos mercados europeus, a barbatana era utilizada na fabricação de guarda-

chuvas, bengalas, estojos, chicotes, escovas, brochas, na armação de chapéus, golas, mangas, saias e espartilhos de roupas femininas (ELLIS, 1969).

O cachalote era o principal cetáceo a frequentar as águas da Ilha de Santa Catarina. Com grande porte...

[...] o cachalote que mede de 15 a 20 metros de comprimento. Sua cabeça corresponde a até 40% do seu tamanho total. Pelo valor comercial de partes do seu corpo, especialmente o espermacete e o âmbar-gris, o cachalote tornou-se o preferido dos pescadores e tem uma das mais antigas e contínuas histórias de perseguição entre estes animais. O espermacete, extraído do cérebro do cachalote, é uma matéria branca, oleosa, transparente e viscosa que, em contato com o ar, transforma-se em cera. Um animal adulto pode fornecer cinco quilos desta matéria-prima. A indústria baleeira no Brasil interessou-se por ele na segunda metade do século XVIII para a fabricação de velas. O espermacete era também consumido nas boticas como detergente, consolidador, emoliente no preparo de unguentos, pomadas, bálsamos, cosméticos e sabões finos (ELLIS, 1969).

Em 1777 a Ilha de Santa Catarina foi tomada pelos espanhóis como resultado das guerras fronteiriças entre as coroas ibéricas. Durante a ocupação castelhana os espanhóis intensificaram a produção e a pesca. “En una de las primeras cartas remitidas a España se decía que había dos almacenes con 500 esclavos desde los que se pescaban al año unas 800 ballenas, extrayéndose de cada una 16 “pipas” o recipientes de aceite y 4 quintales de barbas” (BODELÓN, 2013, p. 596). Cevallos, sem perda de tempo, buscou informações sobre a atividade pesqueira. Incumbiu o governador castelhano, Guillermo Vaughan, responsável pela administração da Ilha de Santa Catarina durante a ocupação, para dedicar todos os esforços na produção das armações baleeiras. Vaughan, prontamente respondeu a Cevallos dizendo estar empenhado na



atividade “he procurado fomentar la pesca de ballena todo cuanto me era posible, franqueando al oficial comisionado negros, lanchas y demás cosas pertencientes a dicha pesca, para que nada impida su buen éxito” (BODELÓN, 2013, p. 597).

O sucesso da pesca das baleias na Ilha de Santa Catarina foi fundamental para a coroa madrilenha decidir investir em outros pontos da América espanhola. As boas notícias e informações enviadas por Cevallos e demais comandantes foram cruciais para a coroa fundar as bases pesqueiras no vice-reinado do Rio da Prata. Ao finalizar as negociações de paz com Portugal e a devolução da Ilha de Santa Catarina ao governo luso-brasileiro, Vertiz recebeu uma ordem real para a fundação de uma localidade na baía patagônica. A armação em São Julião tinha como propósito, além de firmar a soberania territorial, buscar impedir que ingleses e norte-americanos continuassem com as atividades pesqueiras em território castelhano (QUESADA, 1876, p. 279).

O fim do contrato dos Quintelas nas capitânicas marcou tanto o apogeu das armações catarinenses e demais armações da costa da América portuguesa como sua decadência. Em 1801, a coroa extinguiu o monopólio. O decreto previa que fábricas, escravos responsáveis pelo trabalho nas armações, ativos da Coroa nas feitorias e demais utensílios fossem inventariados e vendidos. Em 1816, um grupo de empresários do Rio de Janeiro tentou reativar as armações, mas a pesca já estava em decadência e não conseguia mais competir com a concorrência no Atlântico Sul de baleeiros britânicos e norte-americanos (EDMUNSON, HART, 2014, p. 52). Nesse ano, Joaquim José Siqueira, Fernando Carneiro Leão (viúva Carneiro & filhos), Manuel de Lima e Joaquim Antônio Alves, com capital de 40:000\$000 arremataram o contrato de pesca – pelo período de 1816 a 1825, no valor de 21:000\$000 ao ano. A Real Pescaria das Baleias, nome dado à sociedade comercial, rescindiu o contrato em 1825. Dois anos

depois, as armações foram incorporadas a Fazenda Nacional pelo decreto imperial de 13 de novembro de 1827 (PIAZZA, 1982, p. 201).

### **Administradores do contrato das baleias na Capitania de Santa Catarina**

O importante papel desempenhado pelos administradores que, muitas vezes, eram oficiais das ordenanças e milícias auxiliares, além de camaristas, na dinâmica política e econômica de relações de interdependência estabelecida entre os poderes central e local no longo, negocial e diversificado Império português, contrasta com o reduzido interesse da produção historiográfica brasileira pela história da pesca da baleia na América portuguesa (PAZ, 2015, p. 17). A primeira pesquisa sistemática sobre a pesca da baleia no Brasil foi realizada por Myriam Ellis, *A baleia no Brasil colonial* (1969), e priorizou o estudo sobre os assuntos e os contratos régios, principalmente os contratadores da praça de Lisboa. Por outro lado, deu pouca atenção aos administradores dos contratos sediados nas capitanias. Só da capitania de Santa Catarina, uma das mais importantes na produção do óleo de baleia, do período de 1742 até 1830, encontramos nove administradores. A maioria pertencente às Ordenanças ou auxiliares e alguns camarários. Chama atenção o caso do capitão Manoel Machado de Souza, que era administrador do contrato dos Quintelas (1765-1801), arrematador em 1835, e, do inspetor do corte de Madeira, Antônio Mendes Carvalho, que vai arrematar duas armações: em 1829, Nossa Senhora da Piedade e em 1831, Garopaba e Imbituba. Entre 1742 até 1753 a arrematação do contrato das armações baleeiras na costa da América portuguesa ficou a cargo do arrematador português Tomé Gomes Moreira. No contrato da pesca, a arrematação incluía a pesca na costa das capitanias do Rio de Janeiro, São Paulo, Santos e Santa Catarina, onde inaugurou a atividade baleeira e formou a primeira feitoria. O administrador da armação de Nossa Senhora da Piedade era João Marcos

Vieira, que administrou a armação por cinco décadas. E, ao que parece, foi substituído por Jacinto Jorge dos Anjos. Em estudo recente, Fernanda Zimmermann (2011), ao trazer um retrato da economia e sociedade da Freguesia de São Miguel da Terra Firme na primeira metade do século XIX, analisa a armação da Piedade, que contava com grande número de trabalhadores livres e escravos, como uma grande unidade produtora escravista no litoral de Santa Catarina. Sem discutir o papel do administrador da armação, o tenente de Ordenanças Jacinto Jorge dos Anjos Correia, que exerceu o cargo do final do século XVIII até a segunda metade do século XIX, ela destaca que com o fim da armação, o administrador ficou com os trabalhadores escravizados.

Durante 11 anos, entre 1754 e 1765, as armações da capitania estavam sob o contrato de Francisco Pereira de Souza e associados. Ele controlava a pesca nas capitanias do Rio de Janeiro, Santa Catarina, São Sebastião, Santos e São Paulo. Francisco se mantém como sócio dos Quintelas que iniciará justamente no ano que acaba o contrato de Francisco Pereira de Souza.

O auge da pesca baleeira na costa da América portuguesa foi na segunda metade do século XVIII. A política pombalina das companhias comerciais beneficiou empresas particulares. O contrato favoreceu a família Quintela. Rabello lembra, que “os Quintelas [eram] opulentos mercadores, grandes proprietários fundiários e donos de fábricas em Portugal, com uma fortuna que se avolumava a cada nova geração, mercê de suas ligações com o poder” (RABELLO, 1997, p. 172). Através dos vínculos com o ministro Sebastião José de Carvalho e Melo estabeleceram o monopólio sobre o contrato das companhias comerciais. Em 1764, ano que marca o período de maior produção baleeira, Ignacio Pedro Quintela e companhia arrendaram o contrato da “pescaria das Baleas nas Costas do Brasil”. Seis anos depois o contrato foi renovado (DOS SANTOS, 1976, p.

252). Sob a administração da família, em 1772 foi construída outra armação na Ilha de Santa Catarina, *Armação de Sant'Ana da Lagoinha* ou das *Lagoinhas*. Para manter o monopólio, Quintela pagava 80.000 cruzados ao ano. Além desse contrato, também arrendou os contratos do sal, tabaco e dízima da Alfândega do Rio de Janeiro. Em 1775, Ignacio faleceu e, em seu lugar, ocupou os negócios da família seu sobrinho Joaquim Tibúrcio Quintela (RABELLO, 1997, p. 172; MAXWELL, 1996, p. 138). Em 1777, “año

en que finalizó el contrato, los Quintela obtuvieron un beneficio de quatro millones de cruzados” (BODELÓN, 2013). Marcelo de Oliveira Paz (2015), em sua dissertação em Estudos Brasileiros, analisou a *Companhia da Pesca das Baleias de 1765-1801*, priorizando a administração de Inácio Pedro Quintela e Joaquim Pedro Quintela, negociantes oriundos de uma eminente família da elite mercantil lisboeta da segunda metade do século XVIII. Chegou reservar um subcapítulo ao administrador do contrato da baleia dos Quintelas, em Santa Catarina, João Marcos Vieira. Um homem de negócios do Rio de Janeiro que circulava pelas capitanias mais ao sul da América, comercializava todo tipo de fazendas e escravos, que mesmo após a prisão e a capitulação da Ilha de Santa Catarina (1777) permaneceu com o cargo de capitão-morde Ordenanças da Ilha (MENDES, 2019). Para Marcelo de Oliveira Paz, João Marcos Vieira “gozava da posição privilegiada” enquanto administrador da armação da Piedade. Da Ilha de Santa Catarina, sede do governo da capitania, onde morava e trabalhava, organizou “uma ampla e ambiciosa rede comercial entre o Rio de Janeiro e o Rio da Prata com incidência inclusive sobre toda a ilha ilimitada franja territorial ao sul da colônia” (2015, p. 228). Além de João Marcos Vieira destaca-se o administrador de Itapocoróia Manoel Machado de Sousa. Manoel era pai do coronel Fernando Machado de Souza

(RIHGSC, v. II, 1913, p. 46). Manoel de Sousa vai arrematar a mesma armação em 1835.

Entre 1816-1825 o império concedeu a Joaquim José Siqueira, Fernando Carneiro Leão, Manoel Dias de Lima e Joaquim Antônio Alves a administração do contrato da pesca de Santa Catarina. E como administrador estava Jacinto Jorge dos Anjos, na armação de Nossa Senhora da Piedade. Jacinto ocupava o cargo de tenente da companhia de infantaria auxiliar da freguesia de São Miguel da terra firme(AHU\_CU\_021, Cx. 6, D. 391). Em 1794, obteve terras em Três Riachos (atual município de Biguaçu). Jacinto, no cargo de capitão-mor, ainda, fez parte, da presidência da Junta Provisória da província de Santa Catarina entre 1822-1824 (AHU\_CU\_021, Cx. 9, D. 495; AHU\_CU\_021, Cx. 10, D. 609; RIHGSC, v. II, 1913, p.16).

Na armação de Santana da Lagoinha estava Antônio Luís Pereira, capitão da Companhia da Cavalaria da freguesia de Nossa Senhora das Necessidades (AHU\_CU\_021, Cx. 5, D. 353). E, da armação de São João de Garopaba, o tenente, sargento-mor e administrador Manuel Marques Guimarães. Natural de Lisboa, Manuel Marques vai deixar em seu cargo, em 1824, o filho homônimo para assumir a administração.

O Decreto Imperial de 13 de novembro de 1827 incorporava as armações a Fazenda Real. Contudo, não impediu que as armações fossem novamente arrematadas. Veríssimo Mendes Viana e Associados arremataram a armação da Lagoinha, em 1831. Antônio Mendes de Carvalho, a armação de Nossa Senhora da Piedade. Antônio ocupava o cargo de inspetor do corte de madeira na capitania. Era responsável pelo escoamento de madeiras para o Rio de Janeiro, Montevideú, entre outras capitanias (AHU\_CU\_021, Cx. 10, D. 589; AHU\_CU\_021, Cx. 10, D. 592). Em 1829, Antônio já administrava a armação da Garopaba e suplemento de Imbituba. Em 1835, Manuel Machado de Souza, que era administrador

no tempo dos Quintelas, vai arrematar o contrato da armação de Itapocoróia.

### **Considerações finais**

Como destacamos no texto, a presente pesquisa encontra-se em fase de coleta de fontes documentais e bibliográficas. Especialmente a documentação existente na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro e no Arquivo Histórico Ultramarino, principalmente referentes à capitania de Santa Catarina, e do Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Mas, por outro lado, mesmo com as consultas praticamente a partir de fontes bibliográficas, constatamos que muitos dos administradores das armações do século XVIII e início do século XIX tornaram-se arrematadores das armações que administravam. Aparentemente, tudo indica que buscavam dar continuidade a vidacomercial, o fortalecimento das redes de poder, ao mesmo tempo, que buscavam a ampliação da influência política na capitania e posteriormente na província. E, estavam eles, envolvidos em diferentes tipos de atividades.

Reconhecemos que é preciso refinar a análise das negociações comerciais, de como montaram, fortaleceram e cristalizaram suas redes na complexidade da região de fronteira aberta da América portuguesa. Além da necessidade de ampliar a discussão sobre a ascendência, o envolvimento nos negócios lícitos e ilícitos nos circuitos comerciais, as relações de amizades e de alianças que ligavam esses indivíduos da periferia ao centro do Império. Por outro lado, como oficiais das Ordenanças ou das milícias auxiliares e camarários estavam a serviço da coroa na defesa do território. Vínculos que os inseriam em redes de reciprocidade. Na sociedade de Antigo Regime, é importante ressaltar, que a fidelidade ao monarca e os serviços prestados à coroa, eram retribuídos com cargos, terras e privilégios concedidos aos vassalos pelo rei. As

dádivastrocadas forjavam a obrigatoriedade de retribuições dos súditos na administração dos domínios reais.

### **Referências documentais**

Arquivo Histórico Ultramarino. Capitania de Santa Catarina. Revista do Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina (RIHGSC). v. II. 1913.

### **Referências bibliográficas**

ADELMAN, Jeremy; ARON, Stephen. “From borderlands to borders, Empires, Nation-States, and the peoples in between in North American history”. *The American Historical Review*, 104/3 (1999), p. 814-841.

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. *O trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico Sul*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

BODELÓN, Óscar Rico. *La ocupación Española de Santa Catarina (1777-1778): Uma Isla brasileña para Carlos III*. Tesis [Doctoral de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013.

CARDIM, Pedro. “Administração” e “governo”: uma reflexão sobre o vocabulário do Antigo Regime. In: BICALHO, Maria Fernanda; FERLINI, Vera Lúcia Amaral (Orgs). *Modos de governar: ideias e práticas políticas no império português – séculos XVI-XIX*. São Paulo: Alameda, 2005.

COMERLATO, Fabiana. *A instalação das armações de pesca da baleia em Santa Catarina no século XVIII*. Núcleo de Estudos Açorianos da Universidade Federal de Santa Catarina. Disponível em: <http://nea.ufsc.br/artigos/artigos-fabiana-comerlato/>. Acesso em: 11 de nov. 2020.

COMERLATO, Fabiana. *Análise Espacial das Armações Catarinenses e Suas Estruturas Remanescentes: Um Estudo Através da Arqueologia Histórica*. Dissertação [mestrado em História, concentração em arqueologia]. Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1998.

DOS SANTOS, José Maria (Org.). *Catálogo da Coleção de Miscelâneas*. Tomo 8.o (Vols. DCLI a DCXCV). Coimbra: Publicações da Biblioteca Geral da Universidade, 1976.

ELLIS, Myriam. *A baleia no Brasil Colonial*. São Paulo: Melhoramentos, 1969

FILHO, Henrique Espada Rodrigues de Lima. *Microstoria: escalas, indícios e singularidades*. Tese [Doutoramento em História]. São Paulo: Universidade Estadual de Campinas, 1999.

FRAGOSO, João. *Homens de grossa aventura: acumulação e hierarquia na praça mercantil do Rio de Janeiro (1790-1830)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

FRAGOSO, João; GOUVÊA, Maria de Fátima (Org.). *Na trama das redes: política e negócios no império português, século XVI-XVIII*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

HESPANHA, António Manuel. *As Vésperas do Leviathan: Instituições e poder político, Portugal, século XVII*. Coimbra: Livraria Almedina, 1994.

LANGSDORFF, G. H. Von. *Bemerkungen auf einer Reise um die Welt in den Jahren 1803 bis 1807 von G. H. von Langsdorff*. In: HARO, Martim Afonso de Palma de. *Ilha de Santa Catarina: relatos de viajantes estrangeiros nos séculos XVIII e XIX*. 4<sup>a</sup>. Ed. Florianópolis: UFSC/Lunardelli, 1996.

MAXWELL, Kenneth. *Marquês de Pombal: paradoxo do iluminismo*. Trad. Antônio dePádua Danesi. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

MENDES, Jeferson dos Santos. *Capitulações Portuguesas na América Meridional, 1762-1777: Histórias, Julgamentos e Punições das Autoridades Coloniais*. Tese [Doutorado em História e Cultura do Brasil]. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2019.

MOSIMANN, João Carlos. *Ilha de Santa Catarina - 1777-1778: a invasão Espanhola*. Florianópolis: Edição do autor, 2003.

PAZ, Marcelo de Oliveira. *Companhia da Pecaria das Baleias nas costas do Brasil (1765-1801): a caça ao Leviatã dos mares*. Dissertação [mestrado em Estudos Brasileiros]. Lisboa: Faculdade de Letras, Instituto de Ciências Sociais, 2015.



PIAZZA, Walter F. *Santa Catarina: sua história*. Florianópolis: Editora da UFSC/Editora Lunardelli, 1982.

QUESADA, Vicente G. *La Patagonia y las tierras australes del continente americano*. Buenos Aires: Imprenta y Librerías de Mayo, 1876.

RABELLO, David. *Os Diamantes do Brasil na Regência de Dom João (1792-1816): Um estudo de dependência externa*. São Paulo: Arte & Ciências, 1997.

REITANO, Emir; POSSAMAI, Paulo (Org.). *Hombres, poder y conflicto: Estudios sobre la frontera colonial sudamericana y su crisis*. Argentina: Universidade Nacional de La Plata, 2015.

SAINT-HILAIRE, Auguste de. *Viagem a Curitiba e Santa Catarina*. Trad. Regina Regis Junqueira. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia / São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1978.

ZIMMERMANN, Fernanda. *De armação baleeira a engenhos de farinha, fortuna e escravidão em São Miguel da Terra Firme - SC, 1800-1860*. Dissertação [mestrado em História]. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2011.

## No museu, pode o subalterno falar

*Cristiany Rocha Silva 1*

*Flávia Lemos Mota de Azevedo 2*

### **Pensar o Museu**

Os patrimônios culturais, compreendidos nas sociedades ocidentais como referências históricas daquilo que se deve ser celebrado e rememorado, se apresentam como importantes instâncias que fomentam a construção de imaginários sociais que se relacionam com a identidade e a memória coletiva de um povo. E mais do que falar de um passado a ser valorizado, estes espaços, como lugares de memória – utilizando aqui o termo de Pierre Nora (1993) – também instigam representações e imagens, vivenciadas e sentidas no presente, sobre diferentes grupos e lugares. Desta forma, partindo do senso comum, quando se pensa os ambientes museológicos; quando se recorre a memória para lembrar o que é o museu, o que por vezes vem à mente são lugares relacionados a grandes coleções e exposições de obra de arte. A objetos relacionados a um passado distante. Pensa-se em espaços físicos monumentais como o Museu do Louvre em Paris, o British Museum em Londres e o Museu Nacional no Brasil. Esta imagem se deve pela própria constituição histórica dos museus modernos enquanto espaços de salvaguarda da memória.

As instituições museológicas, da forma como lembramos, surgem inicialmente na Europa do século XVII, através da aquisição de objetos de obra de arte e artefatos culturais adquiridos por viajantes europeus em

---

1 UEMG – Divinópolis. cristiany.rocha.silva@gmail.com

2 UEMG – Divinópolis. flavialemosprofessora@gmail.com

seus empreendimentos coloniais. As coletâneas apropriadas por estes homens eram posteriormente doadas ou vendidas às Universidades. Impulsionados pelo interesse científico e, atravessado pelo ideal iluminista, o museu se torna uma importante ferramenta política de constituição identitária dos países europeus, uma vez que estes ambientes, em conjunto com os processos de patrimonialização observados posteriormente nos séculos XIX e XX, “tiveram papel fundamental na legitimação de discursos e narrativas históricas, contribuindo, assim, para a afirmação das nações” (ALMENDRA, 2016,

p. 03). Ao exibir os objetos espoliados das colônias, o homem europeu não só mostrava explicitamente uma suposta inferioridade dos povos ditos primitivos, mas também exibia, nas entrelinhas, a sua superioridade em relação ao hemisfério sul.

Através do movimento de seleção, catalogação e musealização, o sujeito europeu, dotado de racionalidade e civilidade, constrói a si mesmo e o outro, através da exotificação e subordinação de determinados corpos postulados por ele como diferentes. Assim, observa-se na composição de acervos dos museus dos séculos XIX e XX o “silenciamento de povos e culturas que se encontravam à margem de uma história imperialista hegemônica” (ALMENDRA, 2016, p. 01) por meio da criação de estereótipos e do assujeitamento do indivíduo não europeu. Neste processo, indígenas, asiáticos e africanos tem suas historicidades retiradas, representados de maneira exotificada pelo olhar europeu como indivíduos incivilizados – passíveis de serem “analisados”.

Vista como frágil e irracional pelo discurso cientificista, a mulher será tratada na composição dos museus de forma secundária e idealizada. Sua presença será realizada por meio da visão e mãos masculinas, observada principalmente no campo das artes. No que tange a existência museológica das prostitutas, sua imagem será inserida nos museus a partir do século

XX, também de maneira exótica e idealizada, através de exposições de obras artísticas como as do francês Henri de Toulouse-Lautrec<sup>3</sup>. Nos museus eróticos e do sexo, observados a partir da década de 1980, sua comparência será um pouco mais notada, todavia ainda de forma estereotipada. Ao dissertar sobre a influência do pensamento cartesiano na formação dos museus tradicionais, Bruno Brulon (2020) evidencia a forma como determinados grupos, vistos como objetos de estudo, foram impulsionados a ocuparem um espaço de subordinação e exclusão material e simbólica, uma vez que, “ao longo dos últimos séculos, alguns corpos não foram entendidos como corpos que pensam” (BRULON, 2020, p. 10).

Ao relatar o campo teórico e metodológico da museologia social como ferramenta importante para o alcance de uma maior equidade de gênero, Aida Rechena (s/ano), destaca que as relações de poder estão imbricadas na composição da memória oficial e na construção de patrimônios culturais das sociedades. Segundo a autora, estas relações se tornam visíveis nos museus, quando analisados através de uma perspectiva de gênero, uma vez que criados numa estrutura eurocêntrica, apresentam-se como “marcos territoriais e espaciais desse poder e espaços de memória do poder” (RECHENA, S/A, p. 166). A pesquisadora exemplifica:

Se pensarmos sobre a maioria dos bens culturais imóveis classificados como movimentos de interesse nacional, veremos que se trata de edifícios associados ao exercício do poder masculino, tais como castelos, igrejas, palácios, que marcam de forma impositiva os territórios envolventes, constituindo-se em referentes da identidade e da memória coletiva (masculina). (RECHENA, S/A, p. 167).

---

3 Pintor pós - impressionista nascido em 1864 que ficou conhecido por retratar o cenário dos cabarés, as casas de prostituição da Paris do final do século XIX. De vida boêmia, faleceu em decorrência de sífilis e alcoolismo em 1901 aos 36 anos. Henri de Toulouse-Lautrec [Artigo]. In: Wikipédia: A Enciclopédia Livre. Wikimedia, 2021, Disponível em: < [https://pt.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec](https://pt.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec) > Acesso em 20 de abril de 2021.

Reforçando a ideia de Aida, Mário Chagas (2002) em “Memória e Poder: dois movimentos”, esclarece que o jogo entre memória e esquecimento é construído através de práticas sociais que envolvem hierarquias de poder. Desta forma, os bens patrimoniais e os ambientes museológicos, como espaços de preservação identitária e cultural constituída sobre valores patriarcais, por vezes, irão contribuir com o silenciamento e invisibilização da presença feminina. Neste sentido, é importante compreender, como ressalta Brulon, que o museu não é feito só de parede. “Seus objetos são investidos de um discurso encenado por certos atores. Suas vitrines são o resultado de escolhas de outros” (BRULON, 2020, p. 03). Assim, é preciso prestar atenção no modo como são compostos os acervos, como são construídas as narrativas em cima dos objetos. Mas também prestar atenção nas ausências, naquilo que é ocultado, ao que não é exposto, ao que não é dito, como refere-se Michel Pollak (1989).

Ao ser um espaço de afirmação de identidades e de alteridade, o museu vai ser também um espaço de perpetuação de estigmas e esquecimentos. E mais do que preservar memórias, o museu também produz memória. Maurice Halbachws (1990) explana que a memória coletiva e individual é estabelecidas dentro de referenciais que partem de uma realidade observável. Em suas concepções, a memória se constitui através da linguagem, da cultura, da literatura, do jornal, todo que está a nossa volta contribui com a nossa memória como um todo, aspecto que o autor denomina como “quadros sociais da memória”. Destarte, consonante as acepções do sociólogo, o museu e os bens patrimoniais se tornam também uma referência a ser consultada pelos sujeitos. Portanto, se essas referências são excludentes e discriminatórias elas também vão alimentar imagens excludentes e discriminatórias, constituindo-se como

ambientes de violência simbólica. Por isso, iniciativas museológicas e ações patrimoniais que debatam e insiram grupos historicamente negligenciados e marginalizados são peças importantes para que uma sociedade mais democrática e igualitária seja alcançada.

### **Museu social como espaço de luta e resistência**

As marcas deixadas no mundo pós-guerra assinalaram relevantes mudanças no campo das Ciências Humanas ao longo da segunda metade do século XX. Na História, a função de contribuir para o progresso das nações perde sentido diante das atrocidades presenciadas nas Grandes Guerras. O resgate da memória através de relatos orais de sobreviventes passa a ser uma importante fonte de compreensão dos acontecimentos pelos historiadores que se voltam a uma perspectiva social, valorizando grupos antes ignorados. Segundo Hartog (2013), a perspectiva de um futuro áureo é quebrada, dando espaço a um presente que se alarga e que busca no passado referências para se estabelecer. Neste sentido, o passado é conduzido ao presente através da valorização do patrimônio histórico como instrumento de preservação de memórias. No que se refere aos espaços de memória, discussões significativas são realizadas a partir da década de 1970. As transformações na dinâmica global suscitaram debates acerca das práticas e agenciamentos de instituições perante as novas exigências e novos desdobramentos políticos da sociedade contemporânea. Salvaguarda da memória, o museu representou importante foco de reflexão através de questionamentos levantados por pesquisadores a partir da Declaração da Mesa Redonda de Santiago, em 1972. Ocorrida na capital chilena, a conferência evidenciava a postura crítica ao quais os museus latino-americanos deveriam tomar em relação aos problemas observados na região. O texto declara o museu como:

uma instituição a serviço da sociedade, da qual é parte integrante e que possui nele mesmo os elementos que lhe permitem participar na formação da consciência das comunidades que ele serve; que ele pode contribuir para o engajamento destas comunidades na ação, situando suas atividades em um quadro histórico que permita esclarecer os problemas atuais, isto é, ligando o passado ao presente, engajando-se nas mudanças de estrutura em curso e provocando outras mudanças no interior de suas respectivas realidades nacionais . (ICOM, 1972).

Em 1979, o caráter colonial dos institutos museológicos é discutido por Hugues de Varine no livro “Os museus no mundo”. Numa perspectiva que hoje chamamos de decolonial, o autor explana a necessidade de desvincular das instituições de países não europeus as amarras culturais impostas pelo sistema colonialista ao longo dos séculos. As ponderações do pesquisador significaram importantes avanços no campo museológico. O compromisso dos museus em relação aos problemas da contemporaneidade “levou à criação do Movimento Internacional por uma Nova Museologia (Minom) no ano de 1985 em Portugal” (GOUVEIA; PEREIRA, 2017, p. 730). No Brasil, modificações são observadas a partir de 2003, com a instituição da Política Nacional de Museus (PNM) pelo Ministério da Cultura. Projetos como o Programa Pontos de Memória, fomentado pelo Ministério da Justiça, ampliam a discussão sobre a responsabilidade social dos museus no país.

Ao repensar os moldes tradicionais, a sociomuseologia rompe com a noção de bens culturais até então hierarquizados pelo Estado, como representativos de uma identidade nacional homogênea. A conservação de acervos ligados às elites locais, operada, na maior parte das vezes, de maneira eurocêntrica, predominante uma memória elitizada e distanciada das classes populares é questionada. Neste sentido, opera-se um deslocamento das memórias impostas e uma valorização do sujeito

heterogêneo como construtor de sua própria história. A nova museologia dinamizou os lugares de memória e democratizou o patrimônio dando espaço para que camadas marginalizadas da sociedade fossem reconhecidas como agentes culturais e históricos.

As disputas nos campos teóricos e metodológicos levantadas pela museologia social provocam reflexões na esfera simbólica através das análises da representação do que se “quer” preservado nos museus. Na contramão do modelo museológico clássico, a nova museologia confronta a memória oficial que os Estados, através de suas instituições e símbolos, tentam impor. “Relativamente a esses processos, nas últimas décadas, a memória tem sido cada vez mais utilizada como meio de elaboração de narrativas contra hegemônicas, repercutindo em museus comunitários, populares, sociais e ecomuseus” (Idem, p. 730- 731).

A libertação de memórias clandestinas das correntes institucionais é observada pela ascensão de ações coletivas organizadas por indivíduos ligados a grupos subalternizados. Criado em 2016, o Museu das Remoções (RJ)<sup>4</sup>, com o lema “Memória não se remove”, questiona o poder estatal e evidencia o empoderamento das memórias da comunidade como instrumento de luta e resistência. Memórias individuais e coletivas que o Governo do Rio de Janeiro aspirava camufladas durante a realização dos jogos olímpicos na cidade. A denúncia dos silenciamentos ocorridos no campo da memória que se pretende oficial vem, nos últimos anos, interpelada pela insurgência de memórias sociais de grupos minoritários que confrontam a invisibilidade histórica ao qual são ou foram submetidos. É o que ocorre com o ativismo das profissionais do sexo de

---

4 Idealizado pelo museólogo e ativista Thainã de Medeiros, o Museu das Remoções, criado em 18 de maio de 2016, surge como resposta civil às políticas adotadas pelo governo do Rio de Janeiro entre os anos de 2009 e 2015, período em que a cidade passava por modificações urbanas para receber as Olimpíadas de 2016. Segundo dados fornecidos pelo Dossiê do Comitê Popular da Copa e Olimpíadas do Rio de Janeiro (e divulgados pelo site do Museu) cerca de 77 mil pessoas foram retiradas de suas casas devido as medidas de revitalização tomadas pelo governo. Na Vila Autódromo, região onde se localiza o Museu, 500 famílias passaram pelo processo de retirada de seus lares.



Belo Horizonte. Suas ações visam reconhecer o valor histórico e cultural da rua Guaicurus como patrimônio imaterial da capital mineira.

### **APROSMIG e o Museu do Sexo das Putas**

Fundada em 2009 por iniciativa de Aparecida Vieira, a Associação das profissionais do Sexo de Minas Gerais – APROSMIG possui como ponto central incentivar a cidadania e o direito das profissionais do sexo no país (LARSON, 2016). Além de desenvolver ações educacionais e apoio jurídico junto às profissionais de Belo Horizonte, a instituição – em consonância com outros grupos marginalizados – promove ações culturais e manifestações que visam debater os direitos das prostitutas, como a regulamentação do ofício e o fim da violência estatal, e confrontar a invisibilidade histórica e política as quais são submetidas.

Em 2016, com o intuito de enfrentar a memória oficial que a sociedade possui sobre as prostitutas e ressaltar a importância do complexo Guaicurus, região que acompanha a história da capital mineira desde a fundação da cidade em 1897 e que conta com a presença de hotéis onde funcionam a prática do baixo meretrício, a APROSMIG funda, por meio de exposições artísticas realizadas nas ruas do complexo, o projeto do Museu do Sexo Hilda Furacão, também apresentado como Museu do Sexo das Putas<sup>5</sup> como forma de evidenciar a presença das prostitutas na apropriação do espaço público de Belo Horizonte. Durante uma semana, ações culturais foram promovidas nas ruas e hotéis da região, com objetivo de afirmar a luta das profissionais e viabilizar a superação de preconceitos sofridos pela classe. Segundo Cida Vieira, “a ideia é desmistificar a prostituta. Torná-la ‘sujeita’ da história e não o objeto dela” (PIMENTEL,

---

<sup>5</sup> Elaborado pela Aproxmig, o museu possui como objetivo fomentar ações culturais sobre o sexo e seu universo. Inspirado no Museu do Sexo de Amsterdã, o Museu do Sexo das Putas de Belo Horizonte passa por processo de estruturação de um espaço físico para seu funcionamento. As profissionais ocupam um casarão tombado, que estava a cerca de trinta anos abandonado, concedido pela Prefeitura da capital mineira na Rua dos Guaicurus.

2016). Neste sentido, a criação do museu visa à valorização da memória local e o fim de estigmas relacionados à história do complexo e da prostituição na cidade de Belo Horizonte.

Através da emancipação das amarras coloniais das instituições de memória, ocasionadas pela democratização do patrimônio cultural promovidos pela sociomuseologia, as profissionais da Guaicurus reivindicam, por meios institucionais, que a região se torne patrimônio imaterial da capital. Esse movimento, além das discussões teóricas postas pela ciências humanas, também é possibilitado por políticas e ações desenvolvidas pela UNESCO através do fomento de projetos e discussões no âmbito da museologia requisitadas após a II Grande Guerra. Nos últimos anos, a preocupação da instituição é evidenciada na criação de cursos ministrados em parceria com o Departamento de Museologia da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia, por meio da cátedra Educação, Cidadania e Diversidade Cultural fundada em 2017. Contudo, mesmo com estes avanços a solicitação das trabalhadoras ainda encontra muita resistência e obstáculos.

O apagamento de agentes sociais femininos, marginalizados da composição histórica e memorialística do local, evidencia o caráter excludente e discriminatório observado na sociedade brasileira, e indica a negação de aspectos significativos de nossa cultura. Tal perspectiva nos leva a reflexão acerca do que as instituições realmente pretendem esconder: seriam os loucos, os condenados e as prostitutas o problema? Ou a face hostil e preconceituosa da sociedade?

Nos últimos anos, as memórias clandestinas da Guaicurus emergem à procura de reconhecimento e autorrepresentação. E ainda que o processo de reivindicação do lugar de memória destas mulheres enfrente resistência por parte da população belo-horizontina e por setores políticos da cidade, o posicionamento das moradoras questiona as estruturas

vigentes e acentua a relevância da sociomuseologia como espaço de debate. A luta pela visibilidade e a dificuldade de aceitação por parte da sociedade civil se dá nas disputas de memória ocasionadas, como elucida Michael Pollak, por reivindicações conflituosas feitas pelos embates das memórias coletivas e individuais. A relutância na admissão de memórias subalternas femininas como elemento constituinte da memória oficial transcorre no modo como a sociedade ocidental lida com os papéis de tais sujeitos na composição do corpo social contemporâneo.

A solicitação das ativistas para que a Guaicurus seja reconhecida como patrimônio histórico insurge como exigência deste grupo para que suas memórias e identidades sejam reconhecidas e valorizadas. Utilizando-se de meios legais proporcionados pela ampliação e democratização de políticas patrimoniais, as profissionais do complexo, por meio da atuação da APROSMIG, viabilizam reflexões referentes à luta por direitos de grupos subalternizados e mesmo encontrando obstáculos, as vozes femininas da Guaicurus rompem com as paredes dos silêncios impostos pela memória oficial.

### **Conclusões Finais**

Ao analisar as manifestações ocorridas no ano de 2013, Vladimir Pires (2014) conclui que as dinâmicas observadas na sociedade contemporânea exigem que novas maneiras institucionais sejam estabelecidas para lidar com os diferentes problemas manifestados na contemporaneidade. Para o autor, o levante de reivindicações advindas das mais diversas classes sociais tenciona as entidades da memória a repensarem suas funções. Ao comparar museus a espelhos, Pires reforça a percepção debatida pela sociomuseologia de que as instituições museológicas devem trabalhar com temas sensíveis as populações marginalizadas. Na perspectiva do pesquisador, o novo museu deve questionar a forma como as sociedades

se enxergam e são representadas. Tendo em vista que o mundo não é só construído das belezas observadas nos quadros bucólicos de Monet, mas também dos encantos das ruas, da violência e do caos, os museus – como espelhos – devem refletir imagens reais e não reflexos distorcidos de uma realidade reduzida a padrões homogeneizantes.

A discussão provocada pela museologia social amplia nosso olhar sobre a imbricação de conflitos em torno da construção da memória e de espaços de salvaguarda da mesma. Michel Pollak, em “Memória, esquecimento, silêncio”, evidencia que as manifestações de memórias oficiais se fazem dentro de um campo de poder que pode ser rompido quando memórias subterrâneas emergem através da consolidação de políticas públicas democráticas.

Ao questionar as memórias que se querem guardadas nos museus, a sociomuseologia ampliou os conceitos de patrimônio permitindo que indivíduos subalternizados insurjam em busca de reconhecimento. Utilizando-se dos espaços como instrumento de valorização das memórias locais as diferentes reivindicações de grupos marginalizados têm contribuído para se pensar meios para a construção de uma sociedade igualitária.

A Luta travada pela APROSMIG para que o complexo Guaicurus se torne patrimônio imaterial de Belo Horizonte, através da construção do Museu das Putas, evidencia a conscientização política destes agentes femininos como sujeitos construtores de sua própria história. A atitude destas mulheres nega a memória oficial e confronta estruturas já estabelecidas. E mais do que exigirem o direito de memória sobre o local, as prostitutas solicitam respeito e igualdades perante as instituições. A análise das reivindicações de memória pelas profissionais da Guaicurus feita a partir de novas abordagens teóricas proporcionadas pela sociomuseologia e por debates historiográficos direcionados a grupos

marginalizados, se faz necessário na academia como meio de se problematizar o lugar do intelectual frente aos novos desafios impostos pela contemporaneidade.

Compreender o processo de manifestação de memórias subalternas apresenta-se como espaço de importante reflexão em relação à superação de discriminações ainda presentes em nossa sociedade. Neste aspecto, os processos teóricos da museologia social têm contribuído de maneira categórica. Contudo, como demonstrado por Jean Baptista e Tony Boita (2017), reflexões acerca da manutenção de estigmas de gênero devem ser realizadas, visto que as relações de gênero se encontram na composição de acervos e museus por vezes estabelecidos numa perspectiva masculina e heteronormativa.

Neste sentido, ainda que pesquisas relacionadas a grupos marginalizados sejam relativamente amplas, estudos aprofundados sobre a manifestação de memórias não normativas devem ser realizadas como elemento de superação de preconceitos enraizados pela memória oficial.

## **Referências**

ALMENDRA, Renata Silva. Museus, modernidade e colonialidade. *Cadernos de pesquisa do cdhis (ufu. Impresso)*, v. 29, 2016.

BAPTISTA, Jean; BOITA, Tony. Museologia e comunidade LGBT: mapeamento de ações de superação das fobias à diversidade em museus e iniciativas comunitárias do globo. *Cadernos de Sociomuseologia*, v. 54, p.29-56, 2017.

BRULON, Bruno. Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para repensar os museus. São Paulo: *Anais do museu paulista*, Nova Série, v. 25, 2020, p:1-30.

CHAGAS, M. S. Memória e Poder: dois movimentos. In: Myrian Sepúlveda dos Santos; Mario de Souza Chagas (org.). *Museu e Políticas de Memória*. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. V.19. 2002.

Declaração de Santiago do Chile 1972. Mesa-Redonda de Santiago do Chile – *ICOM 1972*.  
Tradução Marcelo M. Araújo e M<sup>a</sup> Cristina <sup>o</sup> Bruno.

GOUVEIA, Inês; PEREIRA, Marcelle. A emergência da Museologia Social. *Políticas Culturais em Revista*, v. 9, p. 726-745, 2017.

HALBWACHS, Maurice. *A Memória Coletiva*. São Paulo: Ed. Revista dos Tribunais LTDA, 1990.

HARTOG, François. *Regimes de Historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

Henri de Toulouse-Lautrec [Artigo]. In: *Wikipédia: A Enciclopédia Livre*. Wikipédia, 2021,  
Disponível em: < [https://pt.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec](https://pt.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec)>  
Acesso em 20 de abril de 2021.

MUSEU DAS REMOÇÕES. “Memória não se remove”, 2019. *Página sobre o Museu das Remoções*. Disponível em: <<https://museudasremocoes.com/sobre/o-museu-das-remocoes/>>. Acesso em: 02 de dezembro de 2020.

NORA, Pierre. *Entre memória e história: a problemática dos lugares de memória*. São Paulo: Revista Projeto História, n<sup>o</sup> 10, 1993.

PIMENTEL, Thais. Museu do sexo conta as histórias das prostitutas da Guaicurus, em BH. *Jornal G1 (Online)*. 11 de outubro de 2016. Disponível em: <<http://g1.globo.com/minas-gerais/noticia/2016/10/museu-do-sexo-conta-historias-das-prostitutas-da-guaicurus-em-bh.html>>. Acesso em 19 de novembro de 2020.

PIRES, Vladimir Sibylla. Para o levante da multidão, uma museologia da monstrosidade? *Cadernos do CEOM (Unochapecó)*, v. 27, p. 225-238, 2014.

POLLAK, Michel. Memória, Esquecimento, Silêncio. Dora Rocha Flaksman (Trad.). *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989.

RECHENA, Aina. Museologia social e gênero. *Cadernos do CEOM – Ano 27, n. 41, s/ano*

## **Compartilhando histórias: a cultura de Igaratinga através do programa ICMS patrimônio cultural**

*Fernando Cordeiro dos Santos 1*  
*Flávia Lemos Mota de Azevedo 2*

### **A importância de políticas públicas no âmbito da cultura: O ICMS Patrimônio Cultural e aplicação em Igaratinga**

A criação de políticas públicas é base fundamental de ações que promovam a melhor qualidade de vida população, em quaisquer das esferas, seja municipal, estadual ou federal. Nesse quadro, reconhecendo o papel do Estado e também dos governos locais na manutenção dessa qualidade de vida e atendimento às demandas da população, a cultura é um dos campos essenciais para sua concretização. A cultura e os aspectos que dela derivam dizem muito a respeito de um grupo social ou uma comunidade, sua identidade coletiva e o que o singulariza frente aos demais. Dessa forma, políticas públicas que atuem no sentido de colaborar para o fortalecimento, a manutenção ou valorização da diversidade cultural são necessárias em todas as instâncias de governança.

Especificamente, cabe tratar também do patrimônio cultural dentro deste contexto, visto que é o foco do trabalho que foi desenvolvido no município de Igaratinga. O patrimônio cultural é caracterizado pelo conjunto de bens, materiais ou imateriais, que possuem significado histórico, ancestral, cultural, simbólico e até afetivo por aquelas pessoas ou grupos que o detêm. O patrimônio cultural diz respeito às tradições,

---

1 Universidade do Estado de Minas Gerais. fernandocds8558@gmail.com

2 Universidade do Estado de Minas Gerais. flavialeмосprofessora@gmail.com

lugares, celebrações, objetos e outras categorias que norteiam as políticas públicas que atuam na preservação dos bens que compõem o patrimônio cultural. Logo, o patrimônio cultural se relaciona formalmente com instrumentos de proteção e salvaguarda, instituídos legalmente e aplicados pelo Governo Federal, estados e municípios, como o inventário e os processos de tombamento e registro.

Desta maneira, a existência de tais instrumentos representa, por exemplo, a possibilidade de políticas assertivas no combate à perda do patrimônio cultural e ao reconhecimento da diversidade regional. Além disso, cabe destacar a oportunidade propiciada por tais meios para a aproximação entre os governos e a sociedade, no intuito do trabalho conjunto para a preservação do patrimônio cultural. Isto auxilia, inclusive, no rompimento da ideia de que o patrimônio cultural só tem valor ou existe em contextos muito especiais, em grandes centros, nas cidades históricas mineiras, por exemplo, sendo incapaz de existir em pequenos povoados. Políticas públicas para o patrimônio atuam no sentido de afirmar que todos os locais possuem história, identidade e cultura, e que a atuação conjunta pode reverter em grandes ganhos para todos os envolvidos: o governo local, a comunidade e o patrimônio cultural.

O Programa ICMS Patrimônio Cultural é um grande exemplo dessa convergência. Esse programa é gerido pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais, o Iepha/MG. Através dele, os municípios mineiros realizam um conjunto de ações voltadas ao patrimônio cultural, sua proteção e salvaguarda, que posteriormente devem ser comprovadas mediante documentação solicitada pelo Iepha, seguindo uma série de diretrizes. Em seguida, essa documentação é analisada por este órgão estadual e é atribuída uma pontuação a cada município. É de acordo com tal pontuação que será repassado um valor do ICMS para que o município possa aplicar no patrimônio cultural local.



Portanto, essa política – que foi instituída no município de Igaratinga no ano de 2020 – é um processo contínuo de cuidado, análise e atuação sobre os patrimônios locais. Trata-se de ações contínuas que visam a pesquisa acerca do patrimônio, formas de proteção e difusão junto à comunidade detentora dos bens e saberes.

### **Ações desenvolvidas no âmbito do Programa ICMS Patrimônio Cultural: A pesquisa e realização de entrevistas através da História Oral**

O município de Igaratinga realizou um conjunto de ações no âmbito do Programa ICMS Patrimônio Cultural direcionadas à proteção do patrimônio cultural local. De modo geral, duas grandes atividades foram executadas continuamente de modo a subsidiar a pesquisa e sistematização de informações acerca da história do município e do seu patrimônio cultural: realização de entrevistas com Mestres do Saber do município e o trato do acervo da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo. Estas ações se desdobraram em outras como a participação na 14<sup>a</sup> Primavera dos Museus e a disponibilização de acervo digital no Portal EmRedes. Dessa forma, foi possível registrar e difundir aspectos fundamentais da história de Igaratinga e do patrimônio cultural do município, valorizando os saberes da comunidade e aproximando-a das políticas públicas de proteção do patrimônio, da identidade e da história local.

Também no ano de 2020, o setor de patrimônio cultural optou por investir em ações de educação e difusão do patrimônio, realizando ações de Educação Patrimonial com as escolas municipais e difusão, principalmente através da programação da 14<sup>a</sup> Primavera dos Museus. Também foram elaborados materiais para a difusão dos patrimônios culturais inventariados no ano de 2020, disponibilizados no site da prefeitura. Essas ações são de grande importância para sensibilizar e promover o conhecimento da população acerca do patrimônio cultural

local, que se caracterizam também como ações de proteção e salvaguarda, uma vez que é a partir desse conhecimento, mobilização e sensibilização, que a comunidade local se torna parte integrante das ações de identificação e proteção. Para tanto

É preciso entender como as pessoas constroem o patrimônio e se constroem por meio dele, como se entendem e como pensam a sua autoconservação e de sua comunidade; como pensam as relações com a cidade, as ruas, as construções, os objetos na construção de suas relações de existência e identidade. Afastar-se da visão monumentalista da cidade para um diálogo com a Antropologia, com ostestemunhos, com os afetos, em cada tempo e cada espaço da cidade. Perceber como o patrimônio é inventado, mais do que recebido e repetido. Como ele se constitui enquanto lugar de discursos e práticas que procuram moldar o outro e moldar-se, a partir de saberes que conferem sentidos a edifícios, a formas de ser, de fazer, de expressar, de contar, de dançar, de festejar, de viver. Como os costumes mantêm ou transformam as tradições e reinventam a cidade. (ROVAL, 2016, p. 12).

Inicialmente, cabe destacar a importância do levantamento de dados e da pesquisa de campo em um trabalho como o que foi realizado. O município de Igaratinga, apesar de possuir um acervo imagético e documental rico, possuía poucos documentos com informações concretas a respeito de sua história, seus primórdios e seu patrimônio – dos quais uma parte desses registros se encontra no site da prefeitura. Assim, os moradores do município se mostraram como os principais portadores de informações relevantes acerca da sua história, fornecendo exposições sobre as tradições do município, locais de memórias e relatos pessoais. A equipe de trabalho, então, se dedicou ao levantamento e organização da documentação do município, e as ações necessárias para ordenar a identificação, inventário, tombamento e registro dos patrimônios culturais municipais.

As entrevistas com a população local foram essenciais para coleta dos dados e proporcionaram relações interessantes entre os seus agentes, a saber, o pesquisador e o narrador ou entrevistado. Ter em mente as subjetividades, intencionalidades, posições e vivências únicas de ambos, é fundamental no processo de acesso às suas memórias e histórias. Dessa forma, é preciso aclarar que

Realizar uma entrevista com fins acadêmicos ou comunitários não é apenas uma técnica, que pode ser exercida sem qualquer envolvimento subjetivo do entrevistado. Envolve um processo muito complexo, de relações imbricadas, de expectativas humanas cruzadas e diferenciadas, entre aquele que conta e quem se dispõe a ouvir. Mais do que ouvir, o trabalho com história oral de vida exige a capacidade de escutar, tornar-se cúmplice de quem compartilha suas histórias e significa o mundo por suas palavras. Um encontro com quem narra é marcado por uma rica diversidade de sons, risos, gestos, olhares e cheiros. (ROVAIL e EVANGELISTA, 2009, p. 3).

Além de compreender estes aspectos acerca de uma entrevista enquanto pesquisa pela História Oral, é necessário que o pesquisador, e no caso das políticas públicas sobre o patrimônio, o Poder Público Municipal e o Estado, ouçam de fato a população. Trata-se de uma escuta ativa, atenta, e não passiva ou que se prenda a academicismo, prismas de intelectualidade e ignore as experiências e entendimentos dos entrevistados:

Ter humildade exige de nós responsabilidade ética para ouvirmos e vermos quantas vezes forem necessárias as performances de nossos entrevistados. Nosso trabalho trata com fontes vivas, humanas, e que, portanto, devem ser entendidas como mais do que um objeto, um sujeito que pensa, sente, seleciona e interpreta sua própria existência. Como alguém que também nos analisa e que vê em nós a possibilidade de se tornar visível num mundo de excessos de imagens e palavras. (ROVAI, 2015, p. 113).

A ética da escuta pode informar, sensibilizar, politizar e empoderar. Para isso, ela envolve potencial emotivo, questões de identidade, legado, reparação, tradição, sempre em disputa e, portanto, sempre presentes no fazer história oral. Ouvir não significa apenas assumir uma conversa nem responsabilizar-se pelas histórias contadas, mas colocar-se na condição de pronunciamento contra as violências do presente, as exclusões, a indiferença, contra a passividade diante de um passado só aparentemente distante. Exige de nós transformarmos a informação em conhecimento e afetividade. Ou seja, tornar o que aparentemente é banal, ou invisível, em consciência de existência, consciência histórica. (Id, p. 119).

Ao todo, seis pessoas foram entrevistadas e forneceram seus relatos oralmente, colaborando para a compilação de registros da memória social a respeito do patrimônio imaterial do município. A metodologia da História Oral possibilitou o registro das memórias, histórias do município, dos bens, práticas e manifestações culturais, em especial aquelas que deixam poucos registros escritos. Além disso, houve a escuta da população e equipe de trabalho por parte do Poder Público Municipal, evidenciando a importância do trabalho conjunto com a sociedade civil e a valorização dos saberes e tradições, das memórias, lembranças e histórias diversas que se interpenetram para formar uma teia de elementos que caracterizam e singularizam a cultura e identidade locais.

Após a realização das entrevistas, ocorreu a transcrição literal das mesmas, e posteriormente a sistematização das informações mais objetivas de cada entrevistado acerca da história do município e sua cultura. Embora a metodologia da História Oral possibilite um novo fazer histórico, e ainda mais criativo no quadro das políticas públicas, existem questões pertinentes relacionadas à transcrição das entrevistas, mesmo que esta pareça em si um processo acabado, simples e óbvio:

Um dos grandes nós, no entanto, permanece na questão de como transpor o narrado e acontecido para o código escrito, como ser fiel ao que foi dito pelos entrevistados. Há uma forma mais ética ou mais respeitosa de se transmitir por escrito, de forma cristalizada e racionalizada, uma *performance* muitas vezes descontínua, reticente e emotiva? E quanto aos silêncios? Como grafá-los, representá-los? [...] Aquele que conta, faz uma ordenação pessoal, uma criação afetiva dos fatos vivenciados. É possível representar a subjetividade? A fala apresenta um ritmo, uma musicalidade singular, própria do narrador. Às vezes parece ser uma cantiga, um grito, um sussurro. É também silêncio. Ao registrarmos, perdemos as conotações emotivas, subjetivas do enunciado. (ROVAIL e EVANGELISTA, 2009, p. 3-4).

As reflexões que Rovai (2009, 2015, 2016) apresenta são muito necessárias na medida em que questionam o fazer historiográfico no âmbito da História Pública e das Políticas Públicas do Patrimônio. Os processos subsequentes às entrevistas e a escuta pelo entrevistador são fatores que impactam diretamente o resultado final ou objetivos aos quais o trabalho se propõe. Logo, trazer uma “narrativa-experiência” e colocá-la como central para a construção de uma “narrativa-histórica” faz parte do reconhecimento de que se trabalha com indivíduos muito complexos em si, nos seus pensamentos, posicionamentos, na seleção de suas memórias e lembranças, e isto promove um contorno totalmente distinto nos frutos da história oral e da proteção do patrimônio.

Nesse sentido, e compreendendo a relevância dos saberes locais dos cidadãos sobre o município, ocorreu a concessão do Título “Mestres do Saber” que o Conselho Municipal do Patrimônio de Igaratinga – COMPAC, criou como forma de reconhecimento, valorização e agradecimento àqueles cidadãos que detêm o conhecimento das tradições, sendo assim seus guardiões. Os Mestres trabalham para a manutenção e realização das celebrações, promovendo a permanência e a recriação dos Bens Imateriais

do Município, além de terem colaborado através da pesquisa de História Oral pelas entrevistas que foram realizadas.

A compreensão acerca do processo histórico de constituição do município através das entrevistas e pesquisas documentais traz consigo uma série de implicações. A primeira delas é que essa compreensão é fundamental para o desenvolvimento de políticas públicas também nas áreas urbanística, ambiental e turística de acordo com as características locais. As transformações estruturais e de serviços necessárias à cidade podem ocorrer em sintonia com o modo de vida local, respeitando as funções sociais dos espaços, sejam elas simbólicas, contemplativas ou econômicas. Por outro lado, há a manutenção da memória local, com a inserção da comunidade e seus membros como sujeitos constituintes de sua história através do conhecimento que possuem sobre suas origens e de seus bens, historicidade e simbolismo. Assim, o patrimônio cultural possibilita a compreensão do passado da comunidade, seu presente, e ao mesmo tempo projeta perspectivas futuras.



Figura 1 – Registro fotográfico de entrevista de campo realizada com o sr. Antônio Ferreira dos Santos, Mestre do Saber do Município de Igaratinga, em 20 de julho de 2020. Autoria: Geraldo Leonardo de Paula.



Figura 2 - Registro fotográfico de entrevista de campo realizada com Maria das Graças Ferreira e José Carlos Ferreira, Mestres do Saber do Município de Igaratinga, em 07 de agosto de 2020. Autoria: Fernando Cordeiro dos Santos.

### **Ações de preservação e conservação do Acervo da Secretaria de Cultura**

Seja através de técnicas de conservação de documentos e de bens imóveis, seja pela transmissão de saberes oralmente, há meios diversos para a manutenção contínua do patrimônio cultural de uma localidade. Os documentos em papel, como fotografias, são muito sensíveis e devem ser acondicionados de maneira correta para evitar sua degradação, pois são muitos os fatores de deterioração que o patrimônio cultural pode sofrer: depredações; agentes biológicos; ações do próprio tempo; manuseios incorretos. Por isso é fundamental um programa de controle e conservação permanente de arquivos e bens, materiais ou imateriais que compoñham o patrimônio cultural.

A conservação documental é importante na medida em que oferece registros acerca de um acontecimento, por exemplo, servindo como fonte

ou comprovação de algo. No caso da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo, os registros ali dispostos contam acerca da materialização das tradições do Município, dos eventos significativos para a comunidade e até das gestões anteriores. Logo, uma parte importante da história cultural de Igaratinga pode ser encontrada através das fotografias e documentos acondicionados no local onde está a Secretaria.

A Prefeitura Municipal de Igaratinga junto à Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo realizou ações de preservação com o objetivo de proteger as celebrações, saberes, lugares e formas de expressão que representam o povo igaratinguense, além do acervo arquivístico rico em fotografias e documentos. Dessa forma, foram realizados a organização e higienização do Acervo da Secretaria visando a preservação dos arquivos, documentos e fotografias.

A existência da Secretaria é relativamente recente, portanto, uma parte do seu conjunto documental é proveniente de doações e/ou registros de outras instituições do Município, como escolas. O corpo arquivístico/histórico do acervo é composto pela documentação da Banda de Música Lira de Santo Antônio e por um conjunto fotográfico diverso, tanto em conteúdo quanto em suporte – embora a maioria seja em papel. Trata-se principalmente de eventos cívicos e escolares, além dos registros de algumas administrações anteriores. Além de documentos de registro de atividades passadas, como eventos e parcerias entre a Prefeitura e outras instituições, também se encontram arquivos legislativos, como atas, ofícios e decretos.

Anteriormente à organização do acervo, este se configurava com os arquivos, documentos em papel, tanto escritos quanto as fotografias, acondicionadas junto a outros materiais – o que colabora para o processo de deterioração dos documentos. Inicialmente procurou-se destacar os arquivos de outros materiais, como uniformes e materiais “escolares/de



escritório”. Após uma primeira organização, buscou-se higienizá-los e separá-los: primeiro, os documentos de registro, como legislativos, acondicionando-os em envelopes com identificação que possibilite o acesso, e estes em caixas. Quanto às fotografias, foram higienizadas e, posteriormente, entrefolheadas e separadas segundo a sua categoria: locais; personalidades públicas; eventos cívicos e escolares; comemorações de aniversário da cidade. Com estas ações, espera-se preservar e proteger parte integrante da história do município, seus registros públicos e suas memórias.

Durante o processo de higienização, identificação, organização e acondicionamento dos materiais constituintes do acervo, foi possível observar algumas questões relativas ao trabalho de preservação. Algo evidente e que exigiu adaptação e flexibilidade, foram justamente as dificuldades encontradas no momento do trabalho com o acervo. Para que as ações de conservação pudessem ser realizadas, foi preciso reconhecer as limitações impostas pelas condições materiais da própria Secretaria, já que a ausência de instrumentos adequados e a condição em que o acervo se encontrava se constituíam como empecilho a ser superado. Ainda assim, diante desse quadro e de acordo com as possibilidades físicas e materiais, foi possível adquirir meios para iniciar um trabalho de limpeza e organização dos arquivos dispostos na Secretaria.



Figuras 3 e 4 - Registros fotográficos de ações de higienização e organização do acervo da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo, em agosto de 2020. Autoria: Geraldo Leonardo de Paula.



Figuras 5 e 6 - Registros fotográficos das condições dos arquivos do Acervo e de materiais retirados, em agosto de 2020. Autoria: Fernando Cordeiro dos Santos.

### **Ações de difusão do patrimônio cultural local**

A difusão do patrimônio cultural é parte extremamente importante do Programa ICMS Cultural e das políticas públicas do patrimônio, na medida em que possibilita o conhecimento e interação das informações junto com a população. O material de difusão do Patrimônio Cultural de Igaratinga faz parte do Inventário produzido através das pesquisas e levantamento de dados acerca da história do município e de seus aspectos culturais característicos, coletados pelas entrevistas com os Mestres do Saber. Assim, foram divulgados exclusivamente por meios digitais e eletrônicos devido ao contexto pandêmico e ao alcance das mídias sociais.

O município de Igaratinga participou da 14<sup>a</sup> Primavera dos Museus promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, de 21 a 27 de setembro de 2020, cuja temática foi “Mundo Digital: Museus em Transformação.” A exposição de três painéis apresentava fotografias representativas do patrimônio cultural local e da história do município.



Figuras 7 e 8 - Registros fotográficos da população de Igaratinga prestigiando as exposições da 14<sup>a</sup> Primavera dos Museus, em setembro de 2020. Autoria: Alexandre de Faria Silva.

Com as fotografias das exposições da 14<sup>a</sup> Primavera dos Museus, seleção de imagens das etapas de organização do acervo e dos processos

de entrevista foram idealizados e produzidos 3 catálogos que versam sobre as exposições de Igaratinga no evento. São elas: “As Cruzes e os Cruzeiros de Igaratinga”, “Como Igaratinga Preserva o seu Patrimônio Cultural?” e “Igaratinga: Nossa Terra, Nossa História”. Além disso, também foi produzido um material sobre a Festa de Santa Cruz, suas origens e a simbologia dos cruzeiros, enfatizando aqueles existentes no município. Por fim, há o livro “Figuras Públicas de Igaratinga”, que conta com personalidades políticas e informações a respeito das gestões anteriores do município.

### **Difusão do patrimônio no Portal EmRedes**

A Prefeitura Municipal de Igaratinga firmou Convênio de Cooperação Técnica com o Centro de Memória Professora Batistina Corgozinho (CEMUD) da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) – Unidade Divinópolis e junto à Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo realizou ações de preservação com o objetivo de proteger as celebrações, saberes, lugares e formas de expressão que representam o povo igaratinguense. Dessa forma, a utilização do Portal EmRedes ([www.emredes.org.br](http://www.emredes.org.br)), gerido pelo CEMUD, se mostrou como um espaço propício para a divulgação do Patrimônio Cultural local.

Uma das formas de manutenção e conservação das histórias e tradições culturais de uma comunidade é através dos meios digitais, que possibilitam um maior alcance do público. Assim, o Portal EmRedes se configura como ferramenta de difusão do patrimônio local, além de funcionar como instrumento de salvaguarda do mesmo. No Portal EmRedes há registros dos cruzeiros do Município; fotografias antigas de lugares significativos, como casarões e a Igreja Matriz; e de celebrações como a Festa do Reinado e os Cruzeiros onde se celebram a Festa de Santa Cruz. As fotografias foram produzidas pela equipe de trabalho, coletadas

no acervo da Secretaria, ou cedidas pelos moradores do Município, demonstrando mais uma vez a realização do trabalho conjunto.

### **Resultados finais**

É possível depreender alguns resultados das ações que foram realizadas no ano de 2020, embora o trabalho com patrimônio seja contínuo. Dentre estes está a produção de relatórios sistematizando todo o trabalho realizado; a criação do Arquivo Público do Município de Igaratinga e do Sistema Municipal de Arquivos (SISMARQ); o início do processo de tombamento de dois cruzeiros e registro de duas celebrações – Festa de Santa Cruz e Festa do Reinado. Tais desdobramentos só evidenciam a imprescindibilidade da participação dos moradores em todo este processo, visto que não seria possível alcançar estes resultados sem a colaboração e o conhecimento nutrido, reformulado e compartilhado da própria comunidade.

Mais do que relatórios e informações, elas [as experiências com História Oral e Patrimônio Cultural] nos oferecem a oportunidade de nos humanizarmos mais, aprendermos mais, sermos aconselhados e potencializarmos as histórias que são contadas. Realizar um projeto de história oral pode nos colocar surpresas e desafios, pois um testemunho consegue nos revelar coisas para além do que pretendíamos. Ouvimos o que não gostaríamos, o que não estava previsto, o que não esperávamos. O narrador nos surpreende com o desvio, a discordância, o excesso de silêncios e expressões. Ele tem a capacidade também de revelar nossas deficiências, os furos de nossas hipóteses e teorias, fazendo-nos repensar abordagens, práticas de escuta, as relações entre oralidade e registro escrito, levando-nos a constantes negociações e releituras sobre comunidades. (ROVAI, 2015, p. 113).

Talvez esta humanização propiciada pelo trabalho com o patrimônio cultural e o contato com a comunidade seja o principal resultado, ou melhor, o principal ganho neste amplo quadro de ações que foram

desenvolvidas. Apesar das dificuldades encontradas no trato do acervo, ou mesmo nas entrevistas devido ao contexto pandêmico, a experiência proporcionada pelas ações aqui dispostas foi única, na medida em que possibilitou o olhar e a escuta do outro. Por fim, cabe reforçar mais uma vez que não se tratou de um serviço ou simples execução de técnicas mecânicas e metodologias engessadas; muito pelo contrário, foram momentos onde se lidou com a dinamicidade da vida, de histórias e memórias, tradições e saberes, do compartilhamento de conhecimentos e de aprendizados fundamentais sobre o município, a importância do patrimônio cultural, o trabalho do historiador e ação conjunta entre diferentes grupos e órgãos.

### **Referências**

- EVANGELISTA, Marcela Boni; ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira. Da fala à escrita: processos e procedimentos em busca da construção narrativa. *História Agora*, S.l. 2009.
- ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira. A ética da escuta: o desafio dos pesquisadores em história oral. *Testimonios*, S.l. ano 4, n. 4, p. 109-119, 2015.
- ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira. Os patrimônios na cidade e a cidade como patrimônio: reflexões sobre preservação, democratização e pertencimento. In: FONTINELES, Cláudia; CRUZ, Marcelo. *Oficina de Clio: cidades, patrimônios e linguagens*. Teresina: UFPI, 2016.

## **A expografia como recurso para uma educação identitária sul-maranhense**

*Wanderson Sousa Costa 1*

### **Introdução**

Pautados na Lei 11.645/08 sobre o “estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena”, o seguinte trabalho teve suas pesquisas e trabalhos voltados para contribuir e proporcionar de forma inclusiva, educação patrimonial e cultural, e ajudar na construção da identidade local pela expografia, cumprindo assim a função de partilha do conhecimento pela atividade museal.

Devemos compreender e valorizar a importância de estudar o patrimônio e desenvolver atividades de forma acessível à população, sendo um dos principais meios de reforçar o conceito de identidade, como diz Maria Cecília Londres Fonseca, “é preciso criar formas de identificação e de apoio que, sem tolher ou congelar essas manifestações culturais, nem aprisioná-las a valores discutíveis de autenticidade, favoreçam sua continuidade”(FONSECA, 2001, p. 112).

Maria Cecília Londres Fonseca ainda enfatiza que o patrimônio cultural brasileiro não devia se restringir aos grandes monumentos, aos testemunhos da história oficial, em que, sobretudo as elites reconhecem, mas “deviam incluir também manifestações culturais representativas para os outros grupos que compõe a sociedade brasileira, os indígenas, os

---

1 Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão [wandersonsousacosta5@gmail.com](mailto:wandersonsousacosta5@gmail.com)

negros, os imigrantes, as classes populares em geral” (FONSECA, 2001, p. 112).

Segundo Katia Bordinhão, Lúcia Valente e Maristela dos Santos Simão, “uma exposição se encontra entre sujeito (visitante) e objeto (conjunto expositivo). A exposição é apenas a ponta do iceberg, ela traz consigo, também, a questão da guarda e da conservação da cultura e da identidade” (IBRAM, 2017, p. 8-9). Portanto as exposições se classificam, não só como ferramentas de socialização do saber, mas atuam como formador cultural e promovedor de ações culturais, trazendo uma linguagem que facilita a interação com o público, se tornando importante meio de propagação de temáticas, que estejam antessequecidas.

E nesse processo de construção da exposição, da escolha dos acervos, do desenvolvimento das legendas, a escolha do local, tem se a curadoria como auxiliadora no processo de elaboração do conteúdo, da informação, que será transmitida por uma exposição. E tratando do surgimento do termo curadoria, Maria Cristina Oliveira Bruno comenta que:

a história dos museus testemunha, pelo menos há quatro séculos, o surgimento das atividades de curadoria em torno das ações de seleção, estudo, salvaguarda e comunicação das coleções e dos acervos. Desde o início deste percurso, as ações curatoriais denotaram cumplicidade com o pensar e o fazer em torno de acervos de espécimes da natureza e artefatos, evidenciando o seu envolvimento simultâneo com as questões ambientais e culturais (BRUNO, 2006, p. 2).

Dessa forma devemos ver a curadoria como a responsável por trazer o diálogo entre preservação e salvaguarda, pois é a partir do seu trabalho, que o acervo trabalhado, os objetos colocados para ser expostos, acabam falando por si próprios e influenciando comportamentos, por ter esse caráter aglutinador de informações, é um diálogo que se é exposto, por



isso envolve toda uma preocupação com sua produção, é um trabalho minucioso, e sempre estará arraigado de intenções políticas, sociais e culturais. E o advento da fotografia como objeto expositivo, vai de encontro ao seu uso como documento histórico, capaz de representar dado momento da história, e de até mesmo nos fazer reviver memórias. Adair Felizardo e Etienne Samain comentam que “a fotografia foi agregado um elevado status de credibilidade devido à possibilidade de registrar partes selecionadas do mundo “real”, da forma como “realmente” se apresentam. Assim, como a palavra fotografia, que do grego significa a “escrita da luz”, a palavra memória também traz consigo traços de credibilidade, por evidenciar os fatos como se parecem, por mostrar os caminhos da lembrança” (FELIZARDO, SAMAIN, 2007, p. 210).

### **A exposição “EU TU NÓS KRIKATI” como estudo de caso**

Para realizar uma exposição é preciso antes trabalhar a criatividade, desenvolver ou adaptar modelos que sejam acessíveis à realidade e sempre buscar atender a simulações, realizando o máximo para se chegar ao real. Katia Bordinhão, Lúcia Valente e Maristela dos Santos Simões comentam que “é essencial procurar, recortar, fazer e imprimir fotos de exposições de objetos no contexto mais amplo possível” (IBRAM, 2017, p. 83).

Todo esse material interessante, criativo, barato, caro, viável, pode ser compartilhado com o grupo em grandes painéis semânticos, para exercício de observação, da funcionalidade, das ideias, da adaptabilidade, dos materiais, possibilitando maior variedade de soluções para os desafios que uma exposição nos coloca (IBRAM, 2017, p. 83).

Assim utilizaram-se textos impressos, pesquisas em sites, realização de simulações, como o modelo disponível no site de vídeos em plataforma digital *Govrin Ide Creative*, usada caixa de papelão, tecido chitão, diversos

materiais específicos de escritório, dentre outros, disponibilizados pela Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - UEMASUL e Núcleo de Estudos Africanos e Indígenas - NEAI. Tornando assim o desempenho e estudo de caso possível, pois as simulações possibilitam o aprendizado a partir da prática e acaba tornando o processo do fazer primordial para o aprendizado e manuseio das formas de se fazer uma expografia.

No caso das imagens, o estudo da cultura material, as estratégias de observação deram-se pelo método etnográfico proporcionando uma análise “prática”, do comportamento, da forma de produção, do objeto em estudo, proporcionando ao pesquisador elaborar materiais, acervos e objetos, tendo como referência a observação, sempre tendo a preocupação em transparecer o mais perto da realidade.

No caso do grafismo indígena, tivemos a realização de duas pesquisas de campo ao decorrer de todo o projeto, antes da pandemia, e através dos resultados obtidos, foi possível fazer a análise etnográfica, a partir de guias de campo, objetos utilitários e relatos de trabalhos, como os trabalhos realizados pela antropóloga Lux Vidal *Iconografia e Grafismos Indígenas, uma Introdução* (2000) e pela socióloga Maria Mirtes dos Santos Barrosa *A arte Krikati* (2002). Já falando sobre a escolha dos modelos de exposições, Helena Isabel Almeida Vieira ressalta que “o receptor deixa de ser visto como uma figura passiva que apenas recebe informação e passa a ser entendido como um elemento ativo e capaz de interpretar a informação disponibilizada para construir os seus significados” (VIEIRA, 2009, p. 13).

Tendo selecionado o espaço, e iniciado a seleção e confecção das legendas, nossa metodologia se baseou na análise de imagens, que segundo Tania Aparecida de Souza Vicente,

as imagens nos vêm de séries conexas continuamente transformadas. A analogia preside as conexões. São essas séries conexas que nos permitem, de possibilidade em possibilidade, interpretar as imagens. Um passo importante para a interpretação de imagens deve recompor as séries conexas (VICENTE, 2013, p. 148).

Assim como fala Douglas Saturnino, aplicada às exposições, “a comunicação visual remete a qualquer material criado para informar ou comunicar sobre o conteúdo da exposição, todo o meio de divulgação precisa formar e seguir uma identidade visual que represente a ideia da exposição, através de formas, cores ou elementos” (SATURNINO, 2014, p. 56).

Nossa investigação baseou-se na micro história, um método historiográfico de fazer e contar a história (VAINFAS, 2002). Esse método permite estudar o objeto a partir de uma redução na escala de observação do historiador com o intuito de se perceber aspectos que, de outro modo, passariam despercebidos. Pois ao estudar a história oral, a história cultural, aquela vista de baixo, Peter Burke afirma que, “a micro história como uma prática é essencialmente baseada na redução da escala da observação, em um a análise microscópica e em um estudo intensivo do material documental” (BURKE, 1992, p.136).

Fez-se uso também do paradigma indiciário de Carlo Ginzburg (1992) que enxerga vestígios, que resgata a figura do caçador que investiga pistas como as “pegadas, as fezes deixadas pelos animais, os pêlos” para criar narrativas coerentes a partir dessas pegadas. Assim desenvolvendo aporte teórico para análise das fotografias, elaboração das legendas e organização de expografias.

O método indiciário nos permitiu investigar a partir das imagens, os costumes, as tradições, a forma de alimentação, o comportamento do objeto em questão. Pois a preocupação maior está em se desenvolver

análises minuciosas que consigam revelar padrões culturais, comportamentos sociais, revelando características antes inexistentes ou comprovando pistas já mencionadas, enxergar discursos silenciados. Todas as bases teóricas e metodológicas das pesquisas bibliográficas foram de suma importância para o desenvolvimento das fichas catalográficas, e do trabalho de desenvolvimento da expografia.

## **Resultados**

Considerando a pandemia por Covid-19 declarada em 12/03/2020 pelo Diretor Geral da Organização Mundial de Saúde (OMS), e seguindo as medidas adotadas pelas Instâncias Federais, Estaduais e Municipais, e pela Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão, o Núcleo de Estudos Africanos em concordância com todas as medidas preventivas, não realizou a Exposição “EU TU NÓS KRIKATI”. Assim sendo, a realização e execução das atividades ficaram condicionadas ao retorno das atividades presenciais da UEMASUL.

Entendo o contexto mencionado e adequado suas atividades a realidade atual, os desdobramentos do projeto tiveram como finalidade a elaboração de atividades museais, desde a organização de expografias de caráter itinerante. O projeto desenvolveu atividades voltadas para a produção de material socioeducativo sobre a cultura indígena, como a mostra “EU TU NÓS KRIKATI” (Figura 1 e 2), a mesma poderá ser apresentada em outros espaços, como em escolas, eventos científicos e feiras. Como já mencionado, para se chegar a um modelo definitivo de exposição, buscou-se fazer uso de simulações como meio prático de experimentação.

A exposição da temática Krikati busca contar sobre “a arte Krikati, a cultura, os saberes e afazeres, [...] expressões socioculturais que evidenciam as relações sociais e políticas desse povo, e que reforçam a

identidade étnica, garantem a possibilidade de existir como cultura diferenciada” (BARROS, 2002, p. 1), esta parte integrante da identidade cultural sul- maranhense.

### Material de Divulgação e Logotipo da Exposição

Figura 1- Identidade Visual da Exposição.



FONTE: Núcleo de Estudos Africanos e Indígenas/ ASCOM-UEMASUL (2020)

Figura 2: Material de apoio com logotipo da Exposição.



FONTE: Núcleo de Estudos Africanos e Indígenas/ ASCOM-UEMASUL (2020)

A identidade da exposição é um dos principais objetivos a ser definida, depois a seleção das imagens que irão compor a mostra, é um trabalho interdisciplinar a montagem da exposição. E, enquanto acontece,

é necessário realizar o acompanhamento diário da qualidade dos suportes, dos recursos expográficos e pensar em possíveis readequações a partir da opinião dos visitantes e dos profissionais envolvidos na sua concepção. Dependendo da duração e do acervo exposto, será indispensável planejar e realizar higienização de vitrines e verificação dos objetos, legendas e etc (IBRAM, 2017, p. 38).

A montagem de uma exposição requer muita atenção, pois definirá o bom desenvolvimento da mesma. E um dos principais meios de tornar a montagem rápida e eficiente é a escolha do expositor. Helena Isabel Vieira comenta que,

o expositor transmite uma mensagem que pode ter várias interpretações, conformea estrutura sociocultural e cognitiva de cada um dos visitantes do museu. O diálogoentre os expositores e os visitantes permite não só alargar o conhecimento dos indivíduos, mas também estreitar as ligações entre eles, criando, igualmente, umaestreita relação de fidelidade e de permanente contato (VIEIRA, 2009, p. 12-13).

Dessa forma buscou-se selecionar expositores que venham facilitar o processo de aproximação com o público-alvo e que venha tornar a parte técnica da montagem mais fácil, como o modelo flexível e dobrável que possibilita que o mesmo seja montado em vários espaços, não ficando preso a um espaço físico. Durante a pesquisa analisamos alguns modelos que sejam adequados à realidade do projeto. São modelos práticos e de fácil manuseio, possibilitando a sociabilização do conhecimento, adequados as atividades museais propostas e da realidade orçamentária e física da instituição.

Após a definição da temática, o modelo de expositor ideal, as questões técnicas e o acervo é preciso programar e planejar a exposição no local selecionado. Katia Bordinhão, Lúcia Valente e Maristela dos Santos Simão comentam que após ter escolhido o local, “é necessário fazer um rascunho

desenhado e escrito do espaço físico. Devem ficar claras as condições de uso do espaço: o que pode e o que não pode ser retirado, acrescentado, pendurado, pintado” (IBRAM, 2017, p.15). Assim o local é primordial para a realização da exposição, pois direcionar toda a produção, desde os detalhes como iluminação, estrutura, posicionamento dos objetos. O local será o ponto chave para todo o desenvolvimento da exposição.

Nessa perspectiva, para realização da Exposição “*EU TU NÓS KRIKATT*”, foi selecionado um espaço aberto, de boa iluminação, de melhor custo benefício. Foi selecionado o pátio da UEMASUL, pois se classifica como “meios educativos por excelência” (VIEIRA, 2009, p. 14), sua estrutura adequa-se à montagem da mostra, sendo o fluxo de pessoas é constante. Pois, uma das funções da curadoria, e da expografia, é tornar as exposições agentes de “alfabetização cultural”, e perpetuação cultural.

As fotografias são parte integrante de trabalho de campo realizado com o povo Krikati em 2014 e fazem parte do acervo pessoal de Maristane de Sousa Rosa Sauimbo. Acolaboração logística para o trabalho gráfico e intervenção artística das imagens ficaram ao encargo da Assessoria de Comunicação - ASCOM/UEMASUL bem como de designer Institucional. Foram trabalhadas 20 Fotografias que estarão na exposição (Figura 6 e 7).

Para o desenvolvimento das legendas e catalogação das fotografias e seleção dos materiais, foi confeccionado um modelo de Ficha Catalográfica, onde constam todos os dados da fotografia, como datação, localidade, autor e conteúdo. Foi realizada também a confecção das legendas para acompanhar as fotografias ressaltando a finalidade da expografia. A ficha facilitara o aspecto itinerante da exposição, já que todas suas informações estarão registradas e organizadas de fácil acesso.

Figura 3



### **Legenda**

Os guardiões da palavra. São os grandes depositários da herança oral, são "fazedores de conhecimento". Por exemplo, um mesmo ancião conhecerá a ciência das plantas, bem como a ciência das águas, astronomia, cosmogonia ou psicologia, tratam da ciência da vida.

(Amadou Hampaté-Bâ)

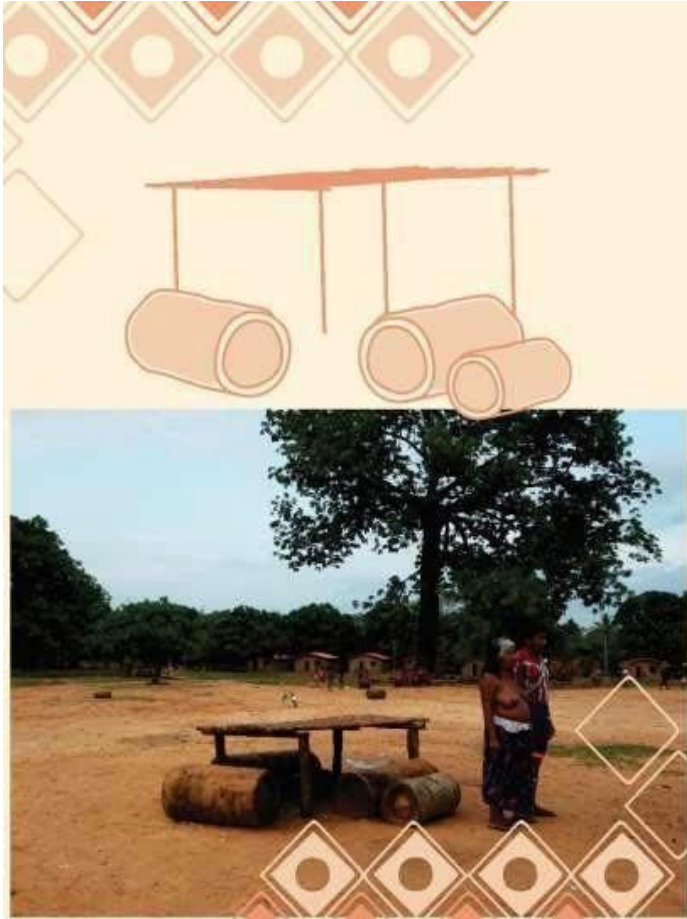
Projeto PIBIC 2018/2019: Wanderson Costa

Designer Gráfico e Artístico: Thayane Pontes

Foto: Maristane de S. R. Sauimbo



Figura 4

**Legenda**

O “girau”, comumente utilizado em rito de iniciação timbira, Krikati. Nele o jovem púbere recluso deita-se. O girau é um estrado retangular feito de vara ou tábuas, apoiado em quatro esteios, suspenso do chão na altura de aproximadamente um metro ou mais, usado como cama ou para diversos outros fins. O girau, muito comum nas moradias sertanejas, comumente se encontra instalado na janela da cozinha, ganhando valor

utilitário na cultura do sertão como aparato para lavar e secar a louça. (SAUIMBO, 2018, p. 568)

Projeto PIBIC 2018/2019: Wanderson Costa

Designer Gráfico e Artístico: Thyanne Pontes

Foto: Maristane de S. R. Sauimbo

### **Resultados e discussões**

A elaboração de uma exposição vai além de um simples projeto, envolve curadoria, expografia, seleção de conteúdo, de iluminação, local e antes de tudo, a preocupação maior em deixar explícito o que está sendo exposto. Dessa maneira é imprescindível desenvolver atividades que envolvem outras áreas de conhecimento, como a antropologia, a arqueologia, tendo como intuito maior facilitar a promoção de identidade.

E dentro dessa perspectiva, o trabalho com fontes digitais, o acesso aos conteúdos em sites de grandes museus, possibilitou desenvolver estudos que envolveram, por exemplo, a simulação feita a partir de um website, isso significa que devemos atrelar a pesquisa ao desenvolvimento do nosso objeto, novas formas de se fazer a mesma. Pois ao ter elaborado uma simulação, foi também ter buscado no cotidiano, outras alternativas, como o uso de material reciclável na confecção da moldura para a fotografia. Ao passo que se buscou desenvolver um modelo, preocupou-se também adequá-lo à nossa realidade. Então o ato de simular, está ligado também ao de colocar em prática tudo que se aprende.

Yani Herreman cometa que “a exposição é essencialmente uma forma de comunicação visual. Alcança-se pelos objetos de museu e obras de arte, apoiado pela utilização de gráfica e informação escrita na forma de painéis de texto, legendas e etiquetas individuais do objeto” (HERREMAN, 2004, p.109). Devemos reconhecer o papel da museologia como “alfabetizadora cultural”, ao se expor, se está também comunicando,

seja por meio da cultura material ou imaterial, a exposição é um discurso, de reconhecimento, de preservação, de memória e principalmente de identidade. O Artigo 37º da Declaração Universal dos Direitos Humanos de 1948 declara:

Toda a pessoa tem o direito a tomar parte livremente na vida cultural da comunidade, a gozar das artes e a participar no progresso científico e nos benefícios que dele resultarem. Parte deste direito de participação na vida cultural é o direito ao acesso a museus e às suas coleções, exposições, serviços e instalações, sem qualquer discriminação de idade, sexo, convicções religiosas ou culturais, inaptidões ou orientação sexual (ONU, 1948).

Devemos compreender que todos nós temos de direito de ter acesso a nossa própria história, em momentos que se nega a própria origem, é necessário estarmos desenvolvendo meios de resgate da mesma. E sabemos que não só a História, mas também a Antropologia, a Expografia, a museologia são áreas que atuam como revolucionárias quando se fala de resgate de memória, e de contar origens. Temos que calçar nossas ações para que cada vez mais tenhamos consciência de todo o processo cultural que vivenciamos.

Marília Xavier Cury, diz que “o processo curatorial organiza o cotidiano em torno do objeto museológico, mas traz à luz do processo outro elemento constitutivo do que entendemos ser o museu: o público. O público é o receptor dos museus e do patrimônio cultural musealizado e traz consigo, como sujeito ativo, uma participação no processo curatorial” (CURY, 2009, p- 33). Dentro de todo o processo expositivo é o público o principal participante do processo de descobrir ou lembrar. Quando se expõe, espera-se como resultado, que seus visitantes saiam reflexivos e criem diálogos sobre o que foi exposto, o que se tem como relevante é o diálogo entre o visitante e o objeto.

Como diz Marcia Chuva, a noção de patrimônio pode ser entendida "apesar de receber uma série de adjetivos ao longo dos anos, patrimônio histórico, artístico, tangível e intangível, pela relação do seu papel na formação de grupos de identidade, associada a práticas direcionadas, pelo fortalecimento de laços identitários, de certos grupos e de sua afirmação como tal" (CHUVA, 2008, p.31).

Quando se passa a estudar a história oral, a história cultural, aquela vista de baixo, Peter Burke afirma que, a micro história como uma prática é essencialmente baseada na redução da escala da observação, em uma análise microscópica e em um estudo intensivo do material documental. Essa definição já suscita possíveis ambiguidades: não é simplesmente um a questão de chamar a atenção para as causas e os efeitos do fato, de dimensões diferentes coexistirem em cada sistema social (BURKE, 1992, p.136).

Desta forma, entendendo o papel da exposição como promotora de identidade, das exposições como agente de socialização do conhecimento e da prática museal como primordial para se desenvolver educação patrimonial, o projeto proporcionou através da expografia, o desenvolvimento de atividades que sem tolher ou congelar tiveram o papel de proporcionar a sociabilidade do conhecimento.

Dessa maneira preocupou-se primordialmente em estudar a cultura e a identidade visual Indígena e Africana, pois quando se estuda essas contribuições culturais e sociais, o projeto acaba que se tornando um responsável pela salvaguarda e preservação de todas as pluralidades culturais da Amazônia Oriental. Pois ao elaborar atividades museais como as exposições, mostras e expografias, estamos garantindo a socialização da cultura local.

Estudar a identidade visual Timbira, é valorizar uma cultura que de forma direta ou indireta, está ligado à origem da nossa própria história é

muito enriquecedor, e quando passamos a estudar essas contribuições culturais e sociais dos Povos Timbira, no cotidiano da Amazônia oriental, estamos ao mesmo tempo realizando uma pesquisa de auto descoberta proporcionado ao público, uma visita as suas próprias origens, o emaranhamento cultural revela o quanto estamos intimamente ligados a essa origem timbira. E a partir do momento que se passamos a resgatar essa cultura, esses costumes, nós estamos promovendo a educação patrimonial, reforçando a identidade local, o projeto acaba que se tornando um responsável pela salvaguarda e preservação das pluralidades culturais da região Sul Maranhense.

Por isso é tão importante reconhecemos as práticas de salvaguarda do patrimônio da cultural material e imaterial, pois seu desenvolvimento ao mesmo tempo em que proporciona autoidentificação de povos e comunidades tradicionais, se torna também uma forma de garantir a perpetuação e existência dos mesmos, questão que está intimamente ligada também a preservação da natureza, dos ecossistemas e da vida.

O desenvolvimento do objeto de pesquisa também garante a possibilidade de novo campo de atuação para o profissional formado em História, seja trabalhando em museu, acompanhado uma exposição, desenvolvendo uma expografia, trabalhando com fotografias, realizando estudos interdisciplinares com a arqueologia, com a antropologia, com as ciências sociais. O historiador passa a ocupar outras áreas, que possibilitam uma efetivação mais prática do seu propósito como propagador de narrativas.

Conclui-se também que é dever da sociedade acadêmica, da sociedade civil e de todos os órgãos públicos, propagarem e desenvolverem atividades que tenham como intuito resgatar nossas origens, e contar as histórias e heranças antes negadas, seja nos livros didáticos, nas leis judiciais ou nos espaços públicos. É dever de todo cidadão ter acesso a

espaços que reconheçam suas singularidades e que reforcem sua identidade. Portanto é primordial desenvolver exposições audiovisuais, mostras, expografias e espaços que venham dar voz e lugar para personagens e narrativas esquecidas.

### Fontes

Assembleia Geral da ONU. (1948). "*Declaração Universal dos Direitos Humanos*", Paris.

Disponível em <http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>. Acesso em: 07 jan. 2019.

AUSTRALIAN, Museu. Australianos indígenas: Exposição dos Primeiros Povos da Austrália 1996-2015. *Australian Museum*, 2019. Disponível em: <<https://australianmuseum.net.au/about/history/exhibitions/indigenous-australians/>>. Acesso em: 20 jun. 2019. BRASIL. Lei n. 11.906 de 20 de Janeiro de 2009.

COMUNICAÇÃO, Acessória de. Exposição fotográfica apresenta "Três Lagoas Cidade das Águas. *Prefeitura de Três Lagoas*, 2010. Disponível em: <<http://www.treslagoas.ms.gov.br/exposicao-fotografica-apresenta-%C2%093tres-lagoas-cidade-das-aguas-%C2%094/>>. Acesso em: 20 jun. 2019.

HOW to make a photo frame with cardboard. *Govrin Ide Creative*, 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=EhyA6cSIMwM/>>. Acesso em: 12 fev. 2019.

MAGALHÃES, Soraia. Exposição: povos indígenas no Brasil 1980/2013 - retrospectiva em imagens. *Caçadores de Bibliotecas*, 2013. Disponível em: <<http://www.cazadoresdebibliotecas.com/2013/12/exposicao-povos-indigenas-no-brasil.html/>>. Acesso em: 20 jun. 2019.

SJC, Guia. Exposição fotográfica "Cia. Jovem de Dança - 4 anos". *Guia SJC - São José dos Campos*, 2013. Disponível em: <<http://www2.guiasjc.com.br/cultural/exposicao-fotografica-cia-jovem-de-danca-4-anos/>>. Acesso em: 20 jun. 2019.

## Referências

- Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola. Porto: Universidade do Porto, 2009. v. 1. pp. 269-279.
- BARROS, Maria Mirtes dos Santos. *A arte Krikati: uma abordagem sociológica*. Tese (Doutorado em Sociologia). Araraquara: Universidade Estadual Paulista, 2002.
- BRUNO, Maria Cristina Oliveira. *Definição de Curadoria - os caminhos do enquadramento, tratamento e extroversão da herança patrimonial*. Julião, L. Bittencourt, J.N. (Org.). Caderno de Diretrizes Museológicas 2. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, 2008.
- BURKE, Peter (org.) *A escrita da História: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992.
- CURY, Marília Xavier. *Novas perspectivas para a comunicação museológica e os desafios da pesquisa de recepção em museus*. In: Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, 2010, Porto.
- FELIZARDO, Adair. SAMAIN, Etienne. A fotografia como objeto e recurso de memória. *Revista Discursos Fotográficos, Londrina, v.3, n.3, p.205-220, 2007*
- FONSECA, Maria Cecília Londres. *Referências Culturais: Base para novas políticas de patrimônio*. Políticas Sociais - acompanhamento e análise nº 2, Brasília, 2001.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais, morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- HERREMAN, Yani. *Exposição, Exibições e Mostras*. In: BOYLAN, Patrick (Ed.). *Como gerir um museu: manual prático*. Paris: ICOM – Conselho Internacional de Museus, 2004.
- INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. *Caminhos da memória: para fazer uma exposição/pesquisa e elaboração de texto* Katia Bordinhão, Lucia Valente e Maristela dos Santos Simão. Brasília: IBRAM, 2017.

SATURNINO, Douglas. *Comunicação Visual e Expografia: Um estudo de caso da exposição Audiophyllia*. Cachoeira: UFRB, 2014.

VAINFAS, Ronaldo. *Os protagonistas anônimos da história: micro-história*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

VICENTE, Tania Aparecida de Souza. Metodologia da análise de imagens. In: *Revista Contratempo*. Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal Fluminense. Niterói, n.4, p. 147-158, 2000.

VIDAL, Lux (org.). *Grafismo indígena: estudos de antropologia*. 2. ed. São Paulo: Studio Nobel/FAPESP/ Editora da Universidade de São Paulo, 2000.

VIEIRA, Helena Isabel Almeida. *Exposições: Formas de comunicar e educar museus*. Porto: Universidade do Porto, 2009.



## **O povo encontra o povo e ambos peregrinam: a via sacra de Monte Santo pela literatura de Cordel**

*Neffertite Marques da Costa 1*

### **Introdução**

A Literatura de cordel brasileira é um produto da cultura popular, identificada com a região Nordeste do país. O presente trabalho propõe que essa produção literária é uma reunião de tradições orais, escritas e iconográficas do Nordeste brasileiro, resultante de práticas populares de leitura, de escritura e de impressão, conforme Antonacci (2001), com estruturas de sentido que permitem o processo comunicativo desses folhetos e de seus autores, segundo o modelo em circuito estudado por Hall (2003).

Como um documentário de costumes e de mitos do mundo rural brasileiro, definição de Santos (2006), esses folhetos circularam no interior da mesma cultura em que a religiosidade popular, sendo produzidos e reproduzidos com elementos religiosos. É assim que o povo encontra o povo e ambos peregrinam ou, no caso estudado, o poeta popular Minelvino Francisco Silva, o Trovador Apóstolo, juntamente com um grupo de peregrinos, visitou o Santuário da Santa Cruz, em Monte Santo, e registrou no folheto *Aparição de Nossa Senhora das Dores e a Santa Cruz de Monte Santo*, disponível no acervo digital da Fundação Casa de Rui Barbosa, os discursos e as práticas sociais da religiosidade popular manifestada nessa via sacra.

## **A Literatura de cordel brasileira como produto da cultura popular**

Os impressos populares estiveram presentes na Europa, a partir do século XVI, após a invenção da imprensa, incluindo os países ibéricos, Espanha e Portugal, que contribuíram para a reprodução da fórmula editorial na América. O que diferencia essas experiências é o conteúdo dos folhetos, que, no caso brasileiro, embora tenha essa influência europeia em relação ao formato impresso, possui fórmulas próprias, provenientes da cultura popular.

Chartier (2002) relatou a experiência francesa com impressos populares, também chamada de literatura de *colportage* (venda ambulante), assim como outros historiadores que analisaram as coleções de editores de diferentes regiões da França, entre os séculos XVII e XVIII, que formam a *Bibliothèque bleue* ou Biblioteca Azul, apresentando uma definição para esses folhetos: livros de baixo preço, impressos em grande número e divulgados através da venda ambulante.

No Brasil, a publicação de folhetos teve início no final do século XIX, na região Nordeste do país, difundindo-se para as regiões Norte e Sudeste conforme os fluxos migratórios da população de origem nordestina. O termo pelo qual foi conhecido inicialmente – folheto de feira – aponta para o público que consumia esse material, escrito em forma de poemas, se diferenciando da experiência portuguesa, que inspirou a sua designação como Literatura de cordel, uma vez que esta foi produzida em prosa.

A Literatura de cordel brasileira surgiu no meio sertanejo, utilizando formas poéticas presentes na cultura popular, na prática dos cantadores – violeiros e repentistas – e conhecida pelo público, verificáveis pela rígida versificação em sextilhas (poemas de seis versos), septilhas (poemas de sete versos) e décimas (poemas de dez versos), assim como pelas fórmulas editoriais dos abecês e das pelejas, também chamadas de desafios, debates e discussões.

Os temas eram aqueles presentes no cotidiano, cumprindo a função social de informar as notícias para uma população muitas vezes excluída de outras fontes de informação, e a criação de histórias com personagens típicos do sertão, como os cangaceiros Antônio Silvino e Lampião ou os religiosos que atuaram na região, como Padre Cícero e Frei Damião, ou a partir de histórias tradicionais de origem europeia, como os romances de cavalaria, os contos populares e as narrativas bíblicas e de santos.

Documentário de costumes e de mitos do mundo rural brasileiro ou recriação escrita de uma tradição oral herdada da Europa, o folheto deixa entrever, sob uma denominação múltipla, as ambigüidades de sua identidade. O termo *folheto de feira* é empregado tradicionalmente para designar esse pequeno livro, cujo número de páginas varia de 8 a 48 (podendo chegar, excepcionalmente, até 64 páginas), com um formato médio de 11 x 64 cm., imposto pelo modo de distribuição (SANTOS, 2006, p. 60, 61).

Como indicado, a Literatura de cordel brasileira não utilizou apenas a base da tradição oral de origem europeia, armadilha para qual a denominação Literatura de cordel aponta, razão da opção de pesquisadores pela nomenclatura Literatura popular em versos, Literatura oral nordestina ou, mais comumente, Literatura de folhetos. Porém, independente do nome que receba dos observadores externos, importa a sua função de registrar, documentar os costumes, mitos, práticas e crenças da população sertaneja pelos próprios sertanejos.

Antonacci (2001) apontou as seguintes características dessa produção literária: literatura oral nordestina em um contexto de proximidade fala/escrita; resultado de práticas populares de leitura, de escritura e de impressão; confluência de técnicas de narrativas orais do repertório nordestino com a tecnologia da letra impressa e o saber-fazer de escultores de ex-votos, santeiros e xilógrafos da região; e linguagem

para um público proveniente de feiras, festas, romarias, procissões, torneios e outros espaços públicos sertanejos, não havendo uma diferenciação sociocultural entre produtores/receptores.

Hall (2003) analisou a forma discursiva da circulação de um produto, estabelecendo um modelo de processo comunicativo em circuito, que se torna possível a partir de estruturas de sentido (codificação/decodificação), em que a mensagem do codificador-produtor pode chegar até o decodificador-receptor, havendo consumo porque o sentido é apreendido, traduzido e transformado em práticas sociais, produzindo os seus efeitos.

Para a produção/circulação da Literatura de cordel brasileira, primeira parte desse circuito, houve uma apropriação dos aparatos e das práticas de impressão nas tipografias por meio de relações sociais, que também eram relações de produção, com os proprietários das tipografias, criando-se uma rede de apoio entre os poetas populares, que eram responsáveis por todo o processo produtivo, escrevendo o poema, imprimindo os folhetos, inclusive ao estabelecerem as suas próprias tipografias, e reproduzindo a imagem de capa a partir do trabalho dos xilógrafos da região ou produzindo as suas próprias xilogravuras.

Para o momento da distribuição da Literatura de cordel brasileira, havia representantes comerciais em lojas e/ou livrarias e pessoas específicas que revendiam os folhetos, se ocupando da distribuição nas capitais e no interior, o que era divulgado na última página de diversos folhetos, tornando-os conhecidos do público a fim de atender a demanda. Isso quando os próprios poetas não viajavam pelo sertão para a venda dos folhetos, seus e de outros poetas, nas feiras e nas praças das pequenas cidades.

O consumo/reprodução da Literatura de cordel brasileira, fechando o circuito, apresentaram as seguintes características: utilização de técnicas

de venda que ilustram a performance desenvolvida pelos poetas populares para atingir a audiência, ou seja, o público consumidor; formação de novos poetas populares, que passaram de consumidores para produtores, garantindo a manutenção desse tipo de produção literária; e contribuição dos folhetos para o processo de alfabetização da população sertaneja e aquisição de informação.

### **O Santuário da Santa Cruz do Monte Santo**

Entre os séculos XVII e XIX, os missionários capuchinhos atuaram no sertão nordestino, alguns ainda, de maneira mais isolada, aparecendo no século XX, sendo responsáveis pela introdução de práticas religiosas que se misturaram à religiosidade já expressa pelo povo e adquiriram novas formas, entre as quais, se destaca para esse trabalho, os benditos, canções sacras populares, e os montes sacros.

O exercício da via sacra surgiu na Europa Ocidental, ainda na Idade Média, e na Itália desenvolveu-se a prática de construção dos montes sacros, reproduzida em Portugal e chegando ao Brasil tanto pela ação dos capuchinhos, quanto pelos devotos de origem portuguesa. É uma devoção que estabelece vínculos com uma memória social religiosa da Paixão de Cristo, criando uma representação do Monte Calvário, de Jerusalém, com uma narrativa do texto dos Evangelhos por meio dos passos ou estações da via sacra.

Certamente que, em Jerusalém, na Palestina e na Galiléia, os lugares de comemoração são mais numerosos: toda a história evangélica está escrita sobre o solo (...). Mas, apesar de tudo, o que importa é a significação invisível e eterna desses fatos, não há lugar onde não possamos evocá-la, com a condição que adotemos a mesma atitude, quer dizer, que reproduzamos materialmente a cruz e os santuários que os erguem sobre o teatro histórico dos evangelhos. É assim que se constitui a devoção da via sacra, como se, ao reconstituir-se bem longe de Jerusalém a via dolorosa e suas estações,

estivéssemos aptos do mesmo modo que os peregrinos, para reviver interiormente as sucessivas cenas da Paixão (HALBWACHS, 1990, p. 158, 159).

Foi nesse movimento que surgiram o atual conjunto arquitetônico e paisagístico do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas, Minas Gerais, de construção iniciada no século XVIII, por meio de um devoto português, e o Conjunto Arquitetônico, Urbanístico, Natural e Paisagístico da Serra do Monte Santo, no sertão baiano, pela ação do missionário capuchinho Apolônio de Todi, também de construção iniciada no século XVIII. O primeiro foi tombado como patrimônio histórico nacional, em 1939, e declarado patrimônio da humanidade pela UNESCO, em 1985, e o segundo tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em 1983.

Em 1775, saindo da aldeia indígena de Massacará, no atual município de Euclides da Cunha, em que estava em missão, o frade italiano passou pelo atual município de Monte Santo, onde visualizou na Serra de Piquaraçá uma réplica natural do Monte Calvário e, com a ajuda do povo, marcou o caminho, com cruzeiros de madeira, até o topo da serra, formando a via sacra com as catorze estações, depois transformadas em capelas de alvenaria, mais aquelas dedicadas às sete dores de Maria, a Nossa Senhora das Dores, às almas, ao Senhor dos Passos e ao calvário, esta última incorporada à Igreja da Santa Cruz, construída posteriormente e completando o Santuário da Santa Cruz do Monte Santo.

Ao término da Santa Missão, no dia de todos os Santos [1º de novembro], o frade organizou uma procissão para subir a serra e (...) um violento furacão apagou as lanternas penitentes, obrigando-os também a se abaixarem, principalmente as mulheres que, separadas dos homens, vinham atrás do préstimo religioso. O frade ordenou nada temessem, mas que invocassem nosso Senhor do Amparo, cuja imagem conduziam. Feito o sinal da cruz a ventania cessou. Um milagre. (...) Exortou aquele povo espiritualmente tão

abandonado, a nos próximos anos visitar as santas cruzes, no dia santo. Por fim, tomou uma decisão de momento, determinando que daí por diante ninguém chamasse mais serra de Piquaraçá, aquele local piedoso. Principiara a era de Monte Santo, pontilhada de milagres. Apareceram na extensão das cruzes, arco-íris de cinco cores; azul, amarelo, branco, roxo e vermelho. As gentes das redondezas passaram a frequentar as santas cruzes e os doentes ficavam bons dos seus males quando beijavam a cruz do Calvário. Espalhou-se a notícia dos milagres. De longe também vinham cegos, aleijados, conduzidos em redes. E todos ficaram bons. Apolônio sentiu que se tornava necessária sua presença em Monte Santo, para ampliação da obra que, cristãmente, iniciara. (SILVA, 1983, p. 3, 4).

A narrativa de milagres marca o local desde o início de sua história. Além do relato de curas milagrosas, também há diferentes histórias de aparições as quais o povo foi acrescentando outras, como será mostrado mais adiante. Conforme a ação de seu fundador, o Frei Apolônio de Todi, a peregrinação a Monte Santo ocorre na Festa de Todos os Santos e o afluxo de peregrinos se repete na Semana Santa, em função da rememoração da Paixão de Cristo, embora as peregrinações individuais ou em pequenos grupos ocorram durante todo o ano, atraindo pessoas da região e, de forma mais ampla, do sertão nordestino, mas, também, da capital baiana e de estados mais afastados, como Minas Gerais e São Paulo.

### **A via sacra e a religiosidade popular pelos versos da Literatura de cordel**

A Literatura de cordel brasileira como um produto do povo, realizada por pessoas oriundas das camadas populares para consumo do povo, uma vez que, como foi evidenciado, se tratava de um livro de baixo preço, produzido e distribuído por poetas populares para uma audiência inserida numa cultura fortemente oral e carente de fontes diversificadas de informação, sem uma diferenciação sociocultural entre os produtores e os receptores, retratou as formas de vida da população sertaneja, com

práticas e crenças que se estenderam por toda a região Nordeste e, posteriormente, Norte e Centro-Sul do país.

O Trovador Apóstolo, título que o poeta popular Minelvino Francisco Silva recebeu e passou a utilizar na publicação dos seus folhetos, se caracterizou não só pelos temas religiosos e pela visão moral e interpretação bíblica, de formação católica, que inseriu nos poemas e letras de música que escreveu e publicou, mas também pelo relato de práticas no interior de diferentes santuários e das peregrinações aos mesmos, as quais acompanhou e registrou em versos, confirmando essa função social da Literatura de cordel brasileira.

O poeta, xilógrafo e tipógrafo, atuando em todas as etapas de produção e distribuição dos folhetos, nasceu em 1926, no município de Mundo Novo, Bahia, mas foi criado no município de Jacobina, conhecida como cidade do ouro, o que explica ter começado a trabalhar como garimpeiro. Iniciou o processo de alfabetização por meio de folhetos, se matriculando depois em aulas noturnas. Publicou o primeiro folheto em 1947, com a ajuda do poeta popular Rodolfo Coelho Cavalcante, que atuava em Salvador, mudando-se, no ano seguinte, para Itabuna, no litoral sul do estado, onde constituiu família, montou uma gráfica e conseguiu viver com a renda da Literatura de cordel. Faleceu em 1998, no mesmo dia do seu nascimento.

De acordo com a pesquisa no acervo digital da Fundação Casa de Rui Barbosa, entre os santuários localizados no estado da Bahia, em que o poeta popular Minelvino Francisco Silva esteve presente em peregrinações e publicou em seus folhetos, apresentando uma grande abrangência geográfica, do litoral sul ao sertão, estão: o Santuário de Nossa Senhora da Ajuda, em Arraial d'Ajuda, distrito de Porto Seguro; Santuário do Sagrado Coração de Jesus, na Gruta da Mangabeira, em Ituaçu, na porção sul da Chapada Diamantina; Santuário do Bom Jesus da Lapa, no município de



mesmo nome, no oeste baiano; e o Santuário da Santa Cruz, em Monte Santo, no nordeste do estado.

O folheto *A aparição de Nossa Senhora das Dores e a Santa Cruz do Monte Santo*, sem data de publicação, mas que, provavelmente, ocorreu em 1976, em função da xilogravura impressa na capa do folheto *Uma explicação aos romeiros e a mudança das promessas*, publicado no respectivo ano e produzida pelo Minelvino Francisco Silva, retratando o altar da igreja do Santuário da Santa Cruz, traz nos versos o relato de uma peregrinação, partindo de local desconhecido, à via sacra de Monte Santo.

O município surgiu a partir do povoado estabelecido no pé da serra – Serra de Piquaraçá e, depois, Serra do Monte Santo –, como freguesia já em 1790 e elevado à vila em 1821, de acordo com Silva (1983). Na parte plana, foi construída a Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, a igreja matriz, com a fundação de diferentes irmandades que se responsabilizaram pela construção e manutenção da via sacra e da igreja construída no topo da serra, assim como pela realização das festas religiosas e demais celebrações presentes na vida dos fiéis.

No folheto de oito páginas, a fórmula editorial mais comum da Literatura de cordel brasileira, trazendo a publicação de um bendito na última página, assim como na contracapa, ambos escritos pelo próprio Minelvino Francisco Silva – *Bendito da Santa Cruz do Monte Santo e A despedida dos romeiros a Santa Cruz do Monte Santo* –, com poema escrito em septilhas, é possível verificar a chegada de um grupo de peregrinos, de origem popular, identificada pelo meio de transporte utilizado, para a Festa de Todos os Santos, apresentando práticas devocionais que passam pela Igreja Matriz, porém, concentram-se na via sacra e na igreja no topo da serra.

A primeiro de novembro Ninguém pode contar tanto Carro grande e pequeno,  
Romeiros de todo canto Que vão fazer a visita Mostando que acredita Nessa  
Cruz de Monte Santo

Quando chega em Monte Santo Cada se sente feliz  
O choufer do caminhão Pra todo romeiro diz: Podem se assegurar Três vezes  
vamos passar Arredor dessa matriz

O carro passa três vezes Na Igreja arrodando Os romeiros lá em cima Alegres  
todos cantando Bendito da Santa Cruz E o Coração de Jesus Tudo ali  
glorificando

Assim que desce do carro Com respeito e com cuidado Entra logo na Igreja  
E se põe ajoelhado Diante de São José Bom Jesus de Nazaré Nosso Senhor de  
lado

Depois destas orações  
Que fazem aos pés de Jesus Também de Nossa Senhora E São José que a  
conduz Pedindo a eles socorro Depois vão subir o morro Vizitar a santa cruz  
(SILVA, s.d., p. 3, 4).

As práticas carregadas de simbolismo começam pelo motorista do caminhão, ao contornar a igreja por três vezes, e seguem pelos devotos ajoelhados diante das imagens dos santos de devoção, um sinal de submissão aos mesmos. Percebe-se a ausência de uma figura sacerdotal no templo religioso, que, na hierarquia católica, na falta do padre, poderia ser um diácono ou um(a) ministro(a) da eucaristia, apontando para a maior importância dada, na religiosidade popular, para a devoção aos santos do que para o ritual da missa, cujo ápice é a transubstanciação e a comunhão dos fiéis com o corpo de Cristo no sacramento da eucaristia.

A doutrina dos sete sacramentos foi definida no século XVI no Concílio de Trento, com uma conseqüente valorização do papel do clero. Embora o Brasil

tenha sido descoberto no século XVI, na realidade esse espírito tridentino só será implantado efetivamente no período imperial, durante o século XIX. Durante os três primeiros séculos da história colonial a vida religiosa do Brasil está mais vinculada ao mundo medieval. Daí uma certa concepção mítica da religião, com ênfase nos milagres e prodígios, nas promessas e ex-votos. Em última análise, a salvação é atribuída especialmente à devoção aos santos e não tanto à prática sacramental, característica da mentalidade tridentina. (AZZI, 1978, p. 156).

É possível caracterizar um rito próprio dos devotos em Monte Santo, marcado pela chegada ao município; visita à igreja matriz com a oração aos santos das imagens presentes no altar; exercício da via sacra na subida da serra; oração no altar da igreja localizada no topo da serra; visita à sala de milagres acompanhada da contemplação da narrativa dos milagres obtidos por outros devotos; uso de fogos de artifícios, também chamados de foguete, para registrar a conclusão do percurso; e retorno com a descida da serra e, na sequência, para o local de origem.

Tem a sala de milagres  
De fazer admirar Perna de pau e cabeça Se ver em todo lugar  
Todos olhando essas peças Conhece que foi promessas Que romeiro foi pagar

Foguete sobe no ar O seu estouro produz A fumaça no espaço  
Cobrindo as serras azuis Quem de longe está olhando Diz: é os romeiros  
soltando Dando viva a Santa Cruz

Enquanto isto tem outros Fazendo sua oração  
Lá no pé da Santa Cruz  
Com seus joelhos no chão Pedindo a Jesus que o sagre Agradecendo o milagre  
De todo seu coração (SILVA, s.d., p. 6).

Se no fenômeno místico há uma comunicação direta entre o fiel e o divino, entre o devoto e o santo de devoção, as práticas da religiosidade

popular podem ter criado uma comunicação entre os devotos através dos fogos de artifício, para além da comunicação do(s) milagre(s) recebido(s), o que se dá pelo *ex-voto*, que é a memória do milagre. O povo ressignifica a religião oficial, visando o atendimento de suas necessidades, por meio das práticas, mas também dos discursos, criando narrativas paralelas, como nesse mito de origem do santuário apresentado no folheto:

A muitos anos passados Dizem os velhos moradores Que apareceu numa  
pedra Nossa Senhora das Dores Quem ali ficasse olhando Parecia está  
chorando Pelos filhos pecadores

No cume do alto monte Apareceu uma cruz  
Com uma toalha nos braços Que se vê em plena luz Toda alvinha sem ter  
malha Só pode ser a toalha  
Que embrulharam Jesus

Pegaram a imagem da santa Colocaram no altar  
De sua igreja matriz Mas ela não quiz ficar Porque dali exalou  
Depois o povo a encontrou Na pedra no seu lugar

Outra vez pegaram a imagem E trouxeram novamente  
Ela tornou a voltar  
Pra seu lugar pretendente Precisou edificar  
Uma Igreja no lugar  
Que apareceu certamente

E lá no pico do monte Construíram outra capela Onde tem a Santa Cruz Com  
a toalha tão bela Para todo penitente  
Que tem fé no Onipotente Ir fazer a visita a ela (SILVA, s.d., p. 1, 2).

Esse tipo de narrativa, que coloca o local do santuário como uma escolha do santo de devoção, é muito recorrente, sendo um discurso da religiosidade popular, concentrando a fé das pessoas na crença de milagres

de todo o tipo: fenômenos místicos, com aparições e pessoas que ouvem e falam com o divino, e curas e outros sinais interpretados como intervenção divina. São esses elementos que criam os discursos e as práticas sociais presentes na religiosidade popular: a peregrinação, a entrega de *ex-votos* nos santuários, a importância dos fogos de artifício e os benditos entoados em grupo.

### **Considerações finais**

O povo – poeta popular – encontrou o povo – peregrinos – e ambos peregrinaram, assim como a Literatura de cordel brasileira registrou a peregrinação ao Santuário da Santa Cruz e o estudo desse folheto permitiu conhecer a via sacra de Monte Santo e compreender as práticas devocionais presentes na religiosidade popular. O trabalho realizado pelo poeta popular Minelvino Francisco Silva possibilita o contato com esses santuários baianos pouco mencionados e não explorados pela historiografia.

No caso de Monte Santo, que está no mesmo território que Antônio Conselheiro fundou e construiu, com o apoio daqueles que o seguiram, a comunidade de Belo Monte, no lugar da antiga Fazenda Canudos, que foi destruída pelo Exército brasileiro, o qual usou Monte Santo como quartel-general na chamada Guerra de Canudos (1896-1897), o estudo da religiosidade presente nesse local, que se estende pelo território do sertão nordestino, existindo há mais de dois séculos, se torna significativo e ainda mais importante.

A Literatura de cordel brasileira, como documentário de costumes e mitos, favorece não só o avanço dos estudos sobre a religiosidade popular, fornecendo a visão de mundo das pessoas que assumiram os discursos mantidos vivos pela tradição e manifestaram determinadas crenças e práticas devocionais a partir disso, mas, principalmente, apresenta o

cotidiano dessa população, servindo como base para o estudo de diferentes práticas sociais, o que faz com que os folhetos precisem ser cada vez mais utilizados como fonte de pesquisa.

## Referências

- ANTONACCI, Maria Antonieta. *Tradições de oralidade, escritura e iconografia na literatura de folhetos: Nordeste do Brasil, 1890/1940*. Projeto História, São Paulo, n. 22, p. 105-138, jan./jun. 2001.
- AZZI, Riolando. *O catolicismo popular no Brasil*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1978.
- CHARTIER, Roger. *Textos e edições: a "literatura de cordel"*. In: *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução de Maria Manuela Galhardo. 2. ed. Lisboa:Difel, 2002, p. 165-187.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Tradução de Laurent Léon Schaffter. 2. ed. São Paulo: Edições Vértice, 1990.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Tradução de Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- SANTOS, Idelette Muzart-Fonseca dos. *Memória das vozes: Cantoria, romanceiro & cordel*. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo; Fundação Cultural do Estado da Bahia, 2006.
- SILVA, José Calasans Brandão da. *Subsídios à história das capelas de Monte Santo*. Bahia: s/e, 1983.
- SILVA, Minelvino Francisco Silva. *A aparição de Nossa Senhora das Dores e a Santa Cruz do Monte Santo*. s.l., s.d. Disponível em: <http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=CordelFCRB&PagFis=36198>. Acesso em: 01 out. 2020.

SILVA, Minelvino Francisco Silva. *Uma explicação aos romeiros e a mudança das promessas*. s.l., s.d. Disponível em: <http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=CordelFCRB&PagFis=36860>. Acesso em: 01 out. 2020.

SILVA, Minelvino Francisco. *Minelvino Francisco Silva*. Introdução e seleção de Edilene Matos. São Paulo: Hedra, 2005.

## **Memória e história da educação: possibilidades de pesquisa a partir da história oral**

*Tatiane Fátima de Rezende 1*

O presente artigo consiste um recorte do que foi desenvolvido a partir de minha pesquisa de mestrado<sup>2</sup>, que teve por objetivo compreender as orientações formativas que ocorreram em instituições confessionais do interior de Minas Gerais entre as décadas de 1940 e 1960. Neste sentido, a pesquisa buscou apreender, fundamentalmente, as formas como os discursos e orientações educacionais e ideológicas tomavam forma nas práticas escolares, considerando os contextos políticos, as influências religiosas e as especificidades de cada instituição escolar. Para tal, foram analisadas a documentação de duas instituições religiosas da cidade de São João del-Rei, o Colégio Santo Antônio, dos frades franciscanos que se dedicava à formação masculina, a partir dos cursos ginásial e colegial voltado para os jovens aspirantes a carreiras de sucesso; e o Colégio Nossa Senhora das Dores, das irmãs vicentinas, direcionada à formação feminina nos cursos ginásial e normal, enfatizando a formação da professora primária, associando essa ideia à vida no lar e à maternidade. A opção por escolher desenvolver a pesquisa a partir de dois estudos de caso justificou-se pela busca incessante em perceber nas nuances do cotidiano das práticas

---

1 Universidade Federal de Juiz de Fora. [tatinefatimarezende@gmail.com](mailto:tatinefatimarezende@gmail.com)

2 O presente artigo é derivado das pesquisas desenvolvidas durante o mestrado, que teve como resultado a dissertação intitulada “A Cultura Escolar e os Significados da Formação do Sujeito nos Colégios Santo Antônio e Nossa Senhora das Dores de São João del-Rei (1940-1960)” defendida em 2018 sob a orientação da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cássia Rita Louro Palha do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de São João del-Rei. Segue o link da dissertação, disponível no site do PGHIS - UFSJ: <https://ufsj.edu.br/portalderepositorio/File/pghis/DissertacaoTatianeRezende.pdf>



escolares, as relações que se estabeleciam entre as estratégias formativase as táticas<sup>3</sup> que submergiam nesse processo de formação.

Tomando como central essa perspectiva, as memórias escolares de ex-alunos e ex-alunas tornaram-se fundamentais para a apreensão das táticas vivenciadas nas instituições escolares, tal como a compreensão do sentido e dos modos pelos quais as atividades tomaram forma na prática. Isso ocorre devido ao fato de que sua construção foge da padronização e controle de produção, como ocorre com outras fontes que foram utilizadas na pesquisa (em especial, os jornais e documentos administrativos) e que, exatamente por isso, pode ir além das determinações oficiais acerca das práticas escolares. Tendo em vista essa consideração, o conceito de **memória** tem um papel fundamental nessa discussão, de modo em que foram utilizados na pesquisa relatos orais de ex-alunos e ex-alunas, que se constituem a partir de memórias das vivências dos sujeitos, e fotografias escolares, criadas com o objetivo de resguardo de determinados acontecimentos e situações escolares, atuando no sentido da construção de uma memória que não é apenas individual (do sujeito representado na imagem), mas coletivo e, em certo sentido, institucional.

Posto isso, consideramos, juntamente com Rousso (2006), que “a memória, no sentido básico do termo, é a *presença do passado*”, ou ainda, “uma reconstrução psíquica e intelectual que acarreta de fato *uma representação seletiva do passado*”, reconhecendo que esse passado “nunca é aquele do indivíduo somente, mas de um indivíduo inserido num contexto familiar, social, nacional” (ROUSSO, 2006, p.94 – grifos do autor). Desse modo, ela é compreendida como “uma evocação” de um passado vivido, “é a capacidade humana de reter e guardar o tempo que se foi, salvando-o da perda total” (CHAUÍ *apud* DELGADO, 2003, p. 16). À

---

3 A partir de Michel de Certeau em “A Invenção do Cotidiano”.

essa perspectiva, Marieta Ferreira soma o caráter marcadamente emocional que envolve a memória, considerando-a como uma “construção do passado pautada por emoções e vivências”, exatamente por isso, a memória “é flexível e os eventos são lembrados à luz da experiência subsequente e das necessidades do presente” (FERREIRA *apud* DELGADO, 2003, p.17).

O papel do presente na construção das memórias é, portanto, fundamental, estabelecendo uma relação entre o passado lembrado e as experiências posteriores vividas pelo sujeito, que alteram, conformam e adequam as lembranças da experiência e a narrativa construída sobre elas. Assim, “as narrativas, mediadas pela memória, permitem que os informantes reelaborem suas vivências individuais e coletivas”, compreendendo a lembrança em “uma reconstrução do passado com o auxílio de dados tomados do presente, por empréstimo” (CUSTÓDIO, 2012, p.7). Neste mesmo sentido, retomamos Rousso (2006), segundo o qual:

Um indivíduo, quer fale espontaneamente de seu passado e de sua experiência (publicando, por exemplo, suas memórias), quer seja interrogado por um historiador (tornando-se assim testemunha ou ator da história), não falará senão do presente, com as palavras de hoje, com sua sensibilidade do momento, tendo em mente tudo quanto possa saber sobre esse passado que ele pretende recuperar com sinceridade e veracidade. Essa versão não é só legítima, devendo como tal ser reconhecida (...), como também indispensável para todo historiador do tempo presente. É mais do que sabido que é, aliás, sua peculiaridade poder valer-se de uma fonte de informação sobre a vivência de um indivíduo, sobre o que é inacessível através de arquivos, sobre sua visão contemporânea (isto é, do momento em que fala) dos fatos estudados pelo historiador (ROUSSO, 2006, p.98).

A memória se entrecruza com diferentes espacialidades e temporalidades, que afloram às falas dos sujeitos por meio das lembranças dos acontecimentos vividos por eles ou “vividos por tabela” (POLLAK, 1992, p.2), fazendo parte da experiência de um grupo ou coletividade que o sujeito integra. São, portanto, aspectos da vida e das relações desse sujeito, histórias silenciosas que tomam formas em gestos, palavras e expressões, consistindo, neste sentido, em um “lugar de refúgio, meio história, meio ficção, universo marginal que permite a manifestação continuamente atualizada do passado” (PINTO *apud* DELGADO, 2003, p.15). Ela apresenta grande potencialidade para os historiadores, já que relacionam vários aspectos das relações humanas. Desse modo, segundo Margarida de Souza Neves, o entendimento desses aspectos são fundamentais para a compreensão da memória, considerando que nela convergem o “passado, presente e futuro; temporalidades e espacialidades; monumentalização e documentação; dimensões materiais e simbólicas; identidades e projetos”; se relacionam “a lembrança e o esquecimento; o pessoal e o coletivo; o indivíduo e a sociedade, o público e o privado”; e se apresentam como “registro e invenção; fidelidade e mobilidade; dado e construção; história e ficção; revelação e ocultação.” (NEVES *apud* DELGADO, 2003, p.18).

Assim, o pesquisador deve se ater aos significados que essa memória (entendida como uma versão dos fatos) toma, considerando o lugar social do agente histórico e buscando compreender as entrelinhas da memória recriada. Isso requer dizer que, nessa consideração, os depoimentos orais exigem, tanto quanto qualquer outra narrativa tomada como fonte, uma crítica do pesquisador, atento a construção dos discursos e o significado que deriva dele. Por outro lado, essa narrativa específica conduz a possibilidades, não tão fáceis em outros tipos de documentos, relacionado

à diversidade de pontos de vista e interpretações, superando a ideia de uma versão única e homogênea dos processos históricos.

Além disso, nos é importante considerar que a memória constitui elemento fundamental para a construção das identidades, sejam elas coletivas ou pessoais. Entendendo aqui identidade enquanto “a imagem que uma pessoa adquire ao longo da vida referente a ela própria” além da “imagem que ela constrói e apresenta aos outros e a si própria, para acreditar na sua própria representação, mas também para ser percebida da maneira como quer ser percebida pelos outros” (POLLAK, 1998, p.5). Desse modo, considera-se a associação direta e indivisível entre elemento individual e o coletivo que permeiam a memória e, conseqüentemente, a construção da identidade, tendo em vista que consistem em duas dimensões das vivências humanas. Assim, essas dimensões unidas “conformam experiências únicas, através de uma dinâmica que reconstrói o passado ao tecer sua representação no presente, plasmando em um único enredo a trama das vivências coletivas” (DELGADO, 2003, p.13). Aqui, nos aproximamos de Halbwachs, (1990), segundo o qual a construção de nossas memórias consiste em um processo essencialmente coletivo, no qual se produz uma memória também coletiva. Neste sentido, enquanto um ser social, o homem constantemente vive e se lembra de suas vivências a partir de informações, códigos culturais e memórias que não são suas, mas do grupo ao qual pertence, de modo em que “nossas lembranças permanecem coletivas, e elas nos são lembradas pelos outros, mesmo que se trate de acontecimentos nos quais só nós estivemos envolvidos, e com objetos que só nós vimos” (HALBWACHS, 1990, p.16).

Na perspectiva do autor, a memória possui uma função muito clara: a coesão social, por meio de uma adesão “ao proporcionar ao indivíduo o sentimento de pertencimento a um determinado grupo que compartilha memórias” (CUSTÓDIO, 2012, p.5). Do mesmo modo, a memória é fator

determinante na definição da identidade do sujeito ou do grupo, em relação a si mesmo e em relações aos outros. Assim, “o grupo transmite, retém e reforça as lembranças”, porém, o entrevistado ao construir uma narrativa sobre ela, “vai, paulatinamente individualizando a memória comunitária e, no *que* lembra e no *como* lembra” renovando assim seus significados (CUSTÓDIO, 2012, p.7). Com isso, o sujeito constrói e reconstrói sua identidade e o reconhecimento de si mesmo em relação ao mundo.

As memórias recordadas pelos sujeitos sociais, marcadas fortemente pela dimensão coletiva que a envolve, podem se referir à momentos históricos anteriores à sua própria existência, de modo em que constituem bases da identidade de sua família, comunidade ou seu grupo social, gerando uma identificação pessoal do próprio sujeito em relação à elas. Para Delgado (2003), “através de histórias de famílias, das crônicas que registram o cotidiano, das tradições, das histórias contadas através de gerações e das inúmeras formas de narrativas, constrói-se a memória de um tempo que antecedeu a vida de uma pessoa” (DELGADO, 2003, p.19). Desse modo, a memória ultrapassa as barreiras que a limitavam à abrangência do tempo presente, aprofundando-se no passado e construindo sua narrativa e interpretação de contextos afastados temporalmente. Assim, a memória, e em certo sentido, a história, tornam-se “antídotos do esquecimento”, constituindo-se em “fontes de imortalidade” para as experiências humanas do passado (DELGADO, 2003, p.21). Pollak (1992) corrobora essa perspectiva, frisando que aos acontecimentos “vividos por tabela”, juntam-se outros, “que não se situam dentro do espaço-tempo de uma pessoa ou de um grupo” (POLLAK, 1992, p.2). Desse modo, “é perfeitamente possível que, por meio da socialização política, ou da socialização histórica, ocorra um fenômeno de projeção ou de identificação com determinado passado, tão forte que podemos falar

---

numa memória quase que herdada” (POLLAK, 1992, p.2). Do mesmo modo que os acontecimentos, lugares e personagens históricos podem aflorar nas lembranças dos sujeitos, a partir de uma “memória herdada” pelo seu grupo social, reconstruindo assim os seus significados, tomando forma na narrativa construída pela rememoração<sup>4</sup>. Isso é nitidamente perceptível nas entrevistas realizadas com ex-alunos e ex-alunas das instituições que foram estudadas na pesquisa, quando abordam situações ou personagens escolares anteriores ao seu tempo de escola. Um exemplo disso é a recorrente narração da chegada dos franciscanos ou das vicentinas na cidade e da fundação das instituições, acontecimentos que, mesmo não tendo sido vivenciados diretamente pelos entrevistados, são tomados com certa importância na narrativa. O mesmo ocorre, por exemplo, com o incêndio do Colégio Santo Antônio em 1968, acontecimento marcante para a história da instituição e que é lembrado por ex-alunos que não estavam na cidade no momento, e, portanto, não vivenciaram diretamente a situação. Ainda assim, consiste em um fato constante nas entrevistas tanto de ex-alunos do Colégio Santo Antônio, quanto das ex-alunas do Colégio Nossa Senhora das Dores, integrando suas lembranças e diversificando as narrativas e significados que elas tomam na reconstrução de suas memórias.

Na busca por essa diversidade de narrativas e interpretações sobre as vivências escolares, as memórias de ex-alunos e ex-alunas abrem, para nós, possibilidades de compreensão das práticas escolares, da forma como foram aplicadas e, em especial, dos significados que tomaram para aqueles

---

<sup>4</sup> Trabalhos que seguem essa prerrogativa tem se destacado na historiografia nacional, tendo como expoente a atuação do Laboratório de História Oral e Imagem (LABHOI - UFF), com o seu projeto “Memória do Cativo”, iniciado em 1994. Este trabalho busca a reconstrução da memória da escravidão por meio de entrevistas realizadas com descendentes de escravos da região Sudeste do Brasil, almejando, com isso, alcançar falas e interpretações antes apagadas pela historiografia da escravidão. Para mais informações, ver: MATTOS, Hebe Maria. Memórias do cativo narrativas e etnotexto. In: *História Oral*, v.8, n.1, jan-jun 2005

que vivenciaram as situações. Desse modo, as *táticas*, difíceis de serem localizadas em meio aos relatórios e atas administrativas, se tornam acessíveis e possíveis de inteligibilidade, atuando no sentido de uma maior compreensão dos processos estudados. É exatamente este o objetivo que se pretendeu alcançar a partir do uso de fotografias e entrevistas com ex-alunos e ex-alunas, buscando compreender a cultura e práticas escolares para além da sua normatividade, registradas em outros tipos de documentos que também foram utilizados na pesquisa.

Discutido o papel da memória para o estudo do objeto central adotado na pesquisa, passamos a ponderar acerca da **História Oral**. Para tal, tomamos como foco alguns trabalhos de viés teórico e metodológico, em especial os estudos de Joutard (2000), Amado (1997), Custódio (2012), Ferreira (2002, 2012) e Alberti (2000, 2004). Segundo destaca Marieta Ferreira (2012), a História Oral produz um tipo de fonte que passou a ser amplamente utilizadas em pesquisas, ganhando força a partir da década de 1970, a partir da diminuição da centralidade dos historiadores em relação ao documento escrito, levando a um alargamento das fontes utilizadas para a historiografia (FERREIRA, 2012). Isso ocorreu, por um lado, em um momento em que “a objetividade das fontes escritas com que o historiador trabalha foi definitivamente posta em questão” (FERREIRA, 2012, p.316), por meio da constatação da presença da subjetividade em todas as fontes históricas, sejam elas escritas, imagéticas ou orais. Nesse mesmo sentido, nos aponta Alberti (2000), que se generalizou a compreensão “de que fontes escritas podem ser subjetivas e de a própria subjetividade pode se constituir em objeto do pensamento científico”, sendo necessário compreendê-la enquanto um dado para se entender as interpretações que são conferidas aos diferentes contextos e acontecimentos (ALBERTI, 2000, p.1). Com isso, foi se verificando o enriquecimento das possibilidades de análises e abordagens que se abriam

à História com a utilização desse tipo de fonte, nos termos de Joutard (2000), “os arquivos escritos são insuficientes para descrever e, sobretudo, se compreender uma realidade tão complexa” (JOUTARD, 2000, p.34). Desse modo, emerge a concepção de que os documentos escritos “precisam ser complementados por grandes pesquisas orais”, que oferecem novos olhares e possibilitam novas compreensões dos diferentes processos históricos (JOUTARD, 2000, p.34). Retomando o autor:

Não se pode esquecer que, mesmo no caso daqueles que dominam perfeitamente a escrita e nos deixam memórias ou cartas, **o oral nos revela o "indescritível", toda uma série de realidades que raramente aparecem nos documentos escritos**, seja porque são consideradas "muito insignificantes" - é o mundo da cotidianidade - ou inconfessáveis, ou porque são impossíveis de transmitir pela escrita. É através do oral que se pode apreender com mais clareza as verdadeiras razões de uma decisão; que se descobre o valor de malhas tão eficientes quanto as estruturas oficialmente reconhecidas e visíveis; que se penetra no mundo do imaginário e do simbólico, que é tanto motor e criador da história quanto o universo racional (JOUTARD, 2000, p.33-34 - grifos nossos).

Com isso, reconhece-se o papel da História Oral, fornecendo “informações preciosas que não teríamos podido obter sem ela, haja ou não arquivos escritos” (JOUTARD, 2000, p.35). O objeto da história não busca mais, nessa perspectiva, o passado “tal como ocorreu”, mas as formas como foi apreendido e interpretado (ALBERTI, 2004, p.19), constituindo a memória sobre o passado um ponto de vista novo. Assim, ela procura uma compreensão qualitativa de seu objeto de estudo, abordando as diferentes interpretações e visões acerca do processo histórico, por meio de memórias, experiências e trajetórias individuais. Isso não significa dizer, entretanto, que essa visão particular sobre o passado é desvinculada dos contextos históricos, pelo contrário, a visão do



sujeito dá visibilidade a uma perspectiva a partir da relação que esse sujeito estabelece com o mundo social, de modo que, com o seu relato, ele passa a ser capaz de transmitir “uma visão de mundo tornada possível em dada sociedade” (ALBERTI, 2000, p.1-2). Essa relação entre o sujeito (entrevistado) e a sociedade a que se pertence, é realizada por meio da linguagem, a partir da qual se ganha sentido a narração de um “evento real vivido outrora em comum, dependente do contexto de referência no qual atualmente transitam o grupo e o indivíduo que o atesta” (CUSTÓDIO, 2012, p.5). Neste sentido, a memória que aflora desses relatos é “um fenômeno social, uma construção derivada de relações sociais estabelecidas entre os atores sociais, o que transcende o aspecto individual” (CUSTÓDIO, 2012, p.4).

Considerando o objetivo da pesquisa que foi desenvolvida, a História Oral contribuiu apontando uma perspectiva não registrada em livros de atas, fotografias ou nos jornais escolares, que vão além do que as instituições escolares pretenderam registrar ou resguardar e que remete a uma vivência mais básica das relações escolares. Devido a isso, essa fonte foi essencial, abrindo as possibilidades de pensar as negociações, apropriações e experiências cotidianas, a partir das quais a cultura e as práticas escolares se construíram e se transformaram.

Outro aspecto que permeia a utilização da História Oral nas pesquisas históricas e que precisa ser considerado, é o fato de ser uma prática que lida diretamente com os sujeitos sociais, tornando necessário uma ação do pesquisador que se pautar na ética e respeito em relação ao entrevistado, tendo em vista que pode influenciar a sua vivência posterior. Obviamente, qualquer pesquisa historiográfica, independente de período, fontes e abordagens deve se pautar em preceitos éticos (contando com análises claras, abordagens apresentadas e citações corretas de fontes e autores utilizados), mas essa necessidade é reforçada em trabalhos que

interfiram diretamente na vida de sujeitos sociais, como ocorre com a História Oral e com a história do tempo presente. Assim, para Janaína Amado (1997), o contato com o outro na produção da fonte para a pesquisa (como ocorre na História Oral), exige uma atenção e cautela constante aos preceitos éticos, considerando que “conversar com os vivos implica, por parte do historiador, uma parcela muito maior de responsabilidade e compromisso, por tudo aquilo que escrever ou disser não apenas lançará luz sobre pessoas e personagens históricos” (AMADO, 1997, p.146). Diferente de quando se trabalha com contextos distantes e fontes escritas ou imagéticas, o uso da História Oral “trará consequências imediatas para as existências dos informantes e seus círculos familiares, sociais e profissionais” (AMADO, 1997, p.146). É claro que essas consequências não são, necessariamente, negativas, podendo ter retornos favoráveis aos entrevistados, como por exemplo, reconhecimento de sua participação em determinados processos, valorização de sua trajetória e história de vida e satisfação pessoal, por se tornar importante agente na construção da história a partir da recriação de sua memória. Ainda com Amado (1997), enfatizamos que “uma das maiores alegrias de fazer História Oral é, justamente, presenciar um ex-informante a exibir orgulhoso, emocionado, para parentes e amigos, trechos da entrevista que concedeu, publicada em revista ou livro” (AMADO, 1997, p.146). Uma experiência positiva que atinge tanto entrevistado quanto entrevistador, que compartilham, durante poucas horas de conversa, memórias, sentimentos e experiências de uma fração da vida do sujeito, que ressurgem, descortinando o almejado passado.

Do mesmo modo que a entrevista pode gerar benefícios ao entrevistado, deve-se buscar evitar que ele sofra qualquer tipo de prejuízo pela sua participação na pesquisa. Devido a isso, é necessário que se deixe claro para o entrevistado os objetivos da pesquisa, explicando o *porquê*,

*para quem e para que* se está sendo realizada a mesma (CUSTÓDIO, 2012, p.6), tal como respeite opções realizadas pelos entrevistados no que se refere ao anonimato ou não na publicação do trabalho, ao corte de trechos solicitados por ele e à própria desistência de se permitir a utilização do relato, caso ocorra essa decisão. Além disso, é preciso que se registre a autorização dos entrevistados para a utilização das entrevistas no trabalho, respeitando as prerrogativas citadas acima.

Partindo dos pressupostos teórico-metodológicos e das considerações acerca das particularidades do uso da Memória em trabalhos historiográficos e das especificidades da História Oral enquanto fonte de pesquisa, apresento brevemente a forma como seus usos foram organizados na citada pesquisa.

Primeiramente, a escolha dos entrevistados buscou englobar ex-alunos e ex-alunas que estudaram nas duas instituições nos diferentes períodos estudados (Estado Novo e Quarta República). Assim, acreditou-se ser possível mapear diferentes experiências escolares a partir de diferentes perspectivas, sejam contextuais ou das especificidade formativa de cada instituição. A partir disso, foram montados roteiros de entrevistas, que se adaptavam à pessoa que seria entrevistada, priorizando algumas informações em detrimento de outras. De modo geral, os roteiros de entrevistas foram adaptados de roteiro geral, no qual se buscava mapear as informações gerais sobre o entrevistado ou entrevistada, como profissão dos pais; cursos e períodos em que estudou na instituição; seu envolvimento em atividades extraclasses como grêmios, clubes esportivos, jornais escolares, grupos de estudo, etc.; formação e carreira posterior ao estudo na instituição. Esses questionamentos tiveram o intuito de perceber as características pessoais (formação, experiência profissional, etc.) que pudessem influenciar as leituras e interpretações dos entrevistados e entrevistadas sobre seu passado escolar. A partir disso, a segunda parte da

entrevista enfatizaria questionamentos sobre vivências escolares das pessoas entrevistadas, abordando a rotina vivida nas instituições, as aulas e conteúdos estudados; as experiências e peculiaridades das atividades extraclasse, incluindo práticas referentes aos calendários cívicos e religiosos; a relações que se estabelecia entre os alunos da instituição (internos e externos) e entre os alunos e professores (leigos e religiosos); e a presença de sujeitos externos ao universo escolar. Desse modo, consideramos que tais informações nos possibilitaram perceber novos olhares sobre o universo escolar abordado, mapeando as práticas escolares na sua execução diária e os conhecimentos e discursos que envolviam essas práticas, sendo fundamental para abranger este último aspecto, ter acesso às informações dos sujeitos (internos e externos) que participavam efetivamente dessas práticas.

Por fim, o presente artigo teve o objetivo de refletir acerca dos usos da memória nas pesquisas em História da Educação, enfatizando a relevância do uso da História Oral nessa área do conhecimento. Assim, a Historiografia da Educação tem buscado, por meio da valorização de novas fontes, abordagens e metodologias, abranger perspectivas e significados que envolvem diferentes interpretações e aspectos dos nossos processos educacionais. Neste sentido, parte-se do pressuposto que lançar luz sobre experiências particulares de pesquisas podem abrir possibilidades e caminhos que ajudem outros pesquisadores, especialmente os iniciantes, que desejam trilhar o tortuoso, desafiante e inspirador caminho do uso das memórias na construção do conhecimento histórico.

## **Referências**

ALBERTI, Verena. *Indivíduo e biografia na história oral*. Rio de Janeiro: CPDOC, 2000.

ALBERTI, Verena. *Manual de História Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

AMADO, Janaína. *A culpa nossa de cada dia: Ética e História Oral. Proj. História*, São Paulo, v.15, abril, 1997.

AMADO, Janaina. *Usos e Abusos da História Oral*. 8ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (org.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012

CERTEAU, Michel de. *A invenção do Cotidiano: artes do fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.

CUSTÓDIO, Regiane Cristina. *Narrativas de Memória e a Pesquisa em História da Educação*. Dissertação [Mestrado em História]. São João del-Rei: Universidade Federal de São João del- Rei, 2018.

DELGADO, Lucília de Almeida Neves. *História Oral e narrativa: tempo, memória e identidades*. In: *Revista História Oral*, nº6, 2003 (Dossiê – Tempo e Narrativa).

FERNANDES, Tania Maria; ALBERTI, Verena (Org.). *História Oral: desafios para o século XXI*. Rio de Janeiro: Editora FioCruz / CPDOC – Fundação Getúlio Vargas, 2000

FERREIRA, Marieta de Moraes. *História Oral: velhas questões, novos desafios*. In: FERREIRA, Marieta de Moraes. *História, tempo presente e história oral*. In: *Topoi*, Rio de Janeiro, v.3, n.5, pp. 314-332, 2002.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. 2ed. São Paulo: Ed. Vértice, 1990.

JOUTARD, Philippe. *Desafios à História Oral do século XXI*. FERREIRA, Marieta de Moraes; MATTOS, Hebe Maria. *Memórias do cativo: narrativas e etnotexto*. In: *História Oral*, v.8, n.1, jan-jun, 2005.

POLLAK, Michael. *Memória e Identidade Coletiva*. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol.5, n.10, 1992.

## **A companhia de Jesus no oriente (Séc. XVI-XVII): através dos escritos do jesuíta Sebastião Gonçalves**

*Débora Sara de Andrade Mota 1*

*Ana Paula Sena Gomide 2*

Com a chegada dos jesuítas na Índia em 1542, surge uma nova era de evangelização que se iniciou no período moderno. Tendo como principal fonte de estudo a obra do jesuíta Sebastião Gonçalves *História dos religiosos da Companhia de Jesus e do que fizeram com a divina graça da conversão dos infiéis à nossa santa fé católica nos reinos e províncias da Índia Oriental*, procuraremos compreender a nova dinâmica missionária, levada às terras orientais pela Companhia de Jesus que tornar-se-ia uma ordem primordial para o projeto de integração religiosa e da presença da coroa portuguesa na Índia entre os séculos XVI e XVII.

Portanto, essa pesquisa tende a analisar a dimensão coletiva e social a respeito da atuação da Companhia de Jesus, durante o período que o jesuíta Sebastião Gonçalves esteve presente na Índia, partindo das abordagens nos seus escritos, no intuito de identificar o meio pelo qual os missionários da Companhia de Jesus encabeçaram a tarefa de evangelização no Oriente, sob o estandarte da Coroa Portuguesa e da Igreja Católica, além de buscar uma melhor compreensão acerca da construção da expansão do cristianismo na época moderna.

---

1 Universidade do estado de Minas Gerais – UEMG. [deborasaras2@gmail.com](mailto:deborasaras2@gmail.com)

2 Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. [ana.gomide@uemg.br](mailto:ana.gomide@uemg.br)

## **A expansão Ibérica: A companhia de Jesus rumo ao Oriente**

A expansão portuguesa tem as suas raízes ligadas as questões religiosas, sob o espírito da Reforma Católica, um fator indissociável da expansão, que contribuiu para que a Companhia de Jesus levasse às terras orientais essa nova dinâmica missionária. Esta questão da expansão marítima portuguesa é então associada à lógica religiosa e também aos interesses políticos, que vão passar envolver o papado e a coroa portuguesa.

De fato, a expansão ultramarina portuguesa não se limita à América, pois ela compreende desde o litoral brasileiro até o Japão, mostrando que para além da importância das rotas comerciais, pode-se associar esse caráter religioso aos fatores econômicos da expansão, mostrando a importância da Companhia de Jesus como fator indissociável a expansão.

[...] o domínio português estendia-se, grosso modo, do litoral brasileiro nas Américas até o Japão, compreendendo diversos entrepostos, feitorias e fortalezas nas costas ocidentais e orientais africanas, na entrada do golfo pérsico com o estreito de Ormuz, no litoral da Índia [...] (TAVARES, 2002, p.22)

A conquista de Ceuta em 1415 marca o início da expansão ultramarina portuguesa (TAVARES, 2002, p. 20), uma cidade islâmica situada ao norte da África. Desse modo os portugueses avançavam pelo Sul, pelo oceano Atlântico, o que possibilitou contato com a África negra. Avançando pela costa sul da África, abrindo a possibilidade de chegada às Índias através dos mares, porém somente em 1498, com um itinerário de Vasco da Gama que o objetivo é alcançado, através da passagem na costa oriental Africana que abre um caminho para uma série de expedições portuguesas à Índia.

Os primeiros contatos com o Oriente, sob missões do Padroado Português, que foi feita pelo jesuíta Francisco Xavier, muito citado nos

escritos do jesuíta Sebastião Gonçalves, onde ele mostra a influência de sua atividade sobre seus pares durante os anos de sua peregrinação no Oriente até mesmo depois de sua morte.

Francisco Xavier era espanhol, nascido em abril de 1506 em Navarra. Participou do grupo inicial da Companhia de Jesus. Foi ordenado padre em 1537 em Veneza. Sua atuação no Oriente tem grande destaque nos meios religiosos, na corte e principalmente na Companhia de Jesus. A imagem de Francisco tornar-se-ia um modelo a todos os outros missionários e se constituiu um referencial para a definição de método de atuação para com os infiéis (BORGES, et al, 2019, p. 333-357).

Com esse contato com o Oriente, os portugueses passam a conquistar vários pontos estratégicos na Ásia, através do desenvolvimento de feitorias, fortalezas, comércio e Igrejas. Os lusitanos denominavam essa região do Oriente como “Estado da Índia” (THOMAZ, 1994), a concepção de Estado não estaria referente a um espaço geográfico definido, mas sim como um conjunto de territórios desde os estabelecimentos (as feitorias, comércios) até as Igrejas, bens da Coroa Portuguesa, nos espaços do Oceano Indico, como se fosse uma “rede”, levando em consideração o sistema de comunicação.

O livro: De Ceuta a Timor (THOMAZ, 1994) tem uma abordagem mais de história política da presença dos portugueses no Oriente e a expansão marítima portuguesa. No seu livro também vai tratar do importante papel que a religião tem para que essa “rede” acontecesse. Ele afirma que a religião (principalmente, o cristianismo) realizava uma função de um sentimento de união ao um propósito comum, como um elemento que fomentasse uma difusão, nivelamento e universalização, tonando a religião como um elemento aglutinador.



Ao longo dessas redes, produziram-se [...] fenómenos de difusão, nivelamento e uniformização cultural que geraram, por vezes, uma certa unificação ideológica, reforçando a solidez da rede. As grandes religiões de espírito universalista e cariz igualitário que nas redes encontraram um veículo privilegiado de difusão, desempenharam, frequentemente, essa função: o budismo [...]; o islão [...]; o cristianismo, na expansão portuguesa. (THOMAZ, 1994, p. 208-209).

Desse modo, o que se pode observar é que além da importância dos soldados, infantas, para a expansão portuguesa, a religião cristã seria igualmente importante para esse aspecto, além da atração de nativos e a sua conversão, como para a influência lusitana sobre outros povos.

A primeira instituição religiosa instaurada na Índia (a Igreja), que era muito importante para a sociedade portuguesa, foi inaugurada em 1534 na cidade de Goa, significando o início de uma relação entre a Coroa Portuguesa e a Companhia de Jesus (TAVARES, 2002, p. 79), de modo que a Coroa Portuguesa vê na Companhia de Jesus, a grosso modo, uma forma de projetocivilizador dos povos no Oriente, especialmente na Índia, onde a coroa passa a ajudar financeiramente as missões dos jesuítas.

A cidade de Goa era considerada a capital do Estado da Índia (denominação usada pelos inácianos), era um centro administrativo, econômico, militar, político e religioso, considerado como o polo de cristianização na Ásia (TAVARES, 2002, p.216), chegou a ser definida como a “pequena Roma no Oriente”. A cidade concentrava o arcebispado, as bases das principais ordens religiosas, além de um grande número de Clérigos seculares, Igrejas, o Tribunal do SantoOfício e os concílios provinciais – onde discutiam sobre diversas questões relativas a conversão dos gentios.

É muito importante compreender que por mais que a cidade tinha uma limitação territorial, ela era importante, além de ser a capital do

Estado da Índia, era de lá que partia a iniciativa da ação evangelizadora que perpassava para outras regiões do Oriente.

### **Sebastião Gonçalves: A Companhia de Jesus e a missão na Índia.**

Sebastião Gonçalves, nasceu provavelmente entre os anos de 1555 e 1557, na Vila Ponte Lima, no Moinho Norte em Portugal. Estudou filosofia na cidade de Évora, no colégio da Companhia de Jesus, entrou para o noviciado em 1574. Gonçalves atuou como pregador, confessor, diretor espiritual, professor de moral, consultor e admonitor do reitor, dentre outras vocações. “Múltiplas atividades para um sacerdote tão novo” (TAVARES, 2009, p.70).

Gonçalves vai para a Índia somente em 1593, onde ficou de 1594 a 1619, onde ele atuou como padre espiritual, pregador, professor, ministro da casa professa, foi superior, dentre outras funções. Sebastião Gonçalves teve muito contato com a Companhia de Jesus. A própria Companhia de Jesus produzia uma grande série de registros sobre os seus trabalhos missionários, onde buscavam retratar sobre seus maiores representantes e exemplos, o que foi muito importante para a disseminação dos trabalhos dos jesuítas, em especial sobre a sua presença no Oriente, principalmente na Índia.

A sua obra “História dos religiosos da Companhia de Jesus e do que fizeram com a divina graça da conversão dos infiéis à nossa santa fé católica nos reinos e províncias da Índia Oriental”, onde ele trata sobre as experiências que teve enquanto jesuíta no Oriente, das culturas distintas, das ações dos portugueses, sobretudo da própria Companhia, sua obra vai analisar essas atividades principalmente na cidade de Salcete na Índia. Ele também vai relatar sobre as atitudes cruéis dos portugueses e dos jesuítas.

Sua obra foi encomendada pelo provincial Manuel da Veiga em 1604, mas foi somente terminada em 1614. Na sua obra ele traz uma rica

descrição da ação dos jesuítas no Oriente, uma descrição também sobre usos, costumes e tradições dos indianos da região.

Gonçalves traz uma apologia a ação missionária da Companhia de Jesus, com destaque para Salcete, onde há um número significativo de conversões, além de ser um ponto de integração entre os hindus e os indianos. A cidade era considerada muito rica, por haver aldeias com solos férteis, irrigadas pelos rios da região e uma significativa produção de artesanato, além da presença de um mercado, o que se tornava um importante ponto de rotas de caravanas. As atividades comerciais presentes também estavam associadas às festividades religiosas e a ida aos cultos no pagode local.

Um ponto importante abordado pela (TAVARES, 2002, p. 274) é sobre a dificuldade em tratar da realidade complexa no Oriente, onde há a presença de culturas, religiões, crenças... Redes culturais diversificadas e plurais. É falado sobre a presença do Hinduísmo, Islamismo, das sociedades das Castas, o que vai gerar uma certa relação de familiaridade e também de estranhamentos (reações, rejeições e assimilações). Fato é, que há a interação entre essa diversidade, o que gera um processo complexo de trocas, uma mestiçagem cultural (GRUZINSKI, 2003).

Desta mesma forma havia também uma influência constante de costumes indianos, principalmente com a ida da Companhia de Jesus, onde era presente essa aproximação e interação de forma mais sistemática.

A diversidade de crenças no qual os indianos se depararam no Oriente, foi importante para os desenvolvimentos das obras como a de Sebastião Gonçalves para relatar tal interação dessas culturas nas missões. Desse modo, Gonçalves tem como um dos seus objetivos principais traçar a descrição dos indianos no Oriente e dos costumes e ritos indianos, onde

permite-nos compreender melhor essa atuação da Companhia de Jesus e a maneira como os missionários abordaram a religiosidade local.

### **Aportes metodológicos**

A proposta de pesquisa é voltada para a análise a dimensão coletiva e social da narrativa produzida pelo Sebastião Gonçalves, buscando contribuir com as discussões acerca da presença portuguesa no Estado da Índia entre os séculos XVI e XVII, principalmente sobre a atuação da Companhia de Jesus no Oriente.

### **Abordagem metodológica**

Analisando as ações dos jesuítas nas terras indianas, suas abordagens, objetivos e alguns métodos de conversão, além de analisar de forma sucinta a submissão e perseguição aos “infiéis”. A partir do intuito de compreender esse processo da ação missionária da Companhia de Jesus, torna-se necessário buscar em autores que analisam a escrita jesuítica como um maparetórico em *progresso* da própria conversão. Para melhor compreender a ações da Companhia de Jesus na Índia portuguesa torna-se necessário ressaltar os trabalhos dos autores Thomaz (1994), Célia Cristina (2002) e (2009), principalmente a obra do jesuíta Sebastião Gonçalves “História dos religiosos da Companhia de Jesus e do que fizeram com a divina graça da conversão dos infiéis à nossa santa fé católica nos reinos e províncias da Índia Oriental”.

### **Estratégias metodológicas**

A partir de noções bases para o desenvolvimento da pesquisa, foi tomado como fonte os escritos de Sebastião Gonçalves, que procurou descrever como era as ações da Companhia de Jesus, os costumes indianos e suas seitas, dos conflitos e perspectivas diversas sobre Oriente,

explorando através de um viés religioso, foi buscado em compreender os métodos missionários usados na conversão dos gentios.

## **Resultados**

No esforço evangelizador, aspectos importantes devem ser ressaltados. Havia um número muito crescente de cristão, devido as missões de cristianização e conversão dos infiéis, nisso a Igreja se fez muito importante no papel de induzir os gentios a deixar as suas antigas idolatrias. Foram construídas muitas Igrejas, Dom Gaspar, citado pelo jesuíta Gonçalves em sua obra, constatou que o número de cristão aumentava e portanto, mandou multiplicar o número de igrejas para acompanhar o crescente número de fiéis.

A existência dos pagodes hindus, no início não sofreram tanta interferência, de modo que havia em Goa 116 pagodes e em Salcete 264 em 1540. Somente após a alteração da política de tolerância, eles foram sistematicamente destruídos (TAVARES, 2002, 63).

A presença jesuítica em Salcete foi atribuída a partir de 1559, onde foi atribuído á Companhia de Jesus a missionação da região, onde Dom Gaspar passa a ser o primeiro arcebispo de Goa. A partir disso, processo de cristianização dos gentios iniciava em Salcete.

Começou então a ter um número bem significativo de conversões na região, e esse número crescia sistematicamente. Desse modo, com o aumento do número de cristão o número de igrejas também aumentou, significava o crescimento da cristandade em Salcete.

Os métodos de conversão em si, eram muito variados. Eram usadas as incursões nas aldeias, mais tardar a fundação das igrejas, os jesuítas passam a viver nas localidades, o que remetia uma maior aproximação com os gentios. A partir da fundação da segunda Igreja de Salcete, em Margão (uma província muito importante, considerada como a cabeça de

Salcete), onde também foram fundados colégios, para o ensino das crianças indianas e o primeiro hospital. Todas essas iniciativas significavam o desenvolvimento de uma importante rede de conversão.

Porém, os jesuítas também aplicaram métodos violentos aos hindus impuros, como o Gonçalves vai apresentar em seus escritos: obrigavam a comerem carne bovina, cortavam seus cabelos, prisão dos filhos dos habitantes onde só seriam libertados caso houvesse a conversão por parte deles. Porém D. Gaspar vai condenar esses tratamentos de conversão violentos, alegando que a conversão feita pela força não era de forma lícita.

Mesmo com essa retaliação, as práticas violentas continuaram a existir e ainda possuíamo apoio das autoridades civis portuguesas. Gonçalves em sua obra dá-nos um exemplo: em 1567, o capitão de Salcete, Diogo Fernandes do Forte<sup>3</sup> queimou com a ajuda dos religiosos todos os pagodes da região de Lotulim que era considerado como veneradores do demônio. Como mostra no trecho a seguir dos escritos de Gonçalves:

No anno de 1567 se poserão por terra os pagodes de Salsete, que [321v] foi pella occasiam seguinte. Era Capitam de Salsete Diogo Fernandes do Forte, muy zeloso no serviço de Deos. (...) Acodio o capitão que melhor seria queimar a casa em que o demonio era venerado, e mandou logo pôr fogo na principal pagode de Lotunim, cousa que os gentios grandemente sentirão (...). (Gonçalves, Sebastião, 1957).

Os hindus tiveram uma reação sobre o ocorrido, fizeram protesto e atacaram os cristão, a fim de protegerem seu pagode.

Portanto, foi incentivado a necessidade de fazer-se conversão de maneira mais amigável sem o uso da violência contra os indianos, além de estabelecer a importância da comunicação através do uso de

---

3 O capitão mandou escrever em sua lápide “Aqui jaz Diogo Frz, o do Forte, Capitão das terras de Salcete que derrubou todos os pagodes delas”, não se sabe o número exato de pagodes destruídos, mas esse número aproxima de 300

comunicação direta com a língua local. Gonçalves, em sua obra faz uma descrição de condenação a religiosidade hindu em sua obra, mostrando indignação aos deuses, considerando desnecessária e supérflua.

Com certeza o processo de conversão da Companhia de Jesus colocada em prática no Oriente sofreu modificações ao longo do tempo e dos lugares no decorrer da sua atuação na região. Por mais que houvesse uma violência sistemática contra a população indiana, muitos missionários tentaram realizar um método de conversão, o que se explicaria nas diferentes abordagens, situações e problemas que se deparavam, além de que alguns métodos tinham mais ou menos apoio da Coroa. Deve ser levado em consideração também é que haviam também atritos entre as autoridades eclesiásticas e civis.

### **Considerações Finais e perspectivas futuras**

Esse campo de estudo ainda é pouco tratado por historiadores brasileiros. São áreas, apesar dos limites, ricas em conhecimento sobre o processo de expansão ultramarina portuguesa, da inquisição oriental, das culturas e crenças indianas. Desse o projeto teve como premissa de expandir o estudo para outros espaços, além do Ibero-América, além do estudo das condições dos missionários da Companhia de Jesus no território indiano. Sebastião fornece uma importante oportunidade de se apreciar a concepção de história de um homem que escreve no século XVII (TAVARES, 2009, p. 68-71), onde ele retrata de forma muito “inovadora” as experiências enquanto jesuíta na Companhia de Jesus na atuação no Oriente. Além de que é de extrema importância conhecer as obras e produções das pessoas que escreviam em uma época mais remota, fazendo um exercício de interrogação epistemológica para maior reflexão acerca do ofício do historiador hoje.

## Referências

- BORGES, Felipe Augusto Fernandes; COSTA, Célio Juvenal; MENEZES, Sezinando Luiz. Missões da companhia de Jesus na Índia: uma leitura sobre o período de Francisco Xavier (1542-1552). *Esboços*, Florianópolis, v. 26, n. 42, p. 333-357, maio/ago. 2019.
- GONÇALVES, Sebastião. História dos religiosos da Companhia de Jesus e do que fizeram coma divina graça na conversão dos infieis à nossa santa fé católica nos reinos e províncias da Índia Oriental. Coimbra: Atlântida, 1957-192.
- GRUZINSKI, Serge. A colonização do Imaginário: sociedades indígenas e ocidentalização no México espanhol. Séculos XVI-XVIII. São Paulo: Companhia das Letras, 2003
- TAVARES, Célia Cristina da Silva. A Crisandade Insular (1540-1682): Jesuítas e Inquisidores em Goa. 2002, Tese (Doutorado em História) – Universidade Federal Fluminense. Niterói.
- TAVARES, Célia Cristina da Silva. Sebastião Gonçalves e a História da Companhia de Jesus no Oriente. In: VAINFAS, Ronaldo; MONTEIRO, Rodrigo Bentes. Império de várias faces: relações de poder no mundo ibérico da Época Moderna. São Paulo: Alameda, 2009.
- THOMAZ, Luiz Felipe. De Ceuta a Timor. Memória e Sociedade. Editora Difel, 2ª edição. 1994.



## De Bartolomeu de las casas a Hernán Cortez: uma análise da conquista da América

*Yasmim Carina Bastos Ribas 1*

*Anna Ortiz Borges Coelho 2*

### Introdução

O presente trabalho aborda a conquista espanhola na América e a relação com os povos indígenas ao analisar as obras “O Paraíso Destruído: A Sangrenta História da Conquista da América” e “A segunda carta de Cortez”. Através dessa obra, Frei Bartolomeu de Las Casas nos fala sobre os reinos que compunham a famosa Ilha Espanhola, hoje conhecida como a República Dominicana, comentando a respeito destes enormes principais reinos, suas características e como se deu a conquista desses, enquanto os relatos de Cortez apresentam as riquezas e diversidades culturais perdidas com o processo da colonização americana, que exterminou boa parte da população indígena e transformou culturalmente os que restaram, destruindo suas raízes.

A partir dessas fontes primárias, serão apresentados os mais importantes argumentos da forma como a conquista e a escravidão destes povos se deram, e como a última servia de engrenagem de uma produção de sistema de escravidão indígenas. *A segunda carta de Cortez* é onde Cortez escreveu para o rei da Espanha, relatando os passos da conquista do império asteca durante o ano de 1519; ele baseou a segunda carta em uma espécie de busca pelo “grande senhor Montezuma”, onde comenta

---

1 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. [yasmim.ribas@acad.pucrs.br](mailto:yasmim.ribas@acad.pucrs.br)

2 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. [annaortizborges@gmail.com](mailto:annaortizborges@gmail.com)

seu caminho tortuoso, de cidade em cidade, aldeia em aldeia, em busca desse poderoso que possuía o comando da maior parte dos povos com quem Cortez cruzava. Frei relata em sua obra as atrocidades cometidas contra os indígenas, o que consiste em ser uma parte consideravelmente importante de seu livro.

### **A violenta conquista da América**

O autor inicialmente já comenta da conquista espanhola nos reinos que havia na conhecida Ilha Espanhola, esta ilha hoje é conhecida como a República Dominicana. O autor relata primeiramente que “havia nessa ilha Espanhola cinco grandes reinos principais e cinco reis mui poderosos aos quais obedeciam quase todos os outros senhores que eram inumeráveis.” (LAS CASAS, 1996.)

Em seguida o autor faz um breve relato de cada um dos cinco reinos da Ilha Espanhola e como ocorreu a conquista nesta localidade, deixando claro as riquezas de cada reino e que não importava como estes povoados se comportassem frente aos conquistadores, o resultado costuma ser majoritariamente o extermínio de boa parte da população e a escravização dos que restarem. O primeiro reino chamava-se Magna, que significava o reino da planície e seu rei era Guarionex. Conforme o relato:

cacique propôs ao Rei de Castela, servi-lo com fazer lavrar as terras desde a Isabel, onde primeiramente haviam estado os espanhóis, até' à vila de São Domingos, que são cinquenta léguas bem grandes, desde que não se lhe pedisse mais ouro; pois, dizia ele, seus súditos não sabiam extrai-lo. (LAS CASAS, 1996, p. 34).

Este rei acaba recebendo como resposta da sua proposta a violência dos conquistadores, conforme Las Casas: “O pagamento que recebeu esse bom Rei por tão boa vontade foi que um capitão, mau cristão, o desonrou

na pessoa de sua mulher, violando-a.“ (LAS CASAS, 1996). Por fim, o rei Guarionex acabaria morrendo dentro de um navio que naufragou indo ao Reino de Castela.

O segundo reino chamava-se Marien e tinha como rei Guacanagari, “esse reino e maior que o de Portugal, muito mais fértil e digno de ser habitado, tendo grandes montanhas e minas de ouro e de cobre mui ricas.” (LAS CASAS, 1996). Assim como a maioria dos reinos conquistados durante esse período por espanhóis o rei acabou falecendo e seus súditos acabaram escravizados e posteriormente padeceram devido aos péssimos cuidados dados pelos espanhóis. O reino de Maguana era o terceiro reino, seu rei chamava-se Gonabo, e suas terras eram utilizadas para produzir açúcar de boa qualidade, como os outros este rei também acabará falecendo. Seus irmãos, como uma tentativa de vingança, tentaram reagir contra a Espanha e foram massacrados.

O quarto reino era conhecido como Xaraguá e possuía como membros da realeza o rei Behechio e sua irmã Anacaona, que após a morte do irmão assume o comando do reino. Apesar deste reino prestar serviços para Castela não tardou muito para que os conquistadores também os atacassem, conforme o autor:

Após a morte de Behechio, Anacaona ficou como única soberana do reino; então, o governador dessa ilha, havendo entrado nesse reino com homens a pé e a cavalo, começou a destruir tudo; tendo chamado mais de trezentos senhores dessa província, fez encerrar os maiores numa casa de palha e ao mesmo tempo fez incendiá-la de sorte que foram todos queimados vivos. Todos os outros senhores e grande quantidade de povo foram mortos a golpes de lança e de espada. E a soberana Anacaona, para lhe prestar homenagem, enforcaram-na. (LAS CASAS, 1996, p. 36).

O último reino descrito neste capítulo é o reino de Higuey, comandado pela rainha Higuanama, que assim como os anteriores foi assassinada pelos espanhóis e seu povo escravizado.

Além da violência física, outros mecanismos foram utilizados para subjugar as populações indígenas. Dentre estes, pode-se mencionar: a aculturação pela conversão forçada à fé cristã e aos hábitos europeus, a queima de livros e a destruição de objetos, templos e ídolos da cultura indígena, bem como a constante renomeação, com signos espanhóis, das terras e locais “descobertos”. Cristóvão Colombo, por exemplo, relata em seus diários de navegação seu gosto por atribuir nomes “justos” aos locais por onde passava. (CARVALHO, 2005, p. 5).

Salta aos olhos nesta leitura uma visão cristã sobre o extermínio promovido pelos conquistadores, em diversos relatos o autor demonstra que os desfechos trágicos seriam uma espécie de resposta divina contra a violência espanhola.

Essa brutal carnificina é decorrência direta de uma época na qual antigas justificativas religiosas da desigualdade entre os seres humanos conjugaram-se ao nascente desejo desenfreado de enriquecer dos europeus. A conquista, na prática, foi marcada por esses dois aspectos: os cristãos vêm ao Novo Mundo imbuídos de religião e levam, em troca, metais preciosos e riquezas. (CARVALHO, 2005, p. 3).

Além disso, o texto frisa que as tiranias por parte dos conquistadores nunca foram motivadas por atos dos indígenas, que muitas vezes de submetiam aos desmandos dos conquistadores para diminuir a violência que lhes era imposta. Um trecho importante sobre a violência nesta ilha:

...os espanhóis nunca tiveram nenhuma guerra justa contra os índios senão que foram todas guerras diabólicas e muito injustas, mais que as que se possam atribuir a qualquer tirano que exista no mundo. E o mesmo afirmo a

respeito de muitas outras cousas que fizeram por todas essas Índias. (LAS CASAS, 1996, p. 37).

Dentre os relatos desse texto, talvez o mais importante seja o da forma como a escravidão destes povos se dava e como ela servia como uma engrenagem de uma gigantesca máquina de moer indígenas, conforme Las Casas:

O cuidado que tomavam com os índios consistia em enviar os homens para as minas a fim de os fazer extrair o ouro, o que é um trabalho intolerável, e as mulheres metiam-nas a trabalhar nos campos, lavrando e cultivando as terras, o que é um grande trabalho até mesmo para homens fortes e robustos. A eles e a elas não lhes davam a comer senão ervas e cousas semelhantes, sem substância alguma: de tal sorte que o leite secava nos seios das mães e assim em pouco tempo morriam todas as criancinhas. E em virtude de estarem os maridos separados, não coabitando com suas mulheres, a geração cessou entre eles; eles morriam nas minas de trabalho e de fome, e elas morriam do mesmo modo nos campos. Assim se consumiu uma parte das gentes desta ilha. (LAS CASAS, 1996, p. 37).

Nos capítulos seguintes o autor relata as mesmas atrocidades em outras localidades. A conquista das Ilhas de São João e da Jamaica iniciam-se em 1509 e calcula-se cerca de 600 mil vítimas nestas ilhas. Já a ilha de Cuba, sob o comando do cacique Harthuey fora conquistada por volta de 1511. Apesar das tentativas deste cacique de se esconder e esconder as riquezas que possuía, seu povo também acabou escravizado e exterminado. Uma passagem interessante no texto refere-se ao questionamento que este cacique faz sobre o destino dos conquistadores após a morte, que diz:

Esse cacique, após ter pensado algum tempo, perguntou ao religioso se os espanhóis iam para o céu; o religioso respondeu que sim desde que fossem bons. O cacique disse incontinenti, sem mais pensar, que não queria

absolutamente ir para o céu; queria ir para o inferno a fim de não se encontrar no lugar em que tal gente se encontrasse. (LAS CASAS, 1996, p. 41).

O autor em seu relato também conta sobre a conquista da Nicarágua, em 1922 ou 1923. Apesar de não haver neste texto um relato profundo sobre as culturas que estavam sendo exterminadas pelos conquistadores, chama atenção os relatos sobre a estrutura dos povoados e vilas. Com essa estrutura, o povo da Nicarágua suportou por algum tempo as torturas dos conquistadores. Las Casas considerava esse grupo um povo pacífico, e relata que a tirania dos conquistadores durou cerca de 14 anos.

A Guatemala também foi vitimada pelos conquistadores, lá os espanhóis por anos praticaram uma extensa carnificina, matando mulheres, homens e crianças. Neste capítulo o autor relata a prática de servidão por parte dos indígenas que sobreviveram ao massacre dos espanhóis e inclusive práticas de canibalismo por parte dos conquistadores, que preferiam comer as crianças indígenas. Os que não morriam para alimentar os conquistadores, eram mortos pelas doenças ou de tanto trabalhar.

A Nova Espanha, hoje conhecida como o México, também fora parte da mesma conquista e, posteriormente, Iucatã, um dos maiores reinos da Nova Espanha também sofreu nas mãos dos conquistadores, assim como Santa Marta, Cartagena, Ilha da Trindade, entre outros. Estes reinos que foram expostos as crueldades dos conquistadores espanhóis que, de modo geral, promoveu a dizimação dos grupos originários destas regiões através de violentos atentados, da escravidão, da fome e das doenças trazidas a estes povos pelos europeus.

### **A narrativa da conquista**

A segunda carta de Cortez corresponde a uma narrativa que Cortez escreve para o rei da Espanha onde ela relata os passos da conquista do

império asteca durante o ano de 1519. A riqueza dos detalhes revelados por Cortez e a forma como ele apresenta as diversas com suas diferenças política demonstra a complexidade desses povos.

Hernan Cortez baseia a segunda carta em uma espécie de busca pelo “grande senhor Montezuma”, relata seu caminho tortuoso, de cidade em cidade, aldeia em aldeia, em busca desse poderoso que possuía o comando da maior parte dos povos em que Cortez cruzava. Inicia-se o relato contando que partirá da Vila de Vera Cruz, onde deixou homens de confiança construindo uma fortaleza e que ali ficaram cerca de 50 mil homens de guerra que se sentiam satisfeitos em servir como vassalos do rei da Espanha, ao invés de server a Montezuma, relatavam também os sacrifícios e as tiranias que este poderoso senhor empreendia aos seus súditos.

E segundo fui informado, o eram pela força e de pouco tempo para cá, e como por mim tiveram notícia de vossa alteza e de seu real e grande poder, disseram que queriam ser vassalos de vossa majestade e meus amigos, e que rogavam que os defendesse daquele grande senhor que os mantinha pela força e tirania e que tomava seus filhos para matar e sacrificar a seus ídolos. (CORTEZ, p. 37).

Cortez relata não apenas uma infinidade de cidades, mas uma grande quantidade de pessoas sob domínio de Montezuma:

Na planície há muitas aldeias e granjas, cada uma tendo de duzentos a quinhentos lavradores, havendo no total de cinco a seis mil homens de guerra. Tudo isto é de domínio daquele senhor Montezuma. Aqui me receberam muito bem e me deram mantimentos necessários para continuar a viagem, tendo-me dito que sabiam que eu ia ver Montezuma, seu senhor, que era muito amigo, e que lhes havia mandado dizer que me recebessem bemporque assim o estariam servindo. Eu retribuí dizendo que vossa majestade tinha notícia

dele e me havia mandado vê-lo e que eu não ia fazer mais nada do que conversar com ele. (CORTEZ, p. 39).

Durante o percurso, nas diversas cidades em que Cortez passa é tratado de diferentes formas, as vezes se diz bem recebido e bem tratado, por outras vezes relata ataques e batalhas com os indígenas. Alguns senhores parecem contentes em mudar de senhoria, outros dizem que só aceitariam a submissão se fosse a ordem de Montezuma.

Eu me aproximei deles e tentei conversar através do intérprete, mas eles começaram a atirar lanças e a gritar por outros que vieram se juntar a eles, chegando a somar quatro ou cinco mil Índios. Eles lutaram conosco, matando dois cavalos, ferindo outros três e mais três pessoas. Nós matamos cinquenta ou sessenta deles e quando chegaram os outros nossos que vinham a cavalo mais atrás eles bateram em retirada. (CORTEZ, p. 42).

Os relatos de massacres também se repetem dos diversas vezes ao longo da segunda carta, obviamente nenhuma forma de colonização é pacífica, além de toda a violência física e o extermínio de povos existe todo um processo de aculturação por parte desses grupos.

Pode-se dizer que a interpretação de Cortés é essencialmente humana e religiosa; humana na medida em que seu interesse é pacificar e conquistar os nativos, transformá-los em servos da coroa espanhola e extrair as riquezas daquelas terras, além das próprias produções dos nativos. Religiosa na medida em que é na sua fé que ele encontra as justificativas morais para suas ações, inclusive o extermínio e a destruição causadas pelos espanhóis. Diferentemente da interpretação de Colombo, que encontra no Novo Mundo um quebra-cabeças que choca-se com seu entendimento de mundo e conceitos já existentes, Cortés já possui um entendimento muito mais pragmático do mundo onde está entrando, mostrando um entendimento de que pode justificar suas ações, mediado pelo direito divino que garante o caráter de justo do reinado de seu soberano e pelas garantias morais que seu cristianismo



confere aos seus atos violentos. Sua determinação em conquistar para a Espanha aquelas terras se explica no seu desejo de obter riquezas para si mesmo através das suas conquistas para a coroa e também na sua convicção de que deus está do lado dos espanhóis e quaisquer benefícios que estes possam obter daquelas terras está justificado na convicção de que sua cristandade os torna homens melhores. (ROCHA, 2013, p. 6).

É interessante observarmos como os conquistadores justificavam a dizimação desses povos com a ideia de estar lutando uma guerra pela fé:

Antes do amanhecer do dia seguinte tomei a sair com cavalos, peões e índios e queimei dez povoados, onde havia mais de três mil casas. Como trazíamos a bandeira da cruz e lutávamos por nossa fé e por serviços de vossa sacra majestade, em sua real ventura nos deu Deus tanta vitória, posto que matamos muita gente sem que nenhum dos nossos sofresse dano. (CORTEZ, p.43).

Alguns relatos de emboscadas por parte dos indígenas, de tentativa de fingir simpatia pelos espanhóis também fazem parte da carta de Cortez. Os súditos de Montezuma na verdade pareciam tentar que os conquistadores não chegassem diretamente ao seu líder, buscando contê-los com presentes, com entrega de escravos e escravas, com um bom tratamento e quando nada disso funcionou passaram a atacá-los. O medo não parecia ser apenas pela submissão a um rei desconhecido, mas o receio pela destruição causada pelos espanhóis era fartamente narrado na carta:

E que haviam conhecido a nossa força e não queriam ver mais suas casas destruídas e suas mulheres e filhos mortos, passando assim a serem vassalos de vossa alteza. Eu lhes fiz ver a culpa dos danos que sofreram, pois viera a esta terra acreditando que iria encontrar amigos, porque isto me fora certificado pelos meus amigos de Cempoal. E que inclusive mandara mensageiros na frente para dizer que eu vinha em paz, no entanto, o que fizeram foi me assaltar pelo caminho, lutar comigo, e depois de mandar

mensageiros dizendo que: aquilo fora feito sem sua licença, para novamente voltarem a me atacar. (CORTEZ, p.45).

De todos os relatos de cidades, de recepções por parte dos povos, algumas hostis, outras amigáveis, nenhuma chama tanto atenção quanto a comparação que Hernan Cortez faz sobre uma cidade grande, onde fora muito bem recebido, e compara a magnitude desta cidade com Granada, composta por grandes edifícios, fartura em relação as vestimentas, alimentos e joias.

A cidade é tão grande e de tanta admiração, que o muito que dela poderia dizer pode parecer incrível, porque é muito maior e mais forte que Granada. Tem edifícios com muita gente e melhor abastecida de coisas da terra do que Granada. Tem pão, legumes, aves, pescado, caça e outras coisas boas mais que eles comem. Há nesta cidade um mercado em que cotidianamente chegam mais de trinta mil almas vendendo e comprando. Ali há de tudo, vestido, calçado, comidas, jóias de ouro e prata, pedras preciosas tão bem elaboradas que podem ser expostas em qualquer mercado do mundo. Há casas onde lavam as cabeças como barbeiros e as raspam. Há banhos. (CORTEZ, p. 46).

No relato conta inclusive sobre os banheiros e salões para cuidado dos cabelos. Neste mesmo relato fala também sobre a estrutura social da cidade, composta por trabalhadores, que se precisarem tornam-se homens de guerra.

Finalmente se tem que dizer que entre eles há ordem e policiamento, sendo gente muito melhor do que a da África. Esta província tem muitos e formosos vales, todos lavrados e semeados, sem haver espaço desaproveitado, se estendendo em torno de noventa léguas. A ordem que esta gente conseguiu consiste em governar quase como Veneza, Gênova ou Pisa, porque não há um senhor geral de todos. Há muitos senhores e todos residem nesta cidade. O povo é todo lavrador e vassalo destes senhores, tendo cada um sua própria

terra, uns mais que os outros. Quando há guerra, todos se juntam. (CORTEZ, p. 46).

Na sua busca por Montezuma Cortez também relata outra fascinante cidade, comandada pelo irmão de Montezuma, chamada de Iztapalapa, que Cortez relata parecer tão rica quanto as cidades espanholas:

Esta cidade tem doze ou quinze mil vizinhos, estando a metade dentro de uma lagoa e a metade em terra firme. O senhor dela possui casas muito bem trabalhadas, tanto em cantaria como em carpintaria e jardinagem, tão ricas como as da Espanha. Muitos quartos possuem altos e baixos jardins muito frescos e muitas árvores. Junto à casa há uma grande horta e no meio desta uma fonte de água doce, com paredes trabalhadas e cantaria e solo de ladrilho. (CORTEZ, p.53).

Através desse rico relato da segunda carta de Hernan Cortez é fácil observarmos que essas sociedades, que muitos relatam como povos selvagens, possuíam toda uma estrutura social complexa, com diferentes formas de hierarquização dos grupos, organização política, econômica, formação para guerras e profundos ritos religiosos, alguns, até hoje desconhecidos para os pesquisadores da cultura pré-colombiana. Os relatos de Cortez demonstram as riquezas e diversidades culturais perdidas com o processo da colonização americana, que exterminou boa parte da população indígena e transformou culturalmente os que restaram, destruindo suas raízes.

### **Considerações finais**

Pode-se concluir que, os espanhóis chegaram à América, certos da superioridade de sua civilização e dos seus valores pensados como corretos. Os outros eram bárbaros, pagãos. Canibais, que não conheciam a escrita e nem, é claro, o único e verdadeiro Deus. Realizavam cultos

estranhos a deuses desconhecidos, falavam outra língua, e esse o conjunto de diferenciações da cultura dos conquistadores os fazia julgá-los, tornando ainda mais incompreensíveis seus hábitos, costumes e crenças. (CARVALHO, 2005.)

Felizmente, através das obras analisadas, *O Paraíso Destruído: A Sangrenta História da Conquista da América* e *A segunda carta de Cortez*, podemos não apenas buscar entendimento sobre a história da conquista da América, mas também sobre como ela se deu frente aos povos que aqui já habitavam. O exterminou sofrido pela população indígena, e a interferência e transformação culturalmente provocada pelos conquistadores aos que restaram, destruindo suas raízes, não deve ser esquecida em nenhum momento.

### **Referências**

- CARVALHO, Lucas Borges de. *Direito e barbárie na conquista da América Indígena*. Paraná: Revista da Faculdade de Direito UFPR, v.43, n.o, 2005. CORTEZ, H. *A conquista do México*. Porto Alegre: L&PM, 2011.
- LAS CASAS, Bartolomé de. *O paraíso destruído: brevíssima relação da destruição das Índias*. 6ª ed. Porto Alegre: L&PM, 1996.
- ROCHA, Paulo Daniel. *Alteridade e interpretação na “segunda carta” De Hernán Cortés*. Londrina, 2013.

## O controle do arcebispado da bahia sobre as associações leigas no diário de notícias (1917-1933)

*Luiza Pereira de Meneses 1*

*Tháise Lopes dos Santos 2*

### Introdução

Durante a Primeira República, o clero baiano se preocupou em fortalecer o catolicismo e em aproximar as práticas religiosas da ortodoxia, visto que, com o advento da República, havia ocorrido a separação entre Igreja Católica e Estado. Tendo em vista esse fim, pretendiam afastar os ritos católicos de outras crenças, já que, devido a relativa liberdade que as associações leigas tinham, muitos dos ritos incorporaram elementos do candomblé e o clero endossava um catolicismo dito “puro”.

De acordo com Riolando Azzi (1977; 1979), as vésperas da Proclamação da República havia uma desaprovação recíproca entre Igreja e Estado, que culminou na desagregação entre as duas instituições. Na sociedade civil, cresciam, desde meados do século XIX, as ideias positivistas, liberais e de defesa da laicidade do Estado, que resultaram, em 7 de janeiro de 1890, no Decreto 119-A, elaborado por Ruy Barbosa e que oficializava a cisão entre Igreja e Estado.

Ao mesmo tempo em que a Igreja Católica perdeu seu espaço legítimo de poder, foi também a sua separação oficial do Estado que viabilizou as reformas almejadas desde o período colonial. Então, com o objetivo de alterar esse cenário, a Igreja Católica no Brasil, conforme à Sé Romana,

---

1 Graduanda em História. Bolsista IC FAPESB do Edital PIBIC UFBA 2019-2020. luiza.pereiram@hotmail.com

2 Graduanda em História. Bolsista IC CNPq do Edital PIBIC UFBA 2019-2020. thaiselopesdosantos@gmail.com

iniciou a Restauração Católica, movimento pela recuperação do prestígio e espaço social antes ocupado pela Igreja e por reformas internas em busca de um catolicismo mais ortodoxo.

A disseminação de ideais progressistas, consequência do positivismo, não se restringia ao Brasil. Antes de ganhar força em solo brasileiro, esses ideais já eram difundidos na Europa, que também presenciava uma sociedade em transformação. Como resposta ao movimento ideológico, o papa Pio IX, visando o reestabelecimento de certos valores morais, lança uma contraofensiva. Para a santidade, isso seria possível por meio da centralização do poder na Sé Romana. Esse movimento, conhecido como romanização ou ultramontanismo, de acordo com Souza Jr, defendia que

“[...] o centro de toda a vida da Igreja está na pessoa do Papa, representante direto de Deus na terra. Chega-se a afirmar que só seria autêntica a ortodoxia católica emanada de Roma. Portanto, não basta ser católico, é preciso ser católico romano e obedecer às leis da Igreja romana” (SOUZA JR, 2015, p. 26).

No que diz respeito à romanização na Bahia, Israel dos Santos (2016) ressalta que ter o maior alcance possível de fiéis era, para a nova política professada pela Igreja, fundamental. Entretanto, primeiramente foi necessário promover uma reforma religiosa nos quadros internos da Igreja, tendo em vista reavaliar a fé professada por aqueles que a posteriori deveriam ensinar uma doutrina em consonância com a nova postura.

Em 1918 o Código de Direito Canônico, substituindo as Constituições Primeiras do Arcebispado da Bahia, legitima a Restauração. Essa nova legislação afetou as associações leigas, já que as limitou juridicamente em relação à autoadministração. Os arcebispos D. Jerônimo Tomé da Silva (1893-1924) e D. Augusto Álvaro da Silva (1924-1968), apoiados no Código de Direito Canônico, se empenharam para o fortalecimento da Igreja

Católica na Bahia, realizando uma rígida interferência na religiosidade dos leigos, que se organizavam em irmandades, confrarias e ordens terceiras.

Com esse mesmo objetivo, D. Jerônimo, antes da publicação do Código Canônico, criou dioceses e colégios católicos. Já D. Augusto, cujo episcopado esteve respaldado pela nova legislação, controlava as eleições das mesas administrativas das irmandades e ordenava que as associações prestassem contas de suas finanças e de suas atividades ao arcebispado. O projeto modernizador, responsável por criar e ampliar ruas e avenidas, também contou com o apoio dos arcebispos, que foram favoráveis a demolição de igrejas para viabilizar tal projeto, deixando algumas associações leigas sem uma sede para realizar suas atividades

Há poucos estudos na historiografia brasileira sobre a Igreja Católica no período republicano, e menos ainda sobre as associações leigas nesse mesmo período, já que a maioria desses estudos se volta para os séculos XVIII e XIX e afirmam, sem um aprofundamento, que as associações leigas entram em decadência no final do século XIX. Entretanto, mesmo que muitas associações de fato tenham sido extintas, muitas permanecem ativas até hoje, justificando a necessidade de estudo sobre o tema.

Portanto, esse estudo tem como objetivo avaliar a repercussão da nova legislação e das ações dos arcebispos sobre as associações leigas, bem como a atuação das mesmas durante o período republicano. Para tal, foram analisadas notícias que mencionam essas associações veiculadas no periódico Diário de Notícias entre os anos de 1917 e 1924 e 1930 e 1933. Esses recortes foram pensados pois, dessa maneira, é possível verificar a atuação dos dois arcebispos, D. Jerônimo Tomé da Silva e D. Augusto Álvaro da Silva, durante a mudança de legislação e os primeiros anos da implementação do Código Canônico.

## **O Arcebispado da Bahia e as Associações Leigas**

A formulação do Código de Direito Canônico dá-se em um momento no qual a Igreja Católica tentava retomar o espaço que ocupara na sociedade e quando a instituição prezava por um catolicismo mais próximo da ortodoxia. Na Bahia, a legislação universal substituiu as Constituições Primeiras do Arcebispado da Bahia, conjunto de normas elaborado em 1707 de modo a regular todos os limites do arcebispado e que inspirou demais legislações católicas coloniais. Ambos os documentos dedicam atenção aos irmãos leigos, mas na medida em que os códigos legislativos foram confrontados, foi possível perceber duas diferenças consideradas principais entre os mesmos, a forte marcação hierárquica na letra do Código... em relação ao texto anterior e a complexificação dos trâmites administrativos, com a criação de mais mecanismos que permitissem o controle das autoridades, diminuindo, portanto, a autonomia e autogerência das irmandades leigas desde a fundação.

Os novos contornos definidos para associações leigas com o Código... foram sentidos já com a criação de novos termos a serem atribuídos as organizações de fiéis, substituindo o geral “confrarias” presente no livro 4.º, título LX das Constituições... (VIDE, 1853, p. 304). No novo conjunto de leis, as categorias Ordens Terceiras, Pias Uniões e Confrarias, passaram a organizar as irmandades de acordo com o propósito de cada uma, como determinou o cân. 685 do Código... (GIGANTE, 1955, p. 620). Assim, ficou definido que o antigo termo “confraria” seria destinado apenas àquelas associações que tivessem como finalidade da reunião de irmãos o culto público, enquanto “Pias Uniões” seriam aquelas que tivessem por objetivo a promoção da caridade ou piedade, e “Ordens Terceiras”, por sua vez, quando a associação fosse vinculada a uma ordem religiosa, seja ela Ordem Primeira ou Segunda.



A reafirmação da hierarquia pode ser observada não apenas no que deveria ser a relação direta entre a associação leiga e os representantes religiosos, mas também entre as próprias confrarias de acordo com a proximidade que mantinham com os religiosos, visto que a prática de um catolicismo ortodoxo a ser ensinado pelos clérigos era uma meta do ultramontanismo. Nesse sentido, percebe-se os diferentes critérios para ereção das irmandades, visto que segundo o cân. 708 (GIGANTE, 1955, p. 641), as confrarias precisariam de decreto formal de ereção, enquanto as Pias Uniões precisariam apenas de aprovação do Ordinário local. É basilar para tal interpretação a formulação de uma quarta categoria de associação pela Igreja Católica apresentada no Código..., a Ação Católica, “uma associação eclesíastica de leigos instituída pelo R. Pontífice com o fim principal de coadjuvar o clero no apostolado.”(GIGANTE, 1955, p. 635) e dependia exclusivamente da autoridade eclesíastica, o que indica o foco na ortodoxia e na disposição interventora da política hierárquica reforçada pela instituição.

Tal intromissão é percebida principalmente na formação das mesas administrativas das associações, que a partir da publicação do Código... deixou de se dar por eleição, como previa o livro 4.º, título LXII, para ser composta por nomeação do representante religioso, de acordo com o cân. 715 do Código Canônico(GIGANTE, 1955, p. 645). Este representante, chamado pela legislação de Ordinário deveria ser responsável pela associação e se fazer presente em todas as reuniões administrativas, segundo o cân. 698 (GIGANTE, 1955, p. 633).

Em matéria do dia 21 de outubro de 1918, quando o Código já estava vigente, foi possível perceber a presença dos ordinários nas irmandades. Na data, o Diário de Notícias publicou na primeira página uma reportagem sobre a festa de Santa Teresa de Jesus promovida pela Ordem 3.<sup>a</sup> do Carmo. Tal matéria apresentava também novidades sobre a mesa

administrativa após a posse de um novo conjunto de juizes e informa que “(...) digiram-se todos para o salão da mesa administrativa, que passou por grandes reformas, assumindo a presidência, o Sr. arcebispo.” (Diário de Notícias, 21/10/1918, p.1). A expressão “grandes transformações” é significativa e, associada a presença do arcebispo, leva a crer que os religiosos foram impositivamente colocados no seio da administração com um cargo de poder que tanto poderiaser a presidência da mesa, como ocorreu com o arcebispo D. Jerônimo Tomé da Silva, quanto apenas fiscalizando as associações, portanto, significava uma intromissão na administração, antes exercida por fiéis.

O fato desta transformação ter ocorrido após a publicação de nova legislação é também ilustrativa da importância de uma legislação para validar os desejos e necessidades de um novo tempo, já que o conjunto de normas anterior atendia aos anseios e desafios da realidade do arcebispado baiano colonial. Edilece Couto (2016) e Israel Santos (2017), ao discutir a relação entre Igreja e Estado na Bahia após a Proclamação da República, indicam que, ao contrário do que ocorreu em outros estados, na Bahia, a laicidade do Estado não significou o completo rompimento entre esses poderes na esfera local. Nesse sentido, Couto (2016, p. 90) chama atenção para o arcebispo d. Jerônimo Tomé da Silva, que foi capaz de firmar acordos com as elites políticas e assegurar o lugar da Igreja na sociedade baiana. Apesar disso, o periódico Diário de Notícias publicou em 07 de janeiro de 1918 uma nota comemorativa na primeira pagina exaltando o aniversário de 27 anos da separação entre Igreja e estado, a liberdade e os responsáveis pela ação, como Ruy Barbosa, ex-editor do jornal baiano (Diário de Notícias, 07/01/1918, p.1).

Sinalizar a existência desta matéria não significa dizer que o jornal fizesse oposição ativa à Igreja da Bahia, antes disso, faz parte de um coro de publicações exaltando a trajetória do político e jurista Ruy Barbosa.

Além disso, é importante considerar entre 1917 e 1919, quando se trata de religião, matérias sobre Igreja ou anúncios publicados pela instituição são predominantes nas páginas do Diário de Notícias, que informa ainda a presença de autoridades, como o governador do estado e demais autoridades civis, nas festividades católicas. Para tanto, além do papel articulador de d. Jerônimo, é imprescindível lembrar a influência da Igreja ao longo de séculos e o protagonismo exercido pela mesma na formação da moral brasileira.

Participar das associações leigas e das atividades desenvolvidas por elas indicam que o prestígio social que por séculos envolveu as irmandades continuava existindo naquela sociedade, acarretando outro papel as mesmas além do culto público. De acordo com Couto (2013) e Reis (1991) as irmandades eram dotadas de função social, que tanto poderia ser usufruir socialmente de prestígio quando fosse membro e ter acesso a redes de sociabilidade e apoio, quanto sanar necessidades que não eram atendidas pelo Estado, pois as confrarias, segundo Couto (2013, p.86) viabilizavam “a sociabilidade, a ajuda mútua e a assistência espiritual e material durante a vida e na hora da morte (funeral, sepultamento na capela, nos carneiros ou no cemitério próprio e, ainda, pensões para a viúva e os órfãos)”.

Nesse sentido, além das atividades desenvolvidas pelas confrarias serem consideradas importantes para a rede de sociabilidade dos grupos que delas fizessem parte, foi notada a atuação das associações leigas nos últimos meses de 1919, enquanto a epidemia de varíola levava muitas pessoas à morte. De acordo com as fontes analisadas, não houve alterações no convite para sufrágio ou nas notas de falecimento, mas foi publicada uma matéria informando a ampliação do cemitério e das covas da Ordem Terceira do Carmo, na Quinta dos Lázarus (Diário de Notícias, 27/12/1919, p.7). Além disso, temerosos em relação aos efeitos da epidemia de varíola,

como os moribundos e a morte, os católicos e as irmandades leigas modificaram festejos e organizaram atividades de caráter extraordinário devido à epidemia, tanto por iniciativa própria quanto para atender aos pedidos dos populares.

Depois da festa tradicional de Santa Teresa de Jesus, padroeira da Ordem Terceira do Carmo, esta Ordem Terceira expôs as imagens da padroeira, do Senhor do Bonfim e de Nossa Senhora do Carmo que receberiam “as fiéis preces para minorar os sofrimentos da epidemia reinante” (Diário de Notícias, 24/10/1919, p.3). Já em 14 de novembro, de acordo com o Diário de Notícias, atendendo ao desejo popular, a Irmandade do Senhor Bom Jesus dos Passos e Vera Cruz da Igreja da Ajuda anuncia que, após ter obtido permissão do arcebispo, colocaria em exposição a imagem do padroeiro “a fim de obter clemência divina e extinção do horrível flagello da varíola que está assustadoramente dizimando a população” (Diário de Notícias, 14/11/1919).

Informes acerca das atividades desenvolvidas pelas irmandades, os seus objetivos e regras internas estavam colocados nos compromissos. Estes eram documentos que permitiam a existência legal das irmandades desde a vigência das Constituições, mas que com o Código... passou a ser mecanismo de controle dos religiosos sobre os leigos, pois além de tornar-se a base para a prestação de contas anual quando solicitada pelo ordinário, como determinava o cân. 691 (GIGANTE, 1955, p. 626), precisava ser aprovado e seguir as diretrizes presentes no Regulamento geral das associações de fiéis (GIGANTE, 1918, p. 622) e quando não estivesse, poderia ser modificado a fim de ser adequado às exigências da autoridade religiosa.

No Diário de Notícias do dia 29 de abril de 1930, foi publicado um anúncio no qual a Ordem Terceira da Santíssima Trindade convoca uma sessão da junta para reforma de seu estatuto. Também foi exigida a

presença de um padre nas mesas administrativas e a prestação de contas ao arcebispado. Além disso, também é possível observar essa interferência de Dom Augusto Álvaro da Silva nas associações leigas em duas notícias veiculadas no Diário de Notícias, a primeira, de 16 de abril de 1930, afirma que o presidente da comissão responsável pela Procissão do Enterro do Senhor, organizada pela Ordem Terceira de Nossa Senhora da Conceição do Boqueirão, foi nomeado pelo arcebispo. A segunda notícia, de dezembro de 1931, anuncia uma nova eleição da mesa administrativa da Irmandade do Santíssimo Sacramento matriz da Penha a mando do arcebispo.

Em resposta ao rígido controle, os leigos usaram táticas para resistir a essas intervenções, como a mudança do status de irmandade para ordem terceira e a fusão de irmandades em uma única, o que também foi observado nos jornais, visto que a Irmandade do Santíssimo Sacramento e a Irmandade de Nossa Senhora da Conceição da Praia uniram seus nomes e se apresentam como uma só. Outra demonstração de apoio entre irmandades é o fato de que a festa da Imaculada Conceição e a procissão do Senhor Bom Jesus dos Passos, organizadas pela irmandade da Conceição da Praia e pela irmandade do Senhor Bom Jesus dos Passos, respectivamente, contaram com a participação de pelo menos outras três associações. Ademais, os leigos também utilizaram como tática a demora em reformular seus compromissos, além de muitas irmandades terem continuado sem a presença de um padre em suas mesas administrativas.

Outra estratégia do clero baiano foram as demolições de igrejas, consequência do projeto modernizador do início do século XX. O projeto tinha como um dos principais objetivos alargar ruas e criar avenidas, e para que isso fosse possível mais de uma igreja teve que ser demolida, deixando os irmãos das irmandades sediadas nessas igrejas sem uma sede para as suas atividades. Um caso emblemático foi o da Igreja da Sé,

demolido durante o episcopado de Dom Augusto para que uma linha de bonde pudesse passar no local.

Os leigos não aceitaram passivamente essas demolições, e umas das táticas utilizadas foi a realização de passeatas e ações de panfletagem contra a demolição das igrejas. O projeto modernizador visava não somente transformar a cidade de Salvador no que diz respeito aos seus aspectos físicos, mas também no que diz respeito aos hábitos e costumes da população. Por determinação municipal, manifestações religiosas como procissões e festas de largo eram proibidas de acontecer nas novas ruas e avenidas, pois poderiam sujar e danificar as ruas. Essa preocupação, com o comportamento das pessoas e com as ruas, é vista na notícia do dia 2 de dezembro de 1931, veiculada no Diário de Notícias, em que anunciava a proibição da venda de bebidas alcoólicas durante a noite no dia da festa de Nossa Senhora da Conceição.

### **Considerações Finais**

Por mais de três séculos o arcebispado da Bahia viveu sob as determinações das Constituições Primeiras do Arcebispado da Bahia, até que o Código de Direito Canônico, nova legislação eclesiástica publicada em 1918, atendendo aos desafios e interesses da instituição no século XX, preocupada em fazer existir um catolicismo mais ortodoxo, reforçou as hierarquias limitando oficialmente a autonomia dos leigos. No entanto, mesmo com os obstáculos colocados pela legislação, as associações atravessaram as primeiras décadas do século demonstrando a sua vitalidade com a realização de festividades e demais atividades anunciadas em jornais como o Diário de Notícias.

As associações leigas reivindicaram sua importância enquanto instituições na sociedade, promovendo a ajuda mútua e a caridade, ao estabelecer táticas que permitiram a sua permanência até os dias de hoje.

A participação da sociedade civil nas festividades religiosas e o clamor por alento aos santos tendo como intermediárias as irmandades leigas durante a epidemia são significativos para refletir sobre o lugar do catolicismo na sociedade baiana, tanto na religiosidade quanto o papel social das irmandades, sobretudo quando o Estado já era oficialmente laico.

Mesmo que, de fato, muitas associações leigas tenham deixado de existir no século XX devido à intervenção do clero, muitas ainda eram atuantes nesse mesmo período, como ainda são até hoje, a exemplo da Santa Casa de Misericórdia. Além disso, numerosas associações conseguiram driblar com sucesso as interferências do clero, como, por exemplo, a Irmandade do Santíssimo Sacramento e Nossa Senhora da Conceição da Praia, que eram sediadas na mesma igreja, se fundiram ainda no século XIX e permaneceram com ampla atuação no período estudado, visto que é uma das associações que mais aparece no Diário de Notícias. Portanto, é nítido que as estratégias do clero de burocratização e controle das associações, em alguma medida, obtiveram êxito, mas é igualmente claro que as associações continuaram a ter um papel relevante na sociedade baiana.

### Fontes

A Igreja e o Estado: A sua separação. *Diário de Notícias*. Salvador, 07/01/1918, p.1.

ASSUMPTOS Médicos: Em Santo Antônio da Barra. *Diário de Notícias*. Salvador, 27/11/1919, p. 7.

BITTENCOURT, Antonio. Irmandade de S. S. Sacramento da Matriz da Penha. *Diário de Notícias*. Salvador, dez/1931.

CARVALHO, Hermano. Irmandade de Nossa Senhora das Angústias. *Diário de Notícias*. Salvador, 23/03/1922, p. 4.

CÓDIGO de Direito Canônico, 1918. In: GIGANTE, José Antônio Martins. *Instituições de Direito Canônico*. Braga: Editorial Scientia&Ars Editorial, 1955.

DANTAS, J. Hannequim. Nas Festas da Conceição: proibida a venda de bebidas alcoólicas a noite. *Diário de Notícias*. Salvador, 02/12/1931.

ORDEM 3ª de Nossa Senhora do Carmo. *Diário de Notícias*. Salvador, 21/10/1918, p.1.

PLESSYM, Prof. Frederico. Venerável Ordem 3.a de N. S. da Conceição do Boqueirão: convite. *Diário de Notícias*. Salvador, 16/04/1930.

SENHOR do Bonfim da Veneravel O. 3ª do Carmo. *Diário de Notícias*. Salvador, 08/11/1919, p. 2

TOURINHO, Adolfo Frederico. Penitência. *Diário de Notícias*. Salvador, 14/11/1919,p.7.  
VENERAVEL Ordem 3ª de São Francisco. Sétimo Centenario: Asylo Santa Isabel.

*Diário de Notícias*. Salvador, 15/10/1921, p.4.

VENERAVEL Ordem Terceira do Carmo. *Diário de Notícias*. Salvador, 24/10/1919, p.3.

VENERÁVEL Ordem Terceira do Carmo. *Diário de Notícias*. Salvador, 27/12/1919, p.7.

VIDE, dom Sebastião Monteiro da. *Constituições Primeiras do Arcebispo da Bahia*. São Paulo: Typographia 2 de dezembro, 1853.

VINHAES, Dr. José. Celestial Ordem 3ª da S. S. Trindade: sessões da junta para reformados estatutos. *Diário de Notícias*. Salvador, 29/04/1930.

## Referências

ALVES, Solange D. de S.. *Dom Augusto Álvaro da Silva e a romanização na Bahia*.

Salvador: Sagga, 2018.

AZZI, Riolando O Início da Restauração Católica no Brasil: 1920 – 1930. In: *Revista Síntese*, Rio de Janeiro, n. 11, p. 61-89, mai-ago, 1977.

\_\_\_\_\_. O Fortalecimento da Restauração Católica no Brasil (1930-1940). In: *Revista Síntese*, Rio de Janeiro, v. 6 n. 17, 1979.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. 1. Artes de fazer. Petrópolis: Vozes,1998.

COUTO, Edilece Souza. Devoções Leigas na Bahia republicana. *Revista Brasileira de História das Religiões*, Maringá, v. 5, n.15, p. 85-104, jan. 2013



- \_\_\_\_\_. O arcebispo reformador e os irmãos leigos: notas da bibliografia de dom Jerônimo Tomé da Silva. In: *Revista Brasileira de História das Religiões*. Ano 9, v. 26, Set/Dez, 2016. Disponível: <http://periódicos.uem.br/ojs/index.php/RbhrAnouh/article/view/32200/17707>, acesso em 01/07/2020.
- REIS, João José. *A morte é uma festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil do século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- SANTIROCCHI, Ítalo Domingos. Dai a César o que é de César e ao Papa o que é do Papa: A reforma ultramontana no Segundo Reinado. In: *I Seminário Internacional Brasil no Século XIX*. Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2014.
- SANTOS, Israel S. dos. A Igreja católica na Bahia: por um catolicismo romano (1890-1930). *Revista Aulas*, Campinas, v. 5, n. 4, abr/jul. 2007.
- \_\_\_\_\_. *Igreja Católica na Bahia: por um catolicismo romano (1980-1930)*. Salvador; EDUFBA, 2017.
- SOUSA JR. José Pereira de. *Estado Laico, Igreja romanizada na Paraíba republicana: Relações políticas e religiosas (1890 - 1930)*. [Tese de Doutorado]. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2015.

## **Sapateiro perde para a sapatão<sup>1</sup>: representações e resistências na imprensa paraense (1980-1990)**

*Júlio Ferro Silva da Cunha Nascimento I*

### **Introdução**

A Comissão Nacional da Verdade expôs a inexistência de uma política oficial com o intuito de exterminar pessoas homossexuais, porém, a falta de um papel com ordens expressas para perseguir desviantes das normas de gênero e sexualidade não impediu agentes do estado de exercerem deliberadamente conservadorismos violentos. Pois, os relatos da CNV apontam como o discurso militar de “defesa dos bons costumes” acarretou no policiamento de corpos diferentes do molde social esperado (SALES, 2019).

Na década de 1980, o Brasil vivia seu período de redemocratização após décadas de uma ditadura civil-militar, onde era valorizado o silenciamento de pessoas consideradas destoantes das normas sociais, geralmente os rebeldes ao regime, como os comunistas e anarquistas. Porém, tal opressão alcançou pessoas que não necessariamente se organizavam de forma política, no caso aqui estudado, os considerados “desviantes sexuais”, “mulheres transviadas”, “sapatões”, “lesbianas”, entre outros termos a respeito de mulheres que se relacionam afetivamente com outras.

Tantos termos para designar pessoas que podemos identificar hoje em dia enquanto sáficas, uma denominação criada em referência a poeta

---

<sup>1</sup> julioferronas@gmail.com

grega Safo - conhecida pelas suas dedicações amorosas a mulheres - no intuito de englobar qualquer mulher que se relaciona com outras, uma vez que existem diversas possibilidades identitárias: lésbicas, bissexuais, pansexuais, entre outras. Portanto, devido a praticidade do termo, o usarei ao me referir às mulheres estudadas que são caracterizadas por sua relação sáfica ou por serem designadas assim pela sua expressão de gênero (vestuário, linguagem corporal, corte de cabelo, entre outros aspectos da aparência).

Outro motivo para usar uma categoria ampla que preserve a comunidade que o sujeito estudado possa se identificar é devido os discursos estudados serem produzidos por jornalistas que estão criando narrativas para a vidas dessas mulheres, ou seja, trata-se de um discurso fabricado por outrem, não por membros de tal comunidade marginalizada. Ademais, as concepções criadas pelo periódico possui constantes quebras, alterando as características que definem “uma sapatão” ou “uma lesbiana” ou “uma sapatão convicta” dependendo dos elementos presentes na matéria.

Segundo Tânia Luca (2005), a utilização de jornais enquanto fonte documental para estudar o passado acarreta entender a constante briga de interesses no discurso da imprensa, o que retira do jornal, no caso o Diário do Pará, a sua percepção enquanto mero difusor de informações. A neutralidade da fonte é questionada, o que os historiadores antigos chamam de “leitura a contrapelo”, devido levar em consideração o contexto histórico, preconceitos a minorias sociais, os interesses político-sociais dos jornalistas, além de questionar a parte material da fonte, por exemplo, o destaque a matéria na folha, a sessão designada (Teatro, caderno policial, entretenimento, política, etc).

Dito isto, foram encontradas 39 fontes no acervo digital da Biblioteca Nacional na década de 1980 no jornal Diário do Pará, sendo 37 apenas na

sessão “Polícia” que aborda crimes ocorridos no estado. Em comparação com homens “desviantes sexuais”, é notável como a representação sáfica é mais ligada a violência, uma vez que homens gays, geralmente eram geralmente presentes em matérias sobre entretenimento, teatro, cinema (MARTINELLI, 2020).

Nas décadas de 1960 e 1970 existia o receio de abordar temas considerados potencialmente perigosos, que foi o caso de notícias envolvendo os “desviantes sexuais”, onde notícias positivas em torno eram censuradas, mas as negativas poderiam passar por destino igual devido a censura entender que o contato do público com a simples existência de possibilidades para além da esperada poderia aumentar o número de pessoas praticando comportamentos sexuais considerados inadequados (COWAN, 2014).

Em termos metodológicos, é importante ressaltar como o filósofo Michel Foucault (1983) cunhou o termo regime de visibilidade, salientando o sentido de controle social em diversos âmbitos presente na palavra, simultaneamente valorizando as resistências neste tipo de poder. Portanto, tal conceito foucaultiano remete a como tal assunto tem a sua visibilidade permitida ou negada, quais são as estratégias sociais que permitem ou silenciam seu alcance visual, as tecnologias discursivas utilizadas, quais interesses estão por trás do apagamento ou destaque. Portanto, embora a censura perdesse força nos últimos anos da ditadura e a redemocratização fosse institucionalmente extinta, a mentalidade da década de 1980 continuava por enquadrar mulheres sáficas num escopo negativo.

### **O perigo sapatão nas folhas de um jornal paraense**

Como falado anteriormente, 37 das 39 fontes encontradas pertencem à sessão "Polícia" do Diário do Pará, sendo os crimes mais comuns os de

lesão corporal equivalente a 64% dos casos, sendo 38% desses entre namoradas ou que namoraram antes do acontecimento. E as notícias em torno das sáficas enquanto vítimas de violência lesbofóbica tendem a girar em torno da defesa do agressor, justificando o ataque representando a “sapatão” enquanto um perigo ao casal heterossexual:

“Tudo correria maravilhosamente bem, e assim continuaria ‘pelos séculos dos séculos’, se o sapateiro não tivesse feito uma descoberta que para ele e seus muitos anos vividos era demais: a sua tão amada e querida Marilena, era um sapatão”. (AUTOR DESCONHECIDO. “Sapateiro perde para a Sapatão”. Diário do Pará. Polícia. Edição 443. 12 abril 1984.)

A constante defesa do agressor lesbofóbico as custas do bem-estar da vítima pode ser entendida a partir das concepções de Judith Butler (2011), pois a filósofa defende que as sociedades criam ideias de corpo e comportamento, sendo a quebra do molde esperado punível com o apagamento sistêmico dos sujeitos desviantes. Portanto, o corpo sáfico é entendido enquanto substituível, merecedor de punição, intruso, incapaz de merecer empatia.

As narrativas midiáticas na redemocratização ganham novos níveis de sensacionalismo, existiam ainda certos limites de publicação ligados a valores sociais, mas com o fim da ditadura os jornais podiam escrever sem repressões diretas do regime político vigente. Casos antes geralmente ignorados como frequentes assassinatos, corrupção de chefes de estado, entrevistas com travestis famosas ganham as páginas dos jornais no intuito de chamar a atenção de quem lê. As mulheres que amam mulheres não escaparam do sensacionalismo da mídia paraense.

O termo “sapatão” possui maior número de menções que “lésbica”, sendo usada em 75% dos registros, enquanto “lésbica” é utilizada 41%, sendo comum o uso das duas categorias de designação na mesma matéria,

porém o destaque no título tende a ser “Sapatão”. Possivelmente, devido ao caráter apelativo da palavra que instiga em que lê diversos estereótipos. Sendo a imagem brasileira da categoria lésbica em pleno em processo de reconstrução positiva, devido militantes do movimento homossexual, a exemplo as escritoras do jornal ChanaComChana, lutarem pela construção positiva da identidade lésbica, que era frequentemente negada inclusive por muitas mulheres que relacionavam com outras, mas temiam o peso social que a palavra carregava (LESSA, 2008). Como é caso da cantora Ângela Ro Ro, hoje em dia assumidamente lésbica, mas que segundo a historiadora Patrícia Lessa em suas entrevistas durante a ditadura as vezes adotava uma postura de negação da palavra:

“A separação que a cantora faz entre eu e vocês (militantes lésbicas) expressa a demarcação de lugares de fala na cena discursiva. Ela não aceita enquadrar-se em um termo, é uma cantora e deixa bem claro o sentido de brincar com a identidade sem necessitar fixar-se na mesma ancoragem da militância lesbiana. (...) O rótulo imposto pelo olhar de outrem é por ela recusado, sobretudo quando expressa a ‘diferença’, aquela que traz em seu sulco a inferioridade e a discriminação.” (LESSA, Patrícia. 2008).

Medo compreensível uma vez que em entrevista em 2020 para o Diário de Pernambuco<sup>2</sup>, a cantora comenta que se assumir lésbica “custou a cegueira de um olho e metade da audição”, devido ataques frequentes que sofreu na sua juventude por violência lesbofóbica. Assim, podemos entender como era importante ressignificar o termo, mas também entender as limitações no período para figuras importantes da comunidade, que seriam capazes de ajudar na luta, não o fizeram por riscos a sua integridade física e mental:

---

<sup>2</sup> Disponível em: <https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2020/07/me-assumir-lesbica-custou-a-cegueira-de-um-olho-e-metade-da-audicao.html> <Acesso em 14/05/2021>

A violência ligada a imagem sáfica, seja praticante, seja vítima, pode ser relacionada ao peso em torno da identidade lésbica enquanto identidade indesejável. Sendo uma construção imagética da sapatão fortemente ligado a valores positivamente esperados de homens cisgêneros, mas que em sua mulheridade ganha um tom extremamente negativo, como é o casoda força, cortejar mulheres, morar com a parceira, entre outros papéis considerados masculinos.

Infelizmente, até o famoso jornal Lampião da Esquina conhecido por abordar matériasa respeito de sujeitos excluídos por preconceito da maioria da população, sendo as lésbicas e bissexuais incluída nesse grupo, acabou por contribuir para a taxaço de lésbicas enquanto perturbadoras da ordem, vazias, baderneiras. Enfim, em vez de salientar a importância da resistência política da comunidade sáfica brasileira, preferiram cair frequentemente num discurso caricato e prejudicial (MARIUSSO, 2015).

A visibilidade atribuída aos sujeitos estudados ganha peso a ser ligada com outras minorias sociais, onde nos é útil o conceito de interseccionalidade cunhado pela teórica Kimberlé Crenshaw, pois aqui entendemos como além dos marcadores sociais da diferença degênero e sexualidade, a questão étnica e religiosa pode ser relacionadas. Pois, em uma matéria de grande destaque do Diário do Pará, são salientadas a sua identidade lésbica e sua religião dematriz afro- brasileira:

“A polícia da Marambaia está conversando sério com a macumbeira e lésbica Lourdesde tal que, usando de artifícios vários e se dizendo incorporada, vem dando seguidas cantadas em mulheres casadas, e quando não consegue seus intentos, acaba praticando roubos, fazendo limpeza nas casas que visita” (AUTOR DESCONHECIDO. “Macumbeira e lésbica alicia mulher casada”. Diário do Pará. Edição 534. Polícia. 31jul 1984

Não cabe no presente estudo realizar juízo de valor para classificar a citada Lourdes enquanto assediadora ou uma possível amante, o foco está em como a sexualidade desviante da mulher lésbica pode ser exposta enquanto mecanismo para culpabilizá-la, além de servir como estratégia narrativa que sensacionaiza a situação, uma vez que o título da matéria em destaque é “Macumbeira e lésbica alicia mulher casada”. Onde a visibilidade criada em torno da mulher lésbica em questão não reflete apenas no indivíduo, mas no entendimento do leitor ou leitora a respeito da lesbianidade enquanto perturbadora da ordem social.

As mulheres consideradas como “sapatões inveteradas” são entendidas pelos jornais como mulheres lésbicas que assumidamente se relacionam apenas com mulheres. Dito isto, existem os casos de mulheres que podem ser classificadas como bissexuais, uma vez que existem matérias a respeito de mulheres agredidas por suas parceiras por demonstrar interesse por homens ou que terminou sua relação sáfica para voltar com o marido.

Nota-se a construção da visibilidade da mulher bissexual - ou mulher que não é “uma sapatão inveterada” - ligada a narrativas que a enquadram enquanto vítima de violência doméstica, onde as características consideradas femininas da pessoa são assentuadas pelo discurso midiático estudado em questão. Pois, com frequência abordam como a beleza curvilínea da vítima gerava ciúmes na parceira, a existência de um casamento prévio, a maternidade, interesse em homens etc.

As narrativas de mulheres com relações amorosas com homem ou/e outra mulher apontam para uma direção que o caminho sáfico é temporário, uma aventura, uma crise na identidade de uma mulher casada, um momento da vida. A relação sáfica é apresentada enquanto uma possibilidade irreal, que o único destino é a violência doméstica da



parceira lésbica ou uma futura desistência e volta para a relação com homens:

“Marlene tem um caso amoroso com a sapatão conhecida apenas por Tarcila, que porela nutre incontrolável ciúme. Depois de passarem a noite bebericando em botecos localizados na Avenida Bernardo Sayão, Marlene achou de dar ‘bolas’ a um elemento que dela se engraçou. Isso bastou para que a sapatão Tarcila lhe aplicasse tremenda facada no flanco direito. Depois de esfaquear a amada, a lésbica tratou de se mandar, enquanto Marlene era conduzida ao PSM.” (AUTOR DESCONHECIDO. Sapatão tresloucada castiga garota infiel. Diário do Pará. Polícia. Edição 509. 01 de jul 1984.)

Ao atentar ao regime de visibilidade que problematiza como a o que nos é mostrado implica no apagamento de outras possíveis visualizações, ou seja, é preciso ler a contrapelo o que nos é apresentado nas folhas de jornais. Pois, embora 94% das matérias sobre mulheressáficas estejam na sessão policial, há casos 3 casos de tentativas de suicídio, o que não é crime; 2 casos de sequestros que foram apenas queixas de mães contra a filha que escolheu se amansiar com a namorada; e 6 casos de legítima defesa, seja por violência lesbofóbica ou outro motivo.

O que é notável é o destaque dado para casos de violência entre duas mulheres, como se o problema possuísse início e término dentro da comunidade, possuindo um caráter isolado, inato da comunidade sáfica, sem necessidade de intervenção. O que silencia o fato da maioria dos casos envolvendo lesão corporal ou morte a vítima é a lésbica, a amante sapatão, a frequentadora lesbiana de um bar, porém, o foco nesses casos tende a ser no agressor, na parceira, no marido traído.

O uso da palavra “sapatão” no discurso midiático estudado pode ser entendido como estratégia argumentativa para representar a mulher sáfica enquanto menos que uma pessoa ao 790 loca-la em diferenciação entre outras mulheres. Em demasiados casos, a matéria se refere a

“sapatões” e mulheres enquanto elementos distintos, negando a mulheridade da sáfica, por fim, a diminuindo enquanto pessoa, o que serve como argumento para justificar violências motivadas por questões de sexualidade e gênero.

### **Resistências sáficas em uma Belém sufocante**

Os historiadores e historiadoras há décadas praticam a chamada leitura a contrapelo no intuito de questionar os múltiplos discursos existentes em uma única fonte, que enriquece a pesquisa ao entender um registro histórico enquanto plural, fruto de constantes brigas de interesse e passível de silenciamentos que quem criou a fonte pode ter realizado de propósito ou de maneira inconsciente, geralmente ligado a concepções sociais da época.

Dito isso, os pesquisadores dos pecados nas últimas décadas praticam tal metodologia a fim de encontrar protagonismos em fontes institucionais, tradicionalmente sem a participação de grupos há séculos incapazes de escrever sua própria história. A exemplo, o historiador Márcio Couto Henrique no livro “Nem vieira, nem Pombal” utiliza fontes não escritas por indígenas como registros de jesuítas, registros judiciais, diários de viagem, mas consegue realizar uma rica pesquisa que demonstra estratégias sociais de grupos indígenas plurais no século XIX.

Portanto, com a metodologia apropriada, é possível identificar resistências sociais de mulheres sáficas ao analisar o discurso midiático criado por jornalistas fora da comunidade. Segundo Luca (2005), os periódicos não são estáveis como pretendem ser, pois são dotados de quebras narrativas, portanto, possibilitando análises de registros que vão além da imagem negativa padrão em torno do tema estudado. Além disso, as próprias matérias negativas possuem potenciais narrativos que podem

passar imperceptível pelo próprio autor da matéria, o que abre caminho para problematizações enriquecedoras.

Como falado anteriormente, a maioria das fontes tratam de casos de violência, porém, ao seguirmos os pensamentos de Fanon (2008) ao considerar que uma reação violenta pode ser o último recurso de um grupo oprimido em um sistema que não garante outros meios de libertação. Como é o caso de mulheres lésbicas que o jornal apresenta enquanto pessoas que reagiram a um primeiro ataque motivado por questões identitárias, como é o caso de Doralice, que exausta das provocações lesbofóbicas do homem conhecido como Chico Doido contra citada e sua namorada, a mulher decidiu esfaqueá-lo<sup>3</sup>.

É notável a quebra de narrativa no caso de Doralice uma vez que o discurso da matéria começa por demonstrar o lado trabalhador da acusada e como vivia com a namorada com uma baixa renda, mas sempre as duas lutando juntas para garantir o pão de cada dia. Onde o Chico Doido entra enquanto perturbador da ordem, que não aceitava a relação de duas mulheres pobres que só queriam sobreviver, o que culminou na vingança de Doralice, o que o jornal cria uma atmosfera de violência justificável, uma vez que o casal apenas quis se defender<sup>4</sup>.

A questão trabalhista aparenta carregar um peso positivo para alcançar uma certa empatia do discurso midiático, pois, assim como na matéria citada, as outras que abordam em um certo tom de empatia também citam mulheres que são donas de bar, trabalhadoras ambulantes ou que possuem um fonte de renda não-citada, mas com o intuito do casal

---

3 AUTOR DESCONHECIDO. Lésbica matou o doido. Diário do Pará. Polícia. Edição 793. 05 jun 1985.<sup>3</sup> “Cansada de ser xingada pelo elemento conhecido por Chico Doido, ontem a 'sapatão' resolveu dar um basta numa situação insuportável: meteu a faca no seu algoz” AUTOR DESCONHECIDO. A terrível vingança da lésbica. Diário do Pará. Polícia. Edição 793. 05 jun 1985.

4 “Cansada de ser xingada pelo elemento conhecido por Chico Doido, ontem a 'sapatão' resolveu dar um basta numa situação insuportável: meteu a faca no seu algoz” AUTOR DESCONHECIDO. A terrível vingança da lésbica. Diário do Pará. Polícia. Edição 793. 05 jun 1985.

morar junto sem perturbar a família. O que pode ser ligado com uma quebra do estereótipo que liga mulheres sáficas a desordem e falta de preocupação com valores familiares.

Nos casos que abordam sequestro, há um fator distinto que é a ironia encontrada na escrita dos jornalistas, pois os dois casos encontrados tratam-se de acusações familiares a respeito de mulheres que escolheram viver juntas, mas a família insiste em enquadrar enquanto sequestro, o que o jornal desmente ao salientar as falas das mulheres em questão que assumidamente são um casal:

“Na pedreira, foram presas Cleide Pereira de Freitas e sua amante Lúcia Lima Marques. Quem pediu a prisão foi a mãe de Cleide, que disse ao delegado que a filha foi raptada da casa pela Sapatão Lúcia. Na delegacia, entretanto, as duas disseram que estão vivendo numa boa, e não estão arrependidas do que fizeram. Como são maiores de idade, foram liberadas. Que levem a vida que acharem melhor.” (AUTOR DESCONHECIDO. Sapatão. Diário do Pará. Polícia. Edição 494. 13 jun 1984.)

Existem notáveis demonstrações de afeto nas folhas pesquisadas, inclusive com claras demonstrações de apoio em determinados casos, o que podemos entender enquanto resistência devido as mulheres citadas precisarem superar certas pressões sociais silenciadoras que almejavam o fim de suas relações. A representação sáfica apresenta um destaque maior a questões afetivas que matérias em torno de outros sujeitos considerados invertidos sexuais. Pois, as matérias em torno de travestis abordam geralmente o glamour das festas ou casos de violência envolvendo prostituição (VERAS, 2020); os *gays* tendem a ser representados enquanto entretenimento, porém a questão afetiva é apagada ou satirizada (MARTINELLI, 2020).

## Conclusão

Ao analisar as fontes coletadas a partir de conceitos foucaultianos e da teoria queer, podemos entender como o corpo da mulher sáfica sofreu constantes ataques físicos na década estudada, onde o jornal podia realizar um segundo ataque, mas simbólico ao naturalizar a violência lesbofóbica, que retira a humanidade do sujeito ao negar entendimento enquanto uma pessoa merecedora de direitos humanos e afeto.

Problematizar a materialidade do hábito do jornal estudo em dar grande destaque a casos de violência entre mulheres sáficas, como em matérias de capa e colunas que cobrem uma grande área da folha, pode-se entender um interesse do discurso midiático em deslegitimar as relações entre duas mulheres, sensacionalizar uma relação fora do esperado no intuito de chamar atenção de leitores, o que colabora para um entendimento danoso para a aceitação e assimilação de minorias sociais.

Existindo casos de resistência nas narrativas estudadas que o jornal apresenta certas quebras na representação negativa em torno de mulheres lésbicas e bissexuais, geralmente ligado a questões individuais como ser uma pessoa trabalhadora, o que pode ser entendido como um fator positivo para criar empatia entre as sáficas e o jornal uma vez que isso é uma fuga do estereótipo da “sapatão” que causa desordem social, o que acaba possibilitando casos de apoio a casais sáficos no discurso jornalístico.

Portanto, com o levantamento das fontes presentes no acervo digital da Hemeroteca Nacional a respeito de mulheres sáficas na década de 1980 abordadas no Diário do Pará tornou-se possível entender o uso das categorias de designações utilizadas; o perfil imagético montado em torno da mulher sáfica; as tensões e expectativas em torno das mulheres estudadas; e as resistências e quebras de narrativas importantes para o entendimento de um passado sáfico na capital paraense.

## **Bibliografia**

- BUTLER, Judith. *Bodies that matter: On the discursive limits of sex*. Taylor & Francis, 2011.
- COWAN, Benjamin. Homossexualidade, ideologia e “subversão” no regime militar. In: GREEN, James; QUINALHA, James (Orgs.). *Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade*. São Carlos: EduFSCar, 2014, p. 27-52.
- DA SILVA MARTINELLI, Leonardo. “Um gay power à brasileira”: Veja e a representação dos homossexuais em meados de 1977. *Revista Aedos*, v. 11, n. 24, p. 164-188, 2019.
- FOUCAULT, M. *Vigiar e punir: história da violência nas prisões*. Petrópolis: Vozes, 1983.
- FRANTZ, Fanon. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.
- LUCA, Tânia Regina. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, p. 111-153, 2005.
- LESSA, Patrícia. Visibilidade e ação lesbiana na década de 1980: uma análise a partir do Grupo de Ação Lésbico-Feminista e do Boletim ChanaComChana. *Revista Gênero*, v. 8, n. 2, 2008.
- MARIUSSO, Victor Hugo da Silva Gomes et al. *Lampião da Esquina: homossexualidade e violência no Brasil (1978-1981)*. 2015.
- SALES, Gabriela Coutinho. *Lésbicas no debate da redemocratização: uma análise do boletim ChanaComChana*. 2019.
- VERAS, Elias Ferreira. *Travestis: carne, tinta e papel*. Editora Appris, 2020.

## **Formal ou informal? Um estudo sobre as diversas formas do trabalho culinário no Brasil**

*Aline de Amorim Cordeiro Viana 1*

### **Introdução**

Para Lima (2010) as últimas mudanças no mundo do trabalho, criaram novos arranjos de trabalho, geralmente em termos de flexibilidade e perda de direitos, significando que sob a figura de empresário emerge o trabalhador independente. No entanto, isso não significa que trará mais estabilidade, direitos, benefícios ou remuneração.

O presente trabalho, é fruto de uma pesquisa iniciada durante a graduação de Gastronomia, concluída em 2007, que consistia em investigar os trabalhos realizados no âmbito das cozinhas profissionais, como organização das brigadas e o trabalho em restaurantes, incluindo o realizado de forma autônoma, contudo o trabalho não chegou a ser concluído. Devido a observação de como eram articuladas as formas de trabalho nas cozinhas, através de experiências no campo profissional como gestora, somadas as leituras e estudos sobre o tema, pôde ser constatado que o trabalho no setor de serviços, especialmente nas cozinhas, no Brasil, se dá de forma bastante precária devido as dificuldades presentes como, as longas e exaustivas jornadas, os baixos salários, a rotatividade no setor, apenas para citar alguns. Neste sentido, e devido a crescente no setor do trabalho considerado informal, desde o adendo de

---

1 Faculdade Única de Ipatinga/FUNIP. pesquisaalineamorim@gmail.com

2016 segundorelatório da PNAD2, somado a Reforma Trabalhista de 2017, que tornou as relações de trabalhomais flexíveis, deparei-me com um universo de trabalho bastante destinto do apresentado outrora, com uma gama de profissionais que decidiram empreender, trabalhando por conta própria. Através de uma rede contatos, que mantive desde os tempos da universidade, a qual levou-me às pessoas que entrevistei, pude encontrar, dentre o grupo de mulheres entrevistadas, o trabalho domiciliar, transformando a própria casa, na maioria das vezes a cozinha, em um pequeno negócio informal, alternativo e mediados pelas plataformas digitais, embora quase todas as entrevistadas revelaram que um objetivo profissional importante consiste na possibilidade de ter seu próprio restaurante um dia. Através da análise desses dados pretendo apresentar as outras formas que o trabalho em cozinhas pode apresentar, que perpassam as estruturas das cozinhas profissionais, no intuito de revelar os diversos caminhos entre o trabalho formal e informal, procurando mostrar como essas diversas modalidades de trabalho estão imbricadas às relações de gênero, raça e classe, e os arranjos que se desenvolvem a partir delas. Metodologicamente, utilizou-se o tipo de entrevista não-estruturada, buscando dar maior liberdade para as entrevistadas poderem discorrer sobre o tema, como explica Richardson (2011) “a entrevista não-estruturada procura obter descrições e informações detalhadas sobre determinado problema sob o ponto de vista do entrevistado.” A outra forma de coleta de dados foi a observação, que segundo Lüdke e André (1986) é a melhor forma de se aproximar da perspectiva do sujeito, um aspecto de grande importância em pesquisas qualitativas.



De modo que a forma de observação escolhida para a pesquisa foi a da observação não participativa, onde o pesquisador assume papel apenas de espectador do meio e objeto de estudo. Além da análise dos dados colhidos através das entrevistas, foi utilizado como objeto de análise, o trabalho de conclusão de curso de Bárbara Dantas (2019) que realizou entrevistas com quatro mulheres trabalhadoras do comércio de comida de rua no estado do Ceará; a tese de Doutorado da pesquisadora Bianca Briguglio (2020) que apresenta como tema principal a divisão sexual do trabalho que se realiza em cozinhas profissionais, a partir de um panorama histórico da profissão de cozinheiro(a), no Brasil e na França. Utilizar-se-á também, outros referenciais teóricos, que versam sobre o tema.

### **As diversas formas de trabalho: formal ou informal?**

As mudanças ocorridas nas diversas esferas da sociedade capitalista nas últimas décadas contribuíram ou são uma das principais causas, para significativas transformações do meio urbano e das relações sociais que nele ocorrem. Fazendo um recorte temporal, as transformações no mundo do trabalho verificadas nas últimas décadas do século XX, rumo a novas formas de organização do trabalho e da sociedade como um todo, influenciadas pelos interesses do capital, implicaram em muitas estratégias, como a globalização, flexibilização do trabalho e a mundialização da economia (CACCIAMALI, 2000). As principais linhas teóricas conceituais sobre o trabalho informal, encontradas na literatura revelam que a economia informal é uma noção cujas fronteiras sociais e econômicas em constante movimento não podem ser capturadas por uma definição estrita. Diferentes conceitos ou definições de trabalho informal são adotados nas análises econômicas (CASTEL, 1998; PASTORE, 2000).

No Brasil pós-golpe jurídico-parlamentar-midiático, as políticas de austeridade avançam em ritmo acelerado. Segundo Marques (*et al*, 2018) a fixação de teto dos gastos e investimentos públicos (apelidada de ‘PEC da Morte’), a anulação de direitos do trabalho e promoção da precarização por meio da Reforma Trabalhista e a política econômica aplicada por um governo não eleito incorporam-se a um cenário de crise econômica e de uma agenda política que produzem, em velocidade recorde, o aumento do desemprego e do número de trabalhadores informais.

Conforme Lima (2010) no contexto das transformações produtivas das últimas décadas, os conceitos de participacionismo, empreendedorismo e associativismo passaram a ser discutidos dentro da perspectiva das mudanças nas formas de gerenciamento da força de trabalho e das relações de assalariamento, da precarização das relações de trabalho, do crescimento da informalidade e de alternativas ao desemprego. Conforme Briguglio (2020) diante deste cenário, pode-se dizer que o trabalho por conta própria é muito heterogêneo. Por um lado, há os proprietários de restaurantes. Por outro, o trabalho por conta própria em situações mais precárias e vulneráveis cresce, muitas vezes por trás do discurso do empreendedorismo, e reproduz formas de superexploração de si. Dentre essas mudanças, Lima (2010) destaca a valorização do conhecimento do trabalho pelo trabalhador e sua funcionalidade para o capital, no sentido do aumento da produtividade, como também, para o trabalho em sua potencialidade transformadora em termos de autonomia e emancipação, mas com forte viés individualista. Desafiando ainda mais as definições e horizontes políticos que andam com elas, Abílio (2017) afirma que a tendência que hoje pode ser definida como uberização do trabalho deixa evidente que a informalização atua hoje como vetor fundamental das relações de trabalho. Ainda segundo a autora, estão em curso novas formas de gestão, organização e controle do trabalho que

deslocam a categoria do trabalhador para a de um “nano empresário” de si próprio, eliminando os direitos do trabalho e ao mesmo tempo mantendo a subordinação.

Dentro de um universo de trabalho em que, pelo menos, metade da população economicamente ativa está submetida a condições de trabalho desprotegido, vulnerável, sob constante risco de não receber pagamento/salário, ou não acessar os direitos associados ao trabalho, um emprego formal, para muitas pessoas, é um valor em si. Conforme aponta Vieira (2017) “a importância simbólica do trabalho formal sempre foi muito forte entre nós” (VIEIRA, 2017, p.75). O emprego formal representa, na sociedade brasileira, um caminho de acesso a direitos e cidadania. Jacob Lima (2010) faz referência à relação entre o trabalho formal e os direitos sociais:

[...] a questão dos direitos sociais que foram conquistados nas lutas dos trabalhadores e incorporados numa cultura de trabalho na qual o trabalho regulamentado, registrado, ‘com carteira’ tornou-se um símbolo do acesso a esses direitos e de inclusão social” (LIMA, 2010, p.191).

Em seu importante estudo que representou uma inflexão nas análises sobre a precarização do trabalho, Castel (1998) faz uma reflexão sobre a sociedade salarial, e diferenciadas condições de trabalho no advento da modernidade: a condição proletária, operária e salarial, três formas dominantes de cristalização das relações de trabalho na sociedade industrial, assim como três modalidades de relações que o mundo do trabalho mantém com a sociedade global. De modo que a terceira condição, a assalariada, tem o salário como elemento que permite uma participação ampliada na vida social, particularmente nas esferas do consumo, habitação, educação e lazer. Mas, ainda de acordo com Castel, essa participação se dá na subordinação, pois mesmo a partir dela esboça-

se uma estratificação complexa: a classe operária passa a ter acesso ao consumo, mas ao consumo de massas; à habitação, mas a uma habitação popular; à educação, mas à educação básica; ao lazer, mas ao lazer popular (CASTEL, 1998, p.416). Para o autor, a relativa integração da maioria dos trabalhadores a essa sociedade salarial impõe uma distância em relação à força de trabalho que é marginalizada: ocupações instáveis, sazonais, intermitentes, ou seja, esses trabalhadores oscilam de acordo com a variação da demanda de força de trabalho.

A Reforma Trabalhista de 2017, como observado anteriormente, tornou legais diversas práticas que eram, até então, ilegais. Embora, o setor de serviços já tinha como práticas ordinárias uma série de ações que já estavam fora ou contradizendo a lei (como a extensão da jornada de trabalho, o não cumprimento do banco de horas, o não pagamento de horas extras, entre outras). De acordo com Lima (2010) a valorização do trabalho autônomo empreendedor reinterpreta igualmente o trabalho informal, destacando seu potencial criador vinculado à predisposição individual ao risco e à inovação.

O trabalho em cozinhas e restaurantes, pode ser melhor analisado diante da definição de flexibilidade de Druck (2011):

No âmbito do processo de trabalho, a flexibilização se aplica: nos conteúdos do trabalho, nas jornadas móveis de trabalho (a exemplo do banco de horas e outros), na remuneração através dos salários flexíveis (parte fixa e parte variável que chega a representar 60% do total e depende das metas/objetivos cumpridos, dos prêmios de produtividade, assiduidade, criatividade etc.); no posto de trabalho, através da multifuncionalidade ou polivalência; nos conteúdos do trabalho, redefinidos pelas práticas gerenciais e pelas novas tecnologias, que inauguram procedimentos e comportamentos em intervalos de tempo cada vez mais curtos [...] (DRUCK, 2011, p.71).

Conforme Gonçalves (2011) a partir da década de 2000, cristaliza-se um discurso sobre o empreendedorismo, cujas raízes já podiam ser vislumbradas desde a década de 1990, com a precarização das relações trabalhistas e ataques aos sindicatos. “Esta reestruturação acarretou uma acentuada precarização das relações de trabalho em geral e, especialmente, da força de trabalho feminina” (GONÇALVES, 2011, p.7). Após a consolidação do neoliberalismo no Brasil na década de 1990, a partir dos anos 2000 o discurso empreendedor é incorporado ao glossário do mercado de trabalho e passa a ganhar força.

Castro (2016) em sua pesquisa com profissionais da Tecnologia da Informação, demonstra como o empreendedorismo “tornou-se uma política de destaque nos dois governos (Luís Inácio Lula da Silva e Dilma Rousseff), ajudando a formar um ethos do empreendedorismo tanto como uma alternativa consolidada ao desemprego e à informalidade quanto como um incentivo às indústrias de inovação”. A autora observa como a própria formalização do trabalho por conta própria não acarreta benefícios para os trabalhadores e trabalhadoras, pelo contrário, tende a rebaixar os vínculos. A autora observou, também, como a jornada flexível é defendida por esses trabalhadores, em uma cidade de deslocamentos difíceis, como é o caso de São Paulo, porque teoricamente poupa tempo, porque possibilita conciliar vida pessoal e profissional, porque parece dar mais liberdade. Entretanto, essa mesma flexibilidade permite que a jornada de oito horas seja excedida diariamente, sem nenhum tipo de controle com relação a horas extras, nublando as fronteiras entre o tempo de trabalho e não trabalho (CASTRO, 2016, p. 65).

Como veremos adiante, principalmente entre as mulheres e especialmente entre aquelas que produzem em suas próprias casas, a fronteira entre o tempo dedicado ao trabalho e o tempo dedicado à casa, à família e ao lazer se torna difusa. Tal fato também foi constatado por

Castro (2016), inclusive os diferentes impactos nessa gestão do tempo e do trabalho para homens e mulheres.

### **Análise das entrevistas**

#### **Apresentando as mulheres colaboradoras**

Foram entrevistadas quatro mulheres de bairros distintos da Grande Recife, com idades entre 36 e 62 anos. Todas as entrevistas foram realizadas através da plataforma de encontro virtual *Google Meet*, devido ao momento da pandemia do COVID-19 instalado em nosso país e foram gravadas com autorização das mesmas, com uso de aparelho *smartphone* para as gravações e caderneta para as anotações das observações feitas durante o processo. Os nomes das entrevistadas foram alterados e escolhidos aleatoriamente para manter sigilo de suas identidades. Todas as informações contidas nesta pesquisa são frutos dos dados retirados das próprias entrevistas somados a literatura específica sobre o tema.

Em sua maioria, as entrevistadas são tidas como informais, porque não estão sob o “guarda-chuva” de uma pessoa jurídica. E, muitas vezes, nem visíveis são, ou seja, não há placas nas fachadas das casas e nem mesmo outra forma de identificação da “empresa”. Um fato que chamou bastante a atenção, foi o desejo quase unânime em ter o próprio restaurante, aparecendo no discurso de alguns profissionais como a possibilidade de ter domínio e controle sobre o próprio trabalho, de poder fazer uma cozinha autoral, uma maneira de expressar seu estilo. Também aparece como “trabalhar para si”, associado à possibilidade de poder planejar o próprio trabalho e as horas dedicadas a ele. O fato é, que para abrir um negócio, como explica Briguglio (2020), muitas vezes é preciso lançar mão de sócios, trazer outras pessoas para o empreendimento, que aportem mais dinheiro e aumentem o capital, o que nem sempre se dá sem conflitos. De acordo com a pesquisadora, quanto mais pessoas se tornam

sócias econquistam o direito de opinar na operação do negócio, maior a probabilidade de haver tensões na administração, de modo que não são raras as histórias de restaurantes, e muitos outros empreendimentos, que fecham ou que abrem falência em função de problemas ou brigas entre sócios (BRIGUGLIO, 2020, p.192).

A primeira entrevistada foi Lara, 36 anos, moradora do bairro da Madalena, zona norte do Recife, formada em fisioterapia, mas apaixonada por confeitaria desde a infância, resolveu “partir” para a cozinha da própria casa, produzindo bolos e doces diversos para festas com o intuito de ganhar mais proximidade com os dois filhos adotivos. As suas encomendas ocorrem por telefone e pelas redes sociais. Lara produz, de segunda a segunda, uma média de dez bolos, e ainda se reveza nas atividades do lar. Lara confessa que em relação ao seu trabalho como fisioterapeuta, o trabalho atual só aumentou, mas a mesma demonstrou-se satisfeita com sua escolha:

Não tem hora! Cozinho manhã, tarde e noite, mas faço o que gosto. Quando eles (filhos) crescerem, penso em me formalizar e até fazer uma faculdade de gastronomia. Sempre é tempo de apreender (LARA, 36 anos, confeitadeira).

Assim como ela, Margarida, 40 anos, residente do bairro de Setúbal, zona sul do Recife, formada em jornalismo e direito, desempregada, resolveu largar a busca por vagas nas áreas de formação para investir na culinária caseira. O início para a transformação surgiu há pouco mais de um ano, após a descoberta do diabetes e da necessidade em se alimentar melhor. Ela faz entregas de marmitas *fit* e saladas e ainda aceita encomendas, por telefone e online – através de plataformas de aplicativos – para tortas e panquecas de massa integral. Perguntada por que decidiu abandonar sua antiga profissão e entrar para o mercado culinário, respondeu:

O mercado está complicado para essas duas profissões. Em contrapartida, o ramo da alimentação saudável só cresce. Como eu tive que aprender a cozinhar massas integrais pra mim, acabei me aprimorando, e daí pensei: ‘por que não começar a vender?’ (MARGARIDA, 40 anos, cozinheira).

Dona Ana, 62 anos, moradora do bairro da Tamarineira, zona norte do Recife, dona de casa, vende os biscoitos de canela, sequilhos e bolinhos que são as receitas de família que ela aprendeu com sua mãe. Ela contou que já recebia algumas encomendas, mas apenas após a aposentadoria do seu esposo, decidiu se dedicar as vendas junto com sua irmã dona Helena, 60 anos, que a ajuda na cozinha. A produção funciona de terça a sábado, e segundo dona Ana, elatêm uma boa freguesia no bairro, além de participarem de feirinhas. Ela foi a única entrevistada que não tem vontade de formalizar seu negócio, pois: “isso envolveria uma série de custos e acho que atrapalharia o negócio” (DONA ANA, 62 anos, cozinheira).

Diferentemente dos demais entrevistados, Camila, de 41 anos, resolveu dar um passo além: transformou o que era mero improvisado em sua cozinha em uma atividade formal, tornando-se microempresária individual (MEI). Camila é tradutora formada, residente do bairro de Boa Viagem, zona sul do Recife, e conta que trabalhou por muitos anos como professora de inglês, mas que após engravidar do primeiro filho, aos 35 anos, resolveu resgatar uma aptidão antiga e aprendida ainda na infância com a mãe: cozinhar, preferencialmente doces. Resolveu especializar-se em fazer pão de mel e empreender. Segundo Camila, o trabalho é cansativo, pois ela precisa se revesar entre as atividades cotidianas do lar e as encomendas:

Enquanto os bolos assam, tiro uma roupa da máquina, faço algo pra minha filha. Não tenho horário certo para trabalhar, porque não costumo falar ‘não’



para os pedidos. Se precisar, trabalho de domingo (CAMILA, 41 anos, microempresária).

Camila revelou, que com as vendas dos bolos, somada à renda do marido, que é funcionário público, ela ajuda a manter as despesas da casa e os custos da empresa.

### **Analisando os dados**

Foi possível observar que o trabalho por conta própria aparece para algumas entrevistadas como uma alternativa ao trabalho formal - “de carteira assinada”. Dentre as escolhas que as levaram a adentrar em tal nicho de trabalho, já foi citado a predileção pela cozinha pela maioria das entrevistadas, que enxergaram nesse meio uma forma de ganhar dinheiro para completar a renda familiar com algo que gostam de praticar. Nem todas as mulheres afirmaram que esse trabalho lhes proporciona realização profissional. Elas fazem parte do grande número de pessoas que recorrem ao setor de serviços para fugir do desemprego, como aponta Dutra (2012) em seu estudo, o setor se apresenta como absorvedor da mão de obra desempregada, característica que se acentua quando se trata no ingresso de atividades informais. Segundo Bruschnini (2007) “as mulheres têm sido especialmente atingidas pelo desemprego. Desde meados dos anos 1990, têm-se verificado maiores taxas de desemprego entre elas do que entre os homens” (BRUSCHINNI, 2007, p.566).

Conforme Saffioti (2013) são estigmas que por séculos constituem a roupagem da mulher perante as esferas socioeconômicas. Neste sistema vigora prioritariamente os interesses do capital em detrimento das condições de liberdade e autonomia das mulheres, estas, na verdade não passam de um fetiche nesta sociedade pautada, por excelência, na contradição e no antagonismo de classe, que provocam as múltiplas expressões das desigualdades sociais, inclusive, de gênero.

Sobre o financiamento inicial para o começar o próprio negócio, todas as mulheres destacaram que o investimento não é necessariamente alto, principalmente por utilizarem equipamentos de casa, e que o retorno é rápido. Todas as mulheres começaram apenas com o próprio dinheiro, com exceção da Dona Ana, que teve ajuda do seu esposo ao se aposentar. Tal observação condiz com a afirmação de Dutra (2012) de que o ingresso neste mercado informal de trabalho é facilitado pelo pequeno aporte necessário e pelo uso de equipamentos domésticos, operando em pequena escala.

Um ponto que chamou bastante atenção entre a maioria das entrevistadas, foram as fronteiras entre o trabalho doméstico e o profissional, o preparo culinário voltado para a família ou para clientes, ficam ainda mais difusas quando não existe restaurante, e a cozinha da casa é também a cozinha profissional. A cozinha da própria casa é seu lugar de trabalho, onde passa de 12 a 14 horas por dia cozinhando, o mesmo lugar em que prepara a comida para os filhos, com o caso de Lara e Camila. Isso levou a entender que o mundo do trabalho contemporâneo é, portanto, caracterizado por uma desigualdade que transita desde o aspecto econômico e social até as relações sexistas. Pois, historicamente, há uma nítida e tradicional segregação quanto aos postos e condições de trabalho apresentadas aos homens e às mulheres, caracterizando, assim, uma desigualdade quanto às relações de gênero no que tange à ocupação dentro do universo de trabalho, como traz Bruschnini (2008) e Posthuma (1998). Configurando-se, então, uma divisão do trabalho calcada nas diferenças entre os sexos.

Das mulheres entrevistadas, apenas Margarida fazia uso de plataforma digital de entrega de comida. Ela explicou que entrou em contato com o aplicativo, levou um “projeto de negócio”, um prato para servir de modelo do que ela ia oferecer, recebeu um treinamento de

algumas horas sobre como operar a ferramenta e começou a oferecer seus produtos, mesmo achando que o aplicativo não proporciona contato direto com os clientes. Sua relação com a plataforma digital que utiliza para visibilizar e vender seus produtos condiciona o ritmo e a organização do trabalho. Além das marmitas *fit* – que geralmente são congeladas – ela preparasaladas para entrega imediata. Como sua rede de clientes e consumidores por meio de redes de contatos não é grande, Margarida praticamente trabalha no ritmo do aplicativo. É por meio dele que visibiliza seu trabalho, faz contato com clientes em potencial – daí sua preocupação em ter um espaço de diálogo com quem encomenda – e determina o ritmo da sua produção.

De acordo com Abílio (2019) “As plataformas digitais têm sido globalmente reconhecidas como vetores de novas formas de organização do trabalho; estabelecem-se diferentes definições sobre diferentes tipos de relações de trabalho mediados por plataformas e seus impactos econômicos” (ABÍLIO, 2019, p. 2). Essas plataformas, segundo Srnicek (2017), têm três características fundamentais. Em vez de construir um mercado do zero, a plataforma provê a infraestrutura básica para mediar diferentes grupos. Essa é a chave para sua vantagem sobre modelos de negócios tradicionais quando se trata de informação, pois a plataforma se posiciona primeiro entre usuários, e segundo como o terreno sobre o qual as atividades ocorrem, o que lhes dá o privilégio de acesso e gravação de informações pessoais de todos os usuários.

No caso que analisamos aqui, o trabalho por conta própria mediado pelo aplicativo coloca sobre Margarida não apenas toda a responsabilidade pelo trabalho, pelo gerenciamento das atividades e tempo de produção, vendas e divulgação. De modo que a relação de Rita como trabalho por conta própria revela formas de subordinação e controle do seu tempo e produção. Ainda que não tenha um chefe ou patrão, que ela gerencie e

organize seu próprio trabalho, as plataformas digitais que utiliza para entrar em contato com clientes, visibilizar a produção e, em última instância, vender, determinam seu modo de trabalho e tempo cozinhando.

### **Mulheres negras no mercado de trabalho brasileiro**

Apesar de nenhuma das entrevistadas ter se declarado negra, considerei importante pontuar, mesmo que brevemente, a situação das mulheres negras no mercado de trabalho brasileiro. O trabalho de Moura (2018) intitulado “*Somos mais sofridas do que marginais*”: a mulher negra do mercado de trabalho, realizou uma pesquisa qualitativa com oito mulheres negras residentes no município de Barra do Piraí/RJ, de diversas ocupações profissionais, tornando possível analisar que o gênero e a raça ainda são fatores predominantes no mercado de trabalho, dificultando assim a inserção dessas mulheres que sofrem o preconceito de forma duplo sendo o preconceito de gênero e o racial. Foi possível compreender também, que a mulhernegra tem um sentimento de inferiorização perante o mercado de trabalho, onde de forma imperceptível ela alega que a aparência eurocêntrica é mais importante até mesmo do que suas habilidades, essa disparidade já havia sido relatada por Carneiro (2003), onde alegava que o racismo superlativa os gêneros por meio de privilégios que são advindos da exploração e exclusão dos gêneros subalternos. Moura (2018) explica que mesmo depois de muitas iniciativas governamentais para mudar a situação das mulheres de modo geral, as mulheres negras ainda sofrem preconceito e discriminação no mercado de trabalho e pelos usuários de seus serviços conforme foi relatado pela sua pesquisa, deixando claro que o tema merece novas pesquisas regionais em todo Brasil para melhor aprofundamento e visibilidade dos problemas enfrentados pelas mulheres negras em nossa sociedade (MOURA, 2018, p. 554).

A partir da heterogeneidade do trabalho por conta própria, Briguglio (2020) considerou os(as) proprietários(as) de estabelecimentos e os(as) trabalhadores(as) procurando mostrar que as relações de gênero, classe e raça também se articulam nessas modalidades de trabalho, em detrimento das mulheres negras de origem social mais pobre, comparando o trabalho por conta própria em São Paulo e em Paris, porque segundo a autora, tais relações se encadeiam de maneira semelhante nas duas cidades, sendo que, na última, a questão da migração ganha importância, mostrando que as condições de trabalho em cozinhas de restaurante, seja pelo esforço físico, por situações de assédio, seja pela extensão da jornada de trabalho, ou mesmo por um ethos profissional que valoriza o comprometimento total com o trabalho, dificulta muito a ascensão das mulheres aos cargos de chefia, o que também pode ser considerado um elemento importante para que elas decidam trabalhar por conta própria.

## **Conclusão**

Através da pesquisa foi possível observar o quanto essas mulheres estão envolvidas afetivamente e financeiramente com o trabalho que fazem, no geral demonstrando muito orgulho em serem responsáveis pelo próprio negócio e terem participação notável no orçamento familiar. Como pontuado no início deste texto, as diferentes modalidades do trabalho formal e informal se intercalam, complementam-se e muitas vezes se misturam no nível das práticas sociais e mesmo da movimentação de trabalhadores e trabalhadoras no mercado de trabalho. Os critérios para considerar um determinado emprego (ou trabalho) modificam-se em função de muitas variáveis. No caso das mulheres, questões como salário, distância de casa, plano de saúde e jornada de trabalho tornam-se mais complexas na medida em que se articulam ao trabalho doméstico,

presença de crianças pequenas ou pessoas na família que demandam cuidados, entre outros.

Gonçalves (2011) enxerga esse processo como um “duplo aprisionamento” das mulheres: “Em um sentido, são aprisionadas face à verdadeira deterioração de suas condições de trabalho e, em outro sentido, o aprisionamento advém da falta de uma redefinição de papéis entre homens e mulheres na esfera doméstica” (GONÇALVES, 2011, p. 9).

Assim como algumas entrevistadas, que resolveram adentrar no mercado culinário como alternativa para driblar o desemprego, as mulheres entrevistadas na pesquisa de Dantas (2019) encontraram na venda de comida de rua uma possibilidade de gerar sua renda mensal e ainda praticar algo que realmente gostam e que, segundo a pesquisadora, um dos principais motivos para o ingresso delas nessa atividade foi a busca por maior qualidade de vida e a fuga do desemprego, porém é necessário pontuar que tal profissão é desgastante e como foi apontado na sua pesquisa, nem toda mulher envolvida com esse comércio sente prazer ao desenvolver esse trabalho.

Como discutido no desenvolvimento desse trabalho, nesse momento, após a aprovação da reforma trabalhista (que representa um ataque aos direitos adquiridos e precarização do emprego) e o aumento do desemprego no Brasil, a tendência parece ser o aumento do trabalho informal e por conta própria, o que está em consonância com a chegada e o crescimento das plataformas digitais (algumas já populares, como a *Uber*, mas que vem se consolidando também no segmento dos serviços de alimentação), que aprofundam desigualdades sociais e criam oportunidades de geração de renda à margem dos direitos. Concluindo, desta forma que a relação entre trabalho formal e informal foi tratada de maneira complementar e concomitante, não excludente, porque as entrevistas indicam que “atividades e formas de exercício do trabalho

consideradas informais (porque ilegais, desprotegidas, não assalariadas ou voltadas para a subsistência) se combinam e se entrecruzam com atividades e formas de trabalho definidas como formais” (ARAÚJO, 2011, p.184).

## Referências

ABILIO, Ludmila Costhek. Uberização: subsunção real da viração. *Site Passapalavra/ Blog da Boitempo*, fevereiro, 2017. Disponível em: <<https://passapalavra.info/2017/02/110685/>> Acesso em 29 Abr. 2021.

\_\_\_\_\_, Ludmila Costhek. “Uberização: do empreendedorismo para o autogerenciamento subordinado”. *Psicoperspectivas*, v. 18, n.3, 15 de novembro de 2019.

ARAÚJO, Ângela M. Carneiro. O trabalho flexível e a informalidade reconfigurada. In: OLIVEIRA, Roberto Vêras de; GOMES, Darcilene; TARGINO, Ivan (Org.). *Marchas e contramarchas da informalidade do trabalho: das origens às novas abordagens*. João Pessoa: UFPB, 2011. p. 161-190.

BRIGUGLIO, Bianca. *Cozinha é lugar de mulher? A divisão sexual do trabalho em cozinhas profissionais*. Tese de Doutorado ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Campinas: UNICAMP, 252p. 2020.

BRUSCHINI, Cristina. Trabalho e gênero no Brasil nos últimos dez anos. *Cadernos de Pesquisa*, v. 37, p. 537-572, set./dez. 2007.

\_\_\_\_\_. Trabalho e gênero no Brasil até 2005: uma comparação regional. In: BRUSCHINI, Cristina; COSTA, Albertina de Oliveira; HIRATA, Helena; SORJ, Bila (orgs.). *Mercado de trabalho e gênero: comparações internacionais*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

CACCIAMALI, Maria Cristina. Globalização e processo de informalidade. *Economia e sociedade*. 14, 153-175, junho, 2000.

CARNEIRO, Sueli. *Mulheres em movimento*. Estudos Avançados, v.17, n° 4, Set./Dez. 2003.

CASTEL, R. *As metamorfoses da questão social: uma crônica do salário*. Petrópolis: Vozes, 1998.

- CASTRO, Bárbara As armadilhas da flexibilidade: trabalho e gênero no setor de tecnologia da informação. São Paulo: *Annablume trabalho*, 2016.
- DANTAS, Bárbara Ribeiro. *A mulher, a comida e a rua*: provedoras de alimentos e de renda nas ruas de fortaleza. TCC Bacharelado em Gastronomia. Fortaleza: UFC, 23p. 2019.
- DRUCK, Graça “Precarização e informalidade: algumas especificidades do caso brasileiro”. In: VÉRAS DE OLIVEIRA, Roberto et al. (orgs.) *Marchas e contramarchas da informalidadedo trabalho: das origens às novas abordagens*. João Pessoa: Ed. Universitária, 2011.
- DUTRA, Rogéria Campos de Almeida. Comida de rua: estilo alimentar, temporalidade e sociabilidade nas ruas da cidade. In: Encontro Anual da Anpocs, 36, 2012, Águas de Lindóia. *Tópico temático*.
- GONÇALVES, Renata “Precarização do trabalho feminino: aspecto importante da exploração capitalista de classe”. In: *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH*. São Paulo, julho de 2011.
- LIMA, Jacob Carlos. Participação, empreendedorismo e autogestão: uma nova cultura do trabalho? *Sociologias*, Porto Alegre, v.12, n.25, p.158-198, Dec.2010. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.phpscript=sci\\_arttext&pid=S151745222010000300007&lng=en &nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.phpscript=sci_arttext&pid=S151745222010000300007&lng=en &nrm=iso)> Acesso em 27 Abr. 2021.
- LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D. A. *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas*. São Paulo: Epu, 1986.
- MARQUES, Léa; et al. *Informalidade: realidades e possibilidades para o mercado de trabalho brasileiro*. Fundação Perseu Abramo, 2018.
- MOURA, Renan Gomes de. “Somos mais sofridas do que marginais”: a mulher negra do mercado de trabalho.
- PASTORE, José. *Oportunidade de trabalho para portadores de deficiência*. São Paulo: LTR, 2000.
- POSTHUMA, Anne Caroline. Mercado de trabalho e exclusão social da força de trabalho feminina. In: ABRAMO, Laís; ABREU, Alice R, de Paiva (orgs.). *Gênero e trabalho na sociologia latino-americana*. São Paulo, Rio de Janeiro: ALAST, 1998.



- RICHARDSON, Roberto Jarry. *Pesquisa social: métodos e técnicas*. São Paulo: Atlas, 2011.
- SAFFIOTI, Heleieth I. B. *A mulher na sociedade de classes*. 3ª ed. São Paulo: Expressão Popular, 2013.
- SRNICEK, Nick. *Platform Capitalism*. Cambridge: Polity Press, 2017.
- VIEIRA, Priscila Pereira Faria. *Trabalho e pobreza no Brasil entre Narrativas Governamentais e Experiências Individuais*. Tese (Doutorado em Sociologia). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.

## **A balaiada e o protagonismo negro na história do Brasil Império: o caso do Negro Cosme**

*Marcos José Soares de Sousa I*

A construção da imagem do negro foi baseada por muito tempo na sua condição de escravizado, ou seja, partiu da premissa de que os mesmos não são capazes de responder por si. Mesmo com os avanços dos direitos atribuídos aos negros durante o império, essas pessoas ainda sofriam o estigma da cor. Para o branco o negro sempre estaria um degrau abaixo na escala da evolução humana, sendo assim passivo de uma tutoria que lhe mostrasse o caminho da civilização.

Mesmo após a promulgação da constituição de 1824 que reconheceu os direitos civis a todos os cidadãos brasileiros livres, exceto aos escravos. O negro livre não conseguia usufruir desse direito, pois a manutenção da escravidão ainda colocava a cor como fator determinante para a condição de escravo ou não, como descreve Mattos (2009, p. 359):

Apesar da igualdade de direitos civis entre os cidadãos, reconhecida na Constituição, os brasileiros não-brancos continuavam a ter até mesmo o seu direito de ir e vir dramaticamente dependente do reconhecimento costumeiro da condição da liberdade. Se confundidos com cativos ou libertos, estariam automaticamente sob suspeita de ser escravos fugidos – sujeitos, então, a todo tipo de arbitrariedade, se não pudessem apresentar a carta de alforria (MATTOS, 2009, p.359).

Apesar de todos os percalços a população negra no império encontrou brechas no preconceito social para construir patrimônios e ascender financeiramente, a criação de escolas em determinados períodos voltadas para esse grupo de pessoas ou que abrigavam em seus bancos afros descendentes. É uma demonstração da busca do negro por visibilidade e diferenciação na elitista sociedade imperial vigente. Mesmo diante de vários percalços e obstáculos a comunidade negra não se acomodou em ficar à margem dos acontecimentos e da sociedade.

No Brasil a população negra sofre um processo de invisibilidade desde a chegada dos primeiros africanos a essa terra. A perda da identidade que aqui já se apresenta na adoção de um novo nome, na obrigatoriedade da adoção de uma nova religião, na absorção de uma nova língua e na adequação de novos costumes e posturas sociais, são os primeiros passos para a descaracterização identitária desse povo.

Uma vez que apesar de pertencerem a várias nações da África aqui eram vistos a priori como pertencentes a um único povo ou nação, já configura um processo de padronização desses indivíduos. O objetivo maior dessa ação é a coisificação, pois assim a inserção do negro ao trabalho escravo era facilitada. Sendo o objetivo maior amansá-lo. Garcia (2007) traduz essa realidade ao comentar que a tendência foi a formulação de um pré-conceito acerca de cada indivíduo.

Essa invisibilidade se estendeu durante a história, aonde o negro sempre foi alijado do papel de sujeito da história sendo caracterizado como inapto intelectualmente e por extensão incapaz. Na maioria das narrativas históricas do período imperial brasileiro o negro é representado em segundo plano, seja nas revoltas populares aonde a descrição feita nos documentos referentes aos negros vem carregada de racismo. Como descreve Araújo (2008, p.115), “a extinção daquela malvada nuvem preta”

recomendação feita no combate aos negros comandados por Cosme na Balaiada.

Na guerra do Paraguai que se estendeu de 1864 a 1870, o Brasil lançou mão de negros escravos ou não para completar suas fileiras nas trincheiras. Esse papel do negro se deu na guerra em grande parte como forma de substituição ao alistamento de membros da elite que em troca cediam seus escravos para a batalha. Toral (1995, p. 292), destaca que: “a compra de substitutos, ou seja, a compra de escravos para lutarem em nome de seus proprietários, tornou-se prática corrente”. O mesmo autor descreve em seu artigo a diferenciação racial sofrida pelonegro no front ao dizer que “além de convocados de forma compulsória, escravos ou seus descendentes libertos, sofriam com a discriminação racial dentro do próprio exército”.

O período regencial (1831-1840) é narrado nos livros didáticos de história como um momento que a História do Brasil perpassou por inúmeras conturbações que se espalharam pelo país, ocorrendo simultaneamente ou não. Devido aos diversos levantes desse período, uma história pautada em um olhar mais eurocêntrico descreve o período como de grandes revoltas, devido às disputas políticas e sublevações. Muitos desses movimentos tiveram cunho popular, como a Cabanagem no Pará e Amazonas, a dos negros Malês na Bahia e a Balaiada no Maranhão e Piauí. O envolvimento da população pobre nesses movimentos tinha um caráter comum de luta contra a opressão social, os desmandos das autoridades locais e a miséria.

Para compreendermos a importância do negro Cosme e para discutirmos a Balaiada e o protagonismo negro nesse movimento, precisamos nos atentar que até o estabelecimento da Companhia Geral de Comércio do Grão-Pará e Maranhão em 1775, o trabalho escravo nessa região tinha como base os povos indígenas que segundo a argumentação

do intelectual Dias (1970, p.164) afirma que no Maranhão: “O indígena mostrou-se incapaz de ativar a produção e de transformar a economia de subsistência numa economia de exportação”. Nesse contexto os lavradores maranhenses ansiavam pelo envio regular de africanos para a província, com o objetivo de incrementar a lavoura de arroz e algodão.

O aumento de negros escravizados trazidos para o Maranhão, não só dinamizou a agricultura, mas também repercutiu no aumento das fugas para os quilombos. Como ressalta Santos (1983, p. 67)

Á medida que aumentava o tráfico africano para o Maranhão e expandiam-se as lavouras do arroz e do algodão, os quilombos multiplicavam-se, aparecendo em Viana, Pinheiro, Alcântara, Itapicuru, no Alto Mearim, em Maracassumé, nas matas de Codó e até na própria ilha de São Luís (SANTOS, 1983. p. 67).

Essa fuga dos escravos se dá segundo Santos (1983, p. 67), devido: “as terríveis condições de vida impostas aos negros, a perversidade e a ignorância da maior parte dos seus senhores e feitores”. Que mantinha os negros em condições de não humanidade e os tratava com um rigor extremo. Nesse cenário de disputa de forças entre o senhor e o escravo, permeado por disputas políticas entre os cabanos, do partido português e os bem-te-vis, como eram conhecidos os liberais, esses dois partidos se alternavam no poder da província maranhense durante a regência.

Além do mais desde a guerra de independência os escravizados e o povo livre conspiravam pela liberdade. Segundo Assunção (2012, p. 504), “Os escravos em nenhum momento estiveram isentos das influências revolucionárias do seu tempo, que se combinaram com suas práticas e ideias anteriores”. Nesse contexto surge, Cosme Bento das Chagas, conhecido como Negro Cosme. Acreditamos que o conhecimento sobre a sua história de luta por direitos enquanto um homem negro no Brasil Império, período histórico que uma significativa parte da população

negra ainda vivenciava a escravidão é fundamental pararepensarmos o ensino de história e dar visibilidade a luta do povo negro por direitos no Brasil.

Ao consultarmos os trabalhos acadêmicos de Mundinha Araújo (2008), que faz um dos mais apurados relatos sobre a vida de Cosme. Mathias Assunção (1998; 2012), Maria Januária Vilela Santos (1983) que trata da figura do Negro Cosme e sua relação com a Balaiada o que se sabe é que durante o Período Regencial ele era forro, tendo o mesmo declarado ser nascido em Sobral no Ceará, que há anos não tinha residência fixa, sendo morador no olho d'Água, termo da vila do Rosário. Na data de seu julgamento em 5 de abril de 1842, declarou ter 40 anos, um pouco mais ou menos. Santos, (1983, p. 97) relata que quando lhe indagaram sobre sua forma de ganhar a vida e profissão, respondeu que “vivia de comandar tanto a tropa dos pretos que havia sublevado como alguns bem-te-vis que a ele se tinham reunido”.

Nos registros oficiais escritos pelos comandantes e o governo provincial relatados por Araújo (2008). Cosme aparece como um dos líderes da Balaiada, o que é contestado por alguns estudiosos, pois Cosme já era líder de um grupo de quilombolas anteriormente aos eventos da Balaiada. O que é defendido por alguns pesquisadores é que os negros se aproveitaram do ambiente belicoso da revolta para se rebelarem, fugirem e se vingarem dos maus tratos sofridos nas mãos dos seus senhores.

A figura de Cosme surge primeiramente nos registros oficiais, por volta de setembro de 1830, quando ele estava preso em São Luís. Como explica Araújo (2008, p.32): “acusado do assassinato de Francisco Raimundo Ribeiro, em 22 de setembro daquele ano, na vila de Itapecuru Mirim”. Araújo (2008, p.33) afirma ainda que: “o que se segue é uma fuga da prisão por volta de 1834. Em 1838, ele é preso novamente, no distrito do Urubu, termo de Codó”.

O período entre a primeira fuga de Cosme até sua última fuga da cadeia de São Luís em 1838 permanece desconhecido, o que existem são suposições não comprovadas. No final de 1839, Cosme reaparece oficialmente, já na condição de chefe dos escravos insurretos dentro da revolta da Balaiada, porém suas ações quilombolas já reverberavam, anteriormente. A partir de 1839 seu nome apareceria constantemente nos escritos oficiais, através de cartas entre os comandantes legalistas e também em crônicas jornalísticas, que o descreviam com as piores características possíveis, permanecendo até sua execução nos últimos dias do movimento Balaião.

As narrativas sobre Cosme durante e depois da Balaiada são no mínimo preconceituosas, carregadas de um desejo ferrenho em descrevê-lo da pior maneira possível na medida em que os registros oficiais do governo o descrevem negativamente como demonstra Araújo (2008, p.31):

Quando se pretende traçar um perfil de Cosme, emergem dos registros oficiais um personagem de histórias de terror, facínora e monstruoso, um bandido da pior espécie, e não um homem preocupado em mudar o seu destino e dos negros escravizados. (ARAÚJO, 2008. p. 31).

Essa preocupação em desfigurar o perfil do líder negro vai de encontro ao desejo dos órgãos oficiais em desclassificar o movimento revolucionário ao mesmo tempo em que desqualifica a participação dos negros no movimento, através de termos pejorativos e que inspiravam medo na população. Durante e após a Balaiada, as narrativas sobre Cosme sempre vem carregadas de um grande preconceito, como as descritas na obra *A Balaiada 1839*, de Rodrigo Otávio, que se baseia nos relatos de Ricardo Leão Sabino, que teve participação na revolta, como um dos comandantes de tropas. Para Araújo (2008, p. 46):

Ao omitir, por exemplo, a sua atuação de guerreiro à frente da tropa de pretos lutando pela liberdade, para evocar a figura de um lunático, opressor, que manobrava os seus companheiros de arma como fantoches à mercê dos seus caprichos, e a alimentar as suas fantasias de nobreza, esse autor transforma um personagem real da história em uma figura lendária, suscitando dúvidas sobre o carisma e a liderança de Cosme junto a população negra (ARAÚJO, 2008, p. 46).

O esforço em compará-lo com o que a sociedade tem de pior, aparece no empenho contínuo em associar a figura do grande líder negro ao mal, seja físico, através dos relatos de atrocidades e falta de compaixão atribuída a ele. Seja o mau espiritual, como quando o descrevem como um perverso feiticeiro que não tem respeito pela fé católica. Otávio (2001, p.56) ao dizer que ele: “fazia-se transportar sobre um andor que fora de um santo, adornado com os paramentos de padre de uma pequena igreja de arraial, que assaltara e roubara”. Ao descrever Cosme como um herege que desrespeita a fé católica vigente na sociedade oitocentista brasileira, o que é repassado para a população é que estamos diante de um louco que se julga superior aos seus comandados e que tem como objetivo principal subjugar a população livre.

Em contrapartida, a essa visão tendenciosa contida basicamente nos registros oficiais, autores como Astolfo Serra ao escrever seu livro *A Balaiada* em 1946, trata de descrever Cosme de forma mais humanizada, dando a ele o lugar de líder dos negros. Serra, em vários momentos do seu livro demonstra que ao surgir a Balaiada, a insurreição dos negros em busca de liberdade já ocorria em vários pontos da província maranhense. Serra (2008, p. 219), afirma que:

O preto Cosme quando aparece no cenário da Balaiada já é como líder de grande prestígio entre os de sua raça, reunindo em torno de sua pessoa, nada



menos que 3.000 negros em armas! Esse preto tinha, por certo, um prestígio entre os negros. Não há dúvida que era um chefe a altura da gente que dirigia (SERRA, 2008. p. 219).

A liderança de Cosme se consolidou quando ele resolveu fixar sua base na fazenda tocanguira, que era de propriedade de Ricardo Nava, que foi morto pelos insurretos, mas antes foi obrigado a assinar várias cartas de alforria. Nessa fazenda aonde ele criou o quilombo da Lagoa Amarela. Cosme, segundo Assunção (2012, p. 508), sendo: “Alfabetizado, reconhecia a importância da alfabetização, tanto que estabeleceu, em plena guerra, uma escola de primeiras letras na Lagoa Amarela”. A fundação de uma escola, para negros, em um quilombo, durante um período aonde a sociedade em sua maioria era analfabeta, demonstra o homem diferenciado que Cosme foi.

Sua luta não estava voltada somente para o presente, mas se preocupava com o futuro, ressaltando o quanto a educação é importante e ao adquiri-la se assegurava a liberdade dos pensamentos, ressaltando o poder libertador do conhecimento em todos os segmentos sociais, e como esse poder pode fazer a diferença na vida de uma pessoa.

Como já descrito anteriormente, a figura de Cosme surge na Balaiada em decorrência do momento vivido pela província do Maranhão. Quando a revolta se alastrou pela margem oriental do Maranhão, área de atuação de Cosme e de seus comandados. É sabido que os principais líderes da Balaiada não tinham o intuito de aceitar escravos no movimento que surgia. O manifesto de Raimundo Gomes é claro na não aceitação de escravos na revolta como destaca Santos (1983, p.78), quando diz que: “Ao conclamar os “cidadãos brasileiros e amigos da pátria”, o futuro líder da Balaiada excluiu uma grande massa da população maranhense com um “Fora feitores e escravos”. Essa exclusão quanto aos negros na revolta, por parte de Gomes e também por parte de Manoel, tem um lado interessante

sobre as estruturas sociais escravistas maranhenses e brasileiras do século XIX. Pois mesmos os líderes do movimento sendo descrito como homens de cor, não

queriam associar suas demandas à dos escravizados.

O Cosme político aparece através do título que ele mesmo se outorgou de Tutor Imperador da Liberdade. Esse título reforça qual era o objetivo de Cosme no momento em que ele se proclama ou é proclamado pelos seus seguidores como líder. Ao se designar tutor, esse homem negro demonstra um conhecimento etimológico das palavras, que de certa forma causou surpresa, devido a sua condição social, negro e forro.

Essa figura singular da história do Maranhão e do Brasil suscita um questionamento sobre quais foram os caminhos percorridos por ele até chegar ali, naquele momento? Quem seriam seus pais? Quem o alfabetizou? Infelizmente essas perguntas ainda não tiveram respostas.

Cosme exerceu sua liderança, com astúcia e visão política. Em suas incursões pelas fazendas, obrigava os donos a assinarem cartas de alforria. Ele mesmo assinou muitas de próprio punho. Essa ousadia foi descrita nos autos do seu processo descrito em Santos (1983, p. 96), que assegura que Cosme: “Intitulava-se o defensor da liberdade e, reunindo mais de 3000 negros, incendiou estabelecimentos, arrasou plantações, roubou, assassinou e distribuiu cartas de liberdade a escravos”.

Durante suas andanças arregimentando negros escravos e forros, Cosme, se vê inserido na Balaiada, não se sabe se foram as circunstâncias ou se ele vislumbrou utilizar o movimento, como suporte para seu objetivo, de libertar os negros e de construir o seu “império”. O que se percebe é que no final da Balaiada, Cosme muda o foco dos seus objetivos, até por que para as tropas do governo a Balaiada só terminaria após a captura do negro Cosme. Essa mudança de postura do líder negro fica evidente

quando em 1840, ele se intitula de outra forma mais abrangente como demonstra Araújo (2008, p. 41),

Nos ofícios assinados por Cosme, este intitula-se Tutor Imperador da Liberdade e quando visualizou, no final da guerra, uma possível aliança com os bem-te-vis, que se juntaram as tropas de pretos sob seu comando, assina: Tutor Imperador da Liberdade: Defensor dos Bem-te-vis (ARAÚJO, 2008. p. 41).

Ao modificar sua titulação nos seus ofícios enviados a líderes da Balaiada, Cosme mais uma vez demonstra sua visão política, pois nesses ofícios ele se oferece para unir forças com outros líderes rebeldes. No decorrer da Balaiada, Cosme havia se tornado o principal inimigo a ser combatido pelas forças do governo, que já contava com o comando de Luís Alves de Lima e Silva, futuro Duque de Caxias, que se tornara presidente da província maranhense em 1840.

Cosme foi preso em 1841, e condenado a morte, sua execução por enforcamento ocorreu em setembro de 1842, na vila do Itapecuru Mirim. Sua execução deveria servir de exemplo aqueles que se insurrecionaram em busca da liberdade. O relato de Janotti (2005, p. 55) descrevem o fim desse guerreiro:

Nos últimos momentos D. Cosme ficou só. Não tinha motivos para entregar-se. Suas tropas lutavam sem nenhuma esperança, eram escravos, não queriam voltar ao jugo de seus senhores, pois tinham sido homens livres e temidos. Lutaram até a morte. D. Cosme foi enforcado em praça pública, oferecendo à população o espetáculo de uma punição exemplar. Acabava a Balaiada (Janotti, 2005, p.55).

Cosme não foi julgado como rebelde ou aliado dos balaios, nem tampouco lhe foi dada a opção de anistiar-se, foi julgado como bandido, assassino feroz, como o grande responsável pela insurreição dos negros

no Maranhão. Sua punição deveria servir de exemplo para coibir novas resistências armadas contra a escravidão.

Mas não foi isso que ocorreu, após a Balaiada, vários grupos de negros continuaram nos quilombos sua luta por liberdade. Os levantes de negros continuaram, pois a província se encontrava em crise devido a revolta, propiciando o ambiente perfeito para fugas e pequenas rebeliões. Como afirma Assunção (2012, p. 514):

O segundo momento da história do Maranhão em que um quilombo conseguiu causar verdadeiro pânico entre a classe senhorial da área ocorreu em julho de 1867, em Viana. Como por ocasião da Balaiada, foi novamente o recrutamento maciço da população livre que ampliou o espaço para a rebeldia escrava (ASSUNÇÃO, 2012, p.514).

A representação de Cosme Bento das Chagas na historiografia deve ser analisada e revisitada, não podendo ser analisada somente sob o viés do olhar preconceituoso, aonde o negro aparece comumente como o vilão, como o mal que deve ser combatido. O resgate da história desse guerreiro, que em tempos difíceis, se levantou contra um sistema secular, deve fazer parte de um novo momento do ensino de história. Não se podem omitir os erros cometidos pelos personagens da história, mas também não se deve ocultar os acertos e a significância de seus atos para a posteridade.

Trazer a tona a figura de Cosme é apresentar para muitos que não conhecem sua trajetória, uma figura histórica singular, que no cotidiano do ensino de história passa deveras despercebido ou nem mesmo aparece nos livros didáticos que tanto auxiliam os professores no ensino de história. Assunção (2012, p. 508), ao dizer que: “Infelizmente sabemos muito pouco sobre essa figura, que merece ser considerado o Zumbi maranhense”. O autor o associa a outro guerreiro negro que também lutou

pela liberdade do seu povo que na história do Brasil tem um maior destaque, mas que também vez ou outra sua história precisa ser resgatada.

Vale se ressaltar que resultado de toda essa mobilização causado por estudos que buscam retratar o protagonismo negro na história nacional e na história regional de diversos Estados, em 27 de outubro de 2016 o governador Flávio Dino sancionou a lei nº 10.524/2016<sup>1</sup> que institui o dia 17 de setembro como data comemorativa no Estado em homenagem a Cosme Bento das Chagas, o Negro Cosme, líder da Balaiada. A autoria do projeto de lei foi dos deputados Marco Aurélio e Cabo Campos, que indicaram a necessidade de dar visibilidade a Negro Cosme enquanto líder de uma revolta popular que lutava contra a escravidão, os castigos, a pobreza, miséria, racismo e exclusão social a que eram submetidas as camadas mais pobres da população maranhense, especialmente os negros no século XIX.

## Referências

- ARAÚJO, Mundinha. *Em busca de Dom Cosme Bento das Chagas, Negro Cosme: tutor e imperador da liberdade*. Ética, Imperatriz, MA, 2008.
- ASSUNÇÃO, Matthias Rohrig. *Quilombos maranhenses*. Liberdade por um fio: história dos quilombos no Brasil 1ª edição/ organização João José Reis, Flávio dos Santos Gomes. São Paulo: Claro Enigma, 2012.
- DIAS, Manuel Nunes. *A Companhia Geral do Grão Pará e Maranhão (1755-1778)*. Belém, Universidade Federal do Pará, 1970. (Coleção Amazônia).
- GARCIA, Renísia Cristina. *Identidade fragmentada: um estudo sobre a história do negro na educação brasileira: 1993-2005*. Brasília: Instituto Nacional de estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, 2007.
- JANOTTI, Maria de Lourdes Monaco. *Balaiada: construção da memória histórica*. História, Franca, v. 24, n. 1, p. 41-76, 2005

Available from <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So101-90742005000100003&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So101-90742005000100003&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em 02 setembro 2020.  
<https://doi.org/10.1590/So101-90742005000100003>

MATTOS, Ilmar Rohloff de. *O tempo Saquarema*. Rio de Janeiro: ACCESS, 1994.

OTÁVIO, Rodrigo. *A Balaiada 1839: Depoimento de um dos heróis do cerco de Caxias sobre a Revolução dos 'Balaios'*. São Paulo: Siciliano, 2001

SANTOS, Maria Januária Vilela dos. *A Balaiada e a Insurreição de escravos no Maranhão*. São Paulo: Ática, 1983.

SERRA, Astolfo. *A Balaiada*. 2 ed. São Luís: GEIA. 2008.

TORAL, André Amaral de. A participação dos negros escravos na guerra do Paraguai. *Estud. av.*, São Paulo, v. 9, n. 24, p. 287-296, Ago. 1995. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So103-40141995000200015&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So103-40141995000200015&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em: 21 Mai 2020.

## **Reconstruindo mundos: arte, direitos humanos e cidadania nos Centros de Atenção Psicossocial – CAPS**

*Everton Roberto de Oliveira 1*

A relação entre arte e saúde mental foi tema da dissertação “re.construindo mundos: arte, direitos humanos e cidadania nos Centros de Atenção Psicossocial – CAPS”, que apresentei ao Diversitas – Núcleo de Estudos das Diversidades, Intolerâncias e Conflitos, na Universidade de São Paulo, sob orientação da professora Sandra Regina Chaves Nunes e com o fundamental apoio da CAPES. Essa pesquisa volta-se à importância do acesso a arte por um grupo de pessoas que enfrenta dolorosos processos de exclusão, a pobreza e o preconceito cotidianamente, além da falta de oportunidades educacionais, profissionais e de atenção especializada: os usuários dos Centros de Atenção Psicossocial - CAPS, serviço oferecido pelo Sistema Único de Saúde que atende a pessoas em severo e persistente sofrimento psíquico, considerado estratégico para a política pública em saúde mental no Brasil por substituir o antigo modelo hospitalocêntrico.

Visto o tema de natureza interdisciplinar fundei esse trabalho pelos campos da história oral e da memória e conto com autores da filosofia, da antropologia e com especialistas da saúde mental como meio de relacionar a complexa condição humana à importância da arte, sobretudo, para grupos que vivem em situação de vulnerabilidade social, como no caso de muitos dos usuários desses Centros, cuja legislação é pautada pelo respeito

---

1 Diversitas – Núcleo de Estudos das Diversidades, Intolerâncias e Conflitos (FFLCH/USP). [evertonr.oliveira@usp.br](mailto:evertonr.oliveira@usp.br)

aos direitos humanos, pela autonomia e pela liberdade dessas pessoas, visando garantir o direito à cidadania para todos que deles necessitam.

Porém, uma densa nuvem paira sobre o serviço quando faltam avaliações sobre ele, visto que vivemos meio ao processo de consolidação da reforma psiquiátrica no país, ainda em curso no Sistema Único de Saúde, revelando à sociedade brasileira um dilema sobre os resultados alcançados pelas ações promovidas neste novo modelo de cuidados e atenção à saúde mental que ainda se assenta no país, em uma história que se desenrola agora mesmo diante de nossos olhos e atinge diretamente aqueles que vivem essa realidade e a experiência da mudança, como critica Dona Sueli, 52 anos, familiar de um usuário: “o CAPS ainda não está preparado, não tem uma estrutura boa”.

Ao mesmo tempo, muitos estudos epidemiológicos sobre essa população apontam que a maioria dos usuários desses CAPS vive em regiões periféricas das cidades, possuem pouca escolaridade, habitam lares de baixa renda, dependem dos familiares e vivem em situação de subemprego ou de desemprego, como me contou Marisa, coordenadora de um desses Centros, quando conversávamos em sua sala sobre o assunto, em julho de 2017: “a maioria dos meus pacientes têm um perfil sócio-econômico mais baixo mesmo e um poder aquisitivo mais baixo”. É preciso considerar ainda que essa pesquisa foi realizada no contexto de uma recente experiência política, social e econômica, de grandes mudanças no sistema psiquiátrico do Brasil, iniciadas apenas a partir dos anos 90, em um território fundado pela violência e pela exclusão, cuja história é marcada por lutas e movimentos sociais, por diferentes discursos oficiais e que atravessa um momento político de conflitos e debates em que se questionam os avanços e os retrocessos dessa política, como há dez anos frisaria Pedro Delgado (DELGADO, 2011, p. 119) ao dizer que “o embate ideológico e de modelos de atenção persiste e a agenda política de defesa



dos princípios da lei permanece atual”, referindo-se à lei 10.216 de 2001, que proíbe a internação dessas pessoas em instituições de caráter asilar.

Relembro que na seara da história essas pessoas foram chamadas de insanas, lunáticas, alienadas, loucas, e eram, até pouco tempo, permanentemente retiradas do convívio social, condenadas ao degredo entre os muros de um Hospital Geral, de uma casa de correção, de uma casa de força ou de trabalho, nas colônias ou nos hospícios cujos tratamentos cruéis e desumanos caracterizavam o lugar da loucura como um “território de violência e exclusão”, como diria Franco Basaglia (BASAGLIA, 1985, p.101) frente ao horror e as barbáries impetradas contra milhares de pessoas, que até hoje em dia encontrariam no sistema asilar apenas sua própria morte. Somente a partir dos anos 60 é que luzes se acenderiam em direção ao respeito à vida, quando se proporiam formas de tratamento humanizadas às pessoas em sofrimento psíquico, com abordagens que levassem em consideração a pessoa, os aspectos sociais e a importância das terapias alternativas em seus cuidados, dentre elas, a arte, e que logo mais embasariam o pensamento de inúmeros ativistas da luta antimanicomial no Brasil em prol dos direitos humanos e da cidadania que, mesmo diante dos regimes militares e da repressão, se tornariam porta vozes pela dignidade desses asilados e acabaram por influenciar sobremaneira a construção da política pública que instaura a reforma psiquiátrica em nosso país, antevendo serviços abertos e comunitários, como fez a doutora Nise da Silveira em sua Casa dasPalmeiras, por exemplo.

Entretanto, uma grande maioria sofre pela negligência dos Estados para com seus cidadãos, pela falta de atenção especializada e pelo preconceito instalado em nossas sociedades como avaliou a Dra. Gro Harlem Brundtland, então diretora da Organização Mundial da Saúde (OMS, 2002, p.10) quando afirmava que essas pessoas “além do

sofrimento e da falta de cuidados, encontram-se às fronteiras do estigma, da vergonha, da exclusão e, mais frequentemente do que desejaríamos reconhecer, da morte”.

Tais estigmas são ecos de um passado de medo, repúdio, desconhecimento, desprezo, expurgo, não representação social e política, que levou milhares à exclusão, ao banimento, à marginalização, ao aprisionamento, à tortura e à violência contra seus corpos, destituídos totalmente de seus direitos e atrás das grades de longas internações, tornaram-se vidas completamente nuas.

Nudez que os despoja e se mantêm resistente, como revelaria outro relatório publicado pela OMS em setembro de 2010, em Nova York, que demonstrava que muitos dos programas de desenvolvimento e luta contra a pobreza não atingem as pessoas com deficiências mentais ou psicológicas, que entre 75% e 85% delas não têm acesso a qualquer forma de tratamento em saúde mental, que a taxa de desemprego entre essas pessoas chega a 90%, além de não terem acesso a oportunidades educacionais que atendam seu pleno potencial como ser humano.

Nesse ponto, há de se salientar também que fatores sociais e econômicos estão relacionados à saúde mental, ou à sua degradação, como bem descrevem autores da área quando relacionam a questão da renda familiar à situação psiquiátrica (STUART, LARAIA, 2001, p.156):

[...] os efeitos negativos da pobreza sobre a saúde mental são sérios, independentemente de idade, etnia ou gênero, como comprovam muitos levantamentos comunitários que descrevem uma relação entre baixa situação socioeconômica e nível aumentado de sintomas psiquiátricos [...] Alguns pesquisadores acreditam que a diferença no risco para transtornos psiquiátricos entre os grupos deve-se principalmente à estratificação social e à pobreza, com os da base da pirâmide enfrentando mais problemas diários que os do topo.

O Atlas da Saúde Mental da ONU, publicado em 2014, afirma que as pessoas que sofrem de transtornos mentais enfrentam um acesso desigual aos cuidados especializados e pede aos governos que aumentem o financiamento para esses serviços, visto que, os gastos globais continuam muito baixos. Segundo o estudo, em países de renda alta, destinam-se para a área mais de cinquenta dólares por habitante anualmente, enquanto países de baixa e média renda dedicam menos de dois dólares por ano a essa população, além disso, há menos de um agente de saúde mental para cada cem mil pessoas nesses países, enquanto a média global é de um agente para cada dez mil pessoas.

Dados que refletem a omissão de muitos governos e a falta de investimentos na atenção especializada à saúde mental, considerando o número dramático de pessoas em sofrimento, o que aflige uma em cada quatro pessoas em todo o mundo, como registra a OMS (OMS, 2002, p.9). Uma realidade parecida é observada no Brasil e estatísticas do Ministério da Saúde (BRASIL, 2008, p.7) estimam que cerca de 12% da população brasileira possa desenvolver algum tipo de transtorno do sono, alimentar ou de ansiedade, entre outros, e que deve ser acolhida pelos diferentes serviços que integram a Rede de Atenção Psicossocial – RAPS, enquanto outros 6% abusam ou são dependentes de substâncias psicoativas e aproximadamente 3% dos brasileiros possuem transtornos mentais severos e persistentes, grupos que devem receber o atendimento especializado prestado pelos CAPS.

### **Mas, o que são os CAPS?**

Na vanguarda de humanização da área, na cidade de São Paulo, em 1986 foi inaugurado o Centro de Atenção Psicossocial Professor Luiz da Rocha Cerqueira, que ficou conhecido como CAPS da Rua Itapeva, num contexto de abertura política e avanços democráticos em que serviços

como esse “surgem em vários municípios do país e vão se consolidando como dispositivos eficazes na diminuição de internações e na mudança do modelo assistencial” (BRASIL, 2004, p.12), afirma o Ministério da Saúde.

Ainda no início dos anos 90 o governo editaria a Portaria Federal 224/92, submetendo os hospitais a normas de atendimento mais respeitoso, bem como, a Norma de Orientação Básica (NOB) 96 que prevê repasses de recursos federais para a municipalização do sistema psiquiátrico. Anos mais tarde, em 2001, há a publicação da Lei no 10.216, que tratou da proteção e dos direitos das pessoas com transtornos mentais, redirecionando o modelo assistencial em saúde mental e destacando a responsabilidade do Estado no desenvolvimento dessa política, na assistência e na promoção de ações de saúde com a participação da sociedade e da família.

Somente no ano seguinte, foi publicada a Portaria nº 336, de 2002, que regulamentaria e ampliaria o funcionamento desses Centros, reconhecendo sua complexidade e tratando dos resultados esperados de sua atuação, pois, segundo o Ministério da Saúde (BRASIL, 2004, p.12) os CAPS teriam como missão:

[...] dar um atendimento diuturno às pessoas que sofrem com transtornos mentais severos e persistentes, num dado território, oferecendo cuidados clínicos e de reabilitação psicossocial, com o objetivo de substituir o modelo hospitalocêntrico, evitando as internações e favorecendo o exercício da cidadania e da inclusão social dos usuários e de suas famílias.

Em substituição ao modelo asilar eles devem extinguir os maus tratos e o exílio nos antigos hospitais psiquiátricos, sendo definidos como pontos estratégicos de atenção psicossocial especializada e atualmente há mais de dois mil e seiscientos deles espalhados peloterritório nacional, organizados em diferentes modalidades, caracterizados de acordo com o tipo de

atendimento prestado, os usuários a que se destinam, a estimativa populacional da região e a faixa etária atendida (CAPS, CAPS Álcool e Drogas, CAPS Infanto-Juvenil) constituindo-se por uma equipe multiprofissional que atua sob uma ótica interdisciplinar, prestando atendimento aos seus usuários tanto em situações de crise, quanto em seus processos de reabilitação psicossocial.

Para a professora Maria Salete Bessa Jorge o importante conceito de reabilitação psicossocial fora “forjado no interior do movimento brasileiro de reforma psiquiátrica”, (JORGE, 2006, p.735) e rezaria que “a reabilitação consiste em um conjunto de estratégias capazes de resgatar a singularidade, a subjetividade e o respeito à pessoa com sofrimento psíquico, proporcionando-lhe melhor qualidade de vida” e segundo o Ministério da Saúde (BRASIL, 2015, p. 12) tais estratégias incluem ações que possibilitem:

[...] o fortalecimento de usuários e familiares, mediante a criação e o desenvolvimento de iniciativas articuladas com os recursos do território nos campos do trabalho/economia solidária, habitação, educação, cultura, direitos humanos, que garantam o exercício de direitos de cidadania, visando à produção de novas possibilidades para projetos de vida.

Frente a isso, articulados junto à rede de serviços de saúde, suas atribuições são oferecer cuidados em um ambiente terapêutico, inseridos no território das cidades, evitar as internações, envolver toda comunidade, favorecer a inserção social de usuários e seus familiares e garantir o exercício da cidadania de quem deles necessita e, ao contrário dos antigos manicômios, suas portas e janelas devem estar sempre abertas.

Tais cuidados são orientados por meio da construção de um Projeto Terapêutico Singular - PTS, instrumento que envolve a equipe, o usuário e sua família, acompanhando-o em “sua história, cultura, projetos e vida

cotidiana”, composto, sobretudo, pelas chamadas práticas expressivas, comunicativas e corporais, diariamente, além de atividades que ultrapassem os portões do próprio serviço.

A legislação prevê ainda novos parâmetros de atendimento em que os CAPS devem oferecer aos usuários e familiares, além da acolhida em um ambiente terapêutico, “diversos tipos de atividades como, por exemplo: psicoterapia individual ou em grupo, oficinas terapêuticas, atividades comunitárias, atividades artísticas, orientação e acompanhamento do uso de medicação, atendimento domiciliar e aos familiares” (BRASIL, 2004, p.17), bem como, as oficinas chamadas de geradoras de renda.

### **Qual a importância da arte nesse contexto?**

Quando nos perguntamos qual a importância da arte nesse contexto é preciso lembrar que muitos foram os esforços para propagar entre as nações condutas respaldadas pela Carta Universal dos Direitos Humanos, publicada pela Organização das Nações Unidas – ONU, em 1948, documento em que seus membros reafirmam sua “fé nos direitos humanos fundamentais, na dignidade e no valor do ser humano e na igualdade de direitos.”

Mesmo vistos como de igual importância, dentre os mais comumente negados às populações é o direito à arte, como reza um de seus artigos, o de número XXVII, que aqui merece destaque, pois: “Todo ser humano tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir das artes e de participar do progresso científico e de seus benefícios” (ONU, 1948).

No Brasil, o Ministério da Saúde afirma ainda que as oficinas terapêuticas são a principal forma de tratamento oferecido pelos CAPS, que devem oferecer mais de um tipo delas - atividades em grupo que

podem ser definidas pelo interesse dos usuários, pela disponibilidade de recursos, pelas possibilidades dos técnicos e pelas necessidades do serviço (BRASIL, 2004, p.20):

De um modo geral, as oficinas terapêuticas podem ser oficinas expressivas: espaços de expressão plástica (pintura, argila, desenho etc.), expressão corporal (dança, ginástica e técnicas teatrais), expressão verbal (poesia, contos, leitura e redação de textos, de peças teatrais e de letras de música), expressão musical (atividades musicais), fotografia, teatro.

O que reconhece nas práticas artísticas sua necessidade e importância como terapia alternativa que deve favorecer a inserção, o convívio e os processos de reabilitação psicossocial de seus usuários que, por seus benefícios, foram incorporadas ao arsenal utilizado em seus cuidados, sendo que por meio de tais práticas é que “sensações, emoções, pensamentos são levados a reconhecer-se e a associarem-se, movendo-se em direção à realidade”, cuja potência é comprovada por grandes nomes da saúde mental como a Doutora Nise (SILVEIRA, 1992, p.47) que nos ensinou que “a arte é libertadora”, força capaz de derrubar os muros manicomiais e atuar diretamente naquilo que ela chama de “autocura” do sujeito, meio mais eficaz para o tratamento daqueles que sofrem com transtornos mentais, em oposição a um tratamento medicamentoso e de reclusão, como me afirmou um dos colaboradores dessa investigação, Ronaldo, 25 anos, usuário de um CAPS: “a arte é minha cura”.

Outras pensadoras como Fayga Ostrower (OSTROWER, 2001, p.9) diriam que na busca por ordenação e significados residiria a “motivação humana para criar” e como ser “consciente, sensível e cultural” todos somos impelidos a formar, precisamos nos orientar, ordenar fenômenos e avaliar o sentido das formas ordenadas; precisamos nos comunicar com outros seres humanos, novamente através de formas ordenadas,

potencialidades que se convertem em necessidades existenciais. O homem cria não somente porque quer, ou porque gosta, e sim porque precisa. Ele só pode crescer como ser humano, coerentemente, ordenando, dando forma, criando, como ressaltou Ronaldo, enquanto conversávamos em uma praça da cidade: “a arte entrou na minha vida de forma muito relevante, porque quando eu comecei a entrar na música, nas artes plásticas, na pintura, no desenho, nas histórias em quadrinhos, eu comecei a desenvolver minha criatividade. Então eu ganhei mais espaço...”.

Tendo como princípio que a arte está presente em qualquer grupo humano e é um dos principais meios de expressão de seus sentimentos, crenças, valores e emoções, além de ser um dos veículos de comunicação com o ambiente em que se vive e com os demais e, se considerarmos a criatividade um potencial humano, a arte seria um elemento fundamental para “realização desse potencial” cujo acesso é forma de respeito aos direitos humanos, pois, criar “é inerente à condição humana” (OSTROWER, 2001, p.53) e, realizar-se por meio da criação, uma de nossas necessidades, como declarou Laura, 35 anos, usuária do serviço sobre sua participação nas atividades artísticas: “quando estou desenhando me sinto bem, uma pessoa viva, viva de verdade, faz muito bem para a gente.”

Nesse sentido, tratar da criatividade como uma condição humana e a realização desse potencial criador por meio da arte como uma necessidade para nossa existência é essencial para a afirmação sobre sua relevância, sobretudo, para grupos em situação de vulnerabilidade social, como muitos dos usuários dos CAPS, sendo responsabilidade do Estado em conformidade com sua própria legislação que visa a reabilitação psicossocial dessas pessoas, como registra o linguista e filósofo Noam Chomsky (CHOMSKY, 2006, p.38) em famoso debate com Michel Foucault na Universidade de Amsterdã na Holanda, em 1971, em que ressalta que:



[...] uma característica da natureza humana é o trabalho criativo, de investigação criativa, de criação livre sem o efeito arbitrário e limitante das instituições e que, toda a sociedade que respeita os direitos de seus cidadãos, deveria maximizar as possibilidades de realização dessa característica humana.

Já a antropóloga Hannah Arendt nos oferece uma reflexão sobre “A Condição Humana” e aborda suas manifestações elementares, caracterizando as três atividades humanas fundamentais: o labor, o trabalho e a ação e as identificando como condições básicas para nossa existência, cujo fazer artístico se reflete em pelo menos duas delas. Hannah (ARENDR, 2001, p.17) nos lembra ainda que os homens são seres condicionados a tudo aquilo com o que ele entre em contato, tornando-se uma condição de sua existência, daí se produzir e contemplar a arte fazem parte da história da humanidade, o acesso à ela é uma condição de nossa existência:

O que quer que toque a vida humana ou entre em duradoura relação com ela, assume imediatamente o caráter de condição da existência humana. Tudo que espontaneamente adentra ao mundo humano, ou para ele é trazido pelo esforço humano, torna-se parte da condição humana.

Os testemunhos de Laura e Ronaldo são consoantes às experiências significativas realizadas por grandes nomes da área da saúde mental que apontam para a potência da arte como força auto curativa, sua necessidade e importância como terapia alternativa a um tratamento medicamentoso e de reclusão, favorecendo a inserção social dessas pessoas e, conseqüentemente, seus processos de reabilitação psicossocial, fato que foi destacado por todos os colaboradores dessa pesquisa, afinal, “o mais

importante em um CAPS são as atividades terapêuticas”, observou Cláudia, que há mais de uma década trabalha no serviço.

Somados esses referenciais e considerando a arte - práticas expressivas, comunicativas corporais - como um dos meios do processo de reabilitação psicossocial, principal forma de tratamento a ser oferecida aos usuários dos CAPS, conforme prega a legislação em vigor, dizem os especialistas e afirmam os usuários, familiares e trabalhadores, outras perguntas emergem: os direitos que lhes são garantidos por lei têm sido plenamente respeitados, ou seja, existem tais atividades sendo realizadas nesses CAPS a compor os PTS de seus usuários? Qual sua contribuição para a reinserção social dessas pessoas e seus familiares em suas comunidades? É possível destacar os resultados alcançados por elas até agora? Como mensurá-los?

Além disso, se a mesma lei prevê novos parâmetros de atendimento em que se deve oferecer essas atividades diariamente, outras questões surgem imediatamente: quais são as atividades artísticas realizadas pelos CAPS? Quem são os profissionais responsáveis por elas? Há estrutura física e materiais necessários para seu desenvolvimento? Quem são seus participantes? O que eles podem dizer sobre elas?

### **Como responder a essas e outras perguntas?**

Diante dessa realidade, em sintonia com as Humanidades no mundo contemporâneo e na busca de respostas fiz uso de uma metodologia singular para estruturar essa investigação, ora teórica, ora empírica. Para as tarefas de escrever e tratar de um assunto tão complexo foi necessária uma ampla articulação teórica que pudesse proporcionar o entendimento de uma relação entre passado e presente, a observação e a interpretação da realidade encontrada em campo, um olhar e um ouvir atentos à captação sensível de certas regularidades, hábitos e traços de historicidade

que recobrem o cotidiano e as narrativas de usuários, familiares e trabalhadores dos CAPS da cidade de Sorocaba, interior de São Paulo, cidade que possui um longo histórico de violações dos direitos humanos e ficou conhecida nacionalmente por enfrentar constantes debates públicos na área.

Foi pelos campos de uma história oral, viva e vista de baixo, cumprindo sua função social e enviesada pela memória é que tracei um contorno científico capaz de compreender no presente certas ressonâncias do passado, revelando aspectos importantes da relação entre arte e saúde mental, numa investigação dedicada a ouvir, registrar e documentar as vozes dos silenciados pela própria história, preocupado com as opiniões das pessoas comuns e sua experiência da mudança social, com foco nas narrativas a quem foi relegado um papel secundário no “drama da história”, como diz Peter Burke (BURKE, 1992, p. 12).

Ouvir essas histórias de realidades negligenciadas é trabalhar a favor da apreensão de uma memória que representa a conquista do passado individual de cada um e “para o grupo social, como a história constitui, a conquista do passado coletivo”, como destaca o historiador francês Jacques Le Goff (LE GOFF, 2005, p.432), o que para ele pode ser uma forma de libertação.

Já em campo, fui apoiado pelos ensinamentos do antropólogo José Cardoso de Oliveira para atuar como um observador participante que para ele (OLIVEIRA, 1998, p.24) “significa dizer que o pesquisador assume um papel perfeitamente digerível pela sociedade observada, a ponto de viabilizar uma aceitação senão ótima pelo menos aceitável, de modo a não impedir a necessária interação” e assim frequentei durante um mês uma oficina aberta à comunidade em um dos CAPS do município, cujas anotações feitas no caderno de campo foram fundamentais para a textualização de relato etnográfico sobre essa vivência e que acompanha

minha dissertação, enquanto estabelecia uma rede de colaboradores que pudessem lançar diferentes olhares sobre o tema.

Por sua vez, como técnica para a realização de entrevistas trouxe pressupostos teóricos da História Oral como os defendidos por José Carlos Sebe Bom Meihy em seu “Manual de História Oral” (MEYHY, 2002, p.13) que nos ensinou:

História oral é um recurso moderno usado para elaboração de registros, documentos, arquivamento e estudos referentes à experiência social de pessoas e grupos. Ela é sempre uma história do tempo presente e também reconhecida como história viva.

Nessa história viva, pelo menos três conceitos apresentados por ele (MEIHY, 2002, p.13-14) foram valiosos em sua composição, pois, a história oral se destinaria à “recolher testemunhos, promover análises de processos sociais do presente e facilitar conhecimento do meio imediato” ao mesmo tempo, em que, tecnicamente, ela pode ser considerada como “um conjunto de procedimentos” ou, ainda, como “uma alternativa para estudar a sociedade por meio de uma documentação feita com depoimentos gravados e transformados em textos escritos”, aporte teórico essencial para a realização e apresentação dessas entrevistas.

É preciso considerar que ao se fazer história oral se pressupõe também a existência de um projeto constituído de diferentes etapas: “planejamento da condução das entrevistas, transcrição, conferência da fita com o texto, autorização para o uso, arquivamento e publicação dos resultados” (MEIHY, 2002, p.14), passos seguidos aqui.

Essas entrevistas participam de uma história oral temática que, segundo Meihy (2002, p.145) “é quase sempre usada como técnica, pois frequentemente articula diálogo com outros documentos”, como é o caso dessa pesquisa que vê nessas entrevistas “um documento, compatível com

a busca de esclarecimentos”, “cuja hipótese deve ser testada” e o “recorte do tema deve ficar explícito”, constando das perguntas a serem feitas ao colaborador.

Deve-se considerar que tais entrevistas passam por três etapas de realização: a pré- entrevista que “corresponde à etapa de preparação do encontro em que se dará a gravação”, a entrevista e a pós-entrevista, “etapa que se segue a entrevista”, nos ensina o professor (MEIHY, 2002, p.170). Como parte desse procedimento houve a transcrição dessas entrevistas, que consiste na “mudança do estágio da gravação oral para o código escrito” e que preza pelo “compromisso com o público” (MEIHY, 2002, p.170-173) e como última etapa desse processo foi feita sua “transcrição” evocando “pressupostos da tradução”, entregues aos colaboradores que procederam à conferência e à autorização de seu uso.

Essas entrevistas são muito importantes para se entender como o imaginário desses atores sociais se constitui, por meio de seu discurso, a sua própria história, uma vez que estou falando da história vista de baixo, escrita por quem de fato vive a experiência da narrativa e ainda tem a oportunidade de assiná-la, como nos dizeres de Beatriz Sarlo (SARLO, 2007, p.19): “[...] a história oral e o testemunho restituíram a confiança nessa primeira pessoa que narra sua vida (privada, pública, afetiva, política) para conservar a lembrança ou para reparar uma identidade machucada”, como fez Ronaldo quando nos conta que: “comecei a entrar na música, na arte, eu comecei a tocar, cantar, a me desprender e aquela coisa depressiva que era ruim, que eu guardava dentro de mim, foi se libertando aos poucos.”

Por fim, um estudo como este é relevante para nos ajudar a captar os elementos significativos para essa história, que versa sobre a relação entre arte e saúde mental, sua dimensão e importância na vida dos usuários dos CAPS, e que pode contribuir para legitimare inspirar novas ações nesse

serviço, tecer um pequeno recorte da trama desta imensa colcha de retalhos que é a história da loucura em nosso país e revelar uma experiência “vista de baixo”, ouvindo as vozes de quem vive essa realidade e a experiência da mudança, registrando sua memória e trazendo à tona os relevantes benefícios da arte para os processos de reabilitação psicossocial nos serviços de atenção e cuidados a saúde mental, forma de educação pela diminuição dos estigmas e preconceitos e manifesto a favor dos direitos humanos e da cidadania para todos aqueles que necessitam e se utilizam desse serviço público no Brasil.

### **Referências**

- ARENDDT, Hannah. *A condição humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
- BASAGLIA, Franco. *A Instituição negada: relato de um hospital psiquiátrico*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1985.
- BRASIL. Agência Nacional de Saúde Suplementar. *Diretrizes Assistenciais para a Saúde Mental na Saúde Suplementar*. Rio de Janeiro: ANS, 2008.
- BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. Departamento de Ações Programáticas Estratégicas. *Saúde mental no SUS: os centros de atenção psicossocial*. Ministério da Saúde, Secretaria de Atenção à Saúde, Departamento de Ações Programáticas Estratégicas. – Brasília: Ministério da Saúde, 2004.
- BURKE, Peter. *A escrita da História*. São Paulo. UNESP, 1992.
- CHOMSKY, Noam e FOUCAULT, Michel. *Debate: on the human nature*. New York: New Press, 2006.
- DELGADO, Pedro Gabriel Godinho. *Saúde mental e direitos humanos: 10 anos da Lei n. 10.216/2001*. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, v. 63, n. 2, p. 114-121, 2011.

JORGE, Maria Salete Bessa. *Reabilitação Psicossocial: visão da equipe de Saúde Mental*. Revista Brasileira de Enfermagem, Brasília, nov-dez; 59(6), p. 734-9, 2006.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Editora UNICAMP, 2005.

MEIHY, José Carlos Sebe Bom. *Manual de História Oral*. São Paulo: Edições Loyola, 2002.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. *O Trabalho do Antropólogo*. São Paulo: Editora UNESP, 1988.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis: Vozes, 2001.

SARLO, Beatriz. *Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freirede Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte, UFMG, 2007.

SILVEIRA, Nise da. *O mundo das Imagens*. Rio de Janeiro, 1992.

STUART, G. W.; LARAIA, M. T. *Enfermagem Psiquiátrica: princípios e prática*. 6. ed. Porto Alegre: ARTMED, 2001.

OMS. Relatório Mundial da Saúde - *Saúde mental: nova concepção, nova esperança*. 1<sup>a</sup> edição, Lisboa, Abril de 2002.

## **Entre a religião e o progresso: o futuro na imprensa de Minas Gerais na virada de Século (XIX – XX)**

*Bernardo Victor Silva de Andrade* 1

*Flávio Raimundo Giarola* 2

*Izabela Aparecida Gontijo* 3

### **Introdução**

O tempo e as formas como ele é percebido e interpretado pelo homem tem recebido cada vez mais atenção dos historiadores. Um ponto importante neste campo é o que podemos chamar de história do futuro, ou seja, a história da forma como as diversas sociedades representam, planejam e dialogam com o tempo que ainda está por vir.

A obra mais densa e completa sobre as mudanças de percepção do futuro é o trabalho do historiador francês Georges Minois, *História do Futuro* (MINOIS, 2016). Minois fez um avultoso trabalho de síntese, no qual traçou as diversas formas de prever o futuro, desde as grandes civilizações do mundo antigo até o final do século XX. Em seu trabalho de pesquisa, o autor buscou dar conta tanto dos agentes das previsões, quanto dos métodos e dos conteúdos das mesmas. Trabalho semelhante, porém de menos fôlego documental, foi feito por David A. Wilson, em seu *A História do Futuro*. (WILSON, 2002). O objetivo é o mesmo de Minois, mas com foco no mundo anglo-saxônico, apesar de hora ou outra sair desse recorte espacial.

---

1 bernardovictor0707@hotmail.com Universidade Federal de Viçosa – UFV

2 flaviogiarola@yahoo.com.br. Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais – CEFET-MG

3 izabela\_ap.g@hotmail.com. Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG



Na teoria da História, dois autores são fundamentais no que tange aos conceitos de “espaço de experiência”, “horizonte de expectativa”, “regimes de historicidade” e “presentismo”: Reinhart Koselleck e François Hartog. Para o primeiro, a experiência é o passado atual, aquele no qual acontecimentos foram incorporados e podem ser lembrados; já a expectativa é o futuro presente, ou seja, é o que ainda não ocorreu, não foi experimentado pelo homem e, por isso, apenas pode ser previsto. (KOSELLECK, 2006, p. 309-310). Para Koselleck, no mundo ocidental, o cristianismo, por muito tempo, impôs a esperança em um futuro escatológico, no qual o fiel se preparava para o fim dos tempos, quando o “salvador” voltaria para punir os pecadores e salvar os justos. Além disto, as sociedades da Idade Média e do início da Idade Moderna, marcadas pelo predomínio do mundo camponês, viviam transformações lentas, com mudanças tão vagarosas que faziam com que o futuro fosse visto como uma mera continuidade do presente (KOSELLECK, 2006, p. 314). Com isso, a representação dominante quanto ao futuro era a de que ele seria uma reprodução do hoje e do ontem, o que só poderia ser alterado pela grande ruptura ocasionada pelo evento religioso transformações lentas, com mudanças tão vagarosas que faziam com que o futuro fosse visto como uma mera continuidade do presente (KOSELLECK, 2006, p. 314). Com isso, a representação dominante quanto ao futuro era a de que ele seria uma reprodução do hoje e do ontem, o que só poderia ser alterado pela grande ruptura ocasionada pelo evento religioso.

Nos séculos XVI e XVII, as mudanças sociais e políticas se tornaram mais rápidas, levando à ruptura entre o tempo religioso e o tempo do mundo. Segundo Koselleck, esta nova ideia de um futuro portador de progresso parte do pressuposto de que se “a história inteira é única, também o futuro deve ser único, portanto diferente do passado”

(KOSELLECK, 2006, p. 319). Em outras palavras, a experiência, ou seja, o passado atual, se distancia da expectativa, o futuro presente.

Hartog, por sua vez, partindo das teorizações de Koselleck, trabalha o conceito de regime de historicidade: “uma maneira de engrenar passado, presente e futuro ou de compor um misto das três categorias” (HARTOG, 2013, p. 11). Em linhas gerais, toda sociedade é governada por um regime de historicidade, por um discurso sobre o tempo que dá sentido e localização a seus membros (REIS, 2012, p. 45). O autor pega as duas formas de experiência do tempo delimitadas por Koselleck (“espaço de experiência” e “horizonte de expectativa”) e acrescenta uma terceira, o presentismo. Segundo Hartog, as últimas décadas do século XX acompanharam uma “crise no tempo”, na qual as antigas formas de lidar com passado e futuro não mais atendiam aos anseios da sociedade. Destacou-se, portanto, um “regime moderno de historicidade”, marcado pela “experiência contemporânea de um presente perpétuo, inacessível e quase imóvel que busca, apesar de tudo, produzir para si mesmo o seu próprio tempo histórico” (HARTOG, 2013, p. 39). À vista disto, passado e futuro perdem seu caráter modelador das experiências temporais, em virtude de uma hegemonia do presente.

Com relação ao Brasil, contudo, são raros os trabalhos que buscaram identificar as percepções sobre o porvir nos trópicos. Conforme afirma João Paulo Pimenta (PIMENTA, 2019, p. 6), é possível constatar uma considerável escassez de materiais bibliográficos relativos ao Brasil, seu passado e sua posição no mundo no tocante a uma história de formas coletivas de viver o tempo. No entanto, o autor chama a atenção para o fato de que a história social do tempo é a “história não apenas de elaborações específicas de grupos sociais, mas também de encontros, amálgamas e conflitos entre grupos e espaços de distintas características que, por variados motivos, estabeleceram relações (inclusive hierarquias)

recíprocas” (PIMENTA, 2019, p. 7). Em outras palavras, não se deve esperar uma singularidade do Brasil com relação “ao que se observa, ao menos nos últimos quinhentos anos, em outras partes do mundo” (PIMENTA, 2019, p. 6). Contudo, existem temas relevantes, particularidades, que podem ser estudadas.

É o que fez, por exemplo, Valdei Lopes de Araújo, no seu livro *A experiência do tempo: conceitos e narrativas na formação nacional brasileira*, um dos principais trabalhos sobre a questão do tempo na América Portuguesa. O autor constata “uma descontinuidade na experiência de tempo entre a geração da Independência e os homens que enfrentaram a tarefa de construir a nação” (ARAÚJO, 2008, p. 185). Araújo mostra um gradual contraste entre um tempo multissecular e cíclico e outro produtor de singularidade, linear e progressivo, que vai se consolidando com os intelectuais do IHGB (Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro). É claro, entretanto, que, apesar desta obra e de alguns outros trabalhos, ainda existe um vasto campo a ser explorado.

É o que podemos notar com relação à história do futuro em Minas Gerais. Desta forma, o objetivo deste artigo é compreender a maneira como alguns impressos de duas cidades de Minas Gerais atribuíram significado e importância para questões relativas ao futuro e como as representações sobre o tempo vindouro esbarravam em aspectos associados à tradição, sobretudo a religião. Sendo assim, foram analisados periódicos de São João del-Rei, uma cidade com sua história ligada ao início da exploração aurífera na antiga colônia portuguesa, e de Juiz de Fora, uma cidade fundada em meados do século XIX. O objetivo é perceber as diferenças e as similaridades com relação à forma de debater assuntos relativos ao futuro em uma região marcada pelo passado e pela tradição histórica e outra associada ao discurso modernizador. Escolhemos como recorte cronológico o período de virada do século XIX para o XX, por

entender que nas viradas de séculos as representações sobre futuro ficam mais evidentes. Além disto, este período é marcado pelo otimismo e pela crença no progresso. Conforme afirma James William Goodwin Jr., “comércio, armas, religião e cultura caminhavam juntos na expansão do modo burguês de ser e viver, que se impunha – por bem ou por mal – como a modernidade, o futuro da humanidade” (GOODWIN, 2015).

### **São João del-Rei e a persistência da tradição mediante o progresso**

A cidade de São João del-Rei cresceu ao longo dos séculos XVIII e XIX como centro comercial da região do Rio das Mortes. Alcançou o *status* de vila em 1713, quando a exploração aurífera crescia em Minas Gerais. Segundo Afonso de Alencastro Graça Filho, no século XIX, a produção agropecuária tornou-se o carro chefe da economia local, juntamente com o desenvolvimento de um intenso comércio regional e com o Rio de Janeiro, centralizando as operações de crédito da Comarca do Rio das Mortes (GRAÇA FILHO, 2002).

Desta forma, ao longo de sua história, São João del-Rei apresentou os traços da cultura urbana mineira, marcada pela presença significativa da religião, do escravismo e pela influência de comerciantes e fazendeiros escravistas. Se, como afirma Denilson de Cássio Silva, a cidade, ao longo século XIX, esteve em ebulição econômica (SILVA, 2016, p. 26); é certo também que, no final daquele século, ela procurava manter sua importância em Minas Gerais defendendo a entrada de símbolos do progresso, tais como a chegada de imigrantes, a ferrovia e a indústria têxtil, sem, com isto, abdicar de suas tradições históricas.

Com relação à ferrovia, por exemplo, a construção da Estrada de Ferro Oeste Minas (EFOM), inaugurada em 1881, constituiu o grande símbolo de desenvolvimento da cidade, defendida como um passo importante em direção ao progresso. Para *O Arauto de Minas*, jornal

conservador que, já em 1877, defendia sua construção, somente a estrada de ferro poderia tirar a cidade da “*retrogação*” em que se encontrava. Segundo o impresso, o futuro de São João del-Rei passaria pela ferrovia, uma vez que a cidade vivia um processo de retração de seu comércio e um estado de “torpor”. Deste modo, afirmava que:

Secundando os bons desejos do Governo Provincial na consecução domelhoramento de que se trata, cada um cidadão na razão de suas forças deve prestar sincero e devoto apoio a este grande cometimento, do qual depende o progresso, a vida desta Cidade e circunvizinhos municípios (O ARAUTO DE MINAS, 1877).

A *Tribuna do Povo*, por sua vez, considerava a EFOM um gigante que “alquebrandoos grilhões do atraso e da decadência, veio arrancar o marco estéril da inércia, substituindo pela baliza fecunda do progresso” (TRIBUNA DO POVO, 1881). As palavras destes periódicos mostravam a crença na ideia de que as ferrovias eram sinônimas de progresso e sua inserção na cidade representava um avanço rumo à modernidade. Deste modo, o século XIX é considerado o século do progresso e a estrada de ferro o meio pelo qual São João del-Rei poderia se aproximar das sociedades “mais avançadas”.

Assim, percebe-se, com a introdução da EFOM em São João del-Rei, o que Hobsbawm chamou de “drama do progresso”: “maciço, iluminado, seguro de si, satisfeito, mas acima de tudo, inevitável” (HOBSBAWM, 2009, p. 23). Segundo o autor, quase nenhum dos homens de poder e influência, em todos os acontecimentos do mundo ocidental desejou pôr-lhe um freio. Apenas alguns pensadores e talvez um maior número de críticos intuitivos previram que esse avanço inevitável iria produzir um mundo bem diferente daquele para o qual parecia levar (HOBSBAWM, 2009, p. 23).

Estes críticos, no entanto, não se encontravam entre os redatores dos periódicos de São João del-Rei, que confiavam no avanço progressista rumo à uma cidade moderna. Esse debate foi relacionado à questão da mão de obra desde o momento em que começou a se discutir a imigração para a cidade. Para a *Gazeta Mineira*, era na viação férrea, “poderoso meio de progresso”, que se encerrava “a chave da colonização, a esta a da transformação do trabalho entre nós, pela substituição natural dos seus atuais agentes” (GAZETA MINEIRA, 1884). Ferrovia e imigração, portanto, eram tidas como processos interligados. As locomotivas representavam um avanço rumo ao desenvolvimento e os imigrantes pretendidos provinham de sociedades cujo nível de progresso era, conforme se acreditava, superior ao brasileiro. Assim, pensavam os periódicos que, para estimular a colonização, dever-se-ia primeiro modernizar a região.

Em suma, muitas das noções de futuro e progresso da imprensa na passagem para o século XX estavam relacionadas às expectativas dos frutos que poderiam ser colhidos tanto da chegada dos imigrantes quanto da presença da estrada de ferro. Não é à toa que, em 1898, o relatório do engenheiro Cipriano de Carvalho, sobre a Estrada de Ferro Oeste de Minas, exposto no jornal *O Resistente*, usava a palavra “futurosa” para se referir à rede ferroviária (O RESISTENTE, 1898). Da mesma forma, o mesmo impresso, em edição de janeiro de 1896, ao falar do trabalho, motivo para o qual os imigrantes haviam ido para a cidade, dizia que “os povos que mais adiantados se acham na carreira da civilização conhecem isto perfeitamente; erivalizam entre si sobre o emprego de suas forças físicas e intelectuais para obterem os produtos agrícolas ou fabris” (O RESISTENTE, 1896).

Por outro lado, se o jornal defendia a ideia de progresso e civilização, associadas aos bens materiais e ao trabalho, é nítido também que havia um apego às tradições da cidade, sobretudo às tradições religiosas. Seu

redator, Severiano de Rezende, havia sido, no Império, o redator do jornal conservador anteriormente citado, *O Arauto de Minas*, folha que defendia o escravismo e a religiosidade. Desta forma, são constantes as notícias sobre festividades do catolicismo e questões religiosas em *O Resistente*. O periódico chegou, inclusive, a publicar uma série de artigos contrários ao casamento civil, defendendo que este era uma função da Igreja: “destarte, por nenhum título nem sob nenhuma relação, o Estado pode ser senhor do casamento. O casamento, como o mesmo homem, não pode depender senão do poder único de Deus” (O RESISTENTE, 1898).

Curiosa foi a série de artigos sobre um futuro apocalíptico, publicada em fevereiro de 1899, com o título *O fim do mundo*. O primeiro texto da série foi extraído de outro jornal, *A Imprensa*, e afirmava que um “profeta” da ciência, dr. Rodolphe Falb, professor de geologia da Universidade de Viena e de matemática na de Praga, anunciava a morte de todos os habitantes do planeta em 13 de novembro de 1899. Segundo o texto, um cometa estaria próximo da terra, o que acarretaria o fim da humanidade através de um rio de fogo. O artigo legitimava a previsão através do racismo, uma vez que o dr. Falb anunciava o juízo final “com sua autoridade de germano, essa raça vitoriosa, sábia, trabalhadora, infalível e incomparável, que se apoderou da ciência e a monopolizou contra a miopia do mundo latino” (O RESISTENTE, 1899). Portanto, eram argumentos científicos que deveriam justificar a teoria. Porém, ao mesmo tempo, era lembrado que a destruição do planeta “pelo fogo, um rio de fogo tão grande como mil Amazonas reunidos, é das santas escrituras e dos sagrados textos” (O RESISTENTE, 1899). Em síntese, ciência e religião caminhavam juntas na descrição daquela eventual calamidade.

Na edição seguinte, havia a sequência da série, afirmando, contraditoriamente à primeira publicação, que as teorias de Falb eram pouco prováveis, usando, para isto, trechos de um almanaque daquele ano.

A citação usada pelo jornal reconhecia que o planeta caminhava para o fim, mas que não se sabia “nem a hora, nem o lugar de sua expiação” (O RESISTENTE, 1899). Expunha teorias que colocavam o fim da terra entre 10 milhões de anos, 35 milhões de anos ou no ano de 2167, esta última previsão baseada na teoria de que o planeta chegaria a 12 bilhões de habitantes e sem recursos suficientes para todos, “seria a morte pela fome – em 270 anos” (O RESISTENTE, 1899).

Em 16 de fevereiro, o jornal dava a palavra ao sr. alferes Plínio de Carvalho para tranquilizar ainda mais os leitores. Após uma descrição sobre os cometas, a conclusão era que

Se, como diz o afamado astrônomo de ..., pois ele só é conhecido como professor de geologia e matemática, a terra for envolvida pela cauda do colossal cometa, mesmo admitindo a hipótese desta ser de natureza ígnea, perigo algum poderá resultar para a terra, visto que nosso planeta está envolvido em uma camada de ar chamada atmosfera, cuja espessura média vai a 14 léguas (O RESISTENTE, 1899).

A intenção do texto de Plínio de Carvalho era usar argumentos científicos para questionar as hipóteses de Falb. Para concluir a série de artigos, contudo, o jornal recorreu à autoridade da Igreja, através de um artigo do jornal católico *D. Viçoso*, que usava os sinais apontados pelo livro do Apocalipse para negar o fim do mundo discutido no artigo que havia iniciado a série de publicações.

Por hoje diremos apenas que o fim do mundo em 13 de novembro deste ano é um absurdo contrário à Revelação, mas que não duvidamos, antes, pelo contrário, cremos com certeza que haverá bem proximamente um cataclismo enorme e pavoroso em todo o mundo, e não relutamos em lobrigar um prenúncio dele nos mistérios astronômicos previstos matematicamente pelo Dr. Falb (O RESISTENTE, 1899).



Tais artigos nos permitem fazer duas ponderações importantes. A primeira é com relação às representações de futuro em fins do século XIX. Se havia um desejo e uma aspiração positivista ao progresso presente na imprensa; é possível perceber também a persistência na crença do fim do mundo, apontada por Koselleck com sinônimo de um futuro escatológico característico da Idade Média e do começo da Idade Moderna. É o que fica explícito na última citação que usamos, na qual é mantida a ideia de um cataclismo próximo.

O segundo ponto é com relação aos argumentos usados tanto para corroborar quanto para questionar a teoria do Dr. Falb, ciência e religião. O jornal são-joanense, dividido entre as aspirações científicas e a tradição religiosa, buscava fazer uma síntese entre estes dois campos frequentemente contraditórios. Tanto ciência quanto religião tinham o que dizer sobre o fim da humanidade e a primeira poderia ser um importante instrumento para comprovar a veracidade dos textos bíblicos. Ainda que o fim do planeta não estivesse tão próximo, ao contrário do que foi exposto no primeiro artigo, é certo que as teorias científicas e as profecias religiosas concordavam que o apocalipse uma hora se concretizaria.

Portanto, São João del-Rei, em fins do século XIX, apresentava-se dividida entre a religião, marca de sua tradição, e o progresso. O futuro, portanto, deveria trazer benefícios materiais sem, contudo, deixar de lado o misticismo, importante fator de identidade daquela *urbes*, que tinha raízes no século XVIII. O porvir, portanto, não deveria destruir o passado, mas se acomodar a ele, de forma pacífica e conciliadora. Juiz de Fora, por outro lado, representaria o futuro como uma continuidade de um passado de progresso, mas sem se distanciar do religioso, como discutiremos a seguir.

### **Juiz de Fora: cidade na rota do progresso**

Segundo Goodwin Jr., ao longo do século XIX, a diversificação econômica e a expansão geográfica levaram ao surgimento e consolidação de novos núcleos urbanos em Minas Gerais. Fruto deste processo, a cidade de Juiz de Fora se tornou o principal núcleo urbano da Zona da Mata, “a região mais dinâmica da economia mineira oitocentista” (GOODWIN, p. 74). A cidade, no final do século XIX, dispunha de vários sinais do que era considerado progresso então: ferrovias, indústrias, construções modernas.

Por isso, é possível perceber, na imprensa juizforana, a criação e a manutenção, através de notícias e colunas, de um pensamento progressista. Mas isto não significa que a religião estava ausente dos periódicos da cidade. Um exemplo disto foi o surgimento do jornal *O Pobre*, no natal de 1899. Era um jornal católico que, e em todas as suas edições, publicava notícias sobre a Igreja. O impresso tinha um caráter social crítico, tendo como foco aqueles que estavam nas margens da sociedade. Não era socialista, pois considerava que o socialismo levantava o pobre contra o rico. Ao contrário, defendia uma conciliação entre o rico e o pobre através da “gratidão pela esmola” (O POBRE, 1899, p. 1). Esta postura do jornal fazia com ele projetasse um futuro que tivesse todos os avanços materiais possíveis, mas que, no entanto, não deixasse de lado os princípios cristãos. Como pode ser percebido na edição de 8 de janeiro de 1900, que trazia o texto intitulado *Inimigos do Pobre*, no qual se lia:

Multipliquem-se as fábricas; desvendem-se novos horizontes à eletricidade; mais amplos espaços sejam entregues à avidez do vapor, que já quase suprime os mares, ou da locomotiva, que já quase anula os desertos: tudo isto é grande e belo, e também divino, porque não faz senão tornar completa a soberania física de que Deus investiu o homem no planeta (O POBRE, 1900, p. 1).

A citação acima traz um pensamento muito parecido com o de São João del-Rei: ciência e religião caminhando de mãos dadas rumo ao futuro. No entanto, é no jornal de maior periodicidade da cidade que podemos perceber com mais clareza as percepções de futuro e as ideias de progresso. Estamos falando de *O Pharol*, que publicava cerca de 15 edições mensais.

Nas páginas de *O Pharol*, o desenvolvimento da cidade e os trilhos que levavam ao progresso ficavam evidentes. Existem diversas notícias sobre infraestrutura urbana e sobre empresas da cidade. Destaca-se o grande número de edições que tratavam do tema eletricidade, uma vez que ali estava instalada a Companhia Mineira de Eletricidade, fundada em 1888 por Bernardo Mascarenhas e Francisco Batista de Oliveira. A Companhia esteve diretamente ligada à industrialização da região, que a transformou na cidade mais rica de Minas Gerais no final do século XIX.

Para este artigo, contudo, mais significativa foi a maneira como a cidade recebeu a chegada do século XX. No dia primeiro de janeiro de 1901, o jornal, que tradicionalmente tinha 4 páginas, publicou uma edição especial com 16 páginas, com vários artigos ou lembrando o século passado ou exaltando o século que se iniciava. Na primeira página, havia uma imagem de um anjo velho, com uma foice na mão, representando o século XIX que estava morrendo; e um anjo criança, segurando uma tocha, simbolizando a nova centúria que se abria. Da fumaça da tocha do menino percebem-se vários outros anjos, sinal dos anos que estão por vir. A iconografia trazia ainda o Cruzeiro do Sul, representando o Brasil, e uma referência ao ano de 1901, com os meses e os dias santos.

Ao olhar para o século que se findava, a conclusão era de um século de progresso e realizações materiais, como pode ser notado no texto intitulado *Vitórias Diplomáticas do Brasil no Século Findo*:

O século que ontem findou é, com razão, qualificado de assombroso, por constituir o ciclo histórico em que o saber humano, as descobertas da ciência e as criações da inteligência chegaram a estas culminâncias, que tocam as raiais do maravilhoso. O homem conquistou o planeta, abriu rotas pelos mares, internou-se nas regiões impenetráveis do pólo, e, quer nas glaucas profundezas submarinas, quer sobre a crosta do mundo, quer na escuridão das longas noites polares, quer no esplendor triunfal das auroras boreais, o seu cérebro trabalhou, o espírito não teve vigílias nem desfalecimentos, a ideia dilatou os seus domínios, a aspiração criou novos estímulos e o gênio alcançou, uma a uma, estas estupendas conquistas, que no domínio do físico e do moral, deram o nome *de século das luzes*, ao período centenar, que ontemfindou (O PHAROL, 1901, p. 2).

Em suma, o periódico fazia uma ode ao século XIX baseada nos avanços da ciência daquele momento. No entanto, como acontecia em São João del-Rei, a religiosidade também era defendida associada ao progresso: “A volta do espiritualismo é, pois, também um sintoma de progresso da ciência, porque aquele nada tem que o torne incompatível com o experimentalismo ou naturalismo” (O PHAROL, 1901, p.2). Desta forma, a expectativa de futuro era baseada numa conciliação entre ciência e religião.

O século que hoje começa é para nós ainda impenetrável e cheio de mistérios, mas não será temerário prever-se que, em seu decurso, será feita a conciliação científica de tudo quanto ainda nos possa parecer incompatível entre o espiritualismo e o naturalismo (O PHAROL, 1901, p. 2).

A industriosa Juiz de Fora previa um futuro marcado pela sintonia entre duas esferas de pensamento divergentes até então. A ciência deveria conduzir ao porvir, mas ela também deveria explicar os mistérios da Igreja. Em outro artigo da edição, *Passado e Futuro*, defendia-se o mesmo argumento de que “os progressos admiráveis da ciência humana a

descobrirem os sinais da Criação e da Providência, aumentando o poder da observação, acodem ao auxílio da Fé, e nos aproximam, em vez de nos afastarem da visão grandiosa do Ser” (O PHAROL, 1901, p. 3). O texto criticava o que chamava de Revolução, a separação entre o Estado e a Igreja, e suplicava para que o século XX fosse marcado pela reconciliação entre a cristandade e o Brasil.

Em outro texto, do autor Cândido Eloy, novamente a religião aparecia associada aos pensamentos de desenvolvimento da ciência. Intitulado *Ano Bom, Século das Graças*, havia a tradicional descrição dos desenvolvimentos científicos e materiais, como as estradas de ferro, a eletricidade, o raio X e a fotografia; ao lado do lamento por conta de guerras e revoluções. Para o século XX, dizia que “não valem as luzes terrestres, por mais brilhantes que sejam, sem a luz espiritual, que o Deus pode dar” (O PHAROL, 1901, p. 4).

Além da confraternização entre Igreja e ciência, outra imagem predominante no periódico foi a de uma continuidade linear progressista com o século XIX. Em outro artigo daquela edição comemorativa, intitulado *O Século Passado*, dizia-se que as novas gerações tinham a missão de fazer o novo século ser “digno continuador daquele que a ciência iluminou, que as letras ilustraram, e que as artes engrandeceram” (O PHAROL, 1901, p. 2).

Com relação à cidade, o impresso também exaltava suas características progressistas. Elogiava todo o desenvolvimento de Juiz de Fora em um período de apenas 40 anos e assinalava o protagonismo da iniciativa privada para transformar a mesma em uma cidade yankee, “aludindo- se ao espírito progressista e operoso dos filhos dos Estados Unidos da América do Norte” (O PHAROL, 1901, p. 2).

Seguia elogiando as características físicas da *urbes*, que a mostravam como preparada para entrar no novo século antenada com os princípios

do futuro: construída sobre preceitos de “engenharias adiantada”, atravessada por duas importantes estradas de ferro (Central do Brasil e Leopoldina), privilegiada com linhas e bondes, vários templos religiosos, bem localizada geograficamente, centro comercial, com instituições voltadas para o ensino, saúde e assistência social, com indústria e agricultura prósperas, em síntese, com todos os aspectos indispensáveis para que a cidade crescesse aindamais no século XX. Em outro artigo, *A Arte em Juiz de Fora*, expunha-se as características cultas da cidade, com o mesmo objetivo de exaltar a civilidade e o desenvolvimento da cidade, assim como o texto *Indústria em Juiz de Fora*.

Goodwin Jr. conclui que

O passado da cidade é curto e recente, apenas meio século. Sua herança, porém, era enorme: trabalho e progresso avassaladores. O futuro é a continuação da transformação da cidade e da região, através do trabalho humano, em uma sociedade letrada e industrial, “centro de luminosa civilização” a clarear o porvir (GOODWIN, p. 91).

Em outro texto, *O Comércio no Século XIX*, de Gustavo Penna, era defendido que o comércio era o principal fator de modernidade. Apenas o comércio seria capaz de transformar arraiais, incrementar o progresso local, desenvolver ferrovias e transportar toda a produção humana. Para o autor, juntamente com a ciência, o comércio mundial despontava onipotente no novo século. Porém, questionava o Brasil por não ter se esforçado suficientemente neste sentido, o que o deixava despreparado para entrar no novo século.

Portanto, o que se via em Juiz de Fora, uma cidade que em pouco tempo de existência havia superado São João del-rei em termos econômicos, era que, como na cidade histórica, ainda havia uma perspectiva de futuro associada à religião. No entanto, a cidade mostrava

muito mais otimismo com relação aos desenvolvimentos materiais. E tinha motivos para isto, visto que havia atingindo um alto grau de desenvolvimento no Estado de Minas.

### **Considerações finais:**

As viradas de séculos são muito significativas para se entender as percepções do homem sobre o porvir, uma vez que estes períodos carregam consigo expectativas, temores, otimismo e misticismos. No Brasil, na passagem do século XIX para o século XX não foi diferente. De acordo com Ângela Marques da Costa e Lilia Schwarcz, mesmo diante do conturbado cenário político e social estabelecido após a Proclamação da República, civilização e modernidade converteram-se em palavras de ordem. “O Brasil entrava no novo século XX tão confiante como as demais nações: nada como imaginar que seria possível domesticar o futuro, prever e impedir flutuações” (COSTA, 2000, p. 12). Assim, eram evidentes os anseios positivistas nas representações de futuro, uma vez que, conforme Eric Hobsbawm, ninguém no século XIX duvidava do progresso, tanto material quanto intelectual, “já que parecia óbvio demais para ser negado” (HOBSBAWM, p. 351).

É o que pode ser percebido nas duas cidades analisadas. A expectativa do progresso é patente, sobretudo quando falamos em aspectos materiais. Era inegável que o futuro seria marcado por indústrias, ferrovias, eletricidade, etc. Tanto São João del-Rei como Juiz de Fora exaltavam estes feitos da humanidade e os usavam como lente para projetar o porvir. Entretanto, Juiz de Fora se sentia mais preparada para os novos tempos, uma vez que já estava marcada por vários aspectos característicos do que era considerado como desenvolvimento esperado, enquanto São João del-Rei clamava por novos avanços, presa que estava a suas características coloniais.

Talvez seja por isto que, ao discutir o futuro, a imprensa são-joanense tenha preferido dedicar várias páginas a um debate sobre o fim dos tempos. Já *O Pharol*, de Juiz de Fora, preferia fazer projetos, discutir caminhos a serem seguidos e exaltar os sucessos alcançados até então.

É interessante, contudo, que nenhuma das duas cidades abdicou do discurso religioso, defendendo, ao contrário, uma aliança entre ciência e religião. Em São João del-Rei este fato é facilmente explicado pela tradição da cidade, ligada ao misticismo característico de sua formação, no século XVIII. Em Juiz de Fora, porém, percebe-se que progresso não era sinônimo de ausência de fé. Ao contrário, a cidade exaltava as maravilhas da ciência e esperava pela harmonia desta com os preceitos cristãos.

Em uma tentativa de resumir o futuro nas páginas dos periódicos analisados nas duas cidades, podemos argumentar que era claro que o futuro seria caracterizado pelo desenvolvimento linear da sociedade, que poderia ser medido pelos avanços materiais. Ao mesmo tempo, o futuro deveria ser marcado pelo cristianismo, que encontraria seu lugar em meio à ciência, proporcionando um equilíbrio perfeito entre o desenvolvimento tecnológico e o desenvolvimento espiritual.

## Referências

- ARAÚJO, Valdei Lopes de. **A experiência do tempo: conceitos e narrativas na formação nacional brasileira**. São Paulo: Hucitec, 2008.
- GOODWIN JR. James Willian. **Cidades de Papel: imprensa, progresso e tradição, Diamantina e Juiz de Fora, MG (1884-1914)**. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015.
- GRAÇA FILHO, Afonso de Alencastro. **A Princesa do Oeste e o mito da decadência de Minas Gerais: São João del-Rei (1831-1888)**. São Paulo: Annablume, 2002.
- HANSEN, João Adolfo. Para uma história dos conceitos das letras coloniais luso-brasileiras dos séculos XVI, XVII e XVIII. IN: FERES JR., J. & JASMIN, M. (org.). **História dos**



- conceitos: diálogos transatlânticos.** Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio/Loyola, 2007, p.253- 266.
- HARTOG, François. **Regimes de Historicidade: presentismo e experiências do tempo.** Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.
- HOBSBAWN, Eric J. **A Era do Capital (1848-1875).** São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos.**Rio de Janeiro: Contraponto: PUC-Rio, 2006.
- MINOIS, Georges. **História do futuro: dos profetas à prospectiva.** São Paulo: UNESP,2016.
- PEREIRA, Luísa Rauter. “**Substituir a revolução dos homens pela revolução do tempo**”. **Uma história do conceito de povo no Brasil: revolução e historicização da linguagem política (1750- 1870).** Rio de Janeiro: UERJ/IESP, 2011.
- PIMENTA, João Paulo. Apontamentos para uma história do tempo no Brasil. IN: **Revista Hydra.** São Paulo, v. 2, n. 4, p. 1-17, 2019.
- REIS, José Carlos. **Teoria e História: tempo histórico, História do pensamento histórico ocidental e pensamento brasileiro.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.
- SANTOS, Cristiane C. dos. **Escrevendo a história do futuro: a leitura do passado no processo de independência do Brasil.** São Paulo: Alameda, 2017.
- SILVA, Denilson de Cássio. **O Drama Social da Abolição: escravidão, liberdade, trabalho e cidadania em São João del-Rei, Minas Gerais (1871-1897).** Curitiba: Editora Prismas, 2016.
- WILSON, David A. **A história do futuro: o que há de verdade nas mais famosas profecias e previsões.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

## **Perpectivas de longividade escolar de estudantes jovens e adultos: o papel e incentivo dos professores da EJA no Processo de Ingresso do Ensino Superior**

*Tatiane Kelly Pinto de Carvalho 1*

*Victor Hugo Araújo Oliveira 2*

### **Introdução**

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) foi instituída pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9.394/96) e refere-se à escolarização dos sujeitos que não tiveram a oportunidade de acesso ou permanência no ensino fundamental e/ou ensino médio, na idade própria. Perante isso, esta modalidade de ensino busca resgatar um compromisso histórico da sociedade brasileira no que compete à igualdade de oportunidades, inclusão e justiça social (BRASIL, 1996). Mesmo assim, Freire (2010) nos revela que o estudante da EJA, possivelmente, é uma vítima do fracasso escolar, um indivíduo que, de certo modo, não compreende perspectivas de longevidade escolar<sup>3</sup>. Cabe dizer ainda que as desigualdades escolares no país vão ao encontro de prerrogativas que têm suas origens na base no sistema escolar:

A seleção com base social que se operava, assim, era amplamente aceita pelas crianças vítimas de tal situação e pelas famílias, uma vez que ela parecia apoiar-se exclusivamente nos dons e nos méritos dos eleitos, e uma vez que aqueles que a Escola rejeitava ficavam convencidos (especialmente pela

---

1 UEMG - Divinópolis. [tatiane.carvalho@uemg.br](mailto:tatiane.carvalho@uemg.br)

2 UEMG - Divinópolis. [vtoraraujo1305@gmail.com](mailto:vtoraraujo1305@gmail.com)

3 O conceito de longevidade escolar é aqui entendido como a permanência no sistema de ensino até a entrada no ensino superior (VIANA, 2014).

Escola) de que eram eles que não queriam a escola. A hierarquia das estruturas de ensino, simples e claramente identificável, e, muito particularmente, a divisão absolutamente nítida entre o primário (daí, os “primários”) e o secundário, estabelecia uma relação estreita de homologia com a hierarquia social; e isso contribuía muito para persuadir aqueles que não se sentiam feitos para Escola de que não eram feitos para as posições que podem ser alcançadas (ou não) pela Escola, ou seja, as profissões não-manuais e, muito especialmente, as posições de dirigentes no interior dessas profissões (BOURDIEU; CHAMPAGNE, 2010, p. 219).

Pensando nessas questões, esta pesquisa, em andamento, traçou como objetivo central compreender quais têm sido as estratégias de incentivo construídas pelos professores que atuam na EJA, visando o ingresso dos estudantes jovens e adultos no ensino superior. Já os objetivos secundários deste estudo foram: entender se os professores reconhecem o desejo dos estudantes em ingressar na universidade; verificar se os docentes têm divulgado e debatido junto aos alunos formas de ingresso no ensino superior; perceber em que medida os educadores de jovens e adultos reconhecem a importância desta preparação dos estudantes para o acesso à educação superior. O interesse pela pesquisa, para além do percurso educacional dos estudantes da EJA, surgiu ainda perante os achados de um projeto de extensão desenvolvido no ano de 2017, na cidade de Divinópolis (MG); os resultados revelaram que os estudantes de escolas situadas na periferia, inclusive que estavam matriculados na EJA, desconhecem o processo de vestibular, seja de instituições públicas ou privadas, o que, de certo modo, afasta-os da possibilidade de ingresso na universidade. Nesse aspecto, fica evidente a necessidade de voltar o olhar para discussões no ensino superior que incluam esta modalidade de ensino (TEIXEIRA *et. al*, 2014).

Na intenção de compreender essa realidade, traçamos como questionamentos iniciais: *Os professores da EJA têm construído*

*estratégias visando incentivar os estudantes a ingressarem no ensino superior? Como os professores realizam esse incentivo no dia a dia escolar?*

O percurso metodológico baseou-se em uma abordagem qualitativa, buscando-se aproximar das contribuições teóricas existentes sobre a temática, bem como contou com a aplicação de um questionário on-line para professores que estavam atuando na EJA em 2020, afim de compreender as perspectivas de longevidade escolar de estudantes jovens e adultos.

### **Breves considerações sobre a desigualdade escolar**

Souza (2016) afirma que no Brasil há a legitimação de toda espécie de privilégio, desconsiderando as condições sociais, familiares e emocionais dos indivíduos, permitindo, assim, a reprodução da desigualdade social. Com isso, ao se manifestar em todas as esferas da vida humana, as desigualdades também assumem suas dimensões na trajetória escolar. Mesmo que nos últimos anos, tenha havido avanços consideráveis na educação brasileira, como a democratização do ensino básico, a realidade nos mostra outro cenário: a desigualdade educacional é fruto da desigualdade social.

Historicamente, sabe-se que a educação superior era algo tangível somente às elites; a universalização desse ensino é recente, ou seja, ainda há muitos sujeitos, especialmente das camadas populares, que não supõem a possibilidade de ingressar em uma universidade. Essa constatação nos remete a pensar nas desigualdades socio-históricas no país: “afoga-se no anonimato nivelador da massificação, sem esperança e sem fé, domesticado e acomodado: já não é sujeito. Rebaixa-se a puro objeto” (FREIRE, 2010, p.51). Como ainda salienta Bourdieu (2010, p. 47), certos segmentos sociais excluíam “a possibilidade de desejar o impossível”.

Neste processo de escolarização “improvável”<sup>4</sup>, destaca-se que a trajetória escolar do indivíduo é o resultado de diversos elementos. Corroborando com Nogueira (2014, p.7), defende-se que “uma trajetória escolar é fruto de uma combinação complexa de fatores (estruturais, familiares, pessoais) e que ela não se reduz a um único fator explicativo, nem a uma simples adição de fatores”. É importante destacar que a noção de trajetória escolar está relacionada aos diferenciados percursos que indivíduos ou grupos de indivíduos realizam no interior do sistema de ensino, permeada por uma série de fatores (psicológicos, familiares, pessoais, estruturais). Alguns estudos (LAHIRE, 2004; PORTES, 2014; PIOTTO, 2008) demonstram ainda que o percurso escolar é o resultado de uma combinação complexa de fatores e não pode ser reduzido a um único fator explicativo.

Em se tratando do público da EJA, um elemento inquestionável na trajetória dos sujeitos dessa modalidade de ensino é a interrupção da vida escolar por motivos diversos. Leite (2013) revela o distanciamento entre o discurso legal que defende a possibilidade de jovens e adultos retomarem seu processo de escolarização e o que, de fato, acontece na prática. Esse direito não se efetiva plenamente diante das mazelas que agrupam o perfil do público da EJA; são estudantes-trabalhadores que, em grande parte, carregam histórias marcadas pela necessidade de adentrar o mundo do trabalho prematuramente, vivenciando inúmeros desafios na conciliação entre escola e trabalho.

Ao lado das trajetórias escolares destes estudantes, vale lembrar que os capitais (segundo as teorias bourdieusianas) desempenham um papel considerável em suas histórias de vida. O capital social compreende o

---

<sup>4</sup> O sentido de “improvável” está pautado nos estudos de Bernard Lahire (2004) em relação à trajetória de estudantes de camadas populares francesas. O autor constatou que, por variados motivos, estes sujeitos tendem a não alcançar êxito escolar, ou seja, a longevidade escolar.

conjunto de relações sociais, seja, por laços de parentesco, amizade, profissionais, educacionais, etc. Já o capital econômico, como é explícito, diz respeito ao poderio financeiro do indivíduo; entretanto é merecido destacar que, por si só, não garante a obtenção dos outros capitais, sendo, portanto, um agente facilitador que pode oportunizar a aquisição de bens culturais e melhores condições de uma formação educacional. Em se tratando do capital cultural, este tem ligação com o investimento educativo e econômico no processo de incorporação da cultura legítima. Dito de outro modo, refere-se ao investimento dos sujeitos em elementos que podem propiciar distinção social: diplomas, suportes materiais como pinturas, monumentos, bem como o tempo disponível para esta aquisição da cultura dominante.

A noção de *habitus* também é um conceito importante para a compreensão das trajetórias escolares dos sujeitos e contribui para o entendimento sobre as desigualdades escolares. Enquanto matriz cultural que predispõe os indivíduos nos modos de pensar, agir e sentir sob a forma de disposições duráveis, incorporadas pelos sujeitos ao longo de seu processo de socialização, permite refletir sobre a relevância que um indivíduo atribui à educação escolar, considerando a posição social ocupada pelo sujeito, suas crenças e gostos (SILVA, 2008). Entretanto, o *habitus*, por si só, não é capaz de explicar as trajetórias escolares; como salienta Grenfell (2018), ele não age sozinho e nossas práticas se configuram como resultado de ações entre as disposições (*habitus*) e a posição num campo (capital).

Ao lado das trajetórias escolares, dos capitais e do *habitus*, é imprescindível o papel do professor para minimizar as desigualdades escolares; este é um dos principais influenciadores nos percursos escolares tardios, impactando, positiva ou negativamente, as perspectivas dos estudantes no que refere ao ingresso no ensino superior. Portanto, os

profissionais que atuam na EJA, em consonância com a legislação educacional (Lei 9394/96, Diretrizes Curriculares Nacionais, Parâmetros Curriculares Nacionais) “propõem um importante movimento no que se refere à formação do educador desse campo de ação educativa, ao destacar as especificidades exigidas desse profissional” (SOARES; PEDROSO, 2016, p.255).

Sendo assim, o papel do professor que atua nesta modalidade de ensino é fundamental na formação dos sujeitos que retomaram os estudos tardiamente. Por se tratar de indivíduos pouco escolarizados que carregam consigo um sentimento de inferioridade, traços de fracasso escolar, evasão escolar e, em alguns casos, abandono dos estudos por necessidade de sobrevivência (SANTOS, 2003), é necessário resgatar, inclusive, a autoestima destes estudantes, de modo a romper com a cultura excludente e discriminatória que acompanha a EJA.

### **Aportes metodológicos**

Nesta investigação foi utilizada a abordagem qualitativa, respaldando-se na afirmação de Goldenberg (1998): esse tipo de pesquisa consegue estudar questões difíceis de quantificar, como sentimentos, motivações, crenças e atitudes individuais. Desse modo, na primeira etapa da pesquisa, foi realizado um levantamento de estudos acerca do tema proposto, considerando que a pesquisa bibliográfica consiste na análise de documentos de domínio científico (livros, periódicos, ensaios críticos e artigos científicos).

Em seguida, a próxima etapa contemplou a submissão da proposta ao Comitê de Ética (CEP) da UEMG (Unidade Divinópolis), atendendo às legislações do Conselho Nacional de Saúde, à Resolução CNS nº 466/12, tendo em vista que a pesquisa envolvia a investigação com seres humanos, e à Resolução CNS nº 510/2016 que determina diretrizes éticas específicas

para as ciências humanas e sociais (CHS). Aprovada a realização do estudo pelo Comitê de Ética<sup>5</sup>, foi realizada a divulgação da pesquisa em ambientes virtuais (Facebook, Instagram, Whatsapp, etc), por meio de chamada direta. O público alvo foram professores que estavam atuando na EJA no ano de 2020, em Divinópolis e região.

Alinhando-se ao objetivo central dessa pesquisa, o questionário online (perguntas fechadas) aplicado contou com 17 (dezesete) questões relacionadas a aspectos relacionados à formação (inicial e continuada) do professor da EJA, bem como a percepção que os mesmos tinham sobre o interesse dos estudantes jovens e adultos no que se refere ao ingresso no ensino superior. Este recurso metodológico também buscou compreender se as respectivas instituições escolares que os professores lecionavam incentivavam e promoviam atividades com o intuito de aproximar os alunos da EJA do processo de vestibular. Não menos importante, o questionário teve a intenção de entender se os alunos desta modalidade de ensino tinham conhecimento acerca dos trâmites de ingresso na educação superior.

Em seguida, após a coleta dos dados empíricos, tem sido realizada a inteligibilidade dos achados, incluindo sistematização escrita, tratamento dos questionários aplicados e diálogo coma bibliografia e a produção acadêmica existente. Cabe ainda dizer que estamos conduzindo a análise do material baseando-se na análise de discurso, ou seja, possibilita analisar as informações dos respondentes utilizando-se de categorias (FLICK, 2009).

## **Resultados e discussão**

O questionário aplicado atingiu 50 (cinquenta) professores da EJA e o período de coletade dados ocorreu entre os meses de Agosto a Setembro

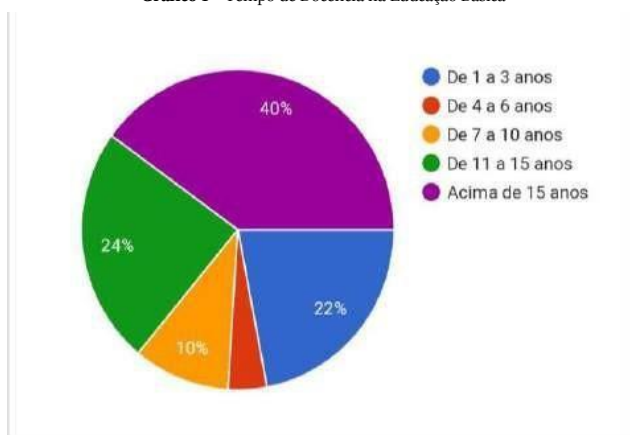
---

5 A pesquisa encontra-se aprovada na Plataforma Brasil sob o CAEE nº: 34570920.8.0000.5115.



de 2020, sendo identificados docentes que lecionavam nos municípios de Divinópolis, Itaúna, Contagem, João Monlevade, Ouro Preto, Ibirité, Sarzedo, Carmo do Cajuru e Ouro Branco. Em uma primeira leitura dos achados da investigação, é importante considerar o tempo de docência destes professores, pois é um dos elementos relevantes para compreender o contexto em que atuam, indicando, de certo modo, a experiência e prática docente na educação básica.

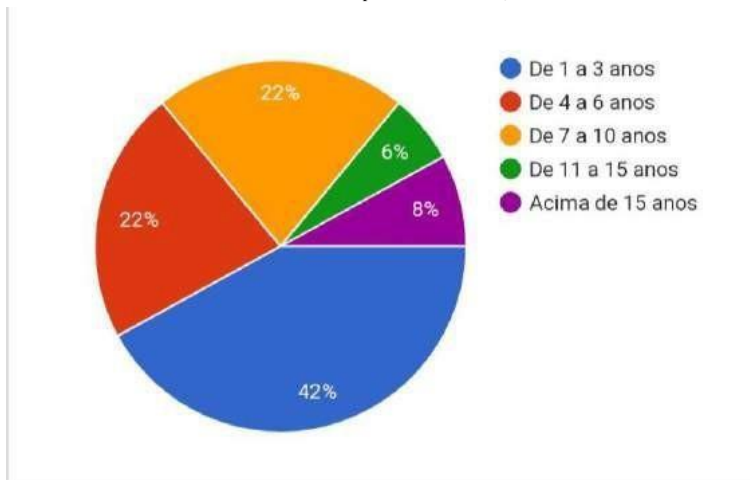
Gráfico 1 - Tempo de Docência na Educação Básica



(Fonte: Elaborado pelos autores com os dados extraídos do questionário, 2020.)

Como revela o gráfico 1, a maioria dos respondentes que participaram da pesquisa (74%), atua como professor/a da educação básica há mais de 7 (sete) anos. Nesse aspecto, no que diz respeito à construção do saber social do professor, é possível afirmar que o tempo de insegurança e despreparo na profissão já foram superados (TARDIF, 2002). Soma-se a isso o fato de que 50% dos professores participantes deste estudo atuam na EJA entre 4 e 15 anos, o que nos faz inferir certa desenvoltura para trabalhar com o público jovem e adultos as perspectivas de longevidade escolar.

Gráfico 2 – Tempo de Docência na EJA



(Fonte: Elaborado pelos autores com os dados extraídos do questionário, 2020.)

Entretanto, é merecido destacar que determinadas práticas ou projetos pensados com a finalidade de incentivo ao ingresso no ensino superior ficam, de certo modo, inviabilizados, devido à ausência de continuidade das atividades escolares do professor na mesma instituição escolar. No caso específico de Minas Gerais, na rede estadual de ensino o processo dedesignação e a rotatividade do corpo docente podem impactar as atividades do educador que atua na EJA: além deste não ter a certeza de continuidade do trabalho escolar de um ano para ooutro (às vezes, são designados apenas por meses), é inviável pensar em projetos que demandam tempo para execução, como, por exemplo, a visita dos estudantes em mostras de profissões queacontecem em algumas instituições de ensino superior.

Ao lado do tempo de docência na educação básica considera-se que outro elemento pode impactar as estratégias de incentivo do professor da EJA no que se refere à longevidade escolar dos estudantes: a formação inicial e continuada. Corroborando com Tardif (2002), a bagagem cultural do docente, adquirida neste processo formativo, contribui para a

construção dos saberes para o exercício da docência. Pensando nisso, o questionário aplicado buscou levantar se os professores participam de cursos voltados para a formação continuada e 60% afirmou realizar com frequência esse processo. Assim como Nóvoa (1999) defende, também acreditamos na importância da formação continuada para aprimorar as práticas docentes, não como momento de reciclagem para os professores, mas sim como possibilidade de proporcionar novas formas de ensinar e aprender, inclusive incentivando os estudantes da EJA a buscarem a longevidade escolar.

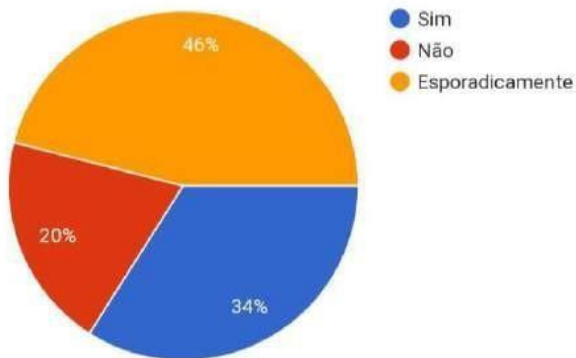
Mesmo que os professores tenham se empenhado em buscar na busca por formação continuada, dos docentes investigados apenas 26% informou perceber interesse dos estudantes jovens e adultos em dar continuidade aos estudos. Essa constatação nos sugere pensar em alguns indícios que acabariam por afastá-los da possibilidade de ingresso na educação superior; o primeiro estaria ligado ao que é posto por Viana (2014, p. 24): “as distinções escolares estariam sistematicamente associadas a desigualdades sociais que são produzidas, sobretudo, pelas desigualdades de acesso ao capital cultural, repartido de maneira diversa entre os grupos da sociedade”. Desse modo, considerando sua trajetória escolar, o estudante da EJA saberia das chances reduzidas e/ou improváveis de ingresso em uma instituição de ensino superior pública, onde a relação candidato/vaga pressupõe uma escolarização forte e uma preparação anterior robusta.

Outro indício que afastaria este estudante da longevidade escolar está ligado à necessidade de conciliar a vida doméstica, o mercado de trabalho e os estudos. Como a literatura revela que os percursos escolares destes alunos estão atrelados às dificuldades que extrapolamos muros da escola, outras prioridades estariam na ordem do dia, entre elas a (re)inserção no mercado de trabalho. E, um terceiro indício que possivelmente afasta os

estudantes da EJA de almejar o ensino superior é a ausência de informação a respeito do processo de vestibular. A precariedade de capital informacional sobre os trâmites do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), por exemplo, distancia-os da entrada na graduação. De acordo com Dantas (2002, p.198), este capital “tende a dividir os homens e mulheres em ricos e pobres em informação, em aqueles que geram valor-informação para o capital e aqueles excluídos do processo de geração, registro, comunicação e consumo de informação-valor”.

Pensando nesse abismo que reforça as desigualdades escolares, a pesquisa teve a intenção também de entender se os professores realizam debates e atividades com os alunos da EJA sobre o ENEM. Como mostra o gráfico 3, apenas parte dos docentes propõe tais iniciativas e uma parcela significativa dos 50 (cinquenta) docentes afirmou realizar rodas de conversa e debates sobre o exame nacional do ensino médio somente de forma esporádica.

Gráfico 3 - Propostas de rodas de conversas e debates acerca do ENEM



(Fonte: Elaborado pelos autores com os dados extraídos do questionário, 2020.)

Entretanto, é importante sinalizar que tais iniciativas não devem acontecer apenas pela força de vontade e empenho dos professores, mas as instituições escolares também possuem um papel fundamental nesse processo. Neste estudo, 72% dos sujeitos responderam que as escolas onde lecionam incentivam os alunos a procurarem se inserir no ensino superior e 28% negou ocorrer essa ação. Esses achados mostram a relevância de outras investigações que busquem conhecer as atividades que são propostas pelas escolas que atendem a EJA, mas, de toda forma, reafirmamos o compromisso de que:

[...] compete ao professor, além de incrementar seus conhecimentos e atualizá-los, esforçar-se por praticar os métodos mais adequados em seu ensino, proceder a uma análise de sua própria realidade pessoal como educador, examinar com autoconsciência crítica sua conduta e seu desempenho, com a intenção de ver se está cumprindo aquilo que sua consciência crítica da realidade nacional lhe assinala como sua correta atividade (PINTO, 2000, p. 113).

Considerando o incentivo dos docentes e da instituição escolar no que tange ao processo de longevidade escolar dos estudantes da EJA, o questionário aplicado buscou ainda entender se os alunos jovens e adultos procuram informações acerca do processo de vestibular durante o cotidiano escolar. Os professores afirmaram que os estudantes têm um conhecimento superficial sobre esse trâmite e 76% dos docentes responderam que são questionados apenas esporadicamente pelos alunos. Mesmo que timidamente, é possível dizer que o público da EJA tem buscado se apropriar de um campo ainda novo em seus percursos escolares, inclusive porque, consciente ou inconscientemente, carregam uma herança escolar fragilizada.

A título de exemplificação, apenas 32% dos professores que participaram do estudo afirmaram que os alunos da EJA demonstram conhecer que na cidade de Divinópolis (MG) existem 3 (três) instituições de ensino superior gratuitas. Nesse sentido, evidencia-se a ausência de capital informacional mediante o vestibular, instituições e cursos que são oferecidos (SILVA, 2003). Cabe enfatizar que tal capital-informação, como pontuado por Dantas (2002), gera valor-informação com essenciais desdobramentos no plano material, podendo ser convertido em capitais econômico e social. Nesse cenário, a educação de jovens e adultos é muito mais do que utilizar uma metodologia simbólica; entre alunos e professores é necessária uma relação de autêntico diálogo (FREIRE, 2002).

Os achados parciais deste estudo mostram que o incentivo quanto à longevidade escolar, vindo dos professores que atuam na EJA, é essencial para a oferta de um ensino que contemple as necessidades dos estudantes jovens e adultos. Soma-se a isso, a importância de um olhar mais humano sobre as trajetórias escolares destes alunos, suas dificuldades e empenho para retomarem e permanecerem na escola. Como apresentado por Viana (1998), as famílias desfavorecidas de capital cultural e econômico não possuem, em alguns casos, um projeto de vida e estudo já formalizado e estruturado em relação à escolarização dos filhos, principalmente no que tange ao ensino superior. Cabe ressaltar ainda que “a escola exclui, como sempre, mas ela exclui agora de forma continuada, a todos os níveis de curso, e mantém no próprio âmago aqueles que ela exclui, marginalizando-os nas ramificações mais ou menos desvalorizadas” (BOURDIEU; CHAMPAGNE, 2010, p.224).

### **Considerações provisórias**

Tendo traçado como objetivo central compreender as estratégias de incentivo construídas pelos professores que atuam na EJA, visando o

ingresso destes estudantes no ensino superior, os resultados parciais desta pesquisa apresentam um cenário que precisa ser melhor explorado no que se refere ao apoio das instituições escolares e do corpo docente para a efetivação de mobilizações que busquem atingir essa finalidade. Os achados revelam que os estudantes jovens e adultos inseridos, considerando suas trajetórias escolares, profissionais e familiares, ainda se distanciam da realidade e possibilidade de longevidade escolar. É importante ainda lembrar que:

[...] o risco de ter abortada a chance de ampliar sua longevidade escolar é uma situação que se apresenta de modo mais intenso para aqueles jovens do interior, ou seja, **aqueles que vivem nas pequenas cidades do interior do Estado**, onde a oferta pública de educação nem sempre ocorre nos mesmos moldes daqueles praticados na capital (SAMPAIO, 2011, p. 39). (grifos nossos).

Neste sentido, é importante que aconteçam no seio das instituições escolares debates e discussões mais aprofundadas sobre o ENEM, as possibilidades de inserção na universidade e a longevidade escolar. O capital informacional precário dos estudantes da EJA acerca deste processo nos faz lembrar os estudos de Bourdieu (2010) que, tomando como referência a educação francesa, afirma que um jovem pertencente às camadas favorecidas tem oitenta vezes mais chances de entrar na universidade, se comparado a um filho oriundo de meios sociais desfavorecidos (inclusive uma fraca escolarização anterior, como é o caso dos estudantes da EJA). Cabe ainda destacar o grau de seletividade prévio nos processos vestibulares, observando-se em cursos de alto prestígio a concentração de candidatos que possuem situação econômica favorável (VARGAS, 2010).

À guisa de conclusão, esta pesquisa não buscou dar respostas a problemas relacionados às distintas trajetórias dos indivíduos e as

estratégias de escolarização que se configuram em temáticas que têm sido amplamente discutidas pela Sociologia da Educação. Nosso intuito foi contribuir para as discussões deste campo de estudo e, inclusive sugerir outros estudos que possam descortinar elementos que têm impacto a longevidade escolar dos estudantes jovens e adultos.

## Referências

- BRASIL. Ministério de Educação e Cultura. LDB – *Lei nº 9394/1996, de 20 de dezembro de 1996*. Estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional. Brasília: MEC, 1996. Disponível em <[http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/lei9394\\_ldbn1.pdf](http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/lei9394_ldbn1.pdf)>. Acesso em: 09 fev.2019.
- BOURDIEU, P. *As contradições da herança*. In: NOGUEIRA, Maria Alice; CATANI, Afrânio (Org.). *Escritos de educação*. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2010, p. 229-238.
- \_\_\_\_\_. Futuro de classe e causalidade do provável. In: NOGUEIRA, Maria Alice;
- CATANI, Afrânio (Org.). *Escritos de educação*. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2010, p. 81-126.
- BOURDIEU, P.; CHAMPAGNE, P. Os excluídos do interior. In: NOGUEIRA, Maria Alice; CATANI, Afrânio (Org.). *Escritos de educação*. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2010, p. 217-228.
- DANTAS, M. *A lógica do capital-informação: a fragmentação dos monopólios e a monopolização dos fragmentos num mundo de comunicações globais*. 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2002.
- FLICK, Uwe. *Introdução à pesquisa qualitativa*. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.
- FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. Rio de Janeiro, Paz e Terra 9.ed. 2010.
- \_\_\_\_\_. *Ação cultural para a liberdade e outros escritos*. 10<sup>a</sup> ed. São Paulo. Paz e Terra. 2002.



GOLDENBERG, M. *A arte de pesquisar*. Como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais. Rio de Janeiro: Record, 1998.

GRENFELL, M. *Pierre Bourdieu: conceitos fundamentais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.

LAHIRE, B. *Sucesso escolar nos meios populares: as razões do improvável*. São Paulo: Ática, 2004.

LEITE, S. F. *O direito à educação básica para jovens e adultos da modalidade EJA no Brasil: resgate histórico e legal*. Campinas, São Paulo (Tese de Doutorado), 2013.

NOGUEIRA, M. A. Prefácio. In: PIOTTO, D. C. (Org.) *Camadas populares e universidades públicas: trajetórias e experiências escolares*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2014. 273p.

PINTO, Á. V. *Sete lições sobre educação de adultos*. 11 Edição. São Paulo. Cortez, 2000.

PIOTTO, D. *Trajетórias escolares prolongadas nas camadas populares*. Cadernos de Pesquisa, v. 38, n. 135, p. 701 – 727, set/dez, 2008.

PORTES, E. A. *A vida universitária de estudantes pobres na UFMG: possibilidades e limites*. In: PIOTTO, D. C. (Org.) *Camadas populares e universidades públicas: trajetórias e experiências escolares*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2014. 273p.

SAMPAIO, S. M. R. *Entre a escola pública e a universidade: longa travessia para jovens de origem popular*. In: *Observatório da vida estudantil: primeiros estudos* [online]. Salvador: EDUFBA, 2011, p. 27-5T.

SANTOS, M. L. L. *Educação de jovens e adultos: marcas da violência na produção poética*. Passo Fundo: UPF, 2003.

SILVA, M. A. S. *A utilização do conceito de habitus em Pierre Bourdieu para a compreensão da formação docente*. Revista Extra-Classe, n. 1, v. 2, p. 90-105, ago. 2008.

SILVA, J. S. *Por que uns e não outros? Caminhada de jovens pobres para a universidade*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2003.

SOARES, L. J. G.; PEDROSO, A. F. *Formação de educadores na educação de jovens e adultos (EJA): alinhando contextos e tecendo possibilidades*. Educ. rev. [online]. 2016, v.32, n.4, pp.251-268. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/0102-4698161277>. Acesso em: 09.de. fev. 2019.

SOUZA, J. *A ralé brasileira: quem é e como vive*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.  
TARDIF, M. *Saberes Docentes e Formação Profissional*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002. 5 ed.

TEIXEIRA, R. A. G. et. al. *Um olhar acerca da educação de adultos no Ensino Superior*. In: Indagatio Didactica, Universidade de Aveiro, vol. 6(3), outubro 2014, p. 38-54.

VARGAS, H. M. *Aqui é assim: tem curso de rico pra continuar rico e curso de pobre pra continuar pobre*. In: 33º Reunião Anual da ANPEd, 2010, Caxambu - MG. Anais da Anped, 2010.

VIANA, M. J. B. Em que consiste a excelência escolar dos meios populares? O caso de universitários da UFMG que passaram pelo programa Bom Aluno de Belo Horizonte. In: PIOTTO, D. C. (Org.) *Camadas populares e universidades públicas: trajetórias e experiências escolares*. São Carlos: Pedro & João Editores, p. 2014. 273.

\_\_\_\_\_. *Longevidade escolar em famílias de camadas populares: algumas condições de possibilidade*. Tese [Doutorado em Educação]. Belo Horizonte: Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais, 1998.

## Um estudo acerca da origem e história do futebol

*Francielcio Silva da Costa 1*

*Francisca Valdelice Gadeia da Silva 2*

### Introdução

Em relação ao tema deste artigo, ele se intitula um estudo acerca da origem e História do futebol e neste sentido, esta pesquisa abordou de maneira científica e holística a questão deste esporte, no que tange seus primórdios, seu desenvolvimento e a profissionalização. Além disso, debateu-se o futebol enquanto um meio sócio cultural, que cativa um grande número de praticantes cotidianamente pelo Brasil e pelo mundo.

Sobre os objetivos que nortearam esta pesquisa, menciona-se analisar a trajetória histórica do futebol, destacar o processo de consolidação do futebol enquanto um esporte popular e compreender o futebol ao longo de diferentes contextos históricos. Logo, mediante estes objetivos citados esse estudo se desenvolveu de forma acadêmica e científica.

No que tange a situação problema que este estudo se pautou questiona-se, como se deu o processo de popularização do futebol ao longo da História? Até porque o futebol nos dias de hoje, se disseminou por todos os continentes e com isso, se tornou o esporte mais popular do mundo, e em virtude disso, essa prática esportiva fascina adultos e crianças.

Metodologicamente falando este artigo, utilizou-se de uma pesquisa de caráter bibliográfico acerca da origem e História do futebol, na qual se

---

<sup>1</sup> UESPI- Universidade Estadual do Piauí. [fransilva9610@gmail.com](mailto:fransilva9610@gmail.com).

<sup>2</sup> UESPI-Universidade Estadual do Piauí. [valdelicegadelha@hotmail.com](mailto:valdelicegadelha@hotmail.com).

fundamentou em fontes escritas que abordam de maneira holística, diversas características do futebol dinamizando assim esse estudo e formalizando dessa forma o caráter de cientificidade e rigor técnico, além de enriquecer o presente texto.

No que se refere à relevância deste trabalho, menciona-se que ele traz uma abordagem acadêmica sobre o futebol e concernente a isso, é destacado a origem e História desse esporte tão popular. Além do mais, o que nos levou a desenvolvermos esta pesquisa de caráter científico, foi principalmente compreender como o futebol causa em seus praticantes e adeptos tantos sentimentos variados e diversos, como o amor e a raiva.

### **Origem do futebol**

A história do futebol é instigante e ao mesmo tempo difícil, várias pesquisas apontam as dificuldades em precisar a origem no mundo. As origens desse esporte remontam até 4.500 anos a.C. Mas pode-se dizer, com certeza, que houve inúmeros jogos com artefato redondo em forma de bola e muitos parecidos com o futebol na Antiguidade e Idade Média (DUARTE, 1994; FERREIRA, 2007).

Em relação à sua origem, há muitos relatos, pois este esporte sofreu a influência de muitos povos, com diferentes costumes, tradições, culturas, crenças. De acordo com Barkans da Universidade de Munique, diversas pesquisas e documentos relatam que o futebol era praticado desde a pré-história e os jogadores jogavam com uma bola de granito (IANNI 2008 apud BORSARI, 1975). Para (ALTOÉ DALTRO, 2015, p.15):

Os primórdios do futebol se mesclam com as origens dos esportes com bola. Existem relatos de jogos com bolas datados de 3.000 anos atrás, em muitos deles se utilizavam as mãos na competição. É na China do século II. e III antes de nossa era, a primeira aparição de um esporte parecido com o futebol. Fazia parte de um treinamento militar, cada equipe possuía oito jogadores e os

soldados praticavam suas habilidades com uma bola de couro cheia de plumas e pelos que teria de ser lançada no meio de duas estacas ligadas com fios de cera. Também existiu um esporte similar na mesma época no Japão, onde equipes de oito jogadores da corte disputavam uma bola de bambu e o contato físico era contra as regras. Historiadores encontraram artefatos que confirmam o acontecimento de jogos entre equipes chinesas e japonesas.

Na Grécia criaram um jogo no século I a.C que era chamado de Kpiskiros. Neste jogo, os jogadores dividiam-se em duas equipes de nove jogadores, jogavam em um campo retangular com uma bola de bexiga de boi cheia de areia. Quando a Grécia passou a ser dominada pelo o Império Romano, entraram em contato com a cultura grega e acabaram assimilando seus deuses, suas artes, e também o Episkiros, porém o precursor do futebol em Roma tinha uma conotação muito mais violenta (ALTOÉ DALTRO, 2015).

Na contemporaneidade, esse esporte era praticado por indivíduos ricos e para que esse esporte se tornasse conhecido no mundo inteiro, era imprescindível que o povo também o praticasse. Segundo Ianni (2008), foi no século XVII que os jogos de bola passaram por diferentes transformações, para o autor, apesar de oficialmente proibido na Grã-Bretanha, o futebol começou a ganhar espaço e essa proibição foi aos poucos se acabando. Este século foi marcado por novas aberturas ao futebol; o rei Carlos II tornou-se o primeiro monarca a autorizar a prática do futebol na Inglaterra.

### **Chegada do futebol no Brasil**

A chegada do futebol no Brasil foi muito além de um simples esporte. O futebol com o tempo foi se transformando em um fenômeno de grande relevância histórica e social, além de ter sido de suma importância na construção do Estado e da identidade do povo brasileiro. Percebe-se isso

nos estudos de Daolio, quando ele afirma que “é inegável a influência que o futebol teve na vida nacional a partir do início do século XX” (DAOLIO, 2006, p.107).

Segundo Daolio:

O futebol é algo além de um mero esporte com um conjunto de regras e objetivando o lazer de quem o pratica ou de quem o assiste. Pretendemos aqui considerar o futebol uma prática social que, como tal, expressa a sociedade brasileira, com todas as suas aspirações mais antigas, seus desejos mais profundos e suas contradições mais camufladas. Byington (1982), numa interessante discussão sobre os símbolos do futebol, afirma ser ele o “[...] nosso maior exercício psicológico simbólico de desenvolvimento. (DAOLIO, 2006, p.108).

Em quase todas as produções seja ela acadêmica ou jornalística sobre a história do futebol brasileiro, nos remete a impressão de que estar lendo sempre o mesmo texto. Gonçalves Soares (1998) fala que em quase todas as produções sobre a história do futebol brasileiro, encontram-se três grandes núcleos narrativos integrados. O mesmo relata que:

O primeiro fala de um refinado esporte chamado Football Association, vindo da Inglaterra que só as elites praticavam, e que teria chegado ao Brasil graças às malas de Charles Miller. Filho de ingleses, nascido no Brasil, ao retornar de seus estudos na Inglaterra trouxera bolas, conhecimento e experiência sobre o “nobre esporte bretão”. Miller teria sido um pioneiro, divulgando o esporte entre a colônia inglesa residente em São Paulo e os aristocratas brasileiros da Paulicéia. No Rio de Janeiro, por seu turno, o divulgador teria sido poucos anos mais tarde, Oscar Cox, idealizador e fundador do Fluminense Football Club, primeiro clube carioca criado para dedicar-se à prática do Association. Tais descrições se situam numa quase- história que constrói o mito da fundação do futebol no Brasil (GONÇALVES SOARES, 1998, p.1).

Gonçalves Soares (1998), ainda sobre o primeiro núcleo, fala que essa modalidade esportiva era só as elites brancas e a aristocracia tinham acesso a essa prática de esporte. O futebol no Brasil era exclusivamente praticado pela elite. Isso porque apenas os jovens mais abastados, que estudaram na Europa, é que tiveram oportunidade de manter os primeiros contatos com esse esporte, hoje com milhões de adeptos em todo o mundo (BRUNORO, 1997).

O segundo núcleo de acordo com Gonçalves Soares (1998), que teria sido nas fábricas têxteis nos campos de várzea ou nos terrenos baldios onde a parte negra da sociedade negra excluída brasileira tinha acesso.

A história do acesso dos “excluídos” ao futebol de fábrica, segundo as interpretações até hoje formuladas, teria tido os seguintes ingredientes: os técnicos ingleses (operários qualificados), vindos diretamente da Inglaterra para trabalhar na Cia. Progresso Industrial, de capital português, organizaram-se rapidamente para formar um time. Conta-se que a fábrica teria apoiado a iniciativa, construindo um campo de futebol. Mas, logo surgiu um problema: o número de ingleses era insuficiente para formar duas equipes no subúrbio de Bangu. A maioria dos ingleses, residentes no Rio de Janeiro, trabalhava e residia no centro da cidade. Assim, tiveram que contar com a participação dos operários brasileiros. Por certo, os operários tinham o perfil da maioria da população brasileira da época: eram negros, mestiços e brancos pobres. (GONÇALVES SOARES, 1998, p.2).

Com isso os “excluídos” teriam inventado mediante ao improviso e uma nova experiência corporal, para jogar o tenso esporte bretão, um estilo original cheio de floreios, de dança, de ginga e de malícia às margens do aristocrático, disciplinado e coletivo jogo inglês. O tal estilo teria sido desprezado por um tempo, pois, o negro seu “inventor”, teria sido por muito tempo esquecido (GONÇALVES SOARES, 1998).

O terceiro núcleo conta as aventuras e desventuras do herói negro no futebol: o início das suas conquistas, das proezas e das reações racistas, as derrotas e as vitórias sobre o racismo, até o triunfo final do negro na invenção e valorização do estilo brasileiro (GONÇALVES SOARES, 1998).

A força desse estilo teria começado a dar provas do que seria seu futuro pelos pés de Friedenreich no Campeonato Sul-americano de 1919. Esse mulato, filho de alemão com negra, teria sido o primeiro ídolo do futebol brasileiro. Depois, o Vasco da Gama, que representava a colônia portuguesa, com um time formado por pretos, mulatos e brancos pobres e semi-analfabetos, foi campeão em 1923, mostrando à elite branca a força daqueles que eram considerados os “párias”, a “metade inferior” da sociedade. A vitória mestiça teria recebido de pronto a retaliação “branca”: os times de elite desligaram-se da Liga Metropolitana dos Desportos Terrestres (METRO), fundando a Associação Metropolitana de Esportes Atléticos (AMEA). A mesma façanha do Vasco seria conseguida pelo São Cristóvão em 1926 e pelo Bangu em 1933 (ano no qual o futebol foi profissionalizado). As narrativas enfatizam que os negros teriam dado prova da força do estilo criado nas “peladas”, nos campos de várzea e nos terrenos baldios (GONÇALVES SOARES, 1998, p.4- 5).

Na citação acima, o autor fala de um dos primeiros ídolos do futebol brasileiro, Friedenreich no Campeonato Sul americano de 1919.

Mulato de olhos verdes “El tigre” como ficou conhecido, foi o primeiro grande ídolo do futebol brasileiro. Nascido no bairro da Luz, em São Paulo, era filho do comerciante alemão Oscar Friedenreich e da ex- escrava brasileira Matilde, de quem herdou suas características étnicas. Seu pai era sócio do clube de futebol Germânia, no qual apenas homens brancos jogavam. Mas, Fried (como era conhecido) foi aceito por seu talento e sua ascendência alemã. Nunca recebeu para jogar e jogou por muitos anos, vinte e seis ao todo. Jogava sempre com uma toca sobre os cabelos crespos, porém engomados e alisados, forma encontrada por ele, para diminuir o racismo. Friedenreich sempre era o último a entrar em campo para cuidar da aparência. Por causa dos cuidados com o penteado, chegou a ser considerado um branco por muitos torcedores e



jornalistas. Centoavante de raro talento e velocidade marcou 1329 gols, superando Pelé, apesar de algumas controvérsias, que apontam que Fried, marcou apenas 558 gols. Porém, mais do que isso, “El tigre” impôs pelo seu talento o rompimento de algumas regras (GUIMARÃES S.A, GUIMARÃES, 2010, p.6-7).

## **O profissionalismo do futebol no Brasil**

O processo de profissionalismo do futebol está relativamente ligado, tanto aos países da Europa como no Brasil, ao processo de industrialização e ao surgimento das grandes cidades no final do século XIX. O caráter festivo, dentre outras características importantes, é aos poucos substituídas por um caráter competitivo. Competição essa enraizada neste sistema social efetivado a partir da Revolução Industrial. Café (2010, p.1) reforça nossa afirmação quando aponta que:

A Revolução Industrial e posteriormente a instauração hegemônica das relações capitalistas, acabaram por diluir as antigas formas de socialização existentes entre as camadas populares da Europa. Portanto, a população procurou formular novos hábitos de socialização e novos espaços de convivência, onde pudessem compartilhar suas experiências e suas práticas cotidianas. Segundo Edward Thompson, a Revolução Industrial alterou drasticamente a relação que as pessoas tinham com o tempo e com o trabalho, e como estas mudanças interferiram diretamente nas práticas sociais e na vida cotidiana das pessoas, principalmente nas práticas de lazer.

Com o processo de industrialização fez com que se alterasse drasticamente a relação que as pessoas tinham com o tempo e trabalho. Neste sentido, a população procurou reformular a nova os hábitos de socialização e novos espaços de convivência, onde pudessem compartilhar suas experiências e suas práticas de todos os dias.

Uma das práticas de lazer era o futebol, praticado pelas grandes elites nas universidades e nos clubes ingleses, onde havia um considerado oficial

legislado e excluía os pobres, e a outra camada popular, que geralmente praticavam nas ruas ou em outros espaços improváveis, com poucas regras e muita diversão. Segundo Eduardo Galeano:

O jogo se transformou em espetáculo, com poucos protagonistas e muitos espectadores, futebol para olhar, e o espetáculo se transformou num dos negócios mais lucrativos do mundo, que não é organizado para ser jogado, mas para impedir que se jogue. A tecnocracia do esporte profissional foi impondo um futebol de pura velocidade e muita força, que renuncia à alegria, atrofia a fantasia e proíbe a ousadia. (GALEANO, 2009, p.14).

É considerada a década de 1920 como o marco para a popularização do futebol brasileiro. O exemplo mais claro do fenômeno que se tornara ocorreu na final do terceiro campeonato Sul-Americano de Futebol (atual Copa América), quando a seleção brasileira enfrentou a seleção uruguaia, em 29 de maio de 1919. Era a primeira vez que a seleção brasileira chegava tão longe no torneio. A expectativa para a partida era enorme que o presidente da época, Delfim Moreira, decretou ponto facultativo nas repartições públicas, enquanto que o comércio do Rio de Janeiro não abriu as portas naquele dia.

### **O futebol amador e profissional**

É importante situar o leitor que o futebol pode ser praticado de duas formas, seja profissionalmente ou de maneira amadora. Para Silva (2011) a diferença entre o Futebol Profissional e Futebol Amador é que o profissional tem como principal foco a perspectiva do trabalho, a busca de resultados e da vitória a qualquer custo, além de se tornar um meio de sobrevivência; já o amador direciona-se para a perspectiva do lazer, sendo praticado pela busca do prazer, alegria e divertimento do grupo.

Para muitos o Brasil é considerado como o país do futebol. Esse esporte é capaz de despertar nas pessoas os mais diversos sentimentos. É

alegria, paixão dos brasileiros, desde a introdução desse esporte no Brasil, é uma modalidade de esporte que reúne multidões em diversos campos espalhados por todas as cidades brasileiras, do campo de fundo de quintal, nas várzeas, nos campos de poeira ou onde tiver uma bola.

O futebol amador já existia muito antes de existir o futebol profissional de grandes times, conhecido pelos seus jogadores bem pagos, campeonatos e copas de grande repercussão e um mercado futebolístico em grande evidência como a mídia expõem. Esse tipo de modalidade foi e ainda é uma atividade que muitos praticam alguns diariamente, outros nos fins de semana, e é a partir do futebol amador que surgiram os grandes jogadores de futebol no Brasil e no mundo. Pimenta relata sobre futebol amador:

“Futebol amador é um termo bastante utilizado nacionalmente, tanto no meio urbano, quanto no meio rural. Embora seja uma prática esportiva amadora, procura manter uma estrutura espelhada no futebol profissional. Os times, em geral, contam com uma diretoria, presidência, diretoria técnica – alguns deles, inclusive, com registro em cartório; muitos possuem sede, mesmo que esta seja na casa do presidente; os diretores procuram os melhores jogadores, alguns em bairros distantes, e estes, em geral, recebem dinheiro para atuar - para os dirigentes é importante montar um time competitivo, contando para isso com a contribuição financeira de sócios e doações de torcedores e comerciantes do bairro. Alguns times possuem torcida organizada, com charangas, gritos de guerra, hinos e uniformes padronizados; disputam torneios e campeonatos organizados por ligas amadoras e pelo poder executivo - algumas destas competições são regidas pelas regras do Football Association as mesmas do futebol profissional”. (PIMENTA, 2009, p.16).

O futebol amador é muito semelhante ao profissional. Os times disputam competições, têm uniformes, torcidas organizadas e possuem treinadores, os jogos têm arbitragem e no final de cada campeonato os vencedores são condecorados com medalhas e troféus.

Embora algumas das regras e práticas do futebol profissional sejam adotadas no futebol amador, os jogadores e treinadores não possuem a mesma assistência e recursos que os do profissional. Por exemplo, os atletas amadores não treinam regularmente e também não existe um centro de treinamentos para se prepararem para os jogos que disputam, não recebem salários, não possuem um preparador físico, não têm médicos à disposição. Nesses aspectos, existe uma grande diferença entre o amador e o profissional.

Para os atletas que praticam o futebol amador é uma forma de lazer, que envolve famílias, amigos, comunidades de bairros. As competições são disputas saudáveis, sem pressão, embora exercidas com muita dedicação e vontade pelos jogadores. Eles levam essa diversão a sério, mesmo sabendo que não terão retorno financeiro.

As pessoas que praticam o futebol amador caracterizam-se por possuir o perfil de quem trabalha em carga horária completa durante toda a semana e costuma fazer uma atividade física, no caso jogar futebol, nos finais de tarde e aos fins de semana. Encontra nestas práticas o prazer, a manutenção da saúde, a forma física, o convívio com amigos e família, uma forma para aliviar o estresse da vida corrida que existe hoje em dia (GOERG, 2010).

Na classificação futebolística, apresentado por Damo, (2005) em seu estudo, o autor apresenta 4 matrizes para o futebol, que são a “espetacularização” (como no caso do futebol profissional), a “bricolada” (que inclui a famosa “pelada”), a “escolar” (futebol praticado nas escolas, integrado aos conteúdos da educação física) e a “comunitária”, (uma modalidade de futebol, vinculada ao tempo de lazer dos seus praticantes). Em relação a ela, Damo (2005) acrescenta que o futebol descrito como matriz comunitária pode receber diferentes denominações como: futebol amador ou futebol de várzea.

Comparando o futebol ao espetáculo a que assistimos na televisão, atualmente, encontramos um futebol que não recebe o mesmo destaque pelos meios midiáticos, mas que teve e tem ainda grande relevância para a construção e evolução deste futebol atual que considera o futebol de alto rendimento, como referência para todos os outros “futebóis”.

Para falarmos em futebol nos dias de hoje, é importante destacarmos a que modalidade ou tipo estamos nos referindo. Como nos alerta Damo (2003), não devemos nos restringir à existência de um futebol, e sim admitirmos a existência de “futebóis”. Porém, para continuar sendo consideradas como futebol, estas práticas precisam possuir uma estrutura comum, através da qual são conhecidas e reconhecidas socialmente (SILVA, 2009, p.18).

Nós nos concentraremos aqui no futebol amador ou futebol de várzea, que é caracterizado por Silva (2011), em seu estudo denominado Futebol: amadorismo em tempos de profissionalismo.

Esse futebol caracteriza-se pela sua prática não profissional, realizada em campos localizados nas “várzeas” e/ou outros espaços disponíveis nas cidades, com uma organização predominantemente local. Seu surgimento está vinculado à profissionalização do futebol e sua permanência na cidade acontece apesar da disputa pelos espaços e da monopolização estética de um futebol profissional e de espetáculo (SILVA, 2011, p.69).

Em seu estudo sobre o futebol amador em Juazeiro do Norte, Gonçalves (2002) por meio de observações desse fenômeno identificou-o como uma realidade única, “mas constituído de diferenças internas que permitiu, em princípio, compor dois tipos de futebol amador” (GONÇALVES, 2002, p.43). A autora, a partir de sua investigação, dividiu o futebolamador em duas categorias distintas as quais chamou de jogos “aberto” e jogos “fechados”. Foi uma tentativa de Gonçalves (2002) agrupar as características semelhantes em tornosdesses dois tipos de

jogos. Nisso, poderemos encontrar jogos “abertos” com certas características de jogos “fechados” ou vice-versa. Compreende-se por jogos “abertos”:

Nos jogos “abertos” não há times previamente formados, os jogadores vão chegando, alguns do trabalho, outros de casa, alguns já se encontram na rua, eles vão surgindo como se tivessem marcado um encontro uns com os outros. É certo, o encontro foi marcado sim, porém os candidatos a jogadores somente ali, no momento imediatamente anterior ao jogo é que vão decidir quem irá jogar primeiro, ou em que times irão atuar. A escolha dos jogadores de cada time é feita da seguinte forma: os responsáveis pelo campo, ou, algum jogador veterano, escolhem alternadamente, quem vai compor o time e cada um, fica responsável por uma equipe. O jogador que faz a escolha dos demais jogadores para formar o time, comumente passa a ser responsável pelo time enquanto acontece o jogo naquele momento, sendo o único a ter o direito de fazer alterações no decorrer da partida. (GONÇALVES, 2002, p.43).

Os jogos abertos acontecem durante a semana, ou seja, da segunda-feira à sexta-feira, mais precisamente no final da tarde, até às 18:00 h aproveitando os últimos vestígios da luminosidade natural do dia. A duração da partida é definida minutos antes do início do jogo, assim como também forma como vai ser realizada a disputa, pois tem sempre alguém ou outro time querendo participar também. É estabelecer para a entrada de outro time, vinte e cinco minutos de jogo ou dois gols, o que acontecer primeiro. Se houver empate a partida ocorre à disputada nos pênaltis. Porém outras formas de disputa podem ser combinadas entre os participantes. O juiz pode ser um dos jogadores que aguarda a vez de jogar ou um dos expectadores do jogo.

O vestuário, que não pode ser chamado de uniforme, pois, não segue um padrão utilizado por todos os jogadores do mesmo time, é o mínimo possível. Apenas uma bermuda, camisa, tênis ou chuteira. Porém, o mais

comum para diferenciar os times são os times com camisa e o sem camisa. E o juiz para se diferenciar dos demais amarra uma camisa na cabeça ou um boné.

A partir da localização do campo onde ocorrem os jogos “abertos” “pode haver, não diria torcedores, mas espectadores, diferente dos que ficam “azarando” o jogo, pois os espectadores não desejam jogar, e os que ficam “azarando” estão só esperando a oportunidade ou o convite para jogar” (GONÇALVES, 2002, p.44).

Para novos jogadores participarem, usa-se o critério criado pelos jogadores de cada campo de futebol. É exemplo de um critério para a aceitação de um novo jogador, a assiduidade do mesmo nos jogos, ou seja, aquele que participa com frequência. Outro critério é a indicação por algum jogador.

A segunda divisão do futebol amador proposta por Gonçalves (2002) são as dos jogos “fechados”, assim definidos pela autora:

Nos jogos “fechados” os times já se encontram formados anteriormente, tendo inclusive um nome. Existe uma pessoa responsável pelo time, conhecida popularmente como "dono do time", geralmente um ex-jogador, um aficionado por futebol. Pode ainda figurar como "dono do time", jogadores, embora não seja muito comum este caso, pois comumente o "dono do time" não joga. Ele é a pessoa responsável por agendar os jogos com outros times, comunicar a seus jogadores os horários e dias de jogo, buscar patrocínios, distribuir e recolher o uniforme do jogo, providenciar água durante a partida, entre outros encargos (GONÇALVES, 2002, p.45).

A citação acima exemplifica bem como é se organizar uma equipe de futebol amador nos jogos “fechado”. Assim como no futebol profissional, especialmente, os jogos fechados obedecem a certas regras que dizem respeito à organização dos times (uniforme, equipamentos...) e um campo, para que ocorram os jogos. “Os jogos “fechados” acontecem no final de

semana ou feriados, geralmente nas tardes de sábado, manhãs e tardes do domingo” (GONÇALVES, 2002, p.45). Com relação à arbitragem nos jogos, “o juiz pode ser alguém convidado especialmente para esta função ou outra pessoa escolhida de comum acordo pelos "donos dos times" que irão jogar a partida. Geralmente o time de "casa", ou seja, o time que recebe, cede o juiz para apitar o jogo” (GONÇALVES, 2002, p.45).

### **Considerações finais**

Em virtude do que foi mencionado, pontua-se que o futebol possui um passado histórico considerado fértil e complexo. Além disso, a história do futebol tem um forte apelo social e muito pertinente para toda história não só do esporte, mas do Brasil em si. Logo, primeiramente é necessário compreender que o futebol chegou ao Brasil, após o contexto da Proclamação da República e da assinatura da Lei Áurea, que aboliu o trabalho escravo. Entretanto, como a História relata os negros ainda sofreram muito com a questão social no país, incluindo no futebol.

No que tange a situação problema que este estudo se baseou, ela foi respondida ao longo deste trabalho, pois, o processo de popularização do futebol ao longo da História, sedeu de maneira gradual e continua. Tanto que nos dias de hoje, o futebol é tido como uma paixão mundial, pelo grande número de praticantes deste esporte.

Abordando-se os resultados obtidos com esta pesquisa, cita-se que o futebol pode ser conceituado mediante diversas percepções, para isso salienta-se o futebol enquanto uma ferramenta cultural, de lazer, de inclusão social, de oportunidade socioeconômica e um esporte que na sua prática cotidiana traz benefícios pertinentes para a saúde humana.



## Referências

- ALTOÉ DALTRO, Flávio Endi. **Guia de Estilo Brasília Futebol Clube**, Brasília: Universidade de Brasília, 2015.
- BRUNORO, José Carlos. **Futebol 100% profissional**. São Paulo: Editora Gente, 1997.
- CAFÉ, L. S. **Futebol, Poder e Política**. I Encontro de História do CAHL Centro de Artes, Humanidades e Letras, Quarteirão Leite Alves, Cachoeira-BA 18 a 21 de outubro de 2010.
- DAMO, Arlei Sander. **DO DOM À PROFISSÃO**: Uma etnografia do futebol de espetáculo a partir da formação de jogadores no Brasil e na França. 2005. 435 f. Tese (Doutorado) - Curso de Antropologia Social, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.
- DAOLIO, J. **Cultura, Educação Física e Futebol**. 3º ed. Campinas: Editora da UNICAMP, 2006.
- DUARTE, O. **Futebol**: história e regras. São Paulo: Editora Markron Books, 1994.
- GALEANO, Eduardo. **Futebol ao sol e a sombra**. Porto Alegre: L&PM, 2009.
- GOERG, Marcelo. **Futebol na Várzea**: uma investigação sobre os valores presentes no cotidiano da prática. TCC (Graduação) - Curso de Educação Física, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2010.
- GONÇALVES SOARES, A.J. **Futebol, raça e nacionalidade brasileira**: leitura da história oficial. 1998.
- GONÇALVES, A. **Futebol amador**: Campo emergente de sociabilidade, 2002. Dissertação de Mestrado. Mestrado em Sociologia, UFC. Fortaleza, 2002.
- GUIMARAES, A. S.; GUIMARAES, M. S. **O negro no futebol dos brancos**: o caso marcante de Arthur Friedenreich. CAOS. Revista Eletrônica de Ciências Sociais, v. 16, 2010.

LANNI, F. **A história do futebol pelo mundo – crenças, culturas, religiões e violência.**

<https://universidadedofutebol.com.br/a-historia-do-futebol-pelo-mundo-crencas-culturas-religoes-e-violencia/> Acesso: 19/10/2008 às 21:00 hs.

PIMENTA, R. D. **Desvendando o Jogo:** O futebol amador e a pelada na cidade e no sertão.

Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2009. 225 f. Tese (Doutorado em sociologia)  
- Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal de Pernambuco, 2009.

SILVA, J. L. F. **Futebol:** amadorismo em tempos de profissionalismo. Revista de Ciências Sociais, Fortaleza, v. 42, n. 1, jan/jun, 2011, p. 64-76.

SILVA, Joanna Lessa Fontes. **Os significados do futebol amador recifense a partir de sua interdependência com o futebol profissional.** Dissertação (Mestrado) - Curso de Ciências Sociologia, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2009.

## **A história e contribuição das mulheres na formação da sociedade mineira**

*Izabela Aparecida Gontijo 1*  
*Rafaela Teixeira Nunes 2*

### **Introdução**

Diversas sociedades, desde a Antiguidade, procuraram forjar uma imagem da figura feminina como um ser frágil, submisso e passivo na História. Colocada em segundo plano, a mulher ainda é obrigada a carregar os traços idealizados de uma cultura vista e escrita por homens. Apesar do passar dos séculos, o estereótipo de um ser desprovido de ação e vontades ainda impregna a imagem do feminino na historiografia, que continua por negligenciar a verdade da trajetória da humanidade.

Desse modo, o homem continua sendo o protagonista dos grandes eventos humanos e os feitos das mulheres são apagados com o tempo, diante de uma história que não se preocupa em destacar suas ações. Sua importância ainda é reduzida quando comparada à ênfase dada ao sexo masculino, o que faz com que os textos mostrem uma mulher fruto de uma imaginação. Uma mulher fraca, delicada e estagnada, cuja função é servir como boa esposa e boa mãe, sendo uma reprodutora e cuidadora do lar, obediente ao poder de ordem do seu marido ou pai.

O presente artigo tem como objetivo romper com tais conceitos, denunciando o descaso da historiografia brasileira, especificamente em Minas Gerais. Mostrar que a mulher é um sujeito histórico ativo na

---

1 UEMG-Divinópolis. izabela\_ap.g@hotmail.com

2 UEMG-Divinópolis. rafatnadm@hotmail.com

construção da sociedade. Além de considerar que por muito tempo, as minorias ainda não eram e não são destacadas nos materiais didáticos que entram nas salas de aula. Essa negligência das pesquisas se deve primordialmente às marcas ainda nítidas do patriarcalismo e cultura de submissão da mulher, além da falta de pesquisas sobre o tema.

Devido a esses fatores, a grande maioria dos casos que se trabalha nessa pesquisa é referente a mulher branca de elite, que é mais narrada nos documentos, já escassos, do que as negras e pobres que faziam parte da sociedade. Como já citado, é importante reforçar a ideia de que as análises de documentos e a própria história que se tem acesso, foi escrita a partir de uma visão masculina. Assim, é de extrema necessidade que se tenha um olhar crítico para com os materiais disponibilizados. É impossível considerar os dados e a história sobre as mulheres em Minas Gerais de maneira parcial.

No primeiro momento, é analisado o papel da mulher em um contexto geral do Brasil colonial, mostrando como funcionava a sociedade na época e o que se era esperado da mulher para com a colônia. Posteriormente, o foco se dá em Minas Gerais, especialmente durante a Inconfidência Mineira no século XVIII, evidenciando como as mulheres ajudaram e foram cúmplices do movimento separatista da época. Por fim, o terceiro momento debate a figura feminina no século XIX, examinando suas ações pelo movimento sufragista ao utilizar os mecanismos de imprensa.

Com isso, a metodologia utilizada para a realização desse estudo contou com os trabalhos de Celma Faria de Souza Burille e Liana Maria Reis, que utilizaram documentos como os textos dos jesuítas, manuscritos, registros e diários do século XVIII, sem contar com as Cartas de Devassa. Para a análise do século XIX, a tese Kelly Cristina Nascimento foi empregada nessa pesquisa.

Portanto, esse artigo retrata a história de mulheres que incomodaram, que articularam suas posições para atender seus interesses em meio a uma sociedade que as excluía e as ignorava. Mulheres que não se encaixavam no ideal imaginário dos homens, que tinham opiniões e vontades próprias. Mulheres que realmente existiram, que foram e ainda são, sujeitos históricos.

### **A mulher na colônia brasileira**

Quando se fala do Brasil no século XVIII, deve se considerar que diversos estados, incluindo Minas Gerais, eram desigualmente distribuídos, possuindo mais homens do que mulheres. Assim, criou-se uma sociedade pautada a partir da idealização masculina sobre a feminina, enraizada nos valores cristãos europeus. Com poucas representantes do gênero feminino atuando em sociedade, o mito de uma mulher ausente e ideal começa a adentrar o imaginário dos homens. A historiadora Maria Odila Leite da Silva Dias, discorre sobre esse tema em seu livro *Quotidiano e poder em São Paulo no século XIX: Ana Gertrudes de Jesus* e explica que esse sistema colonial possuía uma saudade de uma mulher que não existia.

Por ser fruto desse desejo, os colonos buscavam forjar sua existência, trazendo de Portugal crianças órfãs e mulheres que teriam um passado duvidoso, as transformando em verdadeiras damas virtuosas no Brasil. Nesse momento, é importante ressaltar que as mulheres estavam inseridas na hierarquia da sociedade e de que não eram um grupo a parte. Os níveis de opressão mudam de um nível para outro e a submissão das mulheres brancas e ricas, era diferente da vivida por negras e pobres.

Desse modo, tensões racistas eram comuns na colônia, onde mestiças e negras eram tratadas como um objeto sexual pelos homens, vistas apenas como um corpo que traria prazer, normalmente filiadas à prostituição. A pobreza presenciada por diversas mulheres negras e de

baixa classe social, entrava em contradição com o luxo ostentado por aquelas da elite. Um contraste parecido se dá nas ruas das cidades, que eram totalmente insalubres, com lixos amontoados, além das violências que lá ocorriam. A mulher que saía para a rua era a escrava doméstica e quando as de classe dominante deixavam seus lares, por mais que fosse aminororia, faziam questão de portar objetos de riqueza para explicitar sua superioridade.

Esse aprisionamento da mulher na própria casa devido as péssimas condições presenciadas na colônia, além da violência social, contribuíram para a disseminação de uma ideia da ausência da mulher, tudo por consequência do costume patriarcal.

Apesar de toda essa repressão que viviam, a mulher branca conseguiu ocupar alguns espaços para exercer poder. A mestre em História, Celma Faria de Souza Burille, em *O Papel das Mulheres na Organização do Espaço Social na Sociedade Colonial*, cita as mulheres como fundadoras de capelas, curadoras, administradoras de fazendas, líderes políticas locais, chefes de família, entre outras funções (BURILLE, 2010, p.4). Na colônia brasileira, algumas mulheres possuíam direitos de heranças e podiam intervir na propriedade do casal. Por ser uma sociedade onde os homens eram nômades e sua presença era rara, muitas mulheres assumiram o papel masculino nos lares, conquistando uma posição hierárquica mais alta.

Embora esse sistema retratado contribuir para a sua submissão, algumas mulheres não aceitavam as imposições da sociedade. Essas eram colocadas nos conventos para buscarem obedecer e aprender a se comportar (BURILLE, 2010, p.4). Havia uma grande resistência da Coroa na criação desses espaços (visto que eles precisavam do casamento para aumentar a população do Brasil) e isso fazia com que eles fossem lugares muito pobres, sem muitas verbas e superlotados, utilizados para aquelas

com vocação, mas também para “guardar a honra” de outras. Assim, as mulheres que lá estavam, longe de suas famílias, via um espaço de independência, autonomia e sociabilidade. Elas também poderiam exercer cargos de comando, contando com homens para as auxiliá-las, mas eram elas que governavam. As mulheres de classe dominante formavam uma pequena família particular dentro do convento, com serviços de escravas, como se estivessem nas próprias casas. Tais ações desrespeitavam os valores pregados dentro dos conventos, como a humildade e a pobreza. Porém, como essas mulheres estavam nesses lugares obrigadas pela família, não obedeciam aos rituais impostos. Moldavam o convento visando seus próprios interesses.

Esses ambientes serão um dos poucos espaços encontrados pelas mulheres para se educar. Afinal, esperava-se que elas fossem apenas boas mães e boas esposas, reproduzindo a sociedade que viviam. Sua educação só era importante quando se levava em conta que elas seriam as responsáveis pela criação e aprendizado dos filhos.

Visto que o gênero feminino deveria ser do lar, o casamento era uma forma da mulher encontrar a estabilidade em uma sociedade que valorizava o matrimônio como um ato sagrado. Porém, as uniões informais já existiam, sendo provenientes de um afrouxamento da cultura religiosa devido ao nomadismo dos homens (BURILLE, 2010, p.7). Além disso, esse ato era visto como um afrontamento por parte da mulher, fazendo com que a Igreja buscasse contornar a situação ao mostrar publicamente o abandono daquelas que não se casavam, para reafirmar a importância do matrimônio.

Sendo ensinadas desde pequenas a executar o papel de “santas-mãezinhas”, as mulheres na colônia usavam de diversos artifícios para alcançar seus objetivos em meio a uma sociedade machista e patriarcal,

marcada pelo conservadorismo. Através de um poder informal, buscavam defender seus interesses.

### **A mulher na inconfidência mineira**

A Conjuração Mineira foi um movimento elitista de Vila Rica do ano de 1788. Em um período marcado pela ameaça da derrama e a insatisfação da comunidade, alguns intelectuais, trabalhadores e outros personagens de extrema importância, buscaram se separar de Portugal através de um plano secreto.

No esquema proposto pelos inconfidentes, a mulher aparece apenas uma vez como uma reprodutora biológica, que ganharia prêmios por gerar filhos. O interesse dos homens ao propor tal ação era garantir a mão de obra para a futura nação independente e ganhar o apoio feminino.

Apesar de não participar da articulação política, até mesmo porque os homens não permitiam, a mulher teve um papel fundamental na divulgação das ideias. A prostituição, por exemplo, foi utilizada pelos homens por ser um espaço público de encontros escondidos e noturnos, contribuindo para que o plano chegasse aos ouvidos de outras pessoas insatisfeitas com o governo colonial (REIS, 1989, p. 88).

O mito da mulher ideal retornará nesse momento e o feminino volta a ser retratado como uma musa inspiradora dos poetas, um ser frágil, submisso e desprovido de vontades próprias. Entretanto, a realidade se deu de uma forma completamente diferente do imaginado pelos homens. A mulher participou do processo da Inconfidência de forma ativa e primordial para que o movimento permanecesse intacto até ser delatado por Joaquim Silvério dos Reis Montenegro Leiria Grutes.

Na análise dos Autos de Devassa, a historiadora Liana Maria Reis conclui que “quando se trata da mulher pertencente as classes dominadas,



a referenda é feita identificando sua posição de classe e sua cor — o que evidencia a discriminação do sistema escravista”. (REIS, 1989, p. 92).

Existem relatos de costureiras que sabiam da Inconfidência, das prisões feitas após a delação e que eram até mesmo alvo de promessas vindas dos inconfidentes, como Maria de Moura, Caetana Francisca de Moura e Ana Maria Silva. Também é notada a ação das credoras, mulheres que deviam favores a alguns inconfidentes por causa de dívidas e retribuíram o favor negociando com os mesmos e mentindo para os proteger no decorrer da investigação feita pelos portugueses. Entre várias mulheres nesse meio, destaca-se D. Teresa Maria de Jesus e Souza, Ana Rodrigues de Lira e Antônia Maria de Jesus. Em algumas pesquisas, é retratada a ação de Antônia Maria do Espírito Santo, uma amante de Tiradentes que entrou na justiça em 1789 para reaver a posse de uma escrava e seus dois filhos, junto com outros bens de Tiradentes, confiscados pela Coroa. Apesar de ter perdido o processo, percebe-se a tentativa e coragem de defender os próprios interesses em meio a confusão que se vivia na colônia. As forras e escravas também foram de total importância para o movimento e essenciais testemunhas para comprovar a participação dos inconfidentes, já que possuíam ligações afetivas e familiares com eles, como Josefa Teixeira, Maria Pinto, Elena Maria da Silva Gonzaga, entre outras.

Já na classe dominante, Liana Maria Reis destaca duas mulheres, Bárbara Eliodora Guilhermina da Silveira e Hipólita Jacinta. Essa primeira era esposa do inconfidente Inácio José de Alvarenga Peixoto e lutou para salvar os seus bens e dos seus filhos. Impediu que o marido delatasse seus companheiros no momento decisivo da conspiração, mostrando firmeza de caráter e preocupação com as vantagens que receberia após o movimento. Já Hipólita Jacinta entrou para a história ao enviar uma carta ao seu marido, Francisco Lopes, que estava em Paraopeba, informando-o sobre

as prisões no Rio de Janeiro. Queimou a carta-denúncia de retorno do mesmo, por considerar que seria prejudicial para a sua família e subornou funcionários responsáveis do inventário de bens do casal.

Portanto, é inegável concluir que mesmo que as mulheres não participassem da articulação política da Inconfidência, elas estavam presentes e cientes do levante, se comprometendo e defendendo seus próprios interesses. O mito de uma mulher ausente e ideal é completamente destruído quando se estuda e percebe a real ação executada pelo gênero feminino, que buscou brechas para exercer seu poder e utilizar sua inteligência em momentos decisivos da sociedade.

### **O sufrágismo e a imprensa**

Falar sobre a história e a emancipação feminina é também falar sobre o famoso movimento sufragista. Esse processo em busca dos direitos políticos das mulheres atingiu vários setores da sociedade e ganhou destaque através da imprensa no século XIX. Afinal, conforme afirma Kelly Cristina Nascimento, várias mulheres mostraram-se insatisfeitas com sua situação na sociedade brasileira e buscaram principalmente por meio da imprensa reivindicar seus direitos (NASCIMENTO, 2006). Isso se deve principalmente ao fato de os jornais serem os maiores veiculadores de ideias e pensamentos. Sendo assim, as mulheres viam neles um caminho para trilhar seu futuro mais livre das amarras sociais impostas a elas até então.

Além disso, a Constituição de 1891 não incluía e nem excluía as mulheres explicitamente dos direitos eleitores. Dessa forma, elas aproveitaram dessa “brecha” para requererem ao alistamento como forma de garantirem os seus direitos eleitorais. Mas todos esses esforços sempre se esbarravam no já citado mito da mulher ideal que permeava na sociedade mineira do século XIX. A mãe, dona de casa, submissa, que

cuidava do marido e dos filhos e não reivindicava nada era a figura feminina perfeita para a época. Isso seconfigurava como um empecilho ao avanço feminino em prol de uma sociedade igualitária. Porém, a luta e a resistência ainda mantinham suas chamas acessas intrinsecamente às mulheres.

Em Minas Gerais, todo esse processo era explícito, assim como nas demais localidades do país. Cada vez mais as ideias feministas e sufragistas ganhavam destaque na sociedade. Porém, esse movimento era protagonizado pelas mulheres brancas e de elite. Sendo assim, as mulheres negras e pobres continuavam às margens, buscando ainda se reafirmarem como seres humanos. Nesse contexto, é inegável a discrepância entre esses grupos. Enquanto algumas buscavam sua emancipação através do direito de votar, outras não eram consideradas sequer parte da sociedade. É nesse contexto que surgem dois conceitos de suma importância para a época: o “bom feminismo” e o “mau feminismo”, que eram fortemente divulgados na imprensa. Tratava-se de ideias veiculadas pelos homens (que formavam a imprensa) a fim de deslegitimar a luta feminina. Esse feminismo considerado aceitável consistia em uma proposta superficial de mudança, onde as mulheres buscavam seus direitos eleitorais, mas sem deixar de ser a “mulher ideal” do século

Já a vertente negativa de tal movimento propunha uma reforma geral na sociedade, rompendo até mesmo com os valores morais até então inquestionáveis.

A representação da feminista manteve-se sempre aliada ao conceito do *bom feminismo*, que remodelava algumas estruturas sociais sem, no entanto, transformá-las de forma radical. O *bom feminismo* foi defendido pelas sufragistas mineiras e tornou-se bem aceito nas páginas da imprensa. Isso fica claro na cobertura realizada durante o I Congresso Feminista Mineiro. Consideradas representantes do *mau feminismo*, mulheres que como Maria

Lacerda de Moura tiveram uma proposta transformadora para a condição feminina e propuseram um rompimento com normas e valores morais vistos até então como inquestionáveis, defenderam a emancipação da mulher em moldes bem diferentes das feministas sufragistas e talvez por isso, tiveram pouco espaço na imprensa mineira para defender suas convicções, como veremos em seguida (NASCIMENTO, 2006, p.136).

Assim, é inegável que a imprensa se mantinha favorável ao discurso masculino em todos os aspectos, visto que as mulheres ainda não tinham o seu espaço garantido nesse meio.

### **Mulheres na imprensa e nos movimentos emancipatórios**

No começo do século XX, as mulheres começam a ocupar lugar na imprensa. Em Minas Gerais esse processo ficou evidente em diversos periódicos compostos majoritariamente ou unicamente por mulheres. O jornal *Voz Feminina*, da cidade de Diamantina – MG é um exemplo nítido disso. O periódico foi fundado em 21 de abril de 1900 por três moças de família tradicional da cidade e conseguiu destaque na sociedade mineira da época.

Este jornal entendia por emancipação feminina a necessidade de conceder a igualdade de direitos entre mulheres e homens principalmente no que dizia respeito à educação e ao sufrágio. Conscientes que vivenciavam um momento de grandes transformações políticas, econômicas e sociais e atentas às conquistas femininas em outros países entendiam que a consolidação de uma sociedade moderna e democrática de fato, só seria possível se as mulheres fossem emancipadas (NASCIMENTO, 2006, p.127).

Além disso, a mineira Elvira Komel merece destaque por sua liderança diante das mulheres da região. Juntamente com Nathércia Silveira, elas organizaram o I Congresso Feminista Mineiro, que objetivava discutir a condição feminina em Minas Gerais e procurar caminhos eficazes para a completa emancipação. Nesse sentido, também é válido

ressaltar a famosa Bertha Lutz e a sua fundação da Federação Brasileira Pelo Progresso Feminino (FBPF). Ademais, a Liga Mineira pelo Progresso Feminino, composta por mineiras, merece ser elencada. Todas essas organizações visavam o mesmo propósito: discutir caminhos favoráveis à condição feminina na sociedade mineira. Entretanto, é imprescindível destacar que essas ligas eram compostas por mulheres brancas da alta sociedade de Minas Gerais, visto que, conforme já mencionado, as mulheres negras e pobres ainda estavam totalmente às margens da sociedade.

A sociedade, em geral, não aceitou de forma pacífica todos esses processos. A emancipação feminina foi ganhando cada vez mais destaque e isso incomodava grande parte da população, ainda apegada à tradição conservadora:

Nos primeiros anos do século XX, a mulher ganha cada vez mais espaço na esfera pública. O aumento do nível de instrução do sexo feminino, associado às modificações em áreas diversas de toda sociedade, decorrentes da onda de modernização que ocorria nas principais cidades brasileiras, afetou diretamente os costumes, o cotidiano, o comportamento das mulheres. A constante presença das mulheres no espaço público provocou mudanças no seu modo de agir e pensar. Nas primeiras décadas do século XX, influenciadas pelas tendências internacionais, as mulheres transformaram sua forma de se vestir e de se comportar em público. Diminuíram o comprimento das saias e vestidos, as longas madeixas foram substituídas pelos cortes *à la garçonne*. Frequentavam clubes de dança, teatro e cinema, adquiriam diplomas universitários e trabalhavam. Tudo isso gerou um descontentamento entre os setores mais conservadores da sociedade que utilizaram a imprensa para mostrar a sua indignação (NASCIMENTO, 2006, p.156).

É inegável que a imprensa exerceu papel crucial em todo o processo de luta feminina, ainda hoje, exerce. Afinal, a “imprensa é uma fonte muito rica para o entendimento das relações sociais e da mentalidade de

uma época, uma vez que ela apresenta um espaço de representação de aspectos particulares de realidade” (NASCIMENTO, 2006, p.154).

Ademais, a mulher mineira dos séculos XVIII, XIX e XX representa muita luta e resistência diante da causa feminina e trata-se de uma jornada que segue viva até os dias atuais. Mesmo com todos os padrões impostos a elas, as mulheres nem sempre se conformavam com a condição de submissa. Tudo isso foi fundamental para a constituição da sociedade mineira.

### **Um breve panorama da condição feminina atualmente**

Todo esse processo de luta e resistência feminina ainda faz parte de nossa sociedade, mesmo que com outras demandas e protagonistas. Atualmente, há um enorme empenho para o reconhecimento das mulheres que “ficaram para trás” nesse processo de emancipação. Negras, indígenas e pobres também fizeram e fazem História e merecem ser reconhecidas como agentes históricos. Conforme Angela Davis, o feminismo só é eficiente quando abrange, de fato, todas as mulheres (DAVIS, 2016).

É claro que o feminismo ainda hoje é visto de forma equivocada por grande parte da população. Mas é preciso compreendê-lo como um movimento indispensável em prol de uma sociedade equânime. É comum vermos a associação do feminismo como sendo o oposto do machismo. Trata-se de um grave erro, uma vez que o primeiro busca a emancipação feminina, enquanto o segundo se configura como a opressão de homens sobre as mulheres.

Além disso, um novo termo surgiu nos dias atuais que deslegitima séculos de resistência feminina. Trata-se do conceito de “femismo” que, de fato, não existe na historiografia e não apresenta sentido lógico dado às circunstâncias histórico-sociais do Brasil. Tal ideia se baseia em uma

suposta opressão das mulheres sobre os homens, em que o “femismo” seria efetivamente o oposto do machismo. Visto que nossa sociedade ainda hoje é patriarcal e machista é impossível uma mulher oprimir um homem, principalmente na proporção violenta que o machismo se apresenta.

Portanto, é indiscutível que as mulheres precisam, ainda hoje, se reafirmarem a todo o momento na sociedade. É uma luta diária e que merece destaque na historiografia. Afinal, todos nós fazemos história, independente de gênero, raça e classe.

### **Conclusão**

Diante do exposto, é inegável o papel crucial das mulheres na formação da sociedade mineira. O descaso com a sua história e contribuição histórica segue vivo ainda hoje. Porém, há cada vez mais iniciativas e esforços em prol de avançar nesse sentido. Esse trabalho buscou elucidar essas questões e trazer à tona esse tema fundamental para os estudos históricos. Sendo assim, as discussões feitas aqui tiveram o objetivo de expandir os horizontes dos leitores que procuram aprofundar na história das mulheres.

Além disso, através das obras analisadas e estudadas minuciosamente, foi possível identificar diversas personagens femininas de suma importância para a história de Minas Gerais e que são, quase sempre, esquecidas pela historiografia. A sociedade mineira só é da forma que é hoje, graças a contribuição ímpar de diversas mulheres no seu processo de formação.

Portanto, espera-se que o presente trabalho tenha contribuído para os estudos acerca da mulher na sociedade mineira e que os caminhos continuem sendo percorridos em prol de ampliar os estudos nessa área. A escassez de dados e fontes é algo prejudicial nesse processo, mas acredita-se que a historiografia tem se esforçado para abranger efetivamente a

contribuição feminina para o contexto histórico. É fundamental expandir os horizontes nessa área. Afinal, conforme afirma Djamila Ribeiro, muitas vezes o que é mostrado para nós é escrito por homens brancos, ricos ou europeus. É preciso destacar que os grupos minoritários da sociedade também produzem História. E que História...

### **Referências**

BURILLE, Celma F. S. **O papel das mulheres na organização do espaço social nasociedade colonial**. Paraná: UFPR. 2009.

DAVIS, A. **Mulheres, raça e classe**. 1. ed. São Paulo: Boitempo, 2016.

NASCIMENTO, K. C. **Entre a mulher ideal e a mulher moderna: representaçõesfemininas na imprensa mineira (1873-1932)**. 2006.

REIS, Liana Maria. **A mulher na Inconfidência (Minas Gerais - 1789)**. Revista do Departamento de História, FAFICH/UFMG - Belo Horizonte, n.9, 1989.



## Natureza e cultura em Philippe Descola

*Renata Maia Peres 1*

### Introdução

Philippe Descola é um antropólogo francês com formação em filosofia. Através do estudo etnográfico de povos ameríndios, em especial os Ashuar da Amazônia equatoriana, desenvolveu um modelo de análise das práticas e relações entre os seres humanos e não-humanos com o intuito de observar as continuidades e descontinuidades, analisar as ontologias e discutir dicotomias, em especial sobre a natureza e a cultura.

Partindo de suas observações junto aos povos autóctones que humanizava os animais e plantas, Descola estendeu sua pesquisa de forma a ampliar a própria noção de natureza a ideando como um contínuo integralizante dos seres existentes no mundo, do qual a cultura é parte. Discute-se que uma vez que se renovam as concepções pré-estabelecidas sobre natureza e cultura não há mais que concebê-las dicotômicas, indicando uma ruptura na forma atual de idealizá-las.

O percurso metodológico de Descola inicia-se com o estruturalismo de Lévi-Strauss, em antropologia, e perpassa pela fenomenologia, a neurociência, as ciências cognitivas, a etologia e a genética, além de revisar uma vasta bibliografia etnográfica e conceitual. 2

Para compreender o pensamento disruptivo e integralizador desse antropólogo, buscou-se a análise qualitativa das obras *Mas Allá de*

---

1 Universidade do Estado de Minas Gerais. renatamaia2101@gmail.com

2 Para maior entendimento ver a obra *Mas Allá de Naturaleza y Cultura* (Descola, 2012)

*Natureza y Cultura* (Descola, 2012) e *Outras Naturezas, Outras Culturas* (Descola, 2016), além da revisão de vários artigos acadêmicos sobre o trabalho do autor e sobre o tema.

O trabalho de Phillippe Descola é denso e denota conhecimento vasto em outras áreas do conhecimento. Seria demasiadamente pretensioso querer tratar de toda a sua pesquisa sobre a Natureza e Cultura em poucas laudas, de forma resumida, pois poderia trazer equívocos e tornar raso todo o seu esforço.

Nesse sentido, abordam-se neste trabalho especificamente as ontologias, ou seja, os modelos apresentados por Descola para identificar as continuidades/descontinuidades que levam a compreender a mudança de paradigma na abordagem do conceito natureza/cultura e a premente necessidade de modificação da visão do homem ocidental na relação com os não- humanos. A visão antropocêntrica é equivocada e encontrar outra forma de coexistir com o meio ambiente se faz premente é o que foi compreendido durante os estudos desenvolvidos para um projeto de extensão desenvolvido com a professora Tatiana Maciel, as alunas Ana Carolina Barcelos e Wendy Silva, em projeto de iniciação científica aprovado pelo PROINPE sobre o tema “Natureza, Cultura e a Virada Ontológica – Dialogias”.

Compreender as relações dos humanos com os não humanos nas diversas ontologias existentes no mundo mostra que não cabe manter o homem como centro em detrimento dos demais habitantes do planeta. Os modelos de Descola evidenciam a existência de múltiplas ontologias, outras formas de ver e estar entre os seres e que a natureza não é um objeto a disposição do homem, mas um agente do Universo que permite e garante a existência do humano.

## A proposta de análise de Phillippe Descola

Observando as variadas formas de se perceber e vivenciar a realidade, assim como as relações entre os seres não-humanos, Descola tem como problema epistemológico o que ele denomina “esquemas de prática”<sup>3</sup> através do qual realiza uma análise da vida cotidiana dos seres humanos e não-humanos, anotando como as diversas relações entre eles são estabelecidas, buscando ocorrências de estabilidades e regularidades estruturais. Pode-se entender sobre “esquemas de práticas” o que Descola explica como aquelas adquiridas na trajetória dos indivíduos através de suas experiências e que são influenciadas pelas escolhas, decorrências e adaptações. Descola valoriza a emoção, a qual, segundo ele, reforma e contribui com o aprendizado (Descola 2012, p. 172). Noutra perspectiva, esquemas de práticas são estruturas de características diversas que agregam formas de comportamento explícitos ou inconscientes, advindos da tradição ou de novas experiências. São práticas que orientam o cotidiano e o imaginário do coletivo que são reforçados pela experiência.

Descola procura então, através do método do distanciamento<sup>4</sup>, num processo de identificação e compreensão dos modos de relações<sup>5</sup> entre os seres, anotar as possíveis continuidades e descontinuidades que formam uma estrutura dentro dos “esquemas de práticas” e assim chegar às ontologias que foram classificadas por ele em quatro modalidades: naturalismo, animismo, totemismo e analogismo, as quais serão detalhadas à frente. Compreende-se que o autor possui uma

---

3 Conceito epistemologicamente divergente da distinção Kantiana ‘esquema conceitual/conteúdo empírico’, a qual estabelece hierarquias imanentes entre mental e real. Contrariamente ao kantismo, Descola se norteia a partir do conteúdo simbólico das práticas, ficando mais próximo da fenomenologia

4 Método pelo qual o observador se despe de todas as suas concepções anteriores e busca olhar o objeto sem as características de interioridade e fisicalidade análogas às que ele atribui a si mesmo, por seus conceitos. Ele abstrai o mundo de seus próprios conceitos. (Descola, 2012, p. 182)

5 Modelos de identificação e relação são estruturas observadas nos esquemas de práticas de forma mais persistentes ao se relacionar semelhanças e diferenças, analogias e contrastes

abordagem holística onde integra todos os seres – humanos e não-humanos – com o meio ambiente. No seio da antropologia da natureza de Descola não é possível evidenciar a taxonomia que privilegia uma espécie. É razoável perceber uma constante crítica ao antropoceno que identifica o homem às ideias de superioridade e racionalidade e coisifica os outros seres. Seu pensamento científico procura aproximar as ciências humanas das ciências da natureza, desistoricizando conceitos daquela e produzindo um diálogo mais profícuo entre ambas.

Em sua pretensão de comparar as probabilidades de relações entre humanos e não-humanos e suas trajetórias, Philippe Descola constrói, como mencionado anteriormente, quatro matrizes analíticas, onde busca identificar relações de compatibilidade e de incompatibilidade entre os seres, as quais denomina ‘ontologias’.

O modo de estruturação das ontologias estudadas baseia-se nos conceitos ‘fiscalidade’ (corpo) e ‘intencionalidade’ (interioridade). Seguindo este modelo conceitual foi possível concluir que os não-humanos também são perpassados por experiências e possuem intencionalidades. Descola procurou identificar em cada coletivo social, como os seres (humanos e não-humanos) desempenham seus papéis, na interação com o meio ambiente e entre si, conforme o que percebem e operam nele

Junto aos povos Ashuar, o autor desenvolveu a ontologia do animismo, em uma versão própria, diferente da noção de animismo tal qual apresentada no Evolucionismo Cultural de Tylor<sup>6</sup> (Descola, 2012), revisada na obra *Más allá de naturaliza y cultura*” a partir de diálogos com outros autores, mais especificamente Viveiros de Castro (1996), Bruno Latour (1991) e Tim Ingold (2000). Nessa ontologia não há distinção entre

---

6 O conceito de animismo em Edward Tylor (Descola, 2012, p. 123) se insere no arcabouço do Evolucionismo Cultural, o qual apresenta escala valorativa entre os estágios evolutivos, o que não ocorre entre as ontologias classificadas por Descola.

humanos e não-humanos, natural e cultural. Os não humanos possuem corpos diferentes mas tem consciência e intencionalidade semelhante a dos humanos. Descola aponta que “a forma é um critério crucial de diferenciação nas ontologias animistas<sup>7</sup>” (2012, p. 201, *tradução nossa*). O que diferenciam os seres humanos dos não- humanos são suas fisicalidades, seus corpos. Quanto ao critério de intencionalidade, verifica-se que os não-humanos são tratados pelos humanos numa relação contínua de interação pessoal, da mesma forma que os humanos, como por exemplo: quando se atribui às plantas e aos animais uma alma e o discurso humanizado que se estabelece com eles, quando através dos sonhos os não- humanos podem se comunicar com os humanos pela linguagem. Há portanto, no animismo, um contínuo cultural, ou seja, os não humanos são considerados culturais posto que vivem como os homens na mesma norma social.

Em resumo, no animismo temos diferenças de fisicalidades e semelhanças de interioridade entre todos os seres que convivem numa sociedade comum. Os Achuar são guiados por afinidade e consanguinidade e dessa forma também se relacionam com os não-humanos. Nesses tipos de sociedades, também encontradas na Sibéria, no Sudeste asiático e nas Américas, plantas e animais recebem um princípio espiritual, características humanas como intencionalidade, subjetividade, afetos, juntamente com características sociais como respeito a regras, hierarquia, atividade ritual, entre outras. A forma de relacionamento será diferente conforme o parentesco for por consanguinidade ou por aliança e assim a esfera social é organizada. Porquanto, há entre eles relações de sociabilidade cotidianamente. Dentro do coletivo em que vivem todos se relacionam como humanos, e neste sentido, o animismo é antropogênico.

---

7 (...) *la forma es el criterio crucial de diferenciación en las ontologías animistas.*

Importa esclarecer que os humanos, dentro do pensamento ontológico animista, consideram que os animais possuem sua própria cultura, saberes, costumes, bens materiais, através da qual asseguram sua existência. Nesse sentido Descola citou exemplos elucidativos, entre eles o caso dos “Chewongs” que consideram que todos os seres dentro de suas culturas se comportam em conformidade com os conceitos morais de sua espécie e assim devem ser respeitados por sua diversidade, ou como os “Creos” do Canadá que afirmam que “os animais caçados vivem em grupos sociais similares aos dos índios” (2012, p. 210)<sup>8</sup>. Dentro dessas sociedades, considerando o modelo de análise, não foi possível verificar a existência da dicotomia natureza/cultura senão uma continuidade entre as relações dos seres.

Em seguida, Descola apresenta a ontologia do totemismo. Primeiramente, a análise do totemismo está embasada no estruturalismo de Lévy-Strauss que o compreende como um método classificatório. Adiante, sob influência de Luc Racine (2012), Descola passa a compreender o totemismo como matriz ontológica. Seu modo de estruturação das ontologias leva em conta as semelhanças entre os seres, as suas afinidades. Sempre que unidades sociais (clãs, grupos sociais, seções matrimoniais, etc) estão associadas a uma série de objetos naturais (uma espécie natural, um objeto, um elemento do relevo, uma substância ou parte do corpo humano), creditam-se ao Totemismo. A concepção de totem não é mera representação, não se trata de uma classificação biológica da espécie que caracteriza o grupo. Através de estudos etnográficos analisados por Descola, observou-se que em várias tribos o totem principal de um grupo e todos os seres que são afins compartilham propriedades fisiológicas, físicas e psicológicas, em virtude de uma origem comum localizada em um

---

8 (...) *los animales cazados viven en grupos sociales similares a los de los indios*”. (Descola, 2012, p. 210)

determinado espaço. A interioridade semelhante que torna os seres afins advém dos “seres fundadores”, ou seja, é uma qualidade antecedente à nominação da entidade natural totêmica. A interioridade estará ligada à cosmologia original e o termo que designa o totem não é o nome de uma espécie, como urso, tigre, montanha, mas sim o significado abstrato por trás desse nome, como forte, violento, rígido, entre outros. Assim, para o autor, o totemismo parte da partenogênese de uma “entidade original”<sup>10</sup> que espalha características aos seres, seja pelo lugar de seu surgimento ou por duplicação, e estes por sua vez se subdividem mantendo as particularidades essenciais e materiais do ser originário. Importante ressaltar que não se trata de hereditariedade. A identidade dos seres se mistura formando um todo orgânico, vivo e social. É um modo de identificação fundado na semelhança das fisicalidades (substância e comportamento) e interioridades, onde os seres possuem uma mesma emanção singular que os unem em grupos totêmicos. O totemismo possui então origem em atributos cósmicos preexistentes à natureza e à cultura.

Nessa ontologia também não é observável a dicotomia natureza/cultura. Descola afirma categoricamente que não é possível visualizar essa dualidade. Ele diz “a natureza e a cultura estão completamente ‘fora de jogo’”<sup>11</sup>. (2012, p. 350, *tradução nossa*).

A terceira ontologia foi desenvolvida pelo estudo das ideias de Descartes, Darwin, Montagne, Condillac (Descola, 2012), entre outros, e compreende o humano com uma continuidade material, de fisicalidades, mas com uma descontinuidade de interioridades. A esta matriz Descola chamou naturalismo e corresponde à ontologia do homem ocidental,

---

<sup>9</sup> Partenogênese é reprodução sem fecundação.

<sup>10</sup> A noção de ‘entidade original’ expressa a ideia de seres antropomorfos, os quais surgiram durante o período de formação da Terra, em seu interior, e foram criando os seres (plantas, formações rochosas, animais etc) que carregaram suas características.

<sup>11</sup> *La naturaliza y la cultura están completamente “fuera de juego”*. (Descola, 2012, p. 350)

antropocêntrica. Esse modelo antropocêntrico de se situar no mundo foi sendo forjado a partir do século XVII, com a crença de que tudo tem uma causa que pode ser transcendente ou da natureza. No século XIX, com o surgimento das várias ciências especializadas e as discussões epistemológicas e filosóficas dos neokantianos<sup>12</sup>, o homem é enaltecido como aquele capaz de ações criadoras e modificadoras, quem produz normas, signos e riquezas. Aqui, nesta ontologia, a consciência, a intencionalidade são própria do humano, considerado a única espécie capaz de produzir cultura e originar diferenças culturais, posto que único com equipamento psíquico capacitado para tanto. Já a fisicalidade, esta é semelhante já que todos os corpos são provenientes de uma mesma matéria físico-química. Para a sociedade ocidental, o que distingue os humanos dos não-humanos é certamente a alma, a consciência, a linguagem, a subjetividade, o raciocínio. A natureza é algo extra-humano, subordinada a ele e o processo de diferenciação cultural ocorre somente entre as sociedades humanas. Os processos naturais são regidos por leis eternas, universais e harmônicas. Firma-se o dualismo moderno, que distribuiu humanos e não-humanos em dois domínios ontológicos. Acredita-se que os humanos estão em um processo linear de progresso, contínuo, rumo à perfeição. Assim, nesse modelo de análise, verifica-se entre humanos e não-humanos uma relação desigual, uma visão sociocentrada do humano que subordina a sociedade humana e as exigências culturais à universalidade das leis da natureza.

Por fim, a quarta ontologia é denominada de analogismo, conforme ensina Descola:

---

<sup>12</sup> Os neokantianos buscaram as ideias de Kant, de uma reflexão crítica sobre as diversas áreas do conhecimento, do conhecimento epistemológico.



Entendo por ele um modo de identificação que fraciona o conjunto dos existentes em uma multiplicidade de essências, formas e substâncias separadas por pequenas distâncias, às vezes ordenadas em uma escala graduada, de modo que é possível reconstruir o sistema de contrastes iniciais em uma densa rede de analogias que vinculam as propriedades intrínsecas das entidades distintas. (2012, p.301, *tradução nossa*)

Esta matriz analítica observa a semelhança entre os seres para compreender um mundo de continuidades. Parte de um exame analógico das características, propriedades e ações dos seres. Trata-se de uma ontologia que considera graus evolutivos e por isto afirma-se que cada ser ocupa um lugar apropriado conforme sua identidade no espaço físico e no social. Apesar de cada um desempenhar um papel específico e único, os seres estão ligados intrinsecamente, eles coexistem com o mundo. Prevalece uma ideia de microcosmo e macrocosmo. Essa ontologia é simétrica ao considerar as diferenças, apresentando ainda classificações a partir das qualidades específicas de cada ser, de seus atributos, sendo a única que possui coletivos hierarquizados. Importa identificar a articulação entre o contínuo e o descontínuo, o físico e a subjetividade ou interioridade, para se conhecer o papel e a relação dos seres no mundo. Como a interioridade e a fisicalidade estão fragmentadas, são móveis e volúveis, há uma constante preocupação com a harmonia e o equilíbrio entre as classes de seres e suas dinâmicas no meio. Repousa sobre a ideia de que o que ocorre com uma estrutura<sup>13</sup>, com os seres, influencia o destino dos homens ou estão sendo influenciados por este. Esta ontologia esteve presente preponderantemente no mundo até o Renascimento e é mais facilmente reconhecida na África, na China e na Índia. Importante notar que não há semelhanças nem de fisicalidades, nem de interioridades,

---

<sup>13</sup> Estrutura em Levi Strauss seria uma elaboração teórica capaz de dar sentido aos dados observados em uma realidade organizando de forma sistemática a sociedade. (2017)

mas sim uma descontinuidade gradual das essências e uma reorganização em um conjunto de afinidades. Pode-se dizer que é uma matriz cosmocêntrica, não havendo nenhum ser prescindível ao outro. Pelo exposto, evidencia-se que não há dualismo entre natureza e cultura/sociedade uma vez que são interdependentes, estão incluídos num mesmo cosmos.

Descola indica que as ontologias que ele descreve são encontradas pelo mundo, sendo importante notar que em alguns povos elas são peculiares, que as épocas e lugares modificam sua prevalência e que estão sendo repensadas e reexaminadas ao longo dos anos.

### **Conclusão**

Partindo desse escopo teórico, dentro da análise da dicotomia natureza/cultura, considerando a existência da ontologia animista, onde a natureza está englobada pela cultura, da ontologia totêmica, onde se vislumbra uma continuidade entre a natureza e cultura e ainda da ontologia fundamentada no pensamento analógico, onde todos fazem parte de um “uno”, pode-se refletir sobre a matriz ontológica naturalista e o modo de ver e estar no mundo que rege o homem ocidental. Assim, pergunta-se: por que, nesta ontologia, o homem é o centro do universo? Por que os seres não-humanos não possuem direito à vida? O que leva o homem ocidental a pensar que a natureza pode ser explorada como fonte de riqueza, sem limites? Nesse sentido Descola se manifesta pontualmente:

Alguns – e me incluo – podem ver uma ética ecocêntrica como a de Callicott um fundamento filosófico sólido para entregar-se a uma coexistência menos conflitiva entre humanos e não-humanos, e intentar assim por freio aos efeitos devastadores de nossa despreocupação e nossa voracidade sobre o meio ambiente global do qual somos principais responsáveis, porque nossos meios

de atuar sobre ele não tem comparação com os dos demais atores da comunidade terrestre. (2012, p. 296, *tradução nossa*)<sup>14</sup>

A necessidade do homem em normatizar o estranho, de classificar, de eleger fundamentos é o que é refletido pelo autor em suas obras. A dicotomia em si não é vista como problema por Descola e afere que as oposições binárias são usadas por todos os povos. O que se deve questionar é a forma e a universalidade dos conteúdos das dicotomias. O autor compreende assim, que a cosmologia naturalista não é a única possível ou legítima. A educação atual faz com que o dualismo natureza x cultura/sociedade seja inconsciente. Olhar outro por sua própria visão é reducionista e continua levando a humanidade a enganos com consequências obscuras.

Descola atenta para a necessidade de cooperação entre as ciências em prol de seres do coletivo, no intuito de alinhar a antropologia da cultura à antropologia da natureza, visto que “não somos fragmentos humanos dispersos, mas totalidades em interação.” (2016, p. 54).

O autor afirma ainda que existe hoje em dia uma crise do naturalismo face ao Direito e à Filosofia Moral, onde se questionam suas preposições, sendo conhecidas algumas legislações que já atribuem direitos mínimos aos animais<sup>15</sup> e estabelecem direitos à Natureza<sup>16</sup>. Entretanto, enquanto os animais continuarem excluídos do círculo restrito aos homens eles continuarão confinados em uma posição subalterna e de exploração. Já os demais seres não-humanos e elementos abióticos, pela suposta falta de

---

*14 Algunos – y me incluyo – pueden ver en una ética ecocéntrica como la de Callicott un fundamento filosófico sólido para entregarse a una coexistencia menos conflictiva entre humanos y no-humanos, e intentar así poner freno a los efectos devastadores de nuestra despreocupación y nuestra voracidad sobre un medioambiente global del que somos principales responsables, porque nuestros medios de actuar sobre él no guardan comparación con los de los demás actores de la comunidad terrestre*

15. Exemplos: Lei Sanção 14.064/20 e PL 6.054/2019.

16 Constituição do Equador art. 72

sensibilidade, parece que irão permanecer sob o jugo do homem, servindo aos seus interesses até que o olhar antropocêntrico seja totalmente revisto.

Nesse sentido é inegável que há uma mudança de paradigma acontecendo, ainda que lentamente. A natureza vem nos mostrando que é premente um novo olhar, mas não bastará impor regras em prol do próprio bem-estar humano, dever-se-á ir além, num pensamento disruptivo acerca da ciência enquanto dominação da natureza, rumo a uma ética de contemplação da realidade.

Os estudos desenvolvidos pelo antropólogo Philippe Descola têm norteado a um caminho sem volta de questionamentos sobre a sociedade antropocêntrica, desenvolvimentista e exploratória na qual estamos inseridos. No Brasil onde há o predomínio do pensamento antropocêntrico e onde o meio ambiente é tratado como objeto do homem, garantido pela Constituição Federal, os excertos de Descola podem parecer distantes ou excêntricos. Entretanto, crises que se apresentam na atualidade forçam a repensar o agir do humano sobre o meio ambiente não somente em termos estritamente ambientais ou culturais, mas também em termos que alteram as relações de intercâmbio, reciprocidade e sentido que estabelecem seres orgânicos e não orgânicos com suas respectivas comunidades. Reconhecer a Natureza como uma multiplicidade de modos de vida, que se relacionam e se integram, onde os seres não humanos são providos de agência, personalidade e intencionalidade e que possam ser reconhecidos como atores legítimos e sujeitos de direito é certamente uma nova forma de compreender as sociedades humanas.

## **Referências**

ANDRADE, Maristela Olivera de; SAMPAIO, Jenandelynn A. A. Cultura e Natureza no Pensamento Antropológico: Do Debate Epistemológicos à Pesquisa com uma População Local. *Revista Gaia Scientia, Edição Especial Cultura, Sociedade & Ambiente*, Paraíba, v.10, p. 160- 167, 2016.

- ARMANI, Carlos Henrique. A História Intelectual e a virada ontológica na antropologia. *Revista História Debates e Tendências, Passo Fundo*, v.20, n.1, p. 36-52, jan/abr 2020.
- DESCOLA, Philippe. *Más Allá de Naturaleza y Cultura*. Buenos Aires: Amorrortu, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Outras Naturezas, Outras Culturas*. Brasil: Editora34, 2016.
- \_\_\_\_\_: *Más Allá de la Naturaleza y de la Cultura*. In: MARTÍNEZ, LEONARDO MONTENEGRO. *Cultura y Naturaleza*. Bogotá/CO: Jardim Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, p. 75-96.
- DESCOLA, Philippe. Estrutura ou sentimento: a relação com o animal na Amazônia. *Mana*;, Rio de Janeiro, v. 4, n. 1, 1998, pág. 23-45.
- FREITAS, Marcos Renato de Melo. Dicotomia Natureza e Cultura e seus Reflexos nas Estruturas de Parentesco. *Revista NEP, Curitiba*, v.2, n.2, p. 481-496, 2016.
- GIL, A. C. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. São Paulo: Atlas, 1999.
- GONZÁLEZ ABRISKETA, Olatz; CARRO RIPALDA, Susana. La Apertura Ontológica de la Antropología Contemporánea. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Pais Vasco*, v. LXXI, n.1, 2016, p.101-128.
- HEYD, Thomas. Relacionando Cultura y Naturaleza. *Azafra Rev. Filos.*, Canadá, v.10, 2008, p. 161-178.
- SERNA, Daniel Ruiz; DEL CAIRO, Carlos. Los debates del giro ontológico en torno al naturalismo moderno. *Revista de Estudios Sociales*, n. 55, 2016, p. 193-204.

## **Direitos humanos, história e memória: caminhos de justiça para as “mulheres de conforto”**

*Júlia dos Santos Acerbi 1*  
*Vitória dos Santos Acerbi 2*

### **Introdução**

Eu ainda penso nas nossas meninas - disse Yangjin.

Dokhee e Bokhee? Elas não arranjaram trabalho na China?

Eu não deveria ter deixado que elas fossem com aquela mulher de fala mansa de Seul. Mas as meninas ficaram tão empolgadas com a ideia de viajar para a Manchúria e ganhar dinheiro... [...]. [...]

No mercado, soube que as meninas que iam trabalhar em fábricas eram levadas para outrolugar e tinham que fazer coisas terríveis com soldados japoneses. - Yangjin fez uma pausa, ainda frustrada.

Acha que isso pode ser verdade?

Sunja tinha ouvido as mesmas histórias e Hansu a alertara em mais de uma ocasião sobre os recrutadores coreanos que trabalhavam para o Exército japonês e faziam promessas falsas de bons empregos, mas não queria que a mãe se preocupasse ainda mais. [...]” (Jin Lee, M, 2020, pp. 261-262).

Como nos mostram as angústias da personagem Yangjin sobre o destino de Dokhee e Bokhee após aceitarem uma suposta oportunidade de emprego na China, no livro “Pachinko”, de Min Jin Lee, diversas meninas e mulheres foram sexualmente escravizadas. Atraídas com perspectivas falsas de trabalho, sequestradas e/ou ameaçadas física ou psicologicamente, elas tornaram-se escravas sexuais, “mulheres de conforto”, dos soldados do exército japonês nas “Estações de Conforto”,

---

1 Universidade Federal de Juiz de Fora. [juliaacerbi@gmail.com](mailto:juliaacerbi@gmail.com)

2 Universidad de Salamanca. [vitoriaacerbi@gmail.com](mailto:vitoriaacerbi@gmail.com)

durante a Guerra Pacífico-Asiática, de 1931 a 1945. Tais estabelecimentos foram geridos pelo corpo de soldados do exército japonês e permitiam que estes estuprassem as vítimas recrutadas.

A necessidade de aspas na expressão “mulheres de conforto” sublinha uma compreensão crítica da mobilização forçada de um número estimado de 200.000 (duzentas mil) meninas e mulheres para exploração sexual pelo corpo militar japonês. Azenha (2017) aponta que as primeiras “Estações de Conforto” foram nomeadas “centro de entretenimento” ou “casas de banho pública” por aqueles que os frequentavam e violavam as mulheres. Nessa mesma perspectiva, “a expressão “Mulheres de Conforto” (MC) é uma tradução do termo em inglês “Comfort Women”, já traduzido dos termos em coreano (wuianbu) e japonês (ianfu), utilizado pelos soldados japoneses durante a IIGM.” (AZENHA, 2017, p. 24).

Nota-se, por essas expressões, uma concepção distorcida do recrutamento das vítimas de violência e de sua vivência: entende-se que as mulheres estavam ali voluntariamente para gerar bem-estar. Nessa perspectiva, a então Relatora Especial em violência contra a mulher da ONU de 1994-2003, Radhika Coomaraswamy, também declarou que “escravas sexuais de militares” é o termo mais adequado a se adotar (ONU, 1996).

A necessidade dessa análise crítica motiva este trabalho, que dividiremos em duas partes. Primeiro, faremos um resumo do processo histórico de recrutamento não voluntário de mulheres para escravidão sexual ao serviço de militares japoneses. Em seguida, analisaremos a compreensão histórica atual predominante do conflito, dialogando com bibliografia sobre patrimônio cultural, na esteira de Araripe (2004), para compreender o papel dos elementos de educação escolar e memória pública coletiva na rememoração das “mulheres de conforto”. A partir de Pollak (1989), associaremos a potencialidade desses elementos de memória

como vetor de justiça com a necessidade da educação em direitos humanos, está sublinhada por Trindade (2006), assim como explicada por Mazzuoli (2019).

É preciso ressaltar, por fim, que este trabalho tem um enfoque na mobilização forçada das mulheres coreanas, dada a necessidade de ressaltar aspectos específicos do recrutamento não voluntário de tais mulheres pela sua condição de corpos colonizados, assim como o estudo sobre os elementos de memória pública (estátuas) presentes na Coreia do Sul. Entretanto, é necessário desconstruir o lugar comum de que tais mulheres eram apenas coreanas, porque tais vítimas vieram de diferentes territórios, como China, Taiwan e Indonésia. Logo, deve-se preocupar, de modo equivalente, com o reconhecimento do sofrimento de todas as vítimas, assim como a urgência de uma reparação adequada para todas.

### **O recrutamento não voluntário de “mulheres de conforto” pelo corpo militar japonês**

Em 1905, o Tratado de Eulsa foi estabelecido entre o Japão e a Coreia. Mesmo que “rejeitado por Gwangmu<sup>3</sup>, o acordo foi assinado por membros de seu gabinete intimidados em 17 de novembro.” (MACEDO, 2018, p. 140). Este tratado de protetorado conferia os direitos diplomáticos da Coreia para o Japão, além do afastamento do Rei Gojong. Em poucas palavras, a soberania do território e império coreano foi anulada. Em seguida, em 1910, a Coreia foi anexada ao Japão por meio do Tratado de Anexação celebrado em 22 de agosto, inaugurando oficialmente, dessa forma, a dominação japonesa na Coreia.

Ao longo da ocupação japonesa - não só na Coreia, mas também em outras regiões asiáticas - estupros e violências sexuais em massa contra

---

<sup>3</sup> O Imperador Gwangmu, também conhecido como rei Gojong, foi o último rei da última Dinastia da Coreia (Dinastia Joseon).



mulheres foram cometidos pelo exército japonês. Um exemplo é o Estupro de Nanquim (1937-1938). Além disso, soldados japoneses frequentemente buscavam o serviço de “mulheres de conforto” japonesas. A exploração sexual de mulheres e a objetificação de seus corpos, portanto, eram vistas como naturais. Ademais, na medida em que estes corpos eram mais vulneráveis em virtude de sua nacionalidade ou condição financeira, a banalidade dessas práticas dilatava-se consideravelmente.

Ao passo que o contágio de doenças venéreas a partir da exploração sexual de japonesas começa a acelerar, surge a ideia por parte dos soldados japoneses de recrutar mulheres providas de diversos territórios e, sobretudo, da Coreia, território colonizado à época.

Acerca das vulnerabilidades e de seu impacto na propensão de explorar corpos e identidades específicas, em virtude da colonização, “o povo coreano era visto como uma raça inferior e suas mulheres mais adequadas para a exploração sexual.” (OKAMOTO, 2013, p. 94). Assim, as mulheres coreanas eram coagidas física e psicologicamente mais simples e efetivamente, do ponto de vista dos soldados japoneses, em virtude de sua condição de indivíduos colonizados. Além dessa coação, as vítimas eram levadas às Estações de Conforto também por meio de sequestro ou atraídas com promessas enganosas de emprego. Segundo a ONU (1996), as Estações de Conforto existiram em diversas localidades, como na China, nas Filipinas, Indonésia e Malásia.

Portanto, é necessário frisar a não voluntariedade desse recrutamento, ainda que o termo “mulheres de conforto”, associado a tentativas posteriores do Japão de eliminar o episódio de seus registros históricos e materiais escolares, pretende conferir menor grau de importância a este acontecimento, justificando seu alegado caráter não voluntário e não violador de dispositivos internacionais.

Além de serem forçadas a se relacionar sexualmente com os soldados japoneses, mulheres e meninas também sofriam agressão física, tortura, esfaqueamento e eram mantidas em condições precárias, como atesta o depoimento da vítima Hwang So Gyun para a Comissão de Direitos Humanos da ONU em 1996:

"[...] Quando eu tinha 17 anos, em 1936, o líder do nosso vilarejo veio até nossa casa e me prometeu que me ajudaria a encontrar um trabalho em uma fábrica. Porque minha família era muito pobre, eu aceitei a oferta dele de um trabalho bem pago com boa vontade. Eu fui levada para a estação ferroviária em um caminhão japonês onde já havia por volta de 20 outras meninas coreanas esperando. Nós fomos colocadas no trem, depois em um caminhão e após alguns dias nós chegamos a uma casa grande no Rio Mudinjian na China. Eu pensei que era a fábrica, mas percebi que não tinha fábrica alguma. [...] Depois de dois dias de espera, sem saber o que estava acontecendo comigo, um soldado japonês com uniforme do exército, utilizando uma espada, veio até o meu quarto. Ele me perguntou “você vai obedecer as minhas palavras ou não?”, e então puxou meu cabelo, me colocou no chão e me pediu para abrir minhas pernas. Ele me estuprou. Quando ele saiu, eu vi que havia 20 ou 30 homens a mais esperando do lado de fora. Todos eles me estupraram aquele dia. Dali em diante, toda noite eu era violentada por 15 a 20 homens. [...]" (ONU, 1996, tradução nossa)

### **A educação em direitos humanos sobre as “mulheres de conforto” no currículo escolar e na história pública**

Verifiquemos, adiante, como as violações de direitos humanos das “mulheres de conforto” são interpretadas pelo governo japonês, qual é o compromisso do país em educar no espaço escolar as gerações futuras acerca do episódio e, por fim, como elementos de memória pública são veículos de educação em direitos humanos e justiça pública às vítimas.

Em 1991, com a revelação dos testemunhos de Kim Hak-sun, a primeira vítima de exploração sexual através das “estações de conforto”

que tornou público um relato do sofrimento de tais mulheres, o episódio das “mulheres de conforto” passou a ser investigado mais atentamente. Em virtude desse evento, os livros didáticos escolares japoneses incluíram a questão das “mulheres de conforto”, assim como a expansão colonial japonesa e seus envolvimento na Segunda Guerra Mundial (NISHINO RUMIKO et al, 2018).

Em agosto de 1993, houve a emissão do “Kono Statement”, no qual o governo japonês reconheceu a coerção forçada de tais mulheres, o ferimento à sua dignidade, o envolvimento dos militares no episódio e a necessidade de permanecer com foco e atenção na questão não resolvida. Além disso, foi mencionada, também, a importância de não repetir tais erros e lembrar das “mulheres de conforto” através do estudo e do ensino da história:

Devemos enfrentar diretamente os fatos históricos como estão descritos acima, ao invés de evitá-los, e os levaremos a sério como lições de história. Reiteramos aqui nossa firme determinação de nunca repetir o mesmo erro, gravando para sempre tais questões em nossas memórias através do estudo e do ensino da história (Ministry of Foreign Affairs of Japan, 1993, tradução nossa).

Em 1996, provocada por partidários da extrema direita, houve uma série de protestos e contestações das memórias das “mulheres de conforto” e sua inclusão nos textos escolares. Assim, os manifestantes clamavam que a apresentação de tal conteúdo era uma distorção dos fatos históricos. Nesse mesmo ano, a então Relatora Especial Radhika Coomaraswamy solicitou a cooperação do Japão, entre outras recomendações, para conscientizar a sociedade acerca das “mulheres de conforto” por meio de um currículo educacional que refletisse as realidades históricas (ONU, 1996).

Contudo, em 1997, contrariou-se tal recomendação, em uma “reforma educativa nacional propondo a remoção das narrativas e registros históricos sobre as MC dos livros escolares [...]” (AZENHA, 2017, p.47). Logo, em janeiro de tal ano, foi lançada a “Japanese Society for History Textbook Reform”, que tinha como objetivo apoiar uma informação histórica contida nos livros didáticos que fosse, na concepção do grupo, confiável.

Nessa esteira, a liderança do premiê Shinzo Abe (2006-2007, 2012-2020) corroborou para a permanência de tal movimento negacionista e que buscava o apagamento das “mulheres de conforto” da história. Ademais, o pedido de desculpas formal e a reparação adequada às vítimas - com a devida participação destas nas negociações de indenização - enfrentaram muita resistência. Como apresenta NAM (2018):

Assim, preocupando-se com a postura interna, o Partido Liberal Democrata de Abe não quer reconhecer o facto de que as ‘Mulheres de Conforto’ foram vítimas de violação sexual forçada e obrigada, ao ponto de se eliminarem quaisquer conteúdos e documentos oficiais relacionados com o caso. Devido à sua propaganda política, a população japonesa tem cada vez mais uma reação negativa à questão das ‘Mulheres de Conforto’ da Coreia do Sul, e com a alteração do conteúdo histórico nos manuais escolares, a possibilidade de encontrar uma solução pacífica tornou-se mais difícil, pois as novas gerações não virão a aprender sobre o que aconteceu na história do seu país nessa época. (NAM, 2018, p. 12)

Como exemplo das pressões ao país para assumir responsabilidade, em 2007, foram feitas recomendações ao Japão, pela Câmara de Representantes dos Estados Unidos (US HOUSE OF REPRESENTATIVES, 2007) sobre as “mulheres de conforto”. Nelas, dois pontos versam acerca da necessidade do país educar a geração atual e futura sobre o crime, seguindo as recomendações da comunidade internacional a respeito.

Além disso, em dezembro de 2007, o Parlamento Europeu emitiu uma resolução sobre justiça para as “mulheres de conforto”, em que realiza, juntamente a outras recomendações, uma que trata também sobre educar a geração atual e futura acerca de tal episódio:

Encoraja o povo e o governo japonês a tomar medidas para reconhecer a história completa de sua nação, como dever moral de todos os países, e fomentar a consciência no Japão sobre suas ações nos anos 1930 e 1940, incluindo em relação às 'mulheres de conforto'; recomenda ao governo do Japão a educar a geração atual e futura sobre tais eventos; (The European Parliament, 2007, tradução nossa)

Ademais, pontua-se que as memórias das “mulheres de conforto” são alvo de disputa não apenas nos livros didáticos mas, também, nos elementos de memória pública. Tal disputa e resistência japonesa em assumir responsabilidade permanece e gera atritos diplomáticos com a Coreia do Sul. Em 2011, a primeira estátua de uma “mulher de conforto”, denominada de “Estátuada Paz” foi colocada em frente à Embaixada do Japão em Seul e causou “controvérsia no governo japonês, acompanhado pela promessa de remoção imediata da mesma (apud AZENHA, 2017, p. 48).

Em janeiro de 2017, outra estátua representativa das vítimas agravou as tensões entre Japão e Coreia do Sul - esta colocada frente ao consulado japonês na cidade coreana de Busan. Na ocasião, Shinzo Abe afirmou que a estátua violava o que foi acordado entre os dois países no ano de 2015, sobre a indenização às vítimas sobreviventes (AFP, 2017). Entretanto, na perspectiva do Korean Council e das vítimas, tal acordo seria inválido, já que não houve a participação das vítimas em seu processo, nem o pedido de desculpas solicitado pelas mulheres. (AZENHA, 2017, p. 49)



Figura 1 - Monumento em homenagem às “mulheres de conforto”, em frente à Embaixada do Japão em Busan, cidade da Coreia do Sul. Foto: Kim Sun-ho/Yonhap via Reuters. Retirado de: <https://www.reuters.com/article/us-southkorea-japan-fxswaps/south-korea-regrets-fx-swap-talks-with-japan-suspended-over-monument-row-idINKBN14QoBW>

Três anos depois, em julho de 2020, o governo japonês se irritou com uma estátua encomendada por um chefe de um jardim botânico particular, no condado de Pyeongchang, da província de Gangwon, na Coreia do Sul. A estátua, que aparentava retratar o então Primeiro Ministro Shinzo Abe ajoelhando-se à uma “mulher de conforto”, gerou insatisfação no líder japonês. O encomendador da estátua, contudo, afirmou que a pessoa ajoelhada representava qualquer indivíduo que pudesse se desculpar pela questão, há anos sem solução.



Figura 2 - Monumento em homenagem às “mulheres de conforto”, encomendado por um chefe de um jardim botânico particular, no condado de Pyeongchang, da província de Gangwon, na Coreia do Sul. Foto: Reuters/Daewoung Kim. Retirado de: <https://www.reuters.com/article/us-southkorea-japan-idUSKCN24ToGQ>

Ressalta-se que as memórias das “mulheres de conforto” são alvo de disputa inclusive no Ocidente. Em fevereiro de 2021, o prof. John Mark Ramseyer de Estudos Legais Japoneses na Harvard Law School, afirmou que as “mulheres de conforto” eram prostitutas que voluntariamente serviam aos soldados japoneses durante a IIGM. (SHIN, 2021)

Percebe-se, então, a necessidade de que tais violações de direitos humanos sejam melhor abordadas publicamente. Como discute Trindade (2006) “a insensatez humana parece não ter limites, e a memória do sofrimento de gerações passadas parece não resistir à erosão do tempo.” (TRINDADE, 2006, p. 113). Ademais, segundo o autor, ainda estamos longe de um reconhecimento amplo de que os direitos humanos são basilares para as sociedades e necessitam, assim, da participação dos núcleos civis para defendê-los ativamente.

Daí a importância de garantir que as memórias de sofrimento das “mulheres de conforto” resistam ao tempo, que se faça justiça e compreensão pública do processo. Para tanto, a educação em direitos

humanos, responsabilidade do Estado e da sociedade, deve ser obrigatória nos currículos escolares, em áreas diversas de conhecimento e, sobretudo, nas aulas de história(MAZZUOLI, 2019).

Logo, a remoção do episódio das “mulheres de conforto” dos livros didáticos de história no Japão deve ser revertida, uma vez que:

A falta de uma cultura em direitos humanos destrói, pois, todo o referencial ético e principiológico conquistado ao longo desses vários anos, desde antes da proclamação da Declaração Universal de 1948, não obstante o alto preço pago por toda a sociedade internacional para a consagração desses direitos, bem como para a sua efetiva positivação em diversos instrumentos internacionais. A consequência mais dramática disso decorre do fato de ser toda a sociedade levada à irreflexão acerca da produção do mal em massa (de que foi exemplo, entre outros, o genocídio cometido durante o Holocausto) e da falta de um mínimo senso político e espírito crítico por parte dos indivíduos que a compõem. (MAZZUOLI, 2019, p. 589)

Assim, vê-se a importância da educação histórica para a rememoração desta história, justiça e compreensão em relação ao sofrimento das vítimas.

Dessa mesma forma, elementos de memória e história pública coletivas, como os monumentos trazidos acima, visibilizam socialmente as memórias marginalizadas das “mulheres de conforto”. Pelos atritos entre o Japão e a Coreia do Sul em torno de tais monumentos, percebe-se a disputa pela memória, de um lado, com a resistência em fazer justiça às vítimas, de outro, com a busca dessa rememoração e reparação. Tais monumentos são importantes e causam discordâncias, justamente, por serem vetores de tais processos. Como aponta Pollak (1989), as memórias “clandestinas e inaudíveis” precisam emergir no espaço público e não fazer na fronteira do “não- dito”, para sua aceitação e credibilidade social.



Além disso, cabe ressaltar que a existência de um monumento, de um elemento de história pública em memória às mulheres de conforto, no Japão, consistiria em uma atitude de grande importância para a lembrança de tais vítimas e da necessidade de não-repetição de episódios do gênero:

O Memorial para os Judeus Assassinados da Europa completado em 2005, está localizado proeminentemente no coração de Berlim, perto ao Portão de Brandenburg, para que os alemães nunca se esqueçam de seu papel como agressores durante a Segunda Guerra Mundial. O que previne o Japão de construir um monumento similar no centro de Tóquio para a memória das milhares de mulheres sexualmente escravizadas pelos militares japoneses na Ásia e no Pacífico e outras vítimas do colonialismo japonês? Ao invés de mostrar remorso, Tóquio pressiona a Coreia do Sul, uma antiga vítima [...] (NISHINO RUMIKO et al, 2018, p. 198, tradução nossa)

Nesse sentido, o Japão e a comunidade internacional devem ampliar o conhecimento público de tal episódio, pela educação escolar em sala de aula, e também pela memória pública nascidas:

Parece-nos que a cidade oferece um acervo cultural – uma memória – que pode representar um importante papel de construção social que minimize as desigualdades e diferenças apreendidas na escola e, assim, contribuir para uma educação transformadora. Observamos, por conseguinte, que o conhecimento e o reconhecimento do que “esconde” a cidade é por demais significativo como fonte de (in)formação no processo educacional e a construção de um “indivíduo cidadão”. (ARARIPE, 2004, p. 116).

### **Considerações Finais**

Este trabalho buscou jogar luz sobre um tema pouco discutido na historiografia e nos estudos jurídicos no Ocidente atualmente: as “mulheres de conforto”. Até hoje, a utilização de termos inadequados como este, o silenciamento histórico no espaço escolar e público, distorcem os

fatos e escondem dores, abusos e culpas, e fazem que as vítimas tenham seus testemunhos de violações de direitos humanos postos em dúvida.

Nesse sentido, faz-se primordial a permanência, no currículo escolar e por elementos de história e memória pública, da lembrança das “mulheres de conforto” para garantir visibilidade e excluir as dúvidas públicas sobre seus sofrimentos. Ademais, é necessária uma devida avaliação desse processo histórico, para sua compreensão e devido tratamento em um processo de justiça transicional. Assim, ao expor para a sociedade japonesa, coreana e mundial a relevância de se compreender violações de direitos humanos, evita-se que episódios similares futuramente ocorram constrói-se o caminho para o processo de reparação e justiça para as vítimas.

## **Bibliografia**

AFP. Japão pede que Coreia do Sul retire monumento a 'mulheres conforto'. Portal de notícias G1. 08 de janeiro de 2017. Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/japao-pede-que-coreia-do-sul- retire-monumento-a-mulheres-consolo.ghtml> Acesso em 10 nov. 2020.

ARARIPE, Fátima Maria Alencar. Do patrimônio cultural e seus significados. *Revista Transinformação*, v.16, n.2, pp. 111-122, 2004.

AZENHA, Tatiana Sofia Fonseca. *Para além do silêncio: O sistema de conforto e o papel dos movimentos feministas na questão das mulheres de conforto na Coreia do Sul (1905-2015)*. Dissertação [Mestrado em Estudos Asiáticos]. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa, 2017.

DOLGOPOL, Ustinia and PARANJAPE, Snehal. Comfort women, an unfinished ordeal. Report of a Mission. International commission of jurists. Geneva, 1994. Disponível em: <https://www.icj.org/wp-content/uploads/1994/01/Japan-comfort-women-fact-finding-report-1994-eng.pdf> Acesso em 23 jan. 2021.

HU, Elisa. 'Comfort Woman' Memorial Statues, A Thorn In Japan's Side, Now Sit On Korean Buses. NPR. 13 de novembro de 2017. Disponível em: <https://www.npr.org/sections/parallels/2017/11/13/563838610/comfort-woman-memorial-statues-a-thorn-in-japans-side-now-sit-on-korean-buses> Acesso em 10 jan. 2021.

KIM, Daewoung e KIM, Chang-Ran. REUTERS. Estátua coreana que parece mostrar premiê do Japão se curvando diante de 'mulher de consolo' irrita Tóquio. Portal de notícias G1. 28 de julho de 2020. Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2020/07/28/estatua-coreana-que- parece-mostrar-premie-do-japao-se-curvando-diante-de-mulher-de-consolo-irrita-toquio.ghtml> Acesso em 15 nov. 2020.

LEE, Min Jin. *Pachinko*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2020.

MACEDO, Emiliano Unzer. *A Montanha e o Urso: Uma História da Coreia*. EUA: Columbia & San Bernadino, Amazon Independent Publishing, 2018.

MAZZUOLI, Valério de Oliveira. *Curso de Direitos Humanos*. Rio de Janeiro: Forense; São Paulo: MÉTODO, 2019.

MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS OF JAPAN. Statement by the Chief Cabinet Secretary Yohei Kono on the result of the study on the issue of "comfort women". Disponível em: <<https://www.legal-tools.org/doc/cb4732/pdf/>> Acesso em 25 abr. 2021.

NAM, Sun Young. *As relações diplomáticas entre a Coreia do Sul e o Japão: o caso das "Mulheres de Conforto" da Coreia*. Dissertação [Mestrado em Relações Internacionais]. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2018.

NISHINO RUMIKO et al. *Denying the comfort women: the japanese state's assault on historical truth*. Nova Iorque: Routledge, 2018.

OKAMOTO, Julia Yuri. As "mulheres de conforto" da Guerra do Pacífico. *Revista de Iniciação Científica em Relações Internacionais*, v.1, n.1, p. 91-108, 2013.

ONU. Report on the mission to the Democratic People's Republic of Korea, the Republic of Korea and Japan on the issue of military sexual slavery in wartime. 4 de janeiro de 1996. Disponível em: <<http://hrlibrary.umn.edu/commission/country52/53-add1.htm>> Acesso em 07 jan. 2021.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. *Revista de Estudos Históricos*, v.2, n.3, p. 3-15, 1989.

SHIN, Mitch. Harvard Professor's Article Sparks Outrage Over Its Depiction of Japanese Military Brothels. *The diplomat*. 16 de fevereiro de 2021. Disponível em: <<https://thediplomat.com/2021/02/harvard-professors-article-sparks-outrage-over-its-depiction-of-japanese-military-brothels/>> Acesso em 01 fev. 2021.

THE EUROPEAN PARLIAMENT. European Parliament resolution of 13 December 2007 on Justice for the 'Comfort Women' (sex slaves in Asia before and during World War II). Disponível em: <[https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/144811/20091222\\_ATT66756EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/144811/20091222_ATT66756EN.pdf)> Acesso em 29 mar. 2021.

TRINDADE, Antônio Augusto Cançado. *A humanização do Direito Internacional*. Belo Horizonte: Editora Del Rey, 2006.

US HOUSE OF REPRESENTATIVES. H. Res. 121. 30 de julho de 2007. Disponível em: <<https://www.govinfo.gov/content/pkg/BILLS-110hres121eh/pdf/BILLS-110hres121eh.pdf>> Acesso em 10 nov. 2020.

## **A representação dos trabalhadores retidos pela política de controle da migração em Montes Claros – 1930**

*Pedro Jardel Fonseca Pereira*<sup>1</sup>

Inicialmente iremos traçar uma breve contextualização do objeto em análise na presente pesquisa. Isto é a chegada e retenção dos trabalhadores migrantes nordestinos em Montes Claros, ao serem impedidos de seguir a viagem com destino a São Paulo em busca de trabalho. Como os mesmos em condições precárias permaneceram por algum tempo desabrigados, ocupando as calçadas das ruas, beirais das casas, a sombra das árvores, espaços das praças e da estação ferroviária. A presença dos mesmos passou a incomodar a elite local, que argumentava que os trabalhadores migrantes não poderiam permanecer na cidade, pois as condições as quais eles se encontravam destoavam dos ideais dos projetos de modernização e desenvolvimento da urbe norte mineira.

Uma espécie de campanha acompanhada de ações no intuito de livrarem-se dos migrantes retidos em Montes Claros foi articulada. Entre elas citamos uma série de artigos publicados no Jornal Gazeta do Norte, nesses percebemos um discurso por parte da elite local no intuito de convencer os leitores dos incômodos e transtornos, assim como as consequências negativas para a cidade, em relação a chegada, presença e permanência desses trabalhadores. O objetivo da presente pesquisa é justamente analisar a representação dos trabalhadores migrantes nordestinos retidos em Montes Claros no Jornal Gazeta do Norte. Nessas

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Juiz de Fora. [fpedrojardel@yahoo.com.br](mailto:fpedrojardel@yahoo.com.br)

representações os migrantes são retratados como retirantes, mendigos, imprestáveis, atribuem inclusive a eles o aumento da violência na cidade, como crimes e roubos.

Antes de adentrarmos especificamente na análise do objeto em estudo, destacamos de forma breve alguns aspectos metodológico e teórico utilizados na fundamentação dessa pesquisa. Destacamos que é importante enfatizar que ao trabalhar com a imprensa como fonte de pesquisa Cruz e Peixoto (2007) lembra que: é preciso transformar a imprensa primeiramente em fonte. Isto é: A Imprensa é linguagem constitutiva do social, detém uma historicidade e peculiaridades próprias, e requer ser trabalhada e compreendida (CRUZ; PEIXOTO, 2007, p. 04). É necessário identificar também os grupos e forças sociais atuantes. Transformar o jornal em fonte é uma opção feita pelo pesquisador, mas é preciso lembrar que ele não é constituído para esse fim, por isso carece de um tratamento teórico-metodológico.

Outro aspecto a ser enfatizado diz respeito ao conceito de representação. Para Serge Moscovici (1978) as representações sociais não derivam de “opiniões” ou “imagens”, mas sim de teorias coletivas relacionadas ao real, formadas por um sistema que funciona a partir de uma lógica e linguagem próprias, que se estruturam com base em valores e conceitos. Que por sua vez determinam o campo onde é possível os grupos comunicarem seus valores e ideias, assim como as condutas desejáveis e admitidas pelos mesmos. Constituídas por uma rede de significados em torno de um objeto, vinculando-o a valores e práticas sociais.

Dentro das três dimensões apresentadas pelo autor, ele destaca que a atitude é uma orientação geral, as vezes pode ser favorável ou não em relação ao objeto da representação. A informação sobre como o grupo organiza seu conhecimento sobre o objeto. E a última é relacionada à ideia

de imagem, que faz menção ao conteúdo concreto e limitado de presunções alusivas a um determinado aspecto conciso do objeto, o que implica que os elementos constituidores são admitidos a partir de uma unidade hierarquizada. Enquanto o discurso, segundo Durval Muniz de Albuquerque Junior (2009), tem como intenção causar algum tipo de efeito ou acontecimento com suas palavras. O autor enfatiza que, com Jacques Le Goff e Michel Foucault, o mesmo deixa de ser visto apenas como fonte de informações do passado, ou seja, ele passa de monumento para documento. Para adotá-lo como fonte é necessário ir além do ser caráter informativo, isto é, como ele foi elaborado, sua época, seu autor, a conjuntura política do momento e o contexto social e econômico. O discurso segue normas estabelecidas com base em valores culturais e históricos, obedece aos padrões, o que implica em relações sociais de poder, que pode incitar, limitar ou ainda proibir o que é dito.

Alguns apontamentos acerca dos mundos do trabalho com interface nos estudos de migração interna no Brasil nos auxiliarão na compreensão teórica desse objeto. As mudanças de viés metodológico e conceitual na historiografia do trabalho, a partir dos anos de 1970, levaram os pesquisadores a ampliarem a compreensão desse campo de estudo. Se por um lado, ocorreu certo afastamento da tradição ensaística das grandes interpretações os autores enfatizam que passou a ser almejado, diversos grupos de profissionais e suas formas de organização, incluindo fluxos migratórios, assim como o cotidiano fora das fábricas. As mudanças até aqui apresentadas alcançaram também o universo das fontes utilizadas pelos pesquisadores, “com a utilização de processos judiciais, imprensa operária, correspondências diplomáticas, fontes policiais, depoimentos orais” (CHALHOUB; SILVA, 2009, p.34). O recorte geográfico também foi expandido, outras regiões passaram a constar nas pesquisas, além de São Paulo e Rio de Janeiro.

O estudo de Antônio Luigi Negro e Flávio Gomes (2006) é uma contribuição, dentro da história do trabalho com interface com a migração. Essas pesquisas abordaram os trabalhadores do Nordeste, os rurais, urbanos, os camponeses e proletários. Destacam os autores que: “Estudos com vigência na época os tinham como desqualificados, em termos políticos e culturais, sendo responsabilizados pelo “atraso” da classe operária no setor “moderno” da economia” (p.5). Devido a migração, o movimento operário, conduzidos pelos europeus teria sido prejudicado. Os operários do meio rural também passaram a ser analisados a partir de “suas complexas relações de influência, teias de cultura e poder” (p.5). Isto é, passou a ser considerado o contexto mais amplo das experiências e vivências desses trabalhadores. Para Alexandre Fortes (2016) a classe trabalhadora não era mais vista como um todo fechado em sua própria cultura, a atenção se voltou também para as mudanças e a tensão constante que fazia parte desse universo. Na maioria das vezes permeada por elementos integradores e desintegradores.

Nosso recorte leva em conta a situação dos migrantes Brasileiros, a partir da década de 1930, os mesmos foram reesposáveis por uma parte significativa da mão de obra empregada na agricultura e indústria da região Sul, hoje conhecida como Sudeste. A configuração do novo tipo migratório se destacou pela crescente migração rural- urbana, em decorrência das mudanças e as diversificações do agro paulista. Os trabalhadores rurais de MG e do NE em grandes quantidades se deslocaram para São Paulo, a partir da “Crise de 29” (ROSANA BAENINGER, 2012, p. 27). A autora também destaca as transformações econômicas e sociais que marcaram a passagem de um mundo agrário para o urbano. É perceptível a transferência de grandes contingentes populacionais nesse período, sobretudo para o sudeste do país.



Para Paulo Fontes (2008), as famílias nordestinas tinham como estratégias a migração temporária, sobretudo as primeiras gerações que vieram para São Paulo, pelo menos a metade desses voltavam para suas terras. O autor identificou mudanças significativas nos fluxos migratórios que era predominante desde a década de 1930 no Brasil, com a chamada migração de retorno ou múltipla. Ele também alertou para a necessidade de uma revisão teórica, assim como das tipologias que analisam a migração. Outra contribuição nesse sentido foi realizada por Menezes (2012), que ressalta a necessidade de considerar a ideia de fixação, ou seja, esse sujeito mesmo em permanente mobilidade, ele sempre tem uma localidade de referência. Esses locais podem ser os bairros, sítios, povoados, municípios onde residem parentes e amigos, lugares de memória e pertencimento. A constituição de territórios a partir da migração segundo Odair da Cruz Paiva (2012) são formados a partir de fenômenos complexos, coletivos e com a presença de redes sociais como suporte.

O incentivo da migração interna no Brasil, a partir da década de 1930 é outro importante elemento a ser considerados. Paiva (2004, p. 227) ressalta que: “A opção pela recepção de trabalhadores nacionais implicou na emergência de um novo discurso que exaltasse as qualidades do trabalhador nacional, ao mesmo tempo, que construía em São Paulo um polo atrativo para esses trabalhadores”.

Outro fator que chamou atenção sobre a migração foi mencionado por Alfredo José Gonçalves (2001) em relação as mudanças políticas, econômicas, sociais e culturais que precedem os grandes deslocamentos humanos. Essa mobilidade está vinculada a sintomas de grandes transições, sua intensificação é sinal de que nos bastidores da história algo está ocorrendo. Para o autor no caso do Brasil ao falar de deslocamento da população é impossível não atentar para a questão da pobreza e a exclusão social.

Desde que a migração interna passou a ser incentivada pelo governo Brasileiro, Montes Claros se tornou uma “cidade de triagem”. Inicialmente sediava “bases” das empresas que arregimentavam trabalhadores para outros estados. As incumbências eram divididas entre essas e o governo, como mostra o autor:

Até 1939 a arregimentação dos trabalhadores, triagem, inspeção médica no ponto de embarque e autorização das autoridades locais para a liberação dos migrantes foram de competência exclusiva dos agentes contratantes. À Secretaria da Agricultura cabia o registro e controle dos pedidos de trabalhadores migrantes e destino dos mesmos (PAIVA, 2004, p. 123).

E a partir de 1939 foi estabelecida uma filial do serviço de migração do Estado de São Paulo, a Inspetoria do Trabalhador Migrante (I.T.M.). Paiva (2004, p.116) lembra que as cidades contempladas foram justamente aquelas de maior fluxo de migrantes, Montes Claros e Pirapora. Embora essa última seja mencionada como local de chegadas desses sujeitos, não foi registrado na ocasião uma concentração desses na mesma intensidade como ocorreu em relação àquela primeira. Outro aspecto que o autor realça foi o objetivo da Inspetoria, isto é, “[...], a criação da I.T.M. também reorganizou a dinâmica dos pedidos de trabalhadores vigentes no período 1935-39” (PAIVA, 2004, p. 117). Ressalta ainda os objetivos em torno da criação da mesma perpassa pelo crescimento do fluxo migratório na final da década de 1930 para o Estado Paulista e a tendência de onerar os cofres do Estado. Ele chama atenção também para as ações centralizadoras colocadas em prática pelo poder público a partir do Estado Novo. O que acabou desarticulando os interesses das companhias privadas no agenciamento de mão de obra.

O primeiro enfrentamento o qual os trabalhadores migrantes nordestinos se deparavam no espaço intermediário da mobilidade diz

respeito à sobrevivência. E no nosso entendimento, dentro do contexto analisado, essa não deixa de ser uma “prática de resistência” fundamental. Isso porque as necessidades básicas como alimentação e hospedagem não era algo garantido, por exemplo, quando eram rejeitados em Montes Claros. Obtê-los em uma cidade, onde esses sujeitos não passavam de “forasteiros” e “indesejados” era um grande desafio e na maioria das vezes custava um alto preço. Em Montes Claros, se quisessem descansar, tinha pagar pelo aluguel até mesmo as sombrasárvores e os beirais dos telhados:

Si tem algum recurso, o emigrante procura uma pensão, das muitas – como a Pensão Pinduca”, a “Pensão Juvenil” e outras, escuras casade beira-rio, – onde lhes são cobradas diárias de 6\$ a 7\$ por pessoa. Outros allugam quartos, onde se alojam dezenas de pessoas à razão de 500 réis por dia e por cabeça. Outros, ainda procuram a sombra das árvores para se abrigar, e ás vezes lhes são cobrados alguns tostões pelas sombras. Outros ainda, mercê de alguma influência, conseguem, por \$300, descansar á sombra de casas, sob algum telheiro avulso (O Observador, 1939, p. 55)

O que percebemos é que essa era uma trajetória marcada por muitas incertezas,e poucas garantias de que ao pisar o solo Norte mineiro e passarem pelo centro de triagem seriam considerados aptos para seguir viagem. Ao receberem um “não”, quais pensamentos vinham à tona? Medo? Desespero? Desilusão? E ainda tinha que lidar coma rejeição e as representações criadas acerca dos mesmos, sobretudo no Jornal daCidade, como é exemplificado a seguir.

A jornada até o Norte de Minas já pode ser considerada uma “odisseia” marcada não por poucas “pelejas”. Geralmente em transportes fluviais pelo Rio São Francisco, desembarcando na cidade de Pirapora, situadas a 169 km de Montes Claros ou em caminhões. Todavia, as fontes informam que muitos percorriam esse trajeto, ou pelo menos parte dele, caminhando como é evidenciado: “Esses infelizes, arrastando a alpargata

de couro na poeira da estrada, veem sofrendo pelos caminhos afora, a pé, até onde encontram caminhões que os transportam até aqui” (Gazeta do Norte, 21 agosto de 1939). Contudo, as terras paulistas, por exemplo, ainda permaneciam distantes o suficiente para ser necessário recorrer a outro meio de transporte para concluir o itinerário. Nesse caso, a Estação da Central do Brasil em Montes Claros.

Mesmo com a criação da I.T.M. os problemas gerados pela política de mão-de-obra já causava não só a retenção dos milhares de migrantes, mas também questões pontuais nessa cidade. A gravidade da situação demandou medidas urgentes das autoridades municipais e estaduais que requereram o auxílio do governo federal, que na ocasião, fez vir a Montes Claros um representante que pudesse ver de perto a conjuntura, como é demonstrado a seguir, “fez vir a essa cidade o dr. Azevedo Rangel médico do Serviço da Migração que também se encontra no nosso meio para o mesmo fim, providenciaram a remoção imediata dos retirantes para São Paulo” (Gazeta do Norte, dia e mês, 1939).

A vinda de um médico do Serviço de Migração nos chama atenção para os problemas oriundos da migração incentivada e com quase nenhum apoio para aqueles que colocavam o pé na estrada. Assim como, a ausência de infraestrutura para recebê-los, uma vez que a cidade havia se tornando um ponto de interseção com outros estados da federação.

A visita de Azevedo Rangel acabou tendo como escopo, apenas, desaglomerar a urbe Norte mineira da presença desses sujeitos. Como pode ser constatado quando o jornal expõe que com a anuência do então médico do serviço de migração eles seriam “removidos”. Enquanto outras questões urgentes, ligadas à política migratória não são mencionadas. Sem falar que os novos grupos de migrantes continuavam a chegar. E, permanecia abandonados à própria sorte na mais terrível condição de miséria gerada pela própria política de mão-de-obra.

Os trabalhadores migrantes já chegavam a essa cidade exaustos e debilitados devido o trajeto. Contudo, para o colunista do jornal, eles não seriam capazes de sequer dar um passo a mais nesse percurso, como é descritos pelo mesmo:

Quatro a cinco mil, no entanto, estão ahi escorados nas pontas dos trilhos, aumentando dia a dia por novas levas que batem as estradas a pé a maioria, de caminhão outros, todos em fim, com um pé fora e outro dentro da cova. E é aqui, que eles são capazes de terminar sua “va crucis”, botando, de vez os dois pés dentro do buraco para descanso eterno (Gazeta do Norte, 1936).

Outra interpretação, contudo, precisa ser feita. Trata-se de um período o qual as estruturas de serviços médicos e medicamentos eram precários, quase inexistentes nos interiores do Brasil. E nessa cidade não era diferente, não seria difícil obter esse diagnóstico. O cenário, novamente é referenciado, com foco nos problemas de saúde que os migrantes possivelmente possuíam, o que os tornavam inúteis ao trabalho.

Os imprestáveis, os loucos, os portadores de moléstias contagiosas, os cegos, os aleijados, os papudos, aqui ficam abandonados [...] É uma desigualdade revoltante auxiliar as pessoas fortes, e negar auxílio àquelas que são necessitadas. É uma desumanidade abandonar nas ruas de uma cidade, cegos, aleijados, tracomatôso, [tracôma], beócios, papudos e outros doentes sem casa, sem abrigo, sem pão, quando podia perfeitamente socorrê-los (Gazeta do Norte, 05 agosto de 1939).

Essa percepção desconsidera, por exemplo, o fato de que esses trabalhadores não atenderam aos requisitos exigidos daquele serviço de recrutamento, o que significa que “incapacitados” para o trabalho. A própria jornada da sua terra natal até Montes Claros já demonstra a resistência e força desses sujeitos. Na mesma reportagem, o Jornal gazeta

Norte enfatiza que as autoridades locais, não tem qualquer responsabilidade para com os migrantes.

No caso do prefeito a migração era um “problema social” ou “praga social”, como é possível constatar a seguir, sobre a presença dos trabalhadores e a maneira que eles encontraram pra sobreviver: “A mendicância em Montes Claros, nesses últimos tempos vem assumindo proporções de uma verdadeira praga social” (Gazeta do Norte, fevereiro de 1935). Edir Freitas Cardoso Júnior (2008, p. 61) ao analisar a fala do prefeito Dr. Santos, também assinala que: “Na visão do prefeito, a passagem dos migrantes pela cidade era, inequivocamente, um ‘problema’, o qual lhe parecia ‘permanente’, ‘inevitável’ e com ‘tendência’ a ‘aumentar’”.

O ponto de vista do bispo Luiz Victor Sartori em nada se defere ao se referir aos trabalhadores, ou seja, como “praga social”, suscetíveis a degradação física e moral. Inclusive, os crimes, como roubo, assassinato, o aumento da prostituição, envolvendo até mesmo as crianças eram atribuídas aos migrantes. Baseado no fato da cidade ser corredor migratório para onde afluíam grandes contingentes de retirantes, o religioso interpreta esse fato como uma das “más consequências” da região. Cardoso Júnior (2008) ainda comenta sobre o assunto: “O testemunho de Sartori não nos deixa dúvidas que, na visão das camadas dominantes, o lado negativo de ser ‘centro de convergência’ afigurava-se na ‘enorme afluência de pobres’ em busca de ‘alívio para a própria miséria’” (CARDOSO JÚNIOR, 2008, p. 58-59). Importante compreender essa representação do migrante como “retirantes nordestinos miseráveis” ou do Nordeste do Brasil como, “lugar do atraso”, “de onde as pessoas se deslocavam fugindo da seca e da pobreza”. Segundo Paiva (2004, p. 198) foi essa visão foi construída a partir de uma lógica exógena da região e de

determinados interesses sociais. Não era algo restrito ao discurso feito em a Montes Claros, mas conveniente aos interesses políticos.

As categorias frequentes que aparecem no jornal ao se referir aos migrantes são basicamente definidas em duas, ou seja, “imprestáveis” e os que “prestam” como constano fragmento seguinte:

São muitos caminhões que aqui chegam diariamente, abarrotados de flagelados que são despejados no prédio da antiga Escola Normal, onde recebem alimentação e são submetidos a rigoroso exame médico. Depois desse exame os que prestam são mandados pra São Paulo e outros estados onde encontrem trabalho (Gazeta do Norte, 05 agosto de 1939).

É interessante notar que o Gazeta do Norte, sabia utilizar em favor dos interesses, o rigor estabelecido pela triagem, sobretudo em relação aos migrantes que permaneciam, os rejeitados. Algo que não passou despercebido da nossa percepção é a presença das mulheres migrantes que não casadas. Mas que devido seu estado civil, também eram retidas. Como é ressaltado a seguir:

Ainda em dia dessa semana, em nossa redação estiveram três pobres mulheres que vieram nos explicar suas situações de penúria e pediram auxílio, pois que foram jogadas na rua, não podendo nem ao menos ficar no casarão imundo, fétido e insuportável, onde estão alojados os demais flagelados. [...] As duas outras não recebem comida porque vieram sozinhas sem um homem que as acompanhassem. Por isso, foi lhes negado também o passe para São Paulo (Gazeta do Norte, 21 de agosto de 1939).

Conjecturo, nesse sentido, que preferência era pelas famílias, um tipo, mais fácil de manter o controle. Nenhum outro aspecto físico chamava mais atenção que a desnutrição devido à fome, segundo o Jornal, essa era visível. As mesmas estavam morando debaixo de uma árvore, junto ao curral dos animais ao lado da estação. Esse talvez fosse uma

estratégia dessas mulheres, até mesmo em relação a segurança das mesmas. São elas as que mais recorrem, a locais para pedir ajuda, como a sede do Jornal do Norte. Algo que também é evidenciado e a estrutura do alojamento onde os trabalhadores eram hospedados, um casarão antigo, “imundo, fétido e insuportável”. Ou seja, mesmo para aqueles considerados aptos ao trabalho, eram mantidos em condições precárias.

Na medida em que os grupos de migrantes eram retidos em Montes Claros, os números dos mesmos só avolumavam ainda mais. Comparamos o contingente populacional dos moradores da cidade, com os dados referentes aos trabalhadores recém-chegados. No início da década de 1930, a população urbana do município era de 8.360 habitantes. Enquanto as informações referentes aos migrantes em 1934 são de

9.060. No ano seguinte foram contabilizados 10.101 retirantes (Gazeta do Norte, fevereiro de 1936). O que mostra que esse aumento era significativo a cada ano. Eles poderiam ser encontrados desabrigados em diversas partes da cidade, “acampados próximo da catedral em construção, praças, abrigados sob as árvores”. Inclusive, convivendo ao lado dos animais, que aguardavam o embarque nos currais da Estação (Gazeta do Norte, julho, 1936).

Montes Claros de acordo como Gazeta do Norte nesse período era “promissora” no diz ao desenvolvimento urbano e econômico. Contudo, a presença dos migrantes, oriundo de outro ambiente não condizia com a pretendida nova realidade “cosmopolita”. Uma palavra comum nesse período no vocabulário dos montesclarenses. Passaram então, a ser visto como uma “pedra no caminho” do “progresso”. Como é possível verificar a seguir:



A cidade o município e o próprio Estado é que não poderão arcar com os ônus e o verdadeiro perigo infeccioso que representa essa legião de incapazes aleijados e doentes, a espalhar o vírus da descrença e de todas as moléstias, numa cidade cheia de energias num fluxo magnífico de trabalho e progresso (Gazeta do Norte, 26 de outubro de 1935).

Nesse sentido, Paiva (2004, p. 211) nos entender esse contexto, pois segundo o autor, nesse período, vigorava uma “lógica urbana” que justificava a dicotomia entre, rural e urbano, ou, campo e cidade, algo que também é constatado nas ideias presentes nas palavras dos editores do Gazeta do Norte. Observamos que em alguns períodos, sobretudo por volta de 1935, intensificou-se nas reportagens as referências aos migrantes como mendigos. Como podemos observar a seguir:

O número de mendigos em nossa cidade cresce diária e vertiginosamente [...], dando as ruas em certos dias da semana aspectos de uma verdadeira procissão de pedintes. E esse número vai aumentando dia a dia com os que chegam acompanhando os retirantes e aqui ficam, pois lhes são negados passes pelos agenciadores detrabalhadores que passam para o sul (Gazeta do Norte, 9 de fevereiro de 1935).

Com o aumento dos retirados em Montes Claros, e a conclusão de que seria impossível combater a chegada de novos grupos, a estratégia passou a ser reclamar a retirada dos mesmos da cidade ou dificultar a vida deles. No ano de 1936, a Gazeta do Norte divulgou que o delegado de polícia sugeriu que fosse realizada uma triagem e cadastro daqueles sujeitos que realmente estavam incapacitados para o trabalho. Mediante esse levantamento seria concedido uma “espécie de placa”, em forma de crachá para aqueles que fossem autorizados a esmolar nos locais públicos. Também foi organizado uma ação com o auxílio da Igreja Católica, especificamente os Vicentinos. Como é aludido a seguir: “Segregados do

público os mendigos, o povo deixará de dar-lhes, diretamente, as esmolas semanais passando a dá-las, entretanto, ao dispensário que for organizado” (Gazeta do Norte, 1936, p. 12). Essa estratégia atenderia as reclamações dos moradores, que segundo a Gazeta do Norte se queixavam da presença dos pedintes batendo nas suas portas esmolando ajuda, como foi informado: “Torna-se ainda um perigo para a população porque na maioria dos mendigos são portadores de moléstias e vivem por ahi, em contato com o povo e creanças” (Gazeta do Norte, 1939, p. 16). A sugestão feita pela Gazeta do Norte foi sempre com base no isolamento desses sujeitos, ou seja: “É preciso hospitalizar os que requerem tratamento” (Gazeta do Norte, 1939, p. 16). E uma das maneiras de legitimar essa ideia era tipifica-los sempre como vagabundos, mendigos, loucos e doentes. A própria mídia explicita a sua atuação política contrária à presença do migrante: “Iniciamos nessa coluna uma campanha contra a desigualdade, contra essa intolerável seleção de proteger aos são e negar auxílioaos que mais necessitam [...]” (Gazeta do Norte, 1939, p.16).

A “política” de manter o migrante distante da cidade, ou afastá-lo dela, contribui também para que uma parte desses “migrantes loucos” fosse de fato enviada parasanatórios. Era no famoso “trem de doido”, que os loucos da região eram conduzidos para o hospital psiquiátrico” (MACHADO; CALEIRO, 2009, p. 56). Essa seria uma viagem, na maioria das vezes, sem volta. Nesse mesmo período, pelo que constatamos, parte desses anseios da elite local foram atendidos, a matéria da reportagem trazia o seguinte titulo em “letras garrafais” que dizia: “Os loucos vão ser, finalmente mandadospara hospitais” (Gazeta do Norte, 1939, p. 16). Isto é, parte a campanha empenhada estava fazendo efeito. O encarceramento dos mesmos também foi uma solução proposta, como é mencionado: “Nele precisam colaborar a polícia e a prefeitura. A polícia pra corrigir os

vagabundos, os falsos mendigos, que podem perfeitamente trabalhar [...]” (Gazeta do Norte, 1937, p. 13).

A estratégia, no entanto, que parece ter sido a mais eficaz foi adotada com a criação da Associação das Damas da Caridade. A mesma foi fundada com a justificativa de “prestar assistência social” àqueles que chegavam na cidade e permaneciam na condição de desabrigados. Contudo, essas “Damas”, geralmente esposas de pessoas “influentes” tinham um escopo fortemente político. De maneira velada elas tinham como objetivo combater os “indesejados” visitantes, como é possível verificar a seguir: “A Associação das Damas da Caridade, uma das mais humanas que aqui temos visto, justiça seja feita, tem lutado com afam no combate à desgraça dos flagelados, mas que esperança!” (Gazeta do Norte, 1936, p.12).

Outra estratégia utilizada contra a presença dos migrantes foi relacioná-los com a questão da violência urbana, que segundo a Gazeta do Norte, teria crescido naquela ocasião. Nas diversas matérias publicadas na ocasião pela Gazeta do Norte, uma em especial chamou atenção, quando foi mostrado cerca de dez assaltos que foram cometidos na cidade, de maneira que seria impossível não alarmar o leitor. Nessa edição foi relatado que: “Montes Claros no momento está vivendo horas de sobressalto, isto devido uma corajosa ofensiva de uma turma de gatunos sobre a população local. Vários assaltos têm se verificado ultimamente. A cada novo dia a Gazeta do Norte noticiava uma nova invasão, sempre com o mesmo desfecho, a casa era arrombada, o morador atirava contra o suposto assaltante, mas o mesmo nunca era almejado e sempre escapava ou sequer era preso, desses inúmeros episódios a conclusão do Jornal era sempre a mesma, como uma maneira de justificar os fatos ocorridos: “Montes Claros, cidade que, como se sabe, é ponto de convergência de todos os que residem no Norte do Estado, e no Sul da

Bahia” (Gazeta do Norte, 1937). O colunista finaliza reafirmando que as mazelas urbanas ocorrem devido a presenças dos “retirantes”.

Conclui-se que na década de 1930 foram diversas as estratégias adotadas em relação à incômoda presença dos migrantes em Montes Claros, e que eram veiculadas na Gazeta do Norte. Percebemos que num primeiro momento a mobilização era mesmo no sentido de livrar a cidade da presença desses sujeitos. Oliveira (2011) nos chama atenção justamente nesse sentido, ou seja, como a sociedade concebe a migração, preocupa-se apenas com os problemas sociais que ela causa, enquanto a mesma deveria se voltar para aqueles que a causa, algo que constatamos nesse percurso da pesquisa. O autor afirma ainda que: “Nem todos os migrantes seriam “um problema social”, mas nas migrações estaria envolvido, sem dúvida, um problema social, que reside na dificuldade de inclusão do migrante” (OLIVEIRA, 2011, p. 24).

### **Fontes**

Jornal Gazeta do Norte. Ano: 1930 – 1940.

O OBSERVADOR Econômico e Financeiro, Rio de Janeiro, Ano IV, n. 47, fev. 1939a.

### **Referências**

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz. **A dimensão retórica da historiografia**. In:

BAENINGER, Rosana. **Fases e faces da migração em São Paulo**. Campinas: Núcleo de Estudos de População-Nepo/Unicamp, 2012.

Belo Horizonte: Sografe, 2009. Dissertações

Brasileiro de Desenvolvimento Social (Ibrades) de 13 a 16 de agosto de 2001, em Brasília (DF). Disponível em: <<https://goo.gl/R3mS2m>>. Acesso. 19/08/2018.

- CARDOSO JÚNIOR, Edi de Freitas. **Experiência e poder na urbe em expansão:** “cultura política popular” em Montes Claros/MG entre 1930 e 1964. 2008. 204 f. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.
- CHALHOUB, Sidney; SILVA, Fernando Teixeira. **Sujeitos no imaginário acadêmico:** escravos e trabalhadores na historiografia brasileira desde os anos 1980. Cadernos AEL, v. 14, n. 26, p. 11-50, 2009.
- CRUZ, Heloisa de Faria; PEIXOTO, Maria do Rosário da Cunha. **Na Oficina do Historiador:** conversas sobre história e imprensa. Projeto História, São Paulo, n. 35, p. 253-270, dez. 2007.
- FONTES, Paulo. Um Nordeste em São Paulo: trabalhadores migrantes em São Miguel Paulista (1945-1966). Rio de Janeiro: FGV, 2008.
- FONTES, Paulo. Um Nordeste em São Paulo: trabalhadores migrantes em São Miguel Paulista (1945- 1966). Rio de Janeiro: FGV, 2008.
- FORTES, Alexandre. O processo histórico de formação da classe trabalhadora: algumas considerações. Revista Estudos Históricos Rio de Janeiro, vol. 29, n. 59, p. 587-606, setembro-dezembro 2016.
- GONÇALVES, Alfredo José. **Migrações Internas:** evoluções e desafios. Exposição feita pelo autor no Seminário sobre População e Pobreza, promovido pelo Instituto
- MACHADO, Jaqueline Simone de Almeida; CALEIRO, Regina Célia Lima. Desenvolvimento social, trabalho e exclusão dos “loucos improdutivos”. In: XAVIER, Elton Dias; SANTOS, Gilmar dos (Orgs.). Desenvolvimento social em perspectiva.
- MENEZES, Marilda Aparecida de. Migrações e Mobilidades: repensando teorias, tipologias e conceitos. In: TEIXEIRA, Paulo Eduardo; BRAGA, Antonio M. da Costa; BAENINGER, Rosana (Org.). Migrações: implicações passadas, presentes e futuras. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.

MOSCOVICI, Serge. A representação social da psicanálise. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

NEGRO, Antônio Luigi; GOMES, Flavio. **Além de senzalas e fábricas**: uma história social do trabalho. Tempo Social, revista de sociologia da USP, v. 18, n. 1, p. 217-240, 2006.

PAIVA, Oldair da Cruz. **Caminhos cruzados**: migração e construção do Brasil moderno. Bauru, SP: EDSC, 2004.

PINSKY, Carla; LUCA, Tania Regina de (orgs.). O historiador e suas Fontes. São Paulo: Editora Contexto, 2009.

TESSARI, Cláudia Alessandra; COSTA, Julio Cesar Zorzenon. **Ação estatal, negócios e migração inter- regional no Brasil (1935-1951)**. Economia e Sociedade, Campinas, v. 28, n. 2 (66), p. 513-540, maio-agosto 2019.

## **As diferentes representações do presidente Juscelino Kubitschek**

*André Ricardo Zimmermann da Silva 1*

Juscelino foi um presidente popular enquanto vivo e tendo o seu governo algumas características muito peculiares para o período político vigente sob a Constituição de 1946, como uma alta taxa de crescimento econômico, via execução de seu Plano de Metas, sintetizado no “slogan” “50 anos em 5”, combinado a democracia relativamente estável, quando comparada retrospectivamente à crise política do Segundo Governo Vargas, culminado com o suicídio desse, e à desenrolada posteriormente entre 1961-1964, compreendendo desde a renúncia de Jânio Quadros, passando pelo tumultuado e reformista João Goulart, terminando como o golpe civil-militar desferido contra aquele. Essas características permitiram com que JK permanecesse na memória coletiva como um exemplo de líder democrático, progressista e tolerante, principalmente se comparado a outros presidentes em um país marcado por um período muito curto de uma democracia vigente.

Na historiografia, existem diversas obras que se propõem a estudar o governo Kubitschek ou as principais características dele. Talvez o mais importante seja o trabalho de Maria Victoria Benevides (1976) – *O governo Kubitschek: Desenvolvimento econômico e estabilidade política*-. Nesse livro, a autora se propõe a investigar os motivos que permitiram que Juscelino governasse de forma relativamente estável. Sua tese é que houve

---

<sup>1</sup> UNESP Assis. [andre\\_zimmermen@hotmail.com](mailto:andre_zimmermen@hotmail.com)

uma convergência entre os diferentes agentes políticos e econômicos: a aliança PSB-PTB, os militares e intelectuais nacionalistas, setores da burguesia nacional, entre outros setores viam a necessidade de um desenvolvimento industrial nacional. O grande elemento que garantia a unidade dessa “aliança” social era o Plano de Metas, que possibilitava a aliança PSD/PTB e o Exército atuar de maneira convergente no sentido de apoiar a política econômica do governo” (BENEVIDES, 1976, p. 49). A grande tarefa que Benevides realiza em seu trabalho é investigar os elementos presentes no governo Kubitschek para entender quais elementos conjunturais permitiram a estabilidade política.

As questões econômicas do governo Kubitschek tem como seu centro o Plano de Metas, que abrange todo o foco de desenvolvimento econômico realizado por Juscelino. O Plano de Metas<sup>2</sup> é tratado de maneira mais ampla no estudo de Celso Lafer sobre o planejamento econômico realizado no governo. As questões políticas também estão presentes nesse estudo, sendo a própria decisão de planejar uma decisão política.

O estudo de Celso Lafer é muito similar ao de Benevides em diversos pontos. A hipótese levantada por é que o planejamento realizado no Governo Kubitschek, representado pelo Plano de Metas, foi resultado de um certo número de variáveis políticas e econômicas. As principais delas eram o crescimento da população urbana e da base eleitoral popular nas cidades, gerando uma demanda por empregos e salários. Antes do planejamento, as classes médias urbanas se tornavam membros de uma burocracia governamental, gerada para garantir o apoio dessas classes médias ao governo de ocasião. Com o crescimento populacional e das cidades, essa burocratização não foi o suficiente para atender essa demanda crescente, sendo necessário o planejamento. Outro motivo, esse

---

2 Sobre o plano de metas e sua realização, ver: FARO, Clovis de; SILVA, Salomão Quadros da. A década de 50 e o Programa de Metas. In: GOMES, Ângela de Castro (Org.). *O Brasil de JK*. Rio de Janeiro: FGV, CPDOC, 1991.p.44-70.



de natureza econômica, era diversificar a base econômica brasileira, ainda muito dependente da agricultura e principalmente do café. Um terceiro motivo era a ideia de substituir as importações, produzindo bens de consumo duráveis como os automóveis, nacionalmente. O plano também visava a extinguir os pontos de estrangulamento da economia brasileira, seja na área de transportes, energia ou de alimentação, garantindo assim um maior grau de dinamismo da mesma. (LAFER, 2002, p. 48).

Um livro que defende uma outra análise sobre Kubitschek é o de Ricardo Maranhão (1988) entende que o período JK pode ser mais bem compreendido se levarmos em consideração a frase do deputado Antônio Carlos nos eventos precedentes a chamada Revolução de 1930, “ façamos a revolução antes que o povo a faça”. Essa frase é de crucial importância para a análise do autor, sendo que Juscelino “levaria as atitudes do tipo da de Antônio Carlos às alturas dos seus frequentes voos de avião: procuraria modernizar e renovar sempre, para galgar o poder e mantê-lo.” (MARANHÃO, 1988, p.9). Kubitschek seria um modernizador, mas não mudaria as relações capitalistas vigentes no país e muito menos na legitimidade dos grupos dominantes. Destacando as conhecidas habilidades de Juscelino, como seu estilo político democrático, o carisma, a generosidade, a excelente capacidade retórica, contudo, sem esquecer a formação política de JK, vindo do PSD mineiro, partido formado por antigas oligarquias regionais. Kubitschek seria um modernizador, mas não mudaria as relações capitalistas vigentes no país e muito menos na legitimidade

Os estudos mencionados acima e outros permitem definir as três imagens de Juscelino Kubitschek presentes nos mesmos: a do conciliador, a do representante da classe dominante e a do mito. As três não são necessariamente excludentes entre si, podendo conviver ou até mesmo, se complementar. As características destacadas de JK enquanto conciliador

são: A habilidade política para costurar uma aliança que lhe garantisse governabilidade e um grau de estabilidade, não desagradando ou se chocando com os diferentes interesses de classes, o próprio plano de metas representando a consolidação da conciliação, a importância da administração paralela para a garantia de execução do plano e o caráter democrático, cumprindo a constituição e concluindo o mandato como legalmente estabelecido. Esse é o JK que é destacado nos estudos de Maria Victoria Benevides (1976) e de Celso Lafer (2002). O Juscelino representante da classe dominante possui outras características como: Um defensor da modernização de cima para baixo, mantendo os quadros do capitalismo monopolista intactos e os pactos de dominação vigentes, o discurso altamente ideológico, ligando e subordinando as diferentes questões políticas no desenvolvimentismo, a origem oligárquica de Juscelino, ligado ao PSD mineiro, partido formado pelas oligarquias regionais e não ruptura com as relações econômicas e políticas vigentes. Esse é o JK que é destacado nos estudos de Miriam Cardoso Limoeiro (1977) e Ricardo Maranhão (1988). Em relação à imagem mítica de Juscelino, existem três narrativas que o explicam: A da história sagrada, a da mistificação e a da mobilização do imaginário. JK seria o produto dessa mitificação e, ao mesmo tempo, um agente para a fabricação da mesma. As qualidades que são mais destacadas do mito são: a habilidade política e a capacidade de mobilização do imaginário em direção a modernidade e ao progresso. O estudo que se aprofunda na discussão da imagem juscelinista mítica é a tese de doutorado de Rosilene Montenegro (2001): *“Juscelino Kubitschek: Mitos e mitologias do Brasil político moderno”*.

Na área da biografia e da autobiografia, existiram diversos trabalhos que relataram a vida e a obra do ex-presidente, todavia, esses estudos retratam um “mesmo” JK, ou seja, trabalham naquilo que é chamado de “história sagrada” que possui “uma ordenação lógica, cronológica,

ascendente, que tem um objetivo inicial e final”. (MONTENEGRO, 2001, p. 434). A autobiografia foi pensada e elaborada no exílio, quando Juscelino já vivia o ostracismo político imposto pela Ditadura Militar. Integrou um projeto da editora Bloch, pertencente a Adolpho Bloch, então, amigo de Juscelino. Intitulada de *Meu caminho para Brasília*, ela é composta por três volumes sucessivamente editados: “Experiência de humildade” (1974); “A escalada política” (1976); e “50 anos em 5” (1978). Um quarto volume fora projetado - “Mil Dias de exílio” - para completar a autobiografia, mas não fora finalizado e somente o primeiro volume foi publicado com o autobiografado em vida, devida dificuldades impostas pela Ditadura Militar à publicação da obra. Pode-se se dizer que graças a essas dificuldades, os livros não conseguiram um destaque tão amplo, embora não conte com reedição durante o período democrático.

Em sua autobiografia, os momentos de sua vida são narrados de maneira ascendente, ou seja, para mostrar como um garoto pobre e órfão se tornaria Presidente da República, os desafios que apareceram em sua vida e como eles foram superados, o aprendizado que teve em sua realidade que o moldou politicamente. Todos eles aparecem como obstáculos que foram superados por um indivíduo que tinha vocação para a grandeza. Os elementos que definiram a personalidade e a identidade política vieram de sua formação. A vivência da pobreza na infância lhe dariam a visão de que a mesma era um problema a ser enfrentado através do desenvolvimento econômico do país e os seus estudos lhe trariam o temperamento democrático. Isso pode ser percebido nas diversas biografias que retratam o ex-presidente, seja na biografia altamente abrangente como a de Claudio Bojunga “*JK: O artista do impossível*” (BOJUNGA, 2001) ou na mais apologética “*Brasília Kubitschek de Oliveira*” de Ronaldo Costa Couto (COUTO, 2006), que seria utilizada como base para a minissérie global. O principal objetivo das autobiografias é mostrar

a história do mito político contado por ele mesmo, narrar sua história de maneira grandiosa, a origem do grande líder, do chefe responsável por trazer a modernidade para o país e que conquistou todos os objetivos de sua vida, não

importando os quão difíceis eles eram.

Não ficando restrita aos livros, JK também é representado pela cultura material e na artística. Nessa última área o ex-presidente seria representado nas músicas, no audiovisual, entre outras. Na área das canções é importante dividi-las entre as canções compostas no período da presidência e as canções que foram compostas após sua morte. Nas primeiras, existem as que retratam Juscelino de maneira irônica e crítica como a canção de Juca Chaves. “Presidente Bossa Nova”,<sup>3</sup> onde se critica a quantidade de viagens realizadas pelo presidente, inclusive a da comemoração do aniversário de 15 anos de sua filha no palácio de Versalhes, o uso da máquina pública para fins particulares e a canção “Da um Jeito Nele, Nonô”<sup>4</sup> composta por Miguel Gustavo e que se popularizaria na interpretação do palhaço Carequinha, aonde se critica a inflação e outras que defendem o presidente como “Rojão em Brasília”<sup>5</sup> do cantor e compositor nordestino Jackson do Pandeiro, em que se louva a construção da nova capital e “Pagode em Brasília”<sup>6</sup> de Tião Carreiro e Pardinho, que também aprovava Brasília. Após sua morte, em 1976, as canções adquiriram um tom extremamente nostálgico, de louvor ao homem e sua obra. No clima da redemocratização, a escola de samba Mangueira compôs “De Nonô a JK”.<sup>7</sup> Mostrou no seu desfile a imagem de JK como líder popular,

---

3 CHAVES, Juca. *Presidente Bossa Nova. As músicas proibidas de Juca Chaves*. São Paulo, Imperial, 1968.

4 GUSTAVO, Miguel. *Da um jeito nele, Nonô. LP: Carnaval de 1959*. Rio de Janeiro, Copacabana, 1959.

5 PANDEIRO, Jackson do. *Rojão em Brasília. Melodia e ritmo*. Rio de Janeiro, Philips, 1961.

6 CARREIRO, Tião & PARDINHO. *Pagode em Brasília. Warner 30 Anos: Tião Carreiro & Pardinho*. São Paulo, Warner, 2006.

7 DIVERSOS, *Sambas de enredo das escolas de samba do grupo 1A - Carnaval 1981*, Rio de Janeiro, Top Tape, 1980.

“mítico”, progressista, exaltando seus feitos como presidente e a seu apreço pela música popular e o violão. Dois anos depois é lançada a música “Filho único, irmão de todos” composta e interpretada pelo cantor Moacyr Franco.<sup>8</sup> A canção possui um alto tom saudosista, utilizando-se de passagens da canção popular, “peixe vivo”, música favorita de Juscelino.

No audiovisual, destaca-se a produção *Os anos JK*, de Silvio Tendler, produzido pela Terra Filmes. Tendo vencido o prêmio especial do júri e do prêmio de melhor montagem no Festival de Gramado de 1980 e sendo uma das maiores bilheterias de um documentário brasileiro, com “O fantástico mundo dos trapalhões” e “Jango”, que também foram produzidos por Tendler. O documentário busca retratar o presidente Juscelino e fazer um forte contraponto dele ao regime militar vigente então, com um forte grau de crítica sobre o segundo. Juscelino representa a democracia, a tolerância, o pluralismo democrático, a possibilidade de desenvolvimento econômico nos parâmetros da democracia. Os militares representam o arbítrio, o desrespeito a democracia e aos direitos humanos básicos, a intolerância para com os opositores. O crítico Sérvulo Siqueira destaca que o documentário retrata os principais aspectos psicológicos de Juscelino, que são “o espírito da conciliação política, a capacidade de amenizar conflitos partidários, diluir tensões sociais, fazer concessões, conceder perdoes e, sobretudo, de manter viva – através de um constante otimismo – a chama do desenvolvimentismo e o carisma de seu condutor” (SIQUEIRA, 1981, p.68). A representação de Juscelino engendrada por Tendler será a do “mito”, sendo esse um excelente contraponto ao autoritarismo dos governos fardados.

Uma das representações midiáticas mais recentes, se não a mais abrangente, da vida e carreira de Juscelino Kubitschek é a minissérie “JK”,

---

8 FRANCO, Moacyr. *Filho único, irmão de todos*. **Compacto: Filho único, irmão de todos**. São Paulo. RGE, 1983.

da autoria de Maria Adelaide Amaral e Alcides Rodrigues, exibida pela Rede Globo entre 03 de janeiro a 24 de março de 2006, no horário das 22:30, em 47 capítulos. Destacados escritores de teledramaturgia, inclusive de minisséries, ambos os autores buscaram com “JK” contar a história completa do ex-presidente, desde o berço até o túmulo, passando pelo seu casamento e a sua carreira política. Na sinopse da minissérie, reproduzida em anexo na tese de Sara Feitosa, pode-se constatar a tonalidade e o foco pretendidos à trama pelos autores:

Baseada na trajetória de Juscelino Kubitschek, a minissérie é dividida em três fases: A primeira dura apenas o capítulo inicial e mostra o nascimento e a infância de Juscelino até a morte de seu pai. A segunda, com duração de 15 capítulos, contempla o período que vai do início da faculdade de medicina, passa pelo seu ingresso na vida política e segue até a posse como prefeito de Belo Horizonte. Por último, a minissérie mostra a trajetória do político, já em plena atividade, até ser eleito presidente da República e, depois, sua vida no exílio e o acidente automobilístico que o matou, em agosto de 1976. O primeiro capítulo começa em 1956, quando Juscelino Kubitschek prepara-se para tomar posse como presidente da República. Ao ser aclamado pelo povo nas ruas, o político começa a relembrar de toda a sua trajetória, começando com a infância, em Diamantina, Minas Gerais, onde nasceu. Através da história de Juscelino Kubitschek, a minissérie apresenta ao telespectador a vida de um político que proporcionou ao Brasil uma era de otimismo, no final dos anos 50. Além de contemplar seu papel como homem público, a minissérie aborda a vida privada de Juscelino Kubitschek, trazendo histórias de sua vida como homem comum, a relação com os amigos, a família, os amores e a forma como ele encarava a vida. (FEITOSA, 2012, p 259).

Das representações que são estudadas nesse trabalho, a que descreve com mais exatidão o JK que é mostrado na minissérie é o Juscelino mítico estudado por Rosilene Montenegro. Aqui é importante destacar que talvez

não fosse essa a intenção da autora que em uma entrevista dada a revista *época* em 2005, destaca:

**ÉPOCA - Qual é a faceta de JK que será mostrada na TV?**

**Maria Adelaide Amaral** - Entre o homem e o mito, preferi o homem. Quero contar a história de um menino de pé descalço que, graças ao próprio esforço, estudou, tornou-se médico e acabou na Presidência da República depois de ter sido deputado federal, prefeito e governador. Pretendo valorizar os aspectos humanos, dramáticos e os lances folhetinescos de sua vida - que são inúmeros. Também quero mostrar aquele momento especial da vida brasileira, os chamados Anos JK, um período de sonho, glamour, efervescência cultural. Foi essa, aliás, a origem da ideia: eu havia acabado de escrever *Um só Coração (minissérie sobre São Paulo, foi ao ar no ano passado)* e estava pensando em escrever alguma coisa sobre o Rio de Janeiro nos anos JK. O (*jornalista*)Elio Gaspari foi mais longe e me propôs a história de JK. Foi o que eu fiz.<sup>9</sup>

A obra que foi usada como base pela minissérie é a biografia “Brasília Kubitschek de Oliveira” do escritor Ronaldo Costa Couto. Essa obra se propõe a contar a história da construção da nova capital entrelaçada com a presidência de seu criador, indo cronologicamente até a sua morte em um acidente em Agosto de 1976 e destacando os fatos relevantes da nova capital, como quando ela foi declarada patrimônio da humanidade em Dezembro de 1987. Partindo da observação inicial de que o Brasil sempre se constituiu como uma civilização litorânea, a capital é mostrada como a concretização da ideia de progresso contida na imaginação e nas propostas do governo JK. Segundo Marcia Kubitschek, filha do presidente, Juscelino queria fazer Brasília para “mudar o Brasil, desenvolvê-lo economicamente, para que deixasse de ser um país basicamente agrícola e praticamente limitado ao litoral” (COUTO, 2006, p. 198).

---

<sup>9</sup> *Época*, 17/10/05. Acesso: 20/03/2021.

A narrativa adotada na obra é a da “história sagrada” que será abordada de modo mais amplo no primeiro capítulo dessa dissertação. O que é importante abordar aqui é a representação de Kubitschek escolhida por Couto para sua obra, a do Juscelino mito que foi estudo por Rosilene Montenegro. Isso pode ser verificado de diversos modos, como a escolha do título para a biografia. Em um artigo intitulado “Juscelino Kubitschek: o mito na minissérie JK”, as autoras Camila Rodrigues Milder e Caroline Casali propõe a investigar a representação de Juscelino adotada pela minissérie. Partindo da análise de mito efetuada por Roland Barthes aonde o mito é abordado a partir da semiótica, as autoras apontam as figuras do signifiante mito segundo Barthes. Essas seriam: A vacina, omissão da história, identificação, tautologia, ninismo, quantificação da qualidade e constatação. Segundo as mesmas, a biografia de Ronaldo Costa Couto seria responsável por mitificar a figura de Juscelino, omitindo o trabalho das pessoas que também ajudaram a construir a capital, desde políticos até os candangos, e reduzindo “a construção de Brasília à vontade de JK, restringindo a luta de milhares de pessoas à vontade de apenas um personagem político, o que contribui de forma intensa para a construção do político enquanto mito.” (MILDER&CASALI, 2011.p.54-55).

JK também ganhou algum destaque na cultura material. Sempre lembrado como o edificador de Brasília, um dos principais feitos de seu governo que habitam a memória coletiva é a vinda da indústria automobilista para o Brasil. No dia 21 de abril de 1960, dia da inauguração da nova capital federal, o carro JK é lançado. Produzido pela FNM, Fabrica Nacional de Motores, que adquiriu os direitos de produção do Alfa Romeo 2000. Em 1964, com o golpe civil-militar realizado e com a cassação do mandato e dos direitos políticos de Kubitschek, o carro seria renomeado para FNM 2000. Em 1972, a produção do veículo é encerrada e no ano seguinte a FNM seria comprada pela Alfa Romeo. Após sua morte, em 1981,



é inaugurado o Memorial JK. Localizado em Brasília e projetado por Oscar Niemayer, o acervo do memorial contém itens pessoais, fotografias do ex-presidente e de sua esposa, dona Sarah Kubitschek, ainda possui um auditório com o nome Marcia Kubitschek, filha do presidente, com capacidade para 310 pessoas que possui equipamentos de som e imagem. É importante um destaque especial para com o memorial, pois a documentação lá existente foi utilizada para a elaboração da minissérie global, como nos é descrito por Feitosa (2009, p.81). A estátua mais famosa de JK se encontra lá, sendo elaborada por Niemayer e pelo escultor Honório Peçanha em 1985. Sendo a primeira escultura criada pelo famoso arquiteto, e que posteriormente seria símbolo da minissérie global, ele relata que o objetivo da mesma era uma espécie de protesto, para “contrariar os que os desprezavam - a ditadura vigente - obrigando-os a vê-lo todos os dias, sorrindo vitorioso sobre a cidade que construiu e eles desdenhavam.”<sup>10</sup> No ano de 1986, durante o Governo de José Sarney, o primeiro civil pós-ditadura, JK emprestaria sua face para estampar a nota de 100 mil Cruzados - moeda usada entre 1986 e 1989, estabelecida como parte do Plano Cruzado que visava conter a desenfreada inflação do período. Toda iconografia investida na nota reforça os feitos de JK retidos na memória nacional, mas com a reprodução em ambos lados da imagem do Monumento aos Candangos, operários vindos de várias partes do país, principalmente da região Nordeste, para trabalharem na construção de Brasília. No ano de 2002, ocorreram as comemorações do centenário de nascimento de Juscelino Kubitschek. No plano literário, a Comissão JK, responsável pelas atividades de comemoração, adquiriu 20 mil exemplares do livro *Brasília Kubitschek de Oliveira*, da autoria de jornalista e historiador Ronaldo Costa Couto, para a distribuição em escolas e

---

<sup>10</sup> Informações retiradas de: <http://www.niemeyer.org.br/escultura/monumento-jk>. Acesso: 20/03/2021.

bibliotecas públicas. Houve também uma reedição especial da autobiografia *Por que construí Brasília*, sendo distribuída para os parlamentares que estavam em sessão solene.<sup>11</sup> Houve também vários outros eventos comemorativos fora do Congresso, lançou-se três moedas comemorativas para o centenário: a primeira “no valor de R\$ 1, com tiragem de 50 milhões de unidades”; a segunda é de prata com o valor na face de 2 reais e uma tiragem de 20 mil; e a última cunhada em ouro com o valor na face de 20 reais e uma tiragem de 5 mil. As duas moedas mais valiosas exibindo ilustrações simbólicas como a Catedral de Brasília e a indústria de base. A festa também contou com a orquestra de violeiros, transformando-se num evento político e cultural, que obteve um certo destaque nacional.

Uma das hipóteses da pesquisa é de que a permanência da memória sobre o ex- presidente Juscelino Kubitschek se deu sobre a representação mítica, apesar da existência de trabalhos que retratam JK de maneira mais crítica. Isso se deveu em parte ao próprio trabalho de Juscelino em se apresentar de maneira positiva, destacando os seus feitos e suas virtudes. Outro motivo para isso se deveu a tentativa de apagar a sua memória e seu legado durante o regime militar, como em 1975, que na trama da telenovela “Escalada”, da autoria de Lauro Cesar Muniz e exibida no horário nobre pela Rede Globo, a censura impediu que se fosse mencionado o nome do presidente. Com o esforço da sociedade civil para a redemocratização nacional, a imagem de Juscelino voltaria a circular de forma extremamente positiva, muitas vezes destacando sua qualidade de democrata em contraposição ao governo vigente. Isso se deu por conta do Governo JK ser tomado como símbolo da conciliação entre desenvolvimento nacional e democracia, evidentemente não sem certa

---

<sup>11</sup> *Jornal do Senado* 12/09/2002. Acesso: 20/03/2021

dose de mitificação, porém, posicionado em franca oposição ao ditatorial regime militar. Tal simbologia persistiria entre os candidatos a presidente e mesmo os eleitos a partir de 1989, posto quase todos explicitamente procurarem colar suas propostas e seus governos à paradigmática gestão de JK. Essa imagem do mito também será utilizada posteriormente da produção da minissérie global, exibida no início do ano de 2006. Outra hipótese presente na mesma é que a imagem pública de Juscelino foi, de algum modo, apropriada pelos dois candidatos mais bem colocados nas pesquisas de intenção de voto, o candidato à reeleição Lula e seu principal adversário Geraldo Alckmin. Isso se deve ao fato de que a figura de Juscelino, naquele momento, era retomada com a minissérie *JK*, produzida e exibida pela Rede Globo, no início do ano de 2006; inclusive obtendo ótimos índices de audiência, além de ter repercutido na crítica televisiva e em parte significativa de telespectadores.

## Referências

- BENEVIDES, Maria Victoria. *O governo Kubitschek: desenvolvimento econômico e estabilidade política - 1956/1961*. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
- BOJUNGA, Claudio. *JK: O artista do impossível*. 1 ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- CARDOSO, Miriam Limoeiro. *Ideologia do desenvolvimento Brasil: JK - JQ*. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 1975.
- CASALI, Caroline & MILDNER, Camila. *JK: A construção do mito antes da minissérie global*. **Revista Anagrama**: Revista Científica Interdisciplinar da Graduação, São Paulo: Ano 4, Edição 2, Dez. 2010 /Fev. 2011.
- COUTO, Ronaldo Costa. *Brasília Kubitschek de Oliveira*. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- FEITOSA, Sara. *Teledramaturgia de minissérie: Modos de construção da imagem e memória nacional em JK*, 2012. Tese (Doutorado em comunicação e informação).

Faculdade de biblioteconomia e comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

LAFER, Celso. JK e o programa de metas (1956 - 1961). Rio de Janeiro: FGV, 2002.

MARANHÃO, Ricardo. *O governo Juscelino Kubitschek*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

MONTENEGRO, Rosilene Dias. *Juscelino Kubitschek: Mitos e mitologias do Brasil político moderno*. Tese (Doutorado em História). Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2001.

SIQUEIRA, Sérvulo. *De Getúlio a Juscelino, o Brasil no cinema*. **Filme Cultura**, n.37, jan-mar 1981.

## O ensino de história entre “portas” e “janelas”: o museu, a literatura e os usos do passado <sup>1</sup>

*Júlio César Virgínio da Costa* <sup>2</sup>

Se o teatro da Memória é um espaço de espetáculo que evoca, celebra e encultura, o Laboratório da História é o espaço de trabalho sobre a memória, em que ela é tratada, não como um objetivo, mas como objeto de conhecimento. No museu, principalmente no museu histórico, que superou a função de repositório e dispensador de paradigmas visuais, a inteligibilidade que a História produzir será sempre provisória e incompleta, destinada a ser refeita. Daí, porém, sua fertilidade. (MENESES, 2005, p. 51).

### **Introdução**

Esse texto tem como tema principal a análise das narrativas elaboradas pelas docentes de história da educação básica, em Belo Horizonte, a partir de práticas educativas que envolveram a relação da escola-museu-escola<sup>3</sup> desenvolvidas em sua práxis educativa.

Busquei identificar como essas práticas foram desenvolvidas, refletidas e mobilizadas em salas de aula na dinâmica que envolve a pré-visita e o pós-visita além do trabalho sensível que envolve a questão do ensino de história, do patrimônio e da memória.

---

<sup>1</sup> A pesquisa que dá origem a esse texto foi financiada pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pela bolsa CAPES/REUNI.

<sup>2</sup> Universidade Federal de Minas Gerais. [juliocesarhistoria@gmail.com](mailto:juliocesarhistoria@gmail.com)

<sup>3</sup> Esse texto é fruto da tese: Da prática educativa a uma educação pela prática: o ensino de história com o museu e com a literatura defendida em março de 2016 na Faculdade de Educação da UFMG sob orientação da professora Doutora Júnia Sales Pereira

As metáforas adotadas no título se referem às várias possibilidades observadas nesse percurso formativo que pude acompanhar, me encantar e refletir sobre o lugar do ensino de História na educação básica. São pontes para uma percepção que identifiquei porque essas práticas abriram as “janelas” da escola para outra gramática de leitura do mundo e das “portas” abertas do museu pelas práticas desenvolvidas que reverberaram nas salas de aula no pós-visita como elos potentes entre a memória, o patrimônio, a história e a vida que se faz presente em cada passo dado na busca de uma práxis conectada com a reflexão de Meneses (2005), conectada diretamente com o pressuposto de que “Laboratório da História é o espaço de trabalho sobre a memória, em que ela é tratada, não como um objetivo, mas como objeto de conhecimento (Idem).”

Essa análise foi balizada por vários conceitos e referenciais teóricos, dentre eles, o conceito de prática educativa desenvolvido por Antoni Zabala (2010). O autor indica que, em qualquer circunstância, é por si só, a prática educativa, um ato complexo, fruto de um processo, e que certamente não pode ser apreendido em toda sua significação. Mas, creio que seja possível uma aproximação desse processo que é cotidianamente efetivado em milhares de escolas e salas de aula de nosso país.

Essa constatação, segundo Zabala (2010), não impediria sua percepção. O que seria necessário para essa análise seria a adoção de referenciais que ajudem a interpretar o que acontece na sala de aula. Metodologias que levem em consideração outras questões que envolveram esse ato tão complexo e de tempos imbricados. Segundo Zabala (2010), práticas são momentos e processos educativos reflexivos que não podem ser reduzidos ao momento em que se produzem ou desenvolvem os processos educacionais na aula. A prática educativa, nessa visão, teria um momento anterior e outro posterior que devem constituir peças substanciais em todas as práticas educativas. São partes desse processo: o

planejamento e a avaliação e, ainda, segundo autor, são partes inseparáveis da atuação docente que acontece nas aulas. Teríamos, assim, a seguinte estrutura para uma prática de ensino: planejamento, aplicação e a avaliação.

Especialmente aqui retratado nas aulas e em entrevistas de docentes de história que trabalharam com o ensino da Pré-História brasileira na interface com a visita pedagógica ao museu de Ciências Naturais da PUC Minas e da leitura da obra: *Os Meninos da Planície: Histórias de um Brasil antigo*.

Acredito que essas práticas possam ser momentos mais instigantes e que oportunizem outras possibilidades de reflexão sobre nosso estar no tempo e ao longo do tempo. Claro que essas possibilidades não se inscrevem sem conflitos, dúvidas, tensões, diálogos, criações e recriações de sentidos, até porque creio que os estudantes não são e estão passivos nesse processo.

As escolas<sup>4</sup> pesquisadas ofereceram nas práticas empreendidas e nas diversas áreas envolvidas para o despertar de outras “paisagens”, a partir da leitura da história em diálogo com a geografia, com o inglês, com a literatura, com as ciências e artes. E também expectativas criadas nos estudantes e todo trabalho formativo envolvido nessa relação que se concretiza por meio de ações, atividades, reflexões e momentos formativos na pré-visita, na visita escolar e no pós-visita ao museu.

### **O caminho percorrido: Metodologia**

Para efeito da pesquisa, considereirei sujeitos diretos as docentes e as coordenadoras do Setor Educativo do Museu da PUC Minas. Como sujeitos indiretos, considereirei os educandos que estiveram vivenciando as práticas

---

<sup>4</sup> Foram pesquisadas duas escolas de Educação Básica, uma da Rede Municipal e outra da Rede Privada. Duas professoras de História foram sujeitos diretos da pesquisa. Em uma escola as atividades foram desenvolvidas na turma do sexto ano, na outra, nas turmas de nono ano.

estabelecidas tanto na escola quanto no museu, suas narrativas e suas produções a partir das práticas observadas e analisadas, mas sempre a partir das intenções e propostas das docentes.

Nesta pesquisa, na qual a metodologia é entendida como “caminho do pensamento” e a prática é exercida na abordagem da realidade, procurei compreender considerando, atentamente, a natureza do objeto de estudo e sua complexidade. Para isso, procurei efetivar uma triangulação de dados: 1) Levantamento de dados – pesquisa empírica – no setor educativo do museu; 2) Observações do campo: escola-museu-escola (uso de gravações e caderno de campo); 3) entrevistas com os professores e os profissionais do museu. Foram analisadas as perspectivas que orientaram as docentes de história a abordar o museu em sua prática educativa e fundamentaram suas ações no processo de preparação e realização para a atividade da visita e para a atividade do pós-visita.

Essa análise se dá a partir dos dados coletados em entrevistas semiestruturadas feitas com os sujeitos diretos desta pesquisa (docentes) das práticas do pós-visita gravadas e transcritas nas atividades (com os sujeitos indiretos- estudantes), além da análise de práticas estabelecidas no ambiente museal e do caderno de campo que foi utilizado em diversos momentos: museu (Setor Educativo e expositivo), escolas (salas de aula e visita ao museu).

Para efeito desse artigo, focarei nas narrativas das docentes em relação às práticas desenvolvidas e suas reflexões do espaço museal como ambiente mobilizador de práticas outras, mas, em conexão com o ensino da história na educação básica e a literatura de divulgação científica.

### **O enredo e contexto da pesquisa**

Todas essas práticas acompanhadas, gravadas e anotadas sempre se balizaram no ensino de história em conexão com o museu e literatura de



divulgação científica. Literatura essa que Segundo Luís Paulo Piassi (2010), tem sido usual, no ensino formal, o uso da ficção científica em salas de aula para promover o interesse e um estímulo para o ensino. Também essa fonte ou suporte de informação auxilia muito na contextualização para o aprendizado.

Piassi (2010) esclarece que há uma distinção entre obra de ficção científica e obra de divulgação científica. As obras de divulgação científica constituem-se, na perspectiva de Piassi e adotada nas análises apresentadas nesse texto, seriam “de ficção escritas com intenções didáticas seguindo determinados moldes – ainda que sejam muito interessantes do ponto de vista de ensino de conceitos científicos – afastam-se das possibilidades que a ficção científica especificamente traz.” (PIASSI, 2010, p. 92). Segundo o autor, essas obras estabelecem relações que são perfeitamente válidas, como no desenvolvimento do raciocínio formal, na adoção de conceitos científicos em suas múltiplas possibilidades de ligação com a realidade.

É também característica dessas obras a criação de mundos alegóricos onde determinadas leis e procedimentos científicos são reais, aplicáveis à ciência usual no mundo e nos processos educativos. Os personagens podem ser imaginários, o local onde o enredo se desenvolve também o pode ser. Porém, os conceitos e as hipóteses procedem do campo da ciência e são constatados como válidos por uma comunidade científica.

Segundo Piassi (2010, p. 96), “na ficção científica, o autor apresenta uma “mentira” como se fosse “verdade”, enquanto na ficção didática apresenta-se a “verdade” através de uma “mentira””.

O autor (2010, p. 96) afirma também que o que é realmente fundamental na adoção dessas obras em práticas escolares seria a possibilidade que elas conferem de se investigar os possíveis caminhos que

levem ao desenvolvimento de um processo de problematização, de investigação cultural ativa por parte dos envolvidos, dos estudantes.

É também um fator positivo desse tipo de obra a abordagem de questões ligadas à sociedade e às ciências sem estar ensinando ciências. É um mero artifício ou método para abordar questões científicas por outra via. Aquilo que Piassi (2010) denomina de o “prazer da leitura”. Para além dessas características, é também necessário salientar que uma obra literária de divulgação científica é considerada como agente estimulador de interesse pelas ciências porque poderá proporcionar uma contextualização mais poderosa para o estudo via ficção, estética e mais sensível, diferentemente dos livros escolares ou didáticos.

O livro<sup>5</sup> *Os Meninos da Planície: histórias de um Brasil antigo* - retrata uma história ficcional a partir de elementos reais: dois fósseis de crianças de aproximadamente 10.000 anos, encontrados pelo professor Cartelle em uma de suas escavações, que se envolvem em aventuras e vivem seu cotidiano juntamente com seus familiares e sua tribo em região próxima à Belo Horizonte, especificamente, na região de Lagoa Santa e proximidades.

Ou seja, adota em sua constituição elementos de uma obra de divulgação científica. Também no enredo e contexto da obra, outros elementos, como os animais dos fósseis encontrados pelo próprio autor em suas pesquisas paleontológicas: o tigre dente de sabres, a preguiça gigante,

---

5 O livro do professor Cástor Cartelle, que está diretamente ligado às narrativas e práticas investigadas nesta pesquisa é muito conhecido em Belo Horizonte, na Grande Belo Horizonte e provavelmente fora de nosso Estado. Está em sua 3ª edição e atualizado conforme o novo acordo de normas ortográficas. As ilustrações da obra foram realizadas por Sandra Bianchi. O professor Cartelle além de coordenar o laboratório de paleontologia do museu é também um de seus curadores. O autor é licenciado em Letras Clássicas, Filosofia e Ciências Naturais, mestre em Geociências e doutor em Ciências. É renomado paleontólogo tendo trabalhado na Universidade Federal de Minas, onde se aposentou, e, hoje, trabalha na Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. O professor Cartelle é natural da Galícia (Espanha), porém, já naturalizado brasileiro. Para além das inúmeras palestras e cursos ministrados em diversas universidades e colégios, dedica-se há muito tempo ao trabalho de defesa do meio ambiente, como membro do Conselho Estadual do Meio Ambiente do Estado de Minas Gerais. Também tendo atuação na Fundação Biodiversitas e membro do Conselho da Fundação Zoobotânica de Belo Horizonte.

ogliptodonte dentre outros fósseis que estão no segundo andar do museu da PUC Minas compõem sua narrativa e em dialogia com a obra para aqueles que promovem suas práticas mediadas por esse museu.

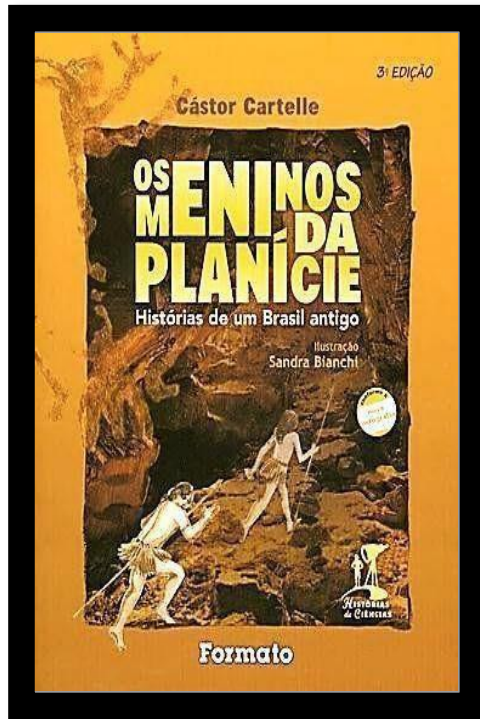


Figura 1 - Livro Os Meninos da Planície.

Fonte: Autor. 2015.

A obra – em questão – está dividida em **12 partes**, sendo que temos uma introdução e as demais partes divididas em 10 “sonhos” (estruturas narrativas) e uma visita ao laboratório. A mesma possui 71 páginas.


Por fim, e não menos importante, temos o Museu, que considero um espaço que encanta, desperta sonhos, abre portas, limiares para outras esferas e, que também, trabalha com um elemento que é constitutivo de toda práxis educativa, a estética. O lúdico que somado à alegria, como já nos alertou há muito Marc Bloch (2001, p.44), mais exatamente “a poesia

desse campo e seus gozos estéticos” não podem ser descartados nesse processo, pois é humano.

Para além desses elementos centrais para análise, temos também a parte que o constitui enquanto uma instituição de grande porte e que abriga um acervo relevante na América do Sul.

O museu da PUC Minas foi fundado no início da década de 1980 que recebe aproximadamente, cerca de 50 mil visitas por ano e é considerado um museu de grande expressão regional, nacional e internacional.

O museu reúne diversas coleções, dentre elas, as de paleontologia, arqueologia, botânica, aves, mamíferos, peixes, insetos, anfíbios e répteis. Essas coleções, segundo informativo do Setor Educativo indicado a seguir, se constituem num enorme e valioso acervo para os diversos ramos das ciências, da humanidade e nossa constituição identitária.

**\*COLEÇÕES** 

<b>MATERIAL BIOLÓGICO</b>				
Exemplares	Paleontologia	Mastozoologia	Herpetologia	Ornitologia
<b>Tombados</b>	50.000	2.576	16.070	1.205
<b>Preparação</b>	23.000	217	1.800	80
<b>TOTAL</b>	<b>73.000</b>	<b>2.793</b>	<b>17.870</b>	<b>1.285</b>
<b>MATERIAL NÃO BIOLÓGICO</b>				
----	----	----	50	1.037
<b>TOTAL</b>	<b>73.000</b>	<b>2.793</b>	<b>17.920</b>	<b>2.322</b>

**Figura 2** - Quadro de coleções do museu da PUC Minas

Fonte: <http://www1.pucminas.br/noponto/materia.php?codigo=454&PHPSESSID=5bc384ab86eea5240b44d68e4a6cccd1>.

Acesso em 05 out. de 2015.



**Figura 3** - Materiais da pré-história mineira. Parte da exposição que contempla a arqueologia. Museu da PUC Minas.

Fonte: acervo do autor. Março de 2014.

Para além dos aspectos quantitativos, é necessário salientar que esse museu desenvolve várias atividades educativas, o que foi considerado como um dos critérios de escolha desse espaço para efetivação da pesquisa, como a chamada 1) Trilha da mata; as oficinas de réplicas; 2) pinturas rupestres; 3) uma noite no museu; e 4) a escavação de fósseis na caixa de areia.



**Figura 4** - Painel do pleistoceno e que retrata os personagens do livro Os meninos da planície. Museu da PUC Minas.

Fonte: acervo do autor. Março de 2014.

O museu também oferece encontros formativos mensais com os educadores em seu Setor Educativo, o Espaço do Educador, além de estar em direta referência com a temática do ensino da Pré-história brasileira.

O museu também desenvolve atividades em períodos de férias, como, por exemplo, a atividade denominada Férias no Museu. Essa atividade, realizada nos meses de janeiro e julho de cada ano, apresenta uma série de opções aos visitantes.

É diante dessa breve relato do caminho percorrido que damos início aos diálogos e dialogias que as práticas educativas observadas e aqui, em parte, trazidas para nossa reflexão.

### **Dialogia e ressonância entre escola e museu: os professores e suas práticas**

“[...] não se trata mais de visitar o passado, e sim animar estudos sobre o tempo pretérito, em relação com que é vivido no presente. [...] Estudar a história não significa saber o que aconteceu e sim ampliar o conhecimento sobre a nossa própria historicidade. Saber que o ser humano é um sendo, campo de possibilidades historicamente condicionado e abertura para mudanças.” Francisco Régis Lopes Ramos. (2004).

Penso também que é possível entender e investigar esse espaço de memória – acepção de uma educação museal – e também de esquecimento, para além do mero complemento ou confirmação do que foi visto em aula. Acredito, também, que possa ser uma experiência/travessia e uma prática pedagógica que possa, não exclusivamente, promover uma educação para a sensibilidade, para uma postura, mais crítica e reflexiva de nossa presença no tempo ou nos tempos históricos e, como nos afirma e esclarece Pereira (2009), ser uma oportunidade para uma leitura/usufruto do mundo.

Adoto, em sintonia com os pressupostos de um ensino de história que dialogue com outros ambientes de aprendizagem e com outros suportes

informativos, como por exemplo, a literatura de divulgação científica e uma educação museal, propiciadora de múltiplas experiências e vivências que possam estabelecer ou provocar deslocamentos em relação à aprendizagem das grandezas temporais a noção de “museu-templo”.

A noção não se apresenta como um referencial teórico em si, mas sim como um aporte teórico que auxilia minha leitura do campo em conexão com os pressupostos anteriores.

Reflexões que se direcionam aos postulados de Ulpiano B. de Meneses (1994, 2005), em especial, em relação à travessia de uma concepção museal, nos quais o predomínio seria o do museu enquanto “teatro da memória” para outra gramática, o do “laboratório da História” em discussão também formulada por Ramos (2004), no tocante ao ensino de história através de “objetos geradores” e às questões acima elencadas.

Laboratório de história que teria, diferentemente da escola, uma linguagem essencialmente espacial e visual e de trabalho sobre a memória não como objetivo, mas como objeto de conhecimento e, que, segundo o mesmo autor (1994), não ignorando as tarefas educacionais do museu incluindo na mesma a fruição estética, o lúdico, o afetivo, o devaneio, os sonhos, a mística da comunicação, isto tudo, sem perdermos de vista a curiosidade. Elementos esses que já indicam características e potencialidades da adoção desses referenciais em relação à estética do sensível em Rancière (2009) e da polifonia em Bakhtin (1992).

Nessa perspectiva postulada por Meneses (2005) em dialogia com os pressupostos de Ramos (2004), haveria outra postura de trabalho nos museus com a história e seu ensino nas aulas pós-visita. Não seria mais a adoção ou concepção de museus como locais de salvaguarda e memória canonizadas ou rememorativas, sem elementos críticos. Não seria mais o trabalho com a memória enquanto objetivo.

A proposta de “museu-fórum” viria na direção contrária e estabeleceria uma gramática que recusa um modelo único de museu e seria um museu que trabalharia com problemáticas históricas na perspectiva dialética. Seria a possibilidade de não trabalhar com as perguntas que solicitam dados ou informes sobre datas, fatos ou nomes de certas personalidades. Operar com problemas históricos significaria um trabalho com questões postas pela dinâmica social. Dessa forma, iniciamos a dialogia com essa questão: Solicitei às docentes que falassem sobre o que elas ressaltariam de relevante para os estudantes na prática educativa mediada por outro ambiente, no caso museu e por uma obra de divulgação científica.

**Professora Margarida:** Como eu falei na primeira pergunta a educação está para além dos muros da escola.

Então eu acho que a primeira coisa, você proporcionar ao aluno uma visita a um local cultural, ele saber que ele tem acesso a esse patrimônio, o museu está lá para visitar e eu acho que muitos meninos, principalmente na nossa escola, escola pública, eles só vão a primeira vez ao museu via escola. Então essa apropriação desse espaço público cultural é muito importante para ele mesmo, para ele ver que ele tem outros locais, que ele pode participar e pode aprender para além da escola.

Até mesmo porque a escola, ela fica muito engessada em uma aula que ele tem lá em duas horas. É talvez um conteúdo de um ano inteiro, ele está vendo, ele está resignificando.

Eu acho que o ponto mais alto desse trabalho foi a questão do trabalho do arqueólogo, a visita que eles tiveram no laboratório do Cartelle aproximou eles do trabalho científico, então eles viram que não é difícil, não é uma coisa de livro nem de televisão, nem de documentário, tiveram acesso, tocaram nos fósseis e puderam conversar com o Cartelle e isso eu acho que fez muita diferença, porque eles viram que é possível, que não



esta tão distante deles o conhecimento. (Trecho de entrevista com a professora Margarida em 8 de outubro de 2014, p. 3) (Grifos nossos).

**Professora Rosa:** A melhor forma de aprender é no diferente, então, eu podia fazer isso mesmo com o texto informativo na sala de aula com estudo dirigido numa aula expositiva. A experiência do museu com a experiência literária, ela é muito mais efetiva para a compreensão de um menino especialmente nessa idade que eles ainda estão desenvolvendo essas estruturas cognitivas para realizar abstrações mesmo para ele chegar a níveis de abstração. A literatura e o museu, eles são formas concretas para ele lidar com essa experiência abstrata que é a história. A história é uma experiência abstrata, então o museu e literatura eles trazem para esses meninos de 11, 12 anos essa possibilidade. (Trecho de entrevista com a professora Rosa em 17 de setembro de 2014, p. 3)

A análise das falas das docentes expressam, de certa maneira, muitas das questões por elas desenvolvidas em suas práticas. Apresenta também o processo ensino-aprendizagem efetivado e que as mesmas promovem práticas com uma grande percepção do porque estão fazendo.

Também me foi possível perceber questões que envolvem o direito à cidadania, o direito à cidade, do usufruto do patrimônio e uma ampliação da percepção do aprender em outros ambientes não formais.

A análise da fala também indica outras questões relativas ao fazer docente, como por exemplo, as questões que envolvem o formato das aulas e seu engessamento. Também desperta para as possibilidades de que aprender é um estar no mundo e com o mundo, deixar que essa possibilidade seja despertada nos educandos, em especial, como relata a professora Margarida, em estudantes de escolas públicas.

A docente também explicita a questão dos espaços públicos, da percepção de que outros ambientes promovem aprendizagem e essa prática vai realmente muito além do que foi visto em sala de aula. Ela

poderá despertar outras possibilidades, outras visões de mundo e deslocamento pelo mundo.

Também no trecho citado, a docente expressa a possível potencialidade da prática por ela desenvolvida juntamente com o coletivo de sua escola quando afirma que ela poderá ressignificar o conteúdo de um ano inteiro. Ela não se restringe ao conteúdo desta temática, vai além. Muito além de uma ideia de “museu-templo” e de práticas que vão a outros ambientes para confirmar o que foi visto em sala de aula.

Já a análise da resposta da professora Rosa indica outros pontos e amplia a reflexão para outros elementos constitutivos de sua prática e/ou de práticas docentes no ensino de história. Indica uma percepção muito grande e uma reflexão sobre seu trabalho quando enuncia que “eu podia fazer isso mesmo com o texto informativo na sala de aula com estudo dirigido numa aula expositiva”. Porém, a docente afirma que a experiência em outro ambiente, mediada pela literatura para seus alunos naquela determinada faixa etária, seria muito mais efetiva para compreensão.

Nessa perspectiva adotada pela docente, “a literatura e o museu, eles são formas concretas para ele lidar com essa experiência abstrata que é a história”.

A promoção da atividade teria, portanto, a concepção de que o espaço da sala de aula não poderia proporcionar as condições pedagógicas necessárias para aquele conteúdo e sua abstração.

Em outra questão, instigamos as docentes a explicitar como a Literatura pode contribuir para o ensino de história e sua relação com o museu.

**P: De que forma a literatura pode auxiliar no ensino de história? E a relação entre a literatura os museus e o ensino de história, obtive a seguinte resposta.**

**Professora Margarida:** A gente aqui na escola tem uma parceria muito grande com a literatura, é uma professora que se dispõe a dar esse material e a gente faz um trabalho já há quatro anos, literatura e história. Então, todo assunto que a história está trabalhando a gente elege alguns para trabalhar com a seleção de livros pra literatura.

Então esse ano a gente trabalha a parte do livro, parte da proposta do livro [...], o nosso foco com três turmas foi o livro do Cartelle e eles leram o livro e fizeram todas as análises literárias a partir do livro e na história a gente tentando dar um embasamento teórico sobre o cenário retratado no livro e o museu, para poder puxar esse gancho mais concreto da literatura e da história.

Então o que eu percebi, que muitos meninos não iam ao museu e tinham começado a ler o livro e após ir ao museu, quando eles leram o livro eles tinham outra visão, eles conseguiram imaginar, por exemplo, a questão do cerrado, toda a descrição do cerrado eles remeteram ao museu e também a questão dos fosséis, a questão de tudo isso, então essa nossa discussão a partir do livro ela foi muito rica e eu acredito que pra muitos meninos fez uma diferença muito grande e muitos falaram que querem ser pesquisadores (Trecho de entrevista com a professora Margarida em 8 de outubro de 2014, p. 2)

**Professora Rosa:** A literatura e a arte, elas são frutos da história, então toda expressão de arte e toda expressão de literatura é um retrato do tempo que se vive.

E essa literatura do Aur e Nia, ela não é uma literatura produzida naquele tempo, mas ela foi produzida a partir de pessoas experientes de pessoa pesquisadora que é o professor Cartelle, ele sabia sobre o que estava

dizendo, consegue através da literatura uma linguagem que ela é mais palatável para um menino especialmente os menores do 6º na.

E a construção da história de duas crianças, que em certa medida se aproxima um pouco da experiência de ser criança ou de ser adolescente e de como que se vivia, como que crianças ou pré-adolescentes viviam naquela época, então isso foi emblemático pros os meninos eles ficaram curiosos, eles já não queriam ler aquela parte que especificava as questões mais no sentido da pesquisa. Eles ficavam querendo pular pra ler a história do Aur e Nia;

Então significa que a parte da literatura ela construiu talvez até mais do que aquele momento que estava o relato do que seria o processo científico, sobre a construção daquela literatura, então a literatura foi importantíssima e é em outras experiências da sala de aula também ela continua sendo muito importante. (Trecho de entrevista com a professora Rosa em 17 de setembro de 2014, p. 2)

Percebi que a marca destas questões ultrapassam o trabalho com a literatura para o mero complemento e para além de uma simples ilustração. Embora, ilustrar, como no caso de estudantes do sexto ano faça muita diferença no processo ensino-aprendizagem.

A imaginação, destaque presente na fala da professora Rosa, instigada pela literatura pode ser percebida ou entendida como elemento dentro da prática desenvolvida e dos tempos dessa prática: pré-visita, visita e no pós-visita, como quesito fundamental a uma educação por meio dos museus e em sintonia que as questões da estética (2009) do sensível trabalhadas por Rancière.

A obra: Os Meninos da Planície: história de um Brasil antigo, na fala da docente, possibilitou conexão entre os tempos imbricados na prática e a imaginação incentivada pela leitura dos elementos apresentados e pode

ser conectada posteriormente, no momento da visita e no momento do pós-visita.

A literatura, segundo Ítalo Calvino (1997, p. 19-20), sempre se abre a outros caminhos a explorar, e, segundo o autor, pode mudar nossa imagem do mundo. A imaginação no relato em destaque possibilitou uma interligação entre elementos do museu, da própria obra, e do que considero essencial ou central na prática aqui analisada, a busca pela promoção do ensino da história por meio do conteúdo da Pré-história brasileira.

Ainda, segundo Moraes (2013, p. 2-3), a inserção de textos literários, de orientação diversa dos textos historiográficos, dos didáticos ou daqueles que foram formulados por meio da cultura histórica ou da memória, “podem vir a produzir insights, ou dito de outra maneira, crescimento da experiência cognitiva sobre os padrões ou fórmulas de interpretação do passado”, às quais acrescento também a potência desenvolvida pelo ato imaginativo proporcionado por tal literatura.

Dentro dessa concepção que adoto nessa reflexão, devo salientar que creio também que a literatura, como enuncia Sevcenko (1989), não é considerada aqui uma ferramenta inerte com que se engendre ideias ou puras fantasias somente para um deleite do leitor. Para o autor, a literatura é um ritual complexo que, se devidamente conduzido, teria o poder de construir ou modelar simbolicamente o mundo.

Pude identificar também que se trata de uma prática que já é realizada há algum tempo, como os relatos indicam. Realizada com apoio de outros docentes, de literatura e/ou apenas com a docente de história. Trabalho que busca fazer a conexão da prática que estava sendo elaboradae foi desenvolvida.

Em outra parte, as conexões se apresentam e reverberam além dos espaços da sala de aula e provavelmente para além das expectativas das

docentes e de minha própria expectativa. Reverbera também quando a professora Rosa destaca em sua fala que os estudantes ficaram curiosos e pularam as partes do livro que tratavam de questões específicas sobre a ciência e foram para os capítulos que tratavam exclusivamente dos Meninos da Planície: Aur e Nia.

Ou seja, as recepções são diversas, as leituras e releituras também podem ser. Para alguns o interesse foi mais sobre o aspecto científico da construção do saber, talvez mais pertinentecom a faixa etária do nono ano, ou não. Já com outros sujeitos, o que marca mesmo é aaventurade crianças, a curiosidade e o enredo em si.

Para finalizarmos, em outro trecho dos dados coletados, identifiquei outros elementos que cotejam aspectos semelhantes aos desta seção. As reverberações podem indicar análises muitointeressantes do que se processou dentro desta complexa prática educativa e, além disso, que as recepções podem ser múltiplas, impactantes e promover um processo de conhecimento historicizado de nossa presença no tempo. Vejamos,

**Estudante:** Igual hoje eu falei na aula da [...], que a criatividade que eles tinham. Eles faziam bracelete com dente de macaco, quem ainda não estudou, não pensa que eles eram vaidosos como a gente hoje em dia, e também a inteligência deles tinham, a opinião que eles tinham. (Trecho de seminário na escola B – turma D - no dia 22/09/2014 p. 1).

A aluna, em suas reflexões, faz um movimento temporal empático. Parece que ela rompe com certas ideias já pré-concebidas ou estabelecidas acerca da vida no passado. Ela entra em contato com a narrativa acerca dos jovens da pré-história e efetua uma avaliação ou apreciação daquela situação ou de certos aspectos vividos pelos personagens à luz de suas próprias experiências. Ela vai muito além do que está escrito na obra e no museu.

Parece que existiu por parte dela uma ruptura fundamentalmente com a noção de evolução atribuída ao progresso, ou como sinônimo de progresso.

Em outros trechos do seminário, na escola B, obtive outros elementos analíticos ainda dentro desta seção sobre os impactos da literatura, o ensino de história e os museus mediando as reflexões e as reverberações na prática de ensino.

Por fim, dentro de tantas reverberações, nesse trecho selecionado para esse texto é possível identificar uma prática educativa e uma ação educativa pela prática. Pela prática da leitura de uma obra diferente do livro didático, de uma prática de visita a ambientes museais e uma prática de proporcionar aos seus educandos momentos de fala, de reflexão para outras questões do conhecimento e do conhecimento histórico. Também é uma evidência de uma apreensão mais complexa da temporalidade expressa pelos estudantes que participaram dessa prática.

### **Considerações**

A pesquisa elucidou aspectos da relação escola-museu, e nela do uso da literatura, na prática docente, colocando em discussão a relação entre as práticas e os saberes docentes no campo do conhecimento histórico.

As escolas pesquisadas ofereceram nas práticas empreendidas e nas diversas áreas envolvidas “janelas” abertas para o despertar de outras “paisagens”, a partir da leitura da história em diálogo a literatura. E também expectativas criadas nos estudantes e todo trabalho formativo envolvido nessa relação que se concretiza por meio de ações, atividades, reflexões e momentos formativos na pré-visita, na visita escolar e no pós-visita.

As principais contribuições da pesquisa dizem respeito à relação estabelecida entre os docentes e os ambientes culturalmente estruturados

(como os museus), e os processos pedagógicos por eles desenvolvidos por meio de artefatos culturais (como os livros literários), com vistas à promoção de um ensino de história que considere os usos do passado e as formas de percepção das temporalidades pelos estudantes por meio da promoção de uma prática pedagógica significativa.

## Referências

BAKHTIN, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método na ciência da linguagem*. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec, 1992.

BLOCH, Marc. *Apologia da história, ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o novo milênio*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

CARTELLE, Cástor. *Os meninos da planície: história de um Brasil Antigo*. Ilustração Sandra Bianchi. Belo Horizonte: Formato Editorial, 2001.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. Do Teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Ser. V. p.9-42 jan./dez. 1994.

---

\_\_\_\_\_ > Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. In: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL Diana Gonçalves. (Orgs.). *Museus: do gabinete de curiosidades à museologia moderna*. Belo Horizonte: Argvmentum; Brasília: DF, 2005. p 15-84.

MORAES, Dislane Zerbinatti. Aprender História com textos literários: entre modelos de interpretação e construção de significados históricos em sala de aula. In: XXVII Simpósio Nacional de História: conhecimento histórico e diálogo social, 2013, Natal - RN. XXVII *Simpósio Nacional de História* - ANPUH. Natal - RN: ANPUH - Nacional ANPUH - RN, 2013. p.1-11.



PEREIRA, Júnia Sales. Viajando através da carne: História, rastro e esquecimento na educação em museus. Texto preliminar escrito para a apresentação na mesa redonda “A história no museu – temas, práticas e diálogos transdisciplinares” Projeto Diálogos Labepeh, outubro de 2009, Belo Horizonte e no *VII Encontro Nacional Perspectivas para o Ensino de História*, novembro de 2009, Uberlândia.

PIASSI, Luis Paulo. Ficção científica nas aulas de física. In: PINTO, Gisnaldo Amorim (Org.). *Divulgação científica e práticas educativas*. Curitiba: Editora CRV, 2010, p.87-112.

RAMOS, Francisco Régis Lopes. *A danação do objeto: o museu e o ensino de História*. Chapecó: Argos, 2004.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Editora 34, 2009.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

**Por mares internos:  
o emprego dos saveiros na navegação por  
Salvador e Recôncavo Baiano (1930-1960)**

*Ítalo Barbosa de Azevedo Luz I*

Nas palavras de Wellington Castellucci Júnior, a praia é a grande esquecida quando se fala de uma historiografia clássica sobre Salvador, Região Metropolitana e Recôncavo (2007).

p. 13). O desenvolvimento da forma que houve da região aqui debatidasó foi possível graças ao domínio da navegação fluvial e da cabotagem. Devemos levar em consideração que as rodovias só passaram a ser o meio de transporte majoritário na segunda metade do século XX. A presença de populações que vivem da navegação popular, pesca e captura de invertebrados comestíveis é muito forte ao longo de toda a Baía de Todos os Santos. Contribuindo assim para a formação de uma memória e tradição, construída ao longo do tempo e reforçada durante o século XX em torno do mar, da praia e dos trabalhadores marítimos. É importante notar que os processos históricos que ocorrem no recorte escolhido são ainda marcantes na memória dos habitantes da costa da Baía de Todos os Santos, tanto que existe no imaginário itaparicano uma nostalgia pelos tempos em que a chegada à Ilha se dava através dos navios a vapor da Companhia Baiana de Navegação, por saveiros e outras embarcações. Le Goff (1990, p. 213) “O passado só é rejeitado quando a inovação é considerada inevitável e socialmente desejada”. Em alguns casos,

os processos debatidos aqui ainda permanecem em algumas comunidades mais afastadas dos grandes centros urbanos de forma muito parecida.

Este artigo tem por objetivo debater a utilização dos Saveiros, uma embarcação típica encontrada em comunidades pesqueiras e ribeirinhas, na navegação popular dentro da Baía de Todos os Santos. Este artigo não tem o intuito de trazer uma visão meramente técnica acerca da produção, utilização e legado dos Saveiros. O texto aqui traz uma visão do cotidiano da Baía de Todos os Santos (em especial Salvador) sob a óptica das comunidades litorâneas e/ou ribeirinhas.

Desde a sua fundação em 1549 até meados do século XX, Salvador foi dependente da navegação, seja a cabotagem, seja a navegação fluvial, seja ainda percursos para regiões mais afastadas. Era este tipo de sistema de transporte que traziam e levavam da Baía todos os recursos necessários para o desenvolvimento da região, formando assim um mundo marítimo composto por Salvador, Recôncavo Baiano, Itaparica e demais ilhas ao longo da Baía de Todos os Santos. A Cidade da Bahia era o grande centro deste mundo marítimo, era o ponto de chegada e de saída de escravos, trabalhadores livres, açúcar, víveres, materiais para construção e etc. O Recôncavo era o grande produtor de açúcar, fumo, e víveres, além de possuir os latifúndios que formaram a elite da sociedade baiana até meados do século XX.

No âmbito deste mundo marítimo, observava-se uma grande variedade de embarcações para diferentes usos. As técnicas encontradas na construção dos diversos barcos encontrados pela Baía de Todos os Santos são fruto de uma fusão de conhecimentos navais sobretudo entre portugueses e indígenas. Esses conhecimentos navais tanto de construção e manutenção das embarcações, quanto as noções de navegação eram transmitidas oralmente, transmitidos de pai para filho (PEIXOTO, MASCARENHAS, 2009, p. 03) A maioria das embarcações usadas

cotidianamente eram destinadas ao transporte de pessoas e/ou cargas e a pescaria (AGOSTINHO, 1973, p. 7). Por conta da inexistência de uma produção industrial destas embarcações, mesmo nos séculos XIX e XX, pode-se dizer que são embarcações de produção popular ou artesanal. Os saveiros talvez sejam a expressão máxima da produção popular náutica praticada na Baía de Todos os Santos; eles não representam apenas mais um instrumento de trabalho, este tipo de embarcação está presente numa tradição sociocultural da região.

Segundo Mascarenhas e Peixoto (2009), quase quinhentas embarcações de produção popular estavam registradas na região em 1936, ano de lançamento de *Mar Morto*, sendo que uma quantidade considerável destes Saveiros fosse destinado ao transporte de cargas. Já na década de 1950, este número triplicou para cerca de 1.500 Saveiros. (NORONHA. 2004 apud. MASCARENHAS, PEIXOTO. 2009. p 10).

Enquanto Milton Santos em 1958 contabiliza mais de 5500 Saveiros, que conectavam a capital do Estado da Bahia com outros portos (SANTOS, 2008, p. 73). Estes números de Saveiros surgem mesmo com novos sistemas de transporte, que já haviam sido implantados há algum tempo.

No século XIX, por exemplo, as criações da Companhia Baiana de Navegação e das primeiras companhias ferroviárias do Estado prometiam modernizar e dinamizar o setor de transporte da Bahia. Segundo Marcos Sampaio (2006), os vapores, como eram chamadas as embarcações movidas por essa motriz energética, prometiam ser novos norteadores das relações sociais e econômicas que estavam em transformações. É importante deixar claro que, apesar da superioridade das embarcações a vapor em relação à segurança e velocidade em comparação às embarcações movidas a vela, as mesmas não substituíram as velas, pois os preços cobrados pelos vapores eram maiores (SAMPAIO, 2006, p. 25). Pode-se dizer que em curtas e médias distâncias o navio a vapor não era o

favorito. A operação da Companhia Baiana de Navegação (CBN) estatizada em 1905 se encarregava prioritariamente do transporte de pessoas, já que a segurança, velocidade e regularidade destas eram maiores do que as oferecidas pelas demais embarcações a vela (Saveiros, lanchas, barcos, jangadas e etc.). Inclusive, até a década de 1960, os navios da CBN eram a principal forma para chegar a Ilha de Itaparica<sup>2</sup>, Castellucci Júnior (2007, p 17, 18) sobre as formas de chegar até a Ilha escreve:

Naquela época, a única maneira de se ter acesso a Itaparica era através de embarcações da Companhia de Navegação Baiana, das lanchas rápidas ou dos saveiros a pano que coloriam de branco o mar da Baía de Todos os Santos; e esse era um cenário que impressionava todos que tivesse um momento de atenção para o movimento nas águas da Baía (...) Os Navios da Companhia de Navegação Baiana (CNB) realizavam um percurso mais extenso, atravessando a Baía e atracando primeiro na cidade que tem a mesma denominação da Ilha.

Em meados do século XX, Itaparica se fortalece como um polo de turismo, o mercado do turismo itaparicano visava as elites. Isso é explicitado numa matéria da edição de 24 de janeiro de 1952 do A TARDE, que diz “As praias elegantes como Itaparica, vidacara, porém com o requinte granfinesco. Mar Grande, e tantas outras nas quais os preços dão classificação a seus méritos” e em 1954, a secretária de Viação e Obras Públicas no governo de Régis Pacheco construiu o Grand Hotel Itaparica<sup>3</sup> que teria por objetivo atrair turistas. Ao analisarmos a população de Itaparica e a estrutura urbana da Ilha, percebemos que a vida granfinesca que o A TARDE propagandeou em sua matéria, era exclusiva a pequenas bolhas pela ilha. O Censo do IBGE de 1950 aponta que Itaparica possuía

---

2 Maior Ilha da Baía de Todos os Santos, fica a 16 km de distância de Salvador e é um dos principais pontos de turismo e veraneio da Região Metropolitana de Salvador

3 Atualmente chamado de Grand Hotel SESC Itaparica, o mesmo localiza-se na cidade homônima a Ilha. O local também funcionava como um cassino, tanto que é popularmente chamado de “Cassino” entre os moradores.

uma população estimada em 21433 pessoas. O Projeto GeografAR - A Geografia dos Assentamentos na Área Rural (UFBA/CNPq), nos traz um dado importante - o coeficiente de Gini, que é uma medida desenvolvida para medir a desigualdade social<sup>4</sup>. Esta medidagem em forma de uma escala de 0 a 1,0 onde 0 é atribuída a uma sociedade totalmente igualitária e 1,0 a uma sociedade totalmente desigual. Tendo Itaparica<sup>5</sup> na década de 1950 uma nota nessa escala de 0,839 e sofrendo até pelo menos até a década de 1960 de desabastecimento de água encanada, saneamento básico e energia elétrica (CASTELLUCCI JÚNIOR. 2007. p 19). Podemos concluir que quando estamos falando da Ilha de Itaparica, estamos falando de local pobre, que vivia da pesca, mariscagem, extração de cal, pequenos roçados e que até o início do século XX, tinha a pesca da baleia como principal atividade econômica sazonal e que com o fim dela, foi substituído pelo turismo.

A pesca da baleia, talvez uma das atividades econômicas mais importantes da ilha, teve seu início ainda no século XVII e esteve em prática até o início do século XX, nos meses de junho até dezembro, meses marcados pela aparição do cetáceo nas águas quentes e protegidas da baía. Esta atividade vai arregimentar diversos pescadores e outros trabalhadores qualificados (escravos ou não). Os produtos obtidos a partir da baleia vão ter utilidade tanto para a construção civil, no caso do óleo de baleia usada em argamassas, quanto utilidade farmacêutica através de emulsões destinadas para problemas de apetite. A carne da baleia, produto subutilizado e de baixo valor econômico, era destinada à alimentação de escravos e pobres (CASTELLUCCI JÚNIOR, 2008, p. 37).

---

4 As tabelas contendo mais detalhes podem ser encontradas em: <https://geografar.ufba.br/estrutura-fundiar> (acessado em 16/03/2021).

5 Atualmente a Ilha de Itaparica é dividida em duas cidades: Itaparica que ocupa a porção norte e Vera Cruz ocupando a porção sul da Ilha, esta cidade conseguiu a sua emancipação de Itaparica em 31 de julho de 1962. Essa informação é muito importante para o levantamento de dados.

As embarcações usadas na pesca de cetáceos, mais conhecidos como baleeiras, eram famosas pelas águas da Baía. O jornal O Imparcial, relata a rivalidade entre a baleeira “Meléca” e o Saveiro “Fuzarca”. Na edição de 09 de janeiro de 1935, o periódico traz o desafio proposto pelos irmãos Antonio e Adroaldo Lino proprietários da baleeira, ao dono do Saveiro, Mário Araponga. O desafio é justificado pela inconformidade dos irmãos Lino com uma derrota imposta pelo Saveiro. Na edição do dia seguinte (10 de janeiro de 1935), o desafio é formalmente aceito por Mário Araponga. Na matéria fica claro o circuito da corrida que partiria da Ilha de Maré e a linha de chegada seria na Penha (localizada na Cidade Baixa de Salvador). Este jornal entre os meses de janeiro e fevereiro noticia corridas náuticas protagonizadas por embarcações populares, sendo alguns Saveiros famosos, como o caso do próprio Fuzarca que na edição de 23 de janeiro de 1935 é chamado de “afamado”.

As corridas entre essas embarcações é uma tradição forte na comunidade pesqueira e marítima. Corridas envolvendo barcos pesqueiros como canoas ainda acontecem em algumas comunidades espalhadas pela Baía. Renata Machado (2019, p. 132) acompanhou uma corrida de canoas que houve em Matarandiba<sup>7</sup> em 2019, ela relata que essas corridas são marcadas ainda próximos a feriados longos como o carnaval e reúne pescadores de diversas comunidades.

Em algumas dessas comunidades percebemos as permanências geradas pelas rotinas criadas através do trabalho da pesca, mariscagem e navegação. O porto de Matarandiba é exemplo disso, pois é por ali que Saveiros chegavam e partiam da comunidade produtos vindos ou com destino a Cidade da Bahia (como é também conhecido Salvador). A memória ou nas palavras de Hobsbawm (2008, p. 09) a

---

6 Localizada na Baía de Todos os Santos, a Ilha de Maré é atualmente administrada pela cidade do Salvador.

7 Comunidade pesqueira localizada na cidade de Vera Cruz – Ba.

“tradição inventada” do Porto como um local de espera surge através da rotina de diversas embarcações trazendo ou levando pessoas e cargas para a pequena comunidade.

A tradição que se desenvolveu no entorno destas embarcações foi justamente possível por conta da sua enorme quantidade e variedade pela Baía de Todos os Santos que se faziam presentes nas feiras livres de Salvador, em especial as feiras da Rampa no Mercado Modelo e de Água de Meninos eram os principais locais de escoamento dos Saveiros e trabalho para essas embarcações. Até o início da década de 1960, as feiras eram os principais locais para o abastecimento doméstico em Salvador, já que os primeiros supermercados só passaram a existir e a se desenvolver a partir de 1959. Não é a toa que as duas maiores feiras de Salvador ficavam bem próximas ao porto de Salvador. Sobre isso, Milton Santos (2008, p. 73,74) escreveu:

O Recôncavo, ainda hoje<sup>8</sup>, é o grande fornecedor desses produtos, para uma cidade praticamente sem periferia rural imediata. O transporte das mercadorias faz-se por saveiros, barcos a vela, cuja capacidade varia entre 12 e 15 toneladas. São, mais ou menos, 5.500, e não só ligam a capital do Estado ao Recôncavo como a outros portos do litoral atlântico do Estado (...) há as rampas onde podem abordar os saveiros. São duas: a Rampa do Mercado, logo ao lado da praça Cairu e a da Água de Meninos, no final da avenida Frederico Pontes.

A coexistência entre Saveiros e grandes embarcações gerou o que Milton Santos chamou de “Grande Porto”, onde se desenvolveu grandes comércios grossistas. Enquanto o “Pequeno Porto” gerou diversos mercados e feiras menores que se desenvolveram organicamente. Por estarem muito próximas, as atividades portuárias geraram uma paisagem

---

8 Trecho retirado do livro O Centro da Cidade de Salvador, escrito em 1958



própria, da mesma forma que houve um conflito na utilização do espaço. Milton Santos cita um plano para levar o porto dos Saveiros para a península de Itapagipe<sup>9</sup>, o que prejudicaria as feiras livres, principalmente a de Água de Meninos (SANTOS, 2008, p. 73-75).

Não é à toa que diversos autores como, Jorge Amado exploram a imagem dos saveiros na centralidade de algumas de suas obras. Considerando Amado um escritor regionalista, podemos levar em consideração que para Durval Albuquerque, o regionalismo elegia elementos culturais considerados raros e em vias de extinção, e que ainda trazia uma descrição fiel do meio, que estaria ameaçado pelo aburguesamento da sociedade (ALBUQUERQUE, 2011, p. 65, 66). Publicado em 1936, *Mar Morto* é uma obra em que Jorge Amado traz para a literatura nacional da época uma visão das comunidades litorâneas da Baía de Todos os Santos (com uma ênfase muito maior a Salvador).

A paisagem que Amado sugere para seu livro contrasta com a ideia de modernização, que estava atrelado com o processo de industrialização e a criação de uma cultura trabalhista no Brasil. A praia, sendo um local esquecido nos processos modernizadores é relegado apenas ao trabalho ligado a tradição. Seus habitantes estavam alheios a estes processos e marginalizados nas políticas trabalhistas implantadas, a morte no mar era algo corriqueiro, o que é retratado no livro de Jorge Amado. É importante salientar de como o trabalho dos pescadores e saveiristas é regido pelo tempo natural, ou seja, regido pelas marés, fases da lua, posição e força dos ventos, estes fatores em conjunto formam este tempo que é alienado do tempo regido pelos relógios. A história do livro segundo o autor é baseada em histórias que o mesmo ouviu de marinheiros, nos mercados,

---

<sup>9</sup> Região da Cidade Baixa de Salvador que compreende os bairros de Boa Viagem, Bonfim, Monte Serrat, Ribeira, Mares, Roma, Caminho de Areia, Massaranduba e etc.

portos, nas feiras, justamente os principais pontos de parada e partidas dos Saveiros (AMADO, 2012, p. 07).

O livro que nos traz a história de Guma, criado em uma comunidade de “marítimos”<sup>10</sup> em Salvador e que recebe do tio (o velho Francisco) o Saveiro “Valente”. O romance tem por objetivo também representar quais os princípios norteadores na vida de um homem do mar e

das mulheres que o acompanham. É importante perceber ainda o papel que a praia desempenha na obra. A praia é o local da espera e desempenha uma barreira entre os papéis cumpridos por homens e mulheres. Os Saveiros e demais embarcações partem para o mar, enquanto as mulheres, crianças e idosos aguardam a volta dos seus entes, o porto como já citado desempenha também este local de espera. A praia também tem o papel de local de trabalho, como no caso da mariscagem, muito comum por toda a Baía de Todos os Santos. Segundo Renata Machado (2019, p. 133) a pesca é uma atividade exclusiva dos homens, enquanto a mariscagem é uma atividade essencialmente feminina, mas não exclusiva. Castellucci Júnior (2008, p. 19) relata também sobre essa divisão que ele observou na localidade de Tairu em Vera Cruz:

Sem água, luz e sem sistema de saneamento, a maior parte da população nativa dedicava-se a atividades básicas de subsistência em que a pesca e a agricultura, além da coleta de frutas tropicais, constituíam as principais atividades, num mundo onde a divisão de tarefas estava fincada na tradição do trabalho familiar. Ainda trago na memória a recordação de um cenário no qual era muito comum presenciar pela manhã as mulheres e seus filhos circulando pelas estreitas ruas de barro das vilas, com os balaios abarrotados de mariscos.

---

<sup>10</sup> Termo utilizado por Jorge Amado para se referir aos homens que vivem do mar (pescadores, canoieiros, saveiristas e etc.).

Essas cenas de mariscagem já não eram comuns em Salvador na década de 1960, embora essa prática ainda seja vista em determinados locais do subúrbio ferroviário e da Cidade Baixa, onde se passa a maior parte da história contada por Jorge Amado.

A divisão do centro de Salvador em Cidade Alta e Baixa se dá por organização de bairros e comunidades em torno de uma falha geológica que formou um paredão, o mesmo faz essa divisão na cidade que é ligada por ladeiras e planos inclinados, além do famoso Elevado Lacerda. Segundo Milton Santos, essa divisão apareceu quando Salvadorera limitada aos sítios próximos a essa cisão, com a expansão da capital para terrenos mais distantes, as denominações de Cidade Alta e Baixa deixam de ser aplicáveis para a cidade inteira já na década de 1950, porém ainda é interessante para uma abordagem do centro de Salvador (2008, p. 101).

Em *Mar Morto*, as duas cidades (Baixa e Alta) parecem locais distantes, mundos diferentes. Não existe de fato uma distância grande entre as duas localidades de Salvador, mas existe uma divisão social muito bem definida a partir dessas denominações. A Cidade Alta era marcada pelos bairros de classe média, pelos hotéis, prédios governamentais e pela Rua Chile, local dos principais cafés e boutiques de Salvador era a pérola da classe média e elite soteropolitana. A Cidade Baixa era o local das feiras, do mercado grossista, do porto e de pessoas pobres ligadas ao mar, alguns lugares tem uma forte aderência por parte dessas pessoas, como as Igrejas de Nossa Senhora da Conceição da Praia e a Igreja de Nossa Senhora de Mont Serrat, esta última desempenhava um papel importante, pois os festejos a Iemanjá ocorriam nas proximidades dessa igreja, pois acreditava-se que a morada da divindade estava naquela região. O que mobilizava diversos pescadores e saveiristas de outras regiões da Baía e comunidades litorâneas de Salvador, com a comunidade de pescadores do

Rio Vermelho e Itapuã<sup>11</sup>. Estas comunidades pesqueiras de Salvador também desempenhavam uma função de local de veraneio para as classes mais abastadas da capital.

O enfraquecimento da utilização dos Saveiros na Baía de Todos os Santos tem uma relação muito forte com o desenvolvimento da rodovia como principal modal de transporte no país. Em 1917, é aprovado o primeiro plano rodoviário do Estado da Bahia. Tal projeto, promovido pela Assembleia Legislativa, previa a construção de estradas de rodagens, mas entre as décadas de de 1920 até o fim da década de 1940, a rodoviarização, mesmo sendo bem vista pelo Governo da Bahia, foi bancada por iniciativas isoladas (ZORZO, 2000, p. 111). O desenvolvimento do rodoviarismo acelerou-se a partir do governo de Juscelino Kubitschek (1955-1960).

Para o florescimento do automóvel como principal meio de transporte, foi criada uma cultura de valorização do mesmo em detrimento de outros modais, como foi no caso das ferrovias que segundo Dilma Andrade de Paula, o desenvolvimento do trem como transporte de pessoas era visto como caro e desnecessário já que o transporte rodoviário satisfazia essa necessidade de maneira mais rápida (2010, p. 144). Além disso a infraestrutura exigida pela rodovia era uma oportunidade de se afirmar no campo das obras públicas por parte da classe empresarial do país representadas pelas empreiteiras que se beneficiaram pelo plano de metas do Governo Juscelino Kubitschek (PAULA, 2010, p. 144). No caso dos transportes marítimos, ainda não podemos afirmar o mesmo, sendo que a rodoviarização com as inaugurações da Ponte João das Botas<sup>12</sup> ligando o suldo Recôncavo com

---

11 Essas comunidades pesqueiras embora se situem em Salvador elas estão geograficamente fora da Baía de Todos os Santos.

12 Inaugurada em 1968.

Itaparica) e a do Ferry Boat<sup>13</sup> com balsas realizando atravessias entre Salvador e Itaparica até auxiliou a Companhia Baiana de Navegação, pois ficou a encargoda estatal de administrar o complexo do Ferry Boat, que por sua vez dinamizou a presença e o fluxo de automóveis em Itaparica e prometia uma viagem mais curta entre o sul do Recôncavo com Salvador.

Já o caso dos Saveiros que atuavam na informalidade se viram prejudicados com o desenvolvimento dessas novas relações baseadas no rodoviarismo. O incêndio que culminou na paralisação da feira de Água de Meninos e a destruição também por um incêndio da feira da Rampa do Mercado, ambas no fim da década de 1960 representaram um duro golpe para os saveiristas. Com o passar do tempo os números de embarcações deste tipo foram gradualmente diminuindo, hoje restam pouquíssimos exemplares que ainda navegam pela Baía, como é o caso do Saveiro Sombra da Lua. O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, recebeu em 2010 o pedido de tombamento do Saveiro Sombra da Lua e aprovado em 2012.

## Referências

AGOSTINHO, Pedro: **Embarcações do Recôncavo: um estudo deorigens**. Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, 1973.Salvador.

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **A Invenção do Nordeste e Outras Artes**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

AMADO, Jorge. **Mar Morto**. São Paulo. Companhia das Letras. 2012.

CASTELLUCCI JUNIOR, Wellington. **Pescadores da modernagem: cultura, trabalho e memória em Tairu, BA (1960-1990)**. São Paulo: Annablume, 2007.

---

<sup>13</sup> Inaugurado em 1970.

HOBBSAWM, Eric. Introdução. In: HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terrener (org.). **A Invenção da Tradições**. 6. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008. p. 09 - 25.

LE GOFF, Jacques. História e Memória. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990.

MASCARENHAS, Claudio de Carvalho; PEIXOTO, José Augusto Saraiva. Saveiros de Vela de Içar: 400 anos de história Ameaças, Potencialidades e Propostas. **Revista VeraCidade**, Salvador, p. 1-21, out. 2009.

Os Hotéis da Bahia, Cipó e Itaparica. **A TARDE**. Salvador (BA). p. 03.12 de janeiro de 1952.

PAULA, Dilma Andrade de. Estado, sociedade civil e hegemonia do rodoviário no Brasil. Revista Brasileira de História da Ciência, Rio de Janeiro, v. 03, n. 02, p. 142-156, dezembro 2010.

PROJETO GEOGRAFAR - A GEOGRAFIA DOS ASSENTAMENTOS NA ÁREA RURAL (Salvador - Ba). Evolução Histórica do Índice de Gini Brasil, Bahia e Municípios baianos (1920- 2006). Salvador: [s. n.], 2006. 08 p. Disponível em: <https://geografar.ufba.br>. Acesso em: 16 de março de 2021.

MACHADO, Renata Freitas. **AS FOLHAS VERMELHAS DO MANGUE**: Uma etnografia sobre os mortos, a morte e a maré (Matarandiba, BA). 2019. Tese (Doutorado em Antropologia) -Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019.

SAMPAIO, Marcos Vaz. **UMA CONTRIBUIÇÃO À HISTÓRIADOS TRANSPORTES NO BRASIL: A COMPANHIA BAHIANA DE NAVEGAÇÃO A VAPOR (1839-1894)**.

Tese (Doutorado em História Econômica) - Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, 2006.

SANTANA, Egi; MACHADO, Ingrid Maria. Minc anuncia tombamento do saveiro baiano Sombra da Lua. **G1**, Salvador, p. -,21 jun. 2012. Disponível em: <http://g1.globo.com/bahia/noticia/2012/06/minc-anuncia-tombamento-do-saveiro-baiano-sombra-da-lua.html>. Acesso em: 29 mar. 2021.

SANTOS, Milton. **O Centro da Cidade de Salvador**. EdUFBA. Salvador. 2008.

ZORZO, Francisco Antônio. **Retornando à História da Rede Viária Baiana**: Estudo dos Efeitos Do Desenvolvimento Ferroviário Na Expansão da Rede Rodoviária da Bahia (1850-1950). Sitientibus , Feira de Santana - Ba, 2000.

## **As perspectivas das pautas das mulheres negras no interior Movimento Negro Unificado (1978-1982)**

*Regina Célia de Oliveira 1*

Em se tratando das múltiplas facetas humanas e suas particularidades, encontram-se diferenças dentro dessas singularidades, e uma delas é a condição de ser mulher negra no Brasil. E é pensando sobre essa condição de ser mulher que as teorias feministas romperam com os modelos de conhecimento dominantes nas Ciências Humanas, desestabilizando os sistemas modernos de leitura e explicação do mundo baseado na tradição científica ocidental (MUNIZ,2015,p.321). A teoria feminista negra encontrou na narrativa decolonial um dos caminhos para promover essa desestabilização e através dela foi possível realizar contestações, rupturas e ressignificações de uma escrita histórica universalizante, conduzindo assim à percepção de que outras narrativas (culturais, políticas, simbólicas e intelectuais de outros grupos tidos como subalternizados) também possuem saberes igualmente relevantes para sociedade. Desta forma, ampliou-se o leque representativo dentro da historiografia, em específico ao que diz respeito à negritude:

Diferentes posicionamentos teóricos vêm buscando explicar a situação da *população de cor* (negros e mulatos) em nosso país, na medida em que tal situação se traduz numa participação mínima nos processos políticos, econômicos e cultural. Apesar da seriedade dos teóricos brasileiros, percebe-se que muitos deles não conseguem escapar às astúcias da razão ocidental. (GONZALEZ, Lélia, 2020, p.31).

---

1 Universidade Federal de Ouro Preto. regina.oliveira@aluno.ufop.edu.br



Sendo assim, ao pesquisar a respeito das lutas dos povos negros, trouxe-me alguns questionamentos a respeito do lugar da mulher negra na história do movimento negro brasileiro. Pois, existem particularidades que tanto no movimento negro quanto no movimento feminista hegemônico não são atendidas. Como diz Sueli Carneiro no seu livro *Escrito de Uma vida* (2018):

Os esforços organizativos das mulheres negras decorrem da insuficiência com que a especificidade da mulher negra é tratada tanto no Movimento Feminista quanto no Movimento Negro, posto que não está estruturalmente integrada nas concepções e práticas políticas destes dois movimentos sociais, a perspectiva que há sempre uma dimensão racial na questão de gênero, e uma dimensão de gênero na problemática étnico-racial. (CARNEIRO, 2018, p.170).

Tanto Sueli Carneiro quanto Lélia Gonzalez possuem apontamentos importantes a respeito dessa condição de ser mulher negra no Brasil e dentro do Movimento Negro. O posicionamento de Lélia Gonzalez (1984)<sup>2</sup> a respeito da importância da criação de grupos de mulheres negras em resposta ao movimento feminista hegemônico e também ao movimento negro é determinante. Ainda que Lélia Gonzalez tenha feito parte da criação do Movimento Negro Unificado (MNU), a autora ressalta que é inegável que o feminismo, como teoria e prática, vem desempenhando um papel fundamental nas lutas e conquistas e, à medida que ao apresentar novas perguntas, não somente estimulou a formação de grupos e rede, mas também desenvolveu a busca de uma nova forma de ser mulher (GONZALEZ, 1984, p.10). Essa fala é importante ao referir a mulher negra

---

<sup>2</sup> Lélia Gonzalez 1984 Comunicação "The Black Woman's Place in the Brazilian Society", apresentada na "1985 and Beyond: A National Conference", promovida pelo African-American Political Caucus e pela Morgan State University (Baltimore, 9-12/agosto/1984).

dentro do movimento negro, pois é importante colocá-la em determinada categoria para que se possa compreender suas particularidades.

Diante destas observações e inquietações que resultaram nesta pesquisa, que possui como recorte o Movimento Negro Contemporâneo, mais especificamente o Movimento Negro Unificado (1978), no qual trabalharei as perspectivas das pautas das mulheres negras dentro do movimento, quando da sua criação e nos quatros anos seguintes. Conceitos como feminismo negro, interseccionalidade, mito da democracia racial e as relações raciais servirão de baliza para construção desta pesquisa.

Primeiramente farei um breve percurso pela historiografia das relações raciais no Brasil do final do século XIX e meados do século XX (entendo que esse debate é necessário, porém buscarei abordar de forma objetiva para fins de contextualização do recorte temático), chegando até a construção do chamado “mito da democracia racial”, conceito trazido por Gilberto Freyre para demonstrar um país sem racismo. Tal mito foi debatido por intelectuais negros a partir das especificidades da negritude. Para tais autores este conceito não condiz com a realidade de um país possuidor de uma herança escravocrata. Sendo assim, as narrativas sobre as consequências da escravidão e da construção do mito da democracia racial tratada sob os olhares de autores como Abdias Nascimento (2016) e Clóvis Moura (2019) consegue enriquecer as argumentações que contribuíram para as concepções das mobilizações de negros em busca de sobrevivência, legitimação, luta pelos seus direitos, luta contra preconceito, luta contra segregação social.

Todavia, é importante pontuar o que possibilitou e legitimou a conjuntura da escravidão foi a concepção de raça na forma da ideia de uma hierarquização a partir de quem era superior ou inferior, partindo de premissas como os negros não possuíam capacidade intelectual, eram

desprovidos de alma, de sentimentos, culturas e princípios, possuíam características físicas diferente de seus usurpadores. Tais concepções possibilitaram que esses algozes se sentissem autorizados a arrancá-los de suas terras, mercantilizá-los e escravizá-los para a criação e manutenção de suas civilizações.

Silvio Almeida(2019), compartilha que essas convicções a respeito da terminologia da raça e como esta faz distinção de seres humanos é um fenômeno da modernidade que remonta aos meados do século XVI. Sendo um termo volátil, não estático relacionado à história de constituições políticas e econômicas das sociedades contemporâneas, neste caso, juntamente com a expansão marítima, o termo raça adquiriu um aspecto de unidade e multiplicidade da existência humana, resultando em contexto de universalidade do homem europeu como modelo dessa universalização:

O século XVIII e o projeto iluminista de transformação social deram impulso renovado à construção de um saber filosófico que tinha o *homem como seu principal objeto*. O homem do iluminismo não é apenas o sujeito do século XVII celebrizado pela afirmação cartesiana, *penso, logo existo*: é também aquilo que se pode conhecer, é sujeito, mas também objeto do conhecimento. (ALMEIDA, Silvio, 2019, p.26).

Os efeitos que as expedições ultramarinas trouxeram para humanidade, traçaram o itinerário que compuseram a história do mundo junto a seus contextos históricos que culminaram nas teorias sobre raças. A partir desse contexto, a escravização de humanos foi possível, e uma vez que era associado a essa teoria a noção de hierarquização baseada numa subdivisão de grupos numa relação de inferioridade x superioridade, a relação de poder estavam atreladas às práticas de dominação e de controle de um grupo sobre o outro. Através das relações raciais é possível tratar das questões que contribuíram para as consequências que a escravidão

proporcionou aos negros africanos e seus descendentes nas diásporas. Como por exemplo, justificativas de superioridades de determinados povos:

Com o crescimento e a consolidação política e econômica da Europa, começaram a aparecer formulações que explicassem seu imenso sucesso. Dentre elas surgiram razões de cunho científico que justificavam a superioridade dos povos do Norte. O advento das ciências naturais fez emergir uma concepção de que a superioridade política e econômica dos europeus se deu devido à sua hereditariedade e ao meio físico favorável. Isso supunha que, enquanto os europeus do norte eram melhores por terem um clima ideal, os povos dos climas tropicais seriam aqueles considerados inferiores, incapazes de evoluir no meio político, social e econômico. (RANGEL, Pollyanna S., 2015, p.13).

Ainda que estas relações raciais contidas nos séculos XIX e início do XX, tenham em seu interior o surgimento e fortalecimento das teorias deterministas raciais, em contrapartida surgiram também mobilizações de resistência do povo negro como por exemplo, a luta pela abolição através de campanhas abolicionistas que tiveram expressiva colaboração para o fim da escravidão no continente americano.

A exposição desta análise histórica juntamente com a sociológica, mostra que a resistência negra caminhou junto aos acontecimentos históricos, tais como a colonização, a escravidão, a abolição, pós abolição e assim por diante. A resistência é a marca registrada da comunidade negra. Até que se chegasse a abolição foi um caminho longo e árduo, e após a essa supressão a situação da população negra tornou-se ambígua, pois ao negro não lhe foi negado o direito de ser livre, mas lhes foram negadas condições de viver dignamente, repetindo-se, muitas vezes, a lógica da escravidão. Apesar de haver uma carta (lei) legitimando a liberdade, aparentemente a essência das relações sociais não havia mudado com o novo status da

população negra. Uma vez que a atitude do Estado para a situação do negro “liberto” foi omissa e reforçada pela política do branqueamento, pois a miséria material, a discriminação e a humilhação vividas pelos afrodescendentes não só continuaram como ainda eram reduzidas à culpa deles próprios. Eles continuavam relegados à própria sorte, porque com a abolição legal da escravidão em 1888 foi necessária uma redefinição das relações sociais.

O que se tem ideia de que era necessário que o negro assimilasse as concepções brancas e europeia para fazer parte da nova sociedade que surgia no pós abolição, no entanto, a noção de código de propriedade capitalista que se esperava que o negro adquirisse batia de frente com a condição dada ao negro que mesmo estando dentro processo da abolição da escravidão, ele estava ali presente como mero produto. Ainda que houvesse alguns simpatizantes com a realidade da negritude pós abolição, existia pré-concepções que não conseguiam extrapolar o muro que o preconceito racial levantava. Pois, fugia do modelo branco e europeu que os brasileiros tinham incutido como o modelo certo a ser seguido.

No Brasil, é a escravidão que define a qualidade, a extensão, e a intensidade da relação física e espiritual dos filhos de três continentes que lá se encontraram: confrontando um ao outro no esforço épico de edificar um novo país, com suas características próprias, tanto na composição étnica do seu povo quanto na especificidade do seu espírito - quer dizer, uma cultura e uma civilização com seu próprio ritmo e identidade. (NASCIMENTO, Abdias, 2016, p.58).

Ao ler essa citação de Abdias Nascimento, conseguimos perceber a essência da resistência da população negra, que ainda que tendo que se curvar a seus algozes, buscaram resistir para conservar minimamente características próprias, como sua identidade, religião e cultura. Essa resistência também contribuiu para o estabelecimento do Brasil enquanto

sociedade. E que, mesmo após a abolição e proclamação da República, logo em seguida, os afrodescendentes, os ex-escravos, a negritude em si, não tiveram garantias com o novo sistema político, continuavam ainda mais marginalizados sem direito a participação política nem mesmo com o voto, nem participação efetiva seja social, econômica como já salientado anteriormente. E como forma de reação a essa marginalização, a população negra buscou organizar-se inicialmente criando dezenas de grupos, grêmios, associações de caráter assistencialista, cultural e até mesmo recreativo. Exercendo importantes contribuições de conscientização e mobilização raciais, que culminaram no que chamamos de Movimento Negro hoje.

Para reverter esse quadro de marginalização no alvorecer da República, os libertos, ex-escravos e seus descendentes instituíram os movimentos de mobilização racial negra no Brasil, criando inicialmente dezenas de grupos (grêmios, clubes ou associações) em alguns estados da nação. (DOMINGUES, Petrônio, 2007,p.103).

Domingues cita algumas dessas entidades ao longo do seu artigo *Movimento Negro Brasileiro: Alguns apontamentos históricos(2007)*, alguns se destacaram logo no início do século XX junto com os primeiros passos repúblicanos, como por exemplo:

Em São Paulo, apareceram o Club 13 de Maio dos Homens Pretos (1902), o Centro Literário dos Homens de Cor (1903), a Sociedade Propugnadora 13 de Maio (1906), o Centro Cultural Henrique Dias (1908), a Sociedade União Cívica dos Homens de Cor (1915), a Associação Protetora dos Brasileiros Pretos (1917); no Rio de Janeiro, o Centro da Federação dos Homens de Cor; em Pelotas/ RG, a Sociedade Progresso da Raça Africana (1891); em Lages/SC, o Centro Cívico Cruz e Souza (1918).Em São Paulo, a agremiação negra mais antiga desse período foi o Clube 28 de Setembro, constituído em 1897. As maiores delas foram o Grupo Dramático e Recreativo Kosmos e o Centro

Cívico Palmares, fundados em 1908 e 1926, respectivamente. (DOMINGUES, Petrônio, 2007, p.103).

Petrônio Domingues enfatiza que uma das principais entidades mobilizadoras que teve um maior destaque na década de 1930 foi a Frente Negra Brasileira, nascida então na cidade de São Paulo em 1931. Segundo Domingues (2008), “este grupo chegou a aglutinar milhares de negros – espalhados por mais de 60 delegações (filiais) – em torno de um programa que anatematizava o ‘preconceito de cor’”. O autor ressalta que o FNB buscava oferecer assistência à população negra através de vários serviços essenciais e prioritários que muitas das vezes não chegavam a essa população marginalizada pelo Estado e pela sociedade. Como dito acima, o direito ao voto para os negros só veio na década de 1930, e diante disto o FNB também se mobilizou politicamente, e segundo Domingues:

Em 1936, a FNB transformou-se em partido político. Influenciado pela conjuntura internacional de ascensão do nazi-facismo, notabilizou-se por defender posições políticas e ideológicas ultranacionalistas. Com a instauração da ditadura do “Estado Novo”, a organização foi extinta, em 1937. (Domingues, 2005, apud Domingues, 2008, p. 102).

E existiram outros grupos que ao longo dos anos buscavam consolidar suas lutas e reivindicações, o que faz acreditar na existência desta resistência negra que estamos pontuando no decorrer desta dissertação, que ajuda na desmistificação da idéia do negro apenas como submisso, relegado a marginalização socialmente sem ao menos lutar pelos seus ideais, ainda que prevaleça uma ordem na sociedade brasileira construída através de uma seleção racial.

O movimento negro resistiu e ainda resiste, até mesmo durante as épocas dos dois regimes ditatoriais houve atividades, porém até recentemente era mostrado como uma lacuna, ou extinção. Mas, na

realidade os estudos sobre estes períodos eram escassos, algo que está sendo sanado ultimamente com trabalhos primorosos. No entanto, o movimento não deixou de ser atuante, em determinados momentos ele esteve mais operante que em outros, devido a diversas circunstâncias que o cercaram. Como pontua Cunha (2003):

Diferentemente do que sustentam essas afirmações, temos, no Brasil, forte e sólida tradição de pensamento negro que alicerça organizações políticas e culturais diversas que, no conjunto, denominamos de movimento negro. Ao longo do tempo, estas organizações passaram por crises, modificações e renovações, umas desapareceram, outras foram criadas, mas o fato é que nunca deixou de existir movimento negro no Brasil. (CUNHA, 2003, p.48).

O Movimento Negro sempre esteve atuante, algumas vezes com mais fôlego que outras. E em 1978 surgiu a ideia de criar um grupo negro reunido com o intuito de unificar a luta de alguns grupos e organizações antirracistas atuantes no Brasil. Com isso surgiu em um primeiro momento MUCDR- Movimento Unificado Contra Discriminação Racial<sup>3</sup>, pois, apesar de uma iniciativa e comandos serem indiscutivelmente negros, se considerava a presença de não-negros como membros. E, posteriormente, simplificada para MNU- Movimento Negro Unificado, a quem de direito pertencia o coletivo.<sup>4</sup>

Segundo Abdias do Nascimento (NASCIMENTO, 1978, p.132) O movimento foi marcado pela realização de um ato público contra o racismo mediante a leitura da Carta de Princípio (confeccionada por várias representações de pessoas e entidades negras), nas escadarias do Teatro

---

<sup>3</sup> Milton Barbosa em entrevista à Geledés em 05/11/2010. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/miltao-do-mnu-um-pouco-de-historia-nao-oficial/> acessado em: 12/07/2019.

<sup>4</sup> Souza, Florentina da Silva. Afro-descendência em Cadernos Negros e Jornal do MNU. Belo horizonte: Autêntica



Municipal de São Paulo em julho de 19785, reunindo milhares de pessoas que denunciavam a discriminação racial sofrida por quatro garotos do time de voleibol do Clube de Regatas Tietê. E também protestavam pela morte de Robson Silveira da Luz nas dependências do 44º Distrito de Guaianazes, resultado de torturas praticadas por policiais e pelas péssimas condições carcerárias no Brasil. Este momento foi o marco para o MNU, que segue com sua representatividade forte até os dias de hoje.

No entanto, as pautas desta carta abrangiam a população negra de um modo geral sem levar em consideração as especificidades das mulheres, como ressalta Sueli Carneiro em entrevista à revista Marie Claire (2018), o coletivo do MNU, logo em seu início, teve um desafio: “Eles tinham o mesmo problema das feministas: só enxergavam a questão da raça, sem considerar o gênero. Essa contradição foi objeto de crítica das mulheres, que transformaram questões como a saúde em prioridade”<sup>6</sup>. A carta aberta à população escrita pelo MNU possuía apenas uma pauta referente à mulher negra diretamente, mas sem muitas especificidades. Quando percebe-se tal pauta, busca-se também a colocação de algumas pautas específicas, como o combate à violência doméstica, que se apresenta em alto índice entre as mulheres negras, além do sexismo, da exclusão social, da falta de representação política feminina, da equidade de salário, visto que as mulheres negras estão na base da pirâmide no que tange aos valores de salários, atenção à saúde da mulher e a afetividade entre outras estejam também como prioridades dentro do movimento. E são esses pontos que a dissertação busca trabalhar, se existem essas outras discussões, se são encontradas soluções ou caminhos que possam auxiliar.

---

5 Carta de Princípios MNU disponível em: <https://movimentonegrounificadoba.wordpress.com/documentos/> Acessado em: 24/07/2019.

6 CARNEIRO, S. (04 de Dezembro de 2018). Sueli Carneiro revê a trajetória feminista e de luta contra o racismo em livro. *Mulheres no Mundo*. (A. F. SILVA, Entrevistador) Globo - Revista Marie Claire. Disponível em: <https://revistamarieclaire.globo.com/Mulheres-do-Mundo/noticia/2018/12/sueli-carneiro-reve-trajetoria-feminista-e-de-luta-contra-o-racismo-em-livro.html>. Acessado em: 26/03/2021.

O MNU por ser uma entidade importante, essas discussões deveriam também estar em destaque.

Uma das conquistas do MNU foi a criação de um Boletim Informativo, que passou por três fases: a primeira foi denominada “NÊGO: Boletim Informativo criado em 1981 com temas regionais da Bahia”, a segunda fase em 1987 foi chamada de “NÊGO - Jornal Nacional do Movimento Negro Unificado” que passou a abranger nacionalmente todas as seções do MNU e a terceira fase em 1989 o periódico passa a se chamar “Jornal do Movimento Negro Unificado”, por decisão do Congresso do MNU - O editorial ratifica o compromisso da publicação com os princípios do Movimento Negro Unificado.

Ao trabalhar o Jornal NÊGO como fonte, nota-se que há certa relevância levantada pelas edições no que se refere às pautas das mulheres, como por exemplo, uma concentração em debates acerca da saúde da mulher, mais precisamente sobre a reprodução (contraceptivos, aborto etc.). Em um total de 22 edições entre os anos de 1981 a 1992, seis edições não abordaram as pautas das mulheres, sete escreveram a respeito de aborto e meios contraceptivos, uma edição fala sobre a sexualização da mulata, três edições possuem entrevista com mulheres de nomes importantes dentro do movimento negro - Zezé Motta, Beatriz do Nascimento e Lélia Gonzalez - e apenas uma trazia como pauta as mulheres na política. E alguns textos eram assinados por mulheres.

Ainda que a mulher negra atualmente ocupe vários espaços, mesmo de forma tímida na imensidão de possibilidades de lugares de destaques e liderança, ela precisa se adequar sempre. Suas demandas prioritárias na maioria das vezes ficam em segundo plano e, portanto, suas várias formas de estar no mundo, seus saberes, seus fazeres, ficaram, assim, retraídos e vão esmaecendo no interior da própria luta. A mulher foi identificada como “o outro”, o que levou a uma perda de sua identidade social e pessoal.

Este conceito abrange a todas as mulheres e se baseia no feminismo tradicional hegemonicamente branco, burguês e heterocêntrico. No entanto, dentro dessa complexidade há contemplação às mulheres negras, pois estas possuem as especificidades aguçadas além do gênero, a raça e a classe. Daí a importância do feminismo negro para tentar responder as questões de movimentos sociais (feminista e negro) que não dão conta dessas mulheres.

O feminismo negro vem elaborando ferramentas teóricas como a interseccionalidade, que leem a trajetória e a memória das mulheres negras dando a especificidade que possuem. E este será um dos conceitos utilizados para que possamos entender a trajetória da mulher negra dentro de entidades como o Movimento Negro. Para Grada Kilomba (2008)<sup>7</sup>, a mulher negra é o outro do outro, posição que a coloca num local de mais difícil reciprocidade. Por serem nem brancas e nem homens, as mulheres negras ocupam uma posição muito difícil na sociedade. “Nós representamos uma espécie de carência dupla, uma dupla alteridade, já que somos a antítese de ambos, branquitude e masculinidade” Djamila Ribeiro (2016)<sup>8</sup>. A interseccionalidade visa dar instrumentalidade teórico-metodológica à inseparabilidade estrutural do racismo, capitalismo e cisheteropatriarcado- produtores de avenidas identitárias em que mulheres negras são repetidas vezes atingidas pelo cruzamento e sobreposição de gênero, raça e classe, modernos aparatos coloniais, como diz Carla Akotirene (AKOTIRENE, p.18-19).

---

7 RIBEIRO, D. (07 de 04 de 2016). Blog da Boitempo. A categoria do Outro: o olhar de Beauvoir e Grada Kilombasobre ser mulher. São Paulo, São Paulo, Brasil. Disponível em: <https://blogdaboitempo.com.br/2016/04/07/categoria-do-outro-o-olhar-de-beauvoir-e-grada-kilomba-sobre-ser-mulher/>. Acessado em 10/08/2019

8 RIBEIRO, D. (07 de 04 de 2016). Blog da Boitempo. A categoria do Outro: o olhar de Beauvoir e Grada Kilombasobre ser mulher. São Paulo, São Paulo, Brasil. Disponível em: <https://blogdaboitempo.com.br/2016/04/07/categoria-do-outro-o-olhar-de-beauvoir-e-grada-kilomba-sobre-se-r-mulher/>. Acessado em 10/08/2019.

Embora a interseccionalidade seja um termo cunhado por Kimberle W. Crenshaw, nesta pesquisa trabalharei através da perspectiva brasileira elaborada a partir de apontamentos de Carla Akotirene, e também de Lélia Gonzalez. Ressaltamos aqui que na década de 1970-80 o conceito não era utilizado, mas Gonzalez já dispunha da noção de tríplice opressão para falar sobre a condição da mulher negra. Akotirene (2019) destaca ainda, que interseccionalidade é um conceito de sensibilidade analítica, pensada por feministas negras cujas experiências e reivindicações intelectuais eram inobservadas tanto pelo feminismo branco quanto pelo movimento antirracista, a rigor, focado nos homens negros.

E ao pesquisar o MNU e as mulheres negras, existe uma sutileza encontrada em poucas falas de mulheres a respeito da insatisfação da falta de posicionamento quanto às pautas específicas que as atendessem. Essas poucas menções da insatisfação juntamente com os destaques dado dentro do periódico *NÊGO*, mesmo tendo como assinatura de mulheres em alguns textos, desperta a necessidade de mais pesquisas para contribuição de uma epistemologia a respeito da história das mulheres dentro do MNU.

Os exemplares do boletim do Movimento Negro Unificado encontram-se disponíveis no site *NEGRITOS9*, fruto de um projeto de pesquisa acerca da memória, da comunicação, da educação e da resistência, com o propósito de fortalecer a memória negra que construiu o Brasil. Como parte desse objetivo, o projeto *Negritos* visa contribuir para a disseminação da importância da imprensa negra para que possamos alcançar nossas histórias e registrar as vozes daqueles que chegaram antes de nós. Este projeto é coordenado pela Profa. Dra. Martha Rosa F. Queiroz, professora de história da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB).

Contribuições de estudos de intelectuais negras brasileiras como os de Lélia, outros nomes são pertinentes para essa empreitada, assim como os escritos de mulheres intelectuais não-brasileiras, como Ângela Davis, Patricia Hill Collins, Audre Lorde, Bell Hooks, Grada Kilomba entre outras. As percepções históricas da decolonidade tratada por algumas autoras e autores darão o tom neste projeto auxiliando ao resgate de memória da trajetória de lutas das mulheres negras.

Compreendemos que a mobilização de 1978, a Carta Princípio, o jornal (boletim informativo) tiveram papel fundamental na organização e propagação das ideias do movimento. Mas ainda assim, existem dados nos quais se nota que as pautas não devem restringir-se apenas na questão da saúde (quesito reprodução), na pesquisa do IPEA de 2019 informa que:

A questão de gênero é determinante no mercado de trabalho. De uma forma geral, as mulheres brasileiras ganham, em média, 76% da remuneração masculina, segundo dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD). Mulheres negras recebem ainda menos: 43% dos salários dos homens brancos. (IPEA, 2019).<sup>10</sup>

Segundo dados do IPEA a respeito ao índice de violência doméstica, a mulher negra está no topo das pesquisas, segundo a Fiocruz: “Todavia, há uma diferença de 71% entre a taxa de homicídios das mulheres negras e as não-negras”<sup>11</sup>. E dentro dessa complexidade existem ainda mais variáveis no tocante à mulher negra: a objetificação do corpo negro, a afetividade construída a partir da solidão da mulher negra, a dificuldade de mobilidade social através do profissionalismo, a relegação a trabalhos

---

10 Site IPEA. Disponível em: [http://www.ipea.gov.br/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=34627](http://www.ipea.gov.br/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=34627)> Acesso em 03/08/2019.

11 Disponível em: <https://portal.fiocruz.br/noticia/violencia-contra-mulheres-vem-crescendo-no-brasil> Acessado em: 03/08/2019.

tidos como inferiores ou subempregos, dentre tantos outros problemas. Que talvez fosse tema de debates também na década de 70. Sendo assim, esta pesquisa que ainda está em seu início terá como foco descobrir se houve ou não e como se deu o trânsito das mulheres negras dentro do movimento negro, e como suas reivindicações eram recebidas. Diante disso entendo que é necessário examinar os aspectos da história do movimento negro contemporâneo no Brasil e as trajetórias das mulheres negras dentro deste movimento, que têm lutado contra o racismo e por melhores condições de vida para a população negra em diversos setores da sociedade brasileira. Vale ressaltar que a força motriz do movimento negro contemporâneo é lutar pelo “reconhecimento do racismo como um aspecto estruturante da sociedade brasileira” para que possa conseguir combatê-lo (Domingues, 2007, p.102). E assim, estende-se também nas lutas das mulheres no interior do movimento.

Espera-se que esta dissertação de mestrado, que ainda esta em fase de construção, possa auxiliar futuramente a compreensão de como foi a representatividade da mulher negra e suas pautas no movimento negro organizado, em especial no MNU - Movimento Negro Unificado. É meu desejo também que este estudo possa contribuir juntamente com as outras pesquisas sobre mulheres negras e sua participação na história do movimento negro, auxiliando combater o apagamento dessas narrativas que são importantes para conhecermos nosso histórico de luta e perseverança.

## **Referências**

Cartas de Princípios MNU (1978). Disponível em: <https://movimentonegrounificadoba.wordpress.com/documentos/>

Site do Movimento Negro Unificado: <http://mnu.org.br/>

Site Negritos: <http://negritos.com.br/>

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **O perigo da história única**. Tradução: Julia Romeu Companhia das Letras, 2012. E-book Kindle.

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade** – São Paulo; Selo Sueli Carneiro; Editora Pólen, 2019.

ALBERTI, Verena; PEREIRA, Amilcar Araujo (Ed.). **Histórias do movimento negro no Brasil: depoimentos ao CPDOC**. Pallas Editora, 2016.

ALMEIDA, Sílvio Luiz de. **Racismo Estrutural** – São Paulo; Selo Sueli Carneiro; Editora Pólen, 2019.

BEAUVOIR, Simone de (1970). **O Segundo Sexo I - Fatos e Mitos** (4ª Edição ed., Vol. I). (S. MILLIET, Trad.) São Paulo, Brasil:

BERTH, Joice. **Empoderamento**. São Paulo. Selo Sueli Carneiro. Editora Pólen, 2019.

BUENO, Winnie. **Imagens de Controle: um conceito do pensamento de Patrícia Hill Collins**. Porto Alegre - RS. Editora Zouk, 2020.

CARNEIRO, Sueli. **Escrito de uma vida** - Belo Horizonte; Editora Letramento, 2018.

CARNEIRO, Sueli. **Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil**. São Paulo. Selo Negro, 2011. Ebook Kindle.

CARNEIRO, Sueli. (04 de Dezembro de 2018). **Sueli Carneiro revê a trajetória feminista e de luta contra o racismo em livro: *Mulheres no Mundo***. (A. F. SILVA, Entrevistador) Globo - Revista Marie Claire. Disponível em: <https://revistamarieclaire.globo.com/Mulheres-do-Mundo/noticia/2018/12/sueli-carneiro-reve-trajetoria-feminista-e-de-luta-contr-o-racismo-em-livro.html>. Acesso em: 22/04/2021

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. **Preconceito de marca, etnografia e relações raciais**. Tempo social. [online]. 1999, vol.11, n.1, pp.97-110. ISSN 0103-2070. <https://doi.org/10.1590/S0103-20701999000100005>. Acesso: 04/03/2021

COLLINS, Patricia Hill. **Pensamento Feminista Negro: consciência e a política do empoderamento.** Tradução: Jamille Pinheiro Dias - 1ª edição - São Paulo. editora Boitempo, 2019.

CRENSHAW, Kimberle W. (2004). **A interseccionalidade na discriminação de raça e gênero.** In: VV.AA. Cruzamento: raça e gênero. Brasília: Unifem. Difusão Europeia do Livro.

DAVIS, Angela. **A liberdade é uma luta constante.** Organização Frank Barat. Tradução:Heci Regina Candiani. - 1ª edição - São Paulo. Editora Boitempo, 2018.

DOMINGUES, Petrônio. **Fios de Ariadne: o protagonismo negro no pós-abolição.** Anos 90, v. 16, n. 30, p. 215-250, 2009.

\_\_\_\_\_.**Frentenegrinas: notas de um capítulo da participação feminina na história da luta anti-racista no Brasil.** cadernos pagu, n. 28, p. 345-374, 2007.

\_\_\_\_\_.Movimento da negritude: uma breve reconstrução histórica. Mediações-Revista de Ciências Sociais, v. 10, n. 1, p. 25-40, 2005.

\_\_\_\_\_.**Movimento negro brasileiro: alguns apontamentos históricos.** Tempo, v.12, n. 23, p. 100-122, 2007.

\_\_\_\_\_.**Protagonismo negro em São Paulo: história e historiografia.** Edições SescSP, 2019.

\_\_\_\_\_.**Um "templo de luz": Frente Negra Brasileira (1931-1937) e a questão daeducação.** Revista Brasileira de Educação, v. 13, n. 39, p. 517-534, 2008.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas.** Tradução: Renato Silveira - Salvador. EDUFBA, 2008.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-lati-americano: ensaios, intervenções e diálogos.** (org) Flávia Rios, Marcia lima. 1ª edição. Rio de Janeiro; Zahar, 2020.



HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Ed.). **Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto**. Bazar do tempo, 2019. Ebook kindle.

hooks, bell. **E eu não sou uma mulher? Mulheres negras e feminismo**. Tradução: Bhuvi Libânio. - 6ª edição. Rio de Janeiro; Rosa dos Tempos, 2020.

\_\_\_\_\_. **Ensinando a transgredir. A educação como prática da liberdade**. Tradução: Marcelo Brandão Cipolla. 2ª edição. São Paulo. Editora WMF Martins Fontes, 2017.

\_\_\_\_\_. **Intelectuais negras**. Revista Estudos Feministas, Rio de Janeiro, IFCS/UFRJ;PPCIS/UERJ, v. 3 n. 2, 1995

\_\_\_\_\_. **O feminismo é para todo mundo: políticas arrebatadoras**. Tradução: BhuviLibânio. - 7ª edição. Rio de Janeiro; Rosa dos Tempos, 2019.

\_\_\_\_\_. **Olhares Negros: raça e representação**. Tradução: Stephanie Borges. São Paulo. Editora Elefante, 2019

\_\_\_\_\_. **Teoria Feminista da Margem ao Centro**. Tradução: Rainer Patriota. São Paulo; Editora Perspectiva, 2019.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação - Episódios de racismo cotidiano**. Tradução: Jess Oliveira - 1ª edição. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2019

LIMA, Emanuel Fonseca et al. (Ed.). **Ensaio sobre racismo: pensamentos de fronteira**. [livro eletrônico] Balão Editorial, 2019.

LORDE, Audre. **Irmã Outsider**; Tradução: Stephanie Borges - 1ª Edição - Belo Horizonte. Autêntica Editora, 2019.

MAIA, Kênia Soares; ZAMORA, Maria Helena Navas. **O Brasil e a lógica racial: do branqueamento à produção de subjetividade do racismo**. Psicologia Clínica, v. 30, n. 2, p. 265-286, 2018.

MAIO, Marcos Chor; SANTOS, Ricardo Ventura (Ed.). **Raça, ciência e sociedade**. [online]. Rio de Janeiro -Editora FIOCRUZ, CCBB 1996.

MARQUESE, Rafael de Bivar. **A dinâmica da escravidão no Brasil: resistência, tráfico negro e alforrias, séculos XVII a XIX.** Novos estudos CEBRAP, n. 74, p. 107-123, 2006.

MOREIRA, Núbia Regina. **O feminismo negro brasileiro: um estudo do movimento de mulheres negras no Rio de Janeiro e São Paulo.** 2007.0121p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/278996>.

MUNIZ, Diva do Couto Gontijo. **Feminismos, epistemologia feminista e História das Mulheres: leituras cruzadas.** 2015, *OP SIS*, 15(n.2), 317-329.

MOURA, Clóvis. **Sociologia do negro Brasileiro** - 2ª edição- São Paulo. Editora Perspectiva, 2019.

NASCIMENTO, Abdias. Abdias. **O genocídio do Negro Brasileiro- processo de um racismo mascarado.** São Paulo: Editora Perspectivas, 2016.

OLIVEIRA, Felipe Alves de. **Nosso imperativo histórico é a luta: Intelectuais Negros/as insurgentes e a questão da democracia racial em São Paulo (1945-1964).** 2020. 193f. Tese (Doutorado em História). Instituto de Ciências Humanas e Sociais (ICHS), Universidade Federal de Ouro Preto.

PEREIRA, Amílcar Araújo. **O Mundo Negro”: a constituição do movimento negro contemporâneo no Brasil (1970-1995).** 2010. 268 f. Tese (Doutorado em História). Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Universidade Federal Fluminense.

PEREIRA, Dulce Maria. **A face negra do Brasil multicultural.** Textos do Brasil. Brasília: Ministério das Relações Exteriores, v. 2, n. 6, 1998. E-book kindle.

PIEIDADE, Vilma. **Dororidade.** São Paulo - SP. Editora Nós, 2017.

PINHO, Osmundo Araújo; SANSONE, Livio (org). **Raças: novas perspectivas antropológicas.** [livro eletrônico] EDUFBA, 2ª edição 2008.

- RANGEL, Pollyanna Soares. **Apenas uma questão de cor? As teorias raciais dos séculos XIX e XX.** Simbiótica. Revista Eletrônica, v. 2, n. 1, p. 12-21, 2015.
- RATTS, Alex. **Eu sou atlântica. Sobre a trajetória de vida de Beatriz Nascimento.** São Paulo: Instituto, 2006.
- RATTS, Alex; RIOS, Flavia. **Lélia Gonzalez.** Coleção Retratos do Brasil Negro. São Paulo Editora Selo Negro, 2010. Ebook Kindle.
- REIS, Isabel Cristina Ferreira dos. " **Uma negra que fugio, e consta que já tem dous filhos**": fuga e família entre escravos na Bahia. Afro-Ásia, n. 23, p. 27-46, 1999.
- RIBEIRO, Djamilia. (07/04/ 2016). Blog da Boitempo. **A categoria do Outro: o olhar de Beauvoir e Grada Kilomba sobre ser mulher.** São Paulo, São Paulo, Brasil. Disponível em:<https://blogdaboitempo.com.br/2016/04/07/categoria-do-outro-o-olhar-de-beauvoir-e-grad-a-kilomba-sobre-ser-mulher/>. Acessado em 10/08/2019
- SANT'ANNA, Márcia. **Escravidão no Brasil: os terreiros de Candomblé e a resistência cultural dos povos negros.** [livro eletrônico]. Revista Oralidad, 2015.
- SILVA, Ana Célia da. **Movimento negro brasileiro e sua trajetória para a inclusão da diversidade étnico-racial.** Educação e Contemporaneidade, p. 139, 2002.
- SOUZA, Florentina da Silva. **Afro-descendência em Cadernos Negros e Jornal do MNU.** Belo horizonte: Autêntica, 2005.
- SOUZA, Neusa Santos. **Tornar-se negro: as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social.** Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.
- VERGÉS, Françoise. **Um Feminismo Decolonial.** Tradução: Jamille Pinheiro Dias e Raquel Camargo. São Paulo- SP. Ubu Editora, 2020.
- XAVIER, Giovana. **Maria de Lourdes Vale Nascimento: uma intelectual negra do pós-Abolição** [ livro eletrônico]- Niterói. Eduff, 2020. Coleção Personagens do pós-abolição: trajetórias, e sentidos de liberdade no Brasil Republicano, v.5.

## **A importância da cachaça para o patrimônio cultural econômico de Minas Gerais**

*Andressa Oliveira Boim 1*  
*Fabricia Augusta da Silva 2*

### **Introdução**

Esse trabalho remontará a história da cachaça a partir de passagens e explicações temporais, do período colonial até a contemporaneidade, visando assim, levar aos leitores o contexto histórico da bebida, retratar o seu surgimento e como ela se insere na história.

A ânsia principal seria o de focar nos benefícios econômicos e também culturais que a bebida desenvolveu ao longo do tempo, principalmente na região de Minas Gerais. Com isso, trazendo a história oral como fonte auxiliar, pretendemos destacar essas duas importâncias da cachaça para a região centro-oeste do estado. A bibliografia utilizada, contou majoritariamente com artigos, teses referentes a bebida e a economia advinda da mesma, mas também com livros, jornais e sites federais, com estatísticas para maior comprovação dos argumentos expostos aqui. O diferencial deste artigo é a entrevista inédita acompanhada dos recursos da memória histórica trazidos à tona pela oralidade, e aqui, a matéria auxiliar fica em destaque, para ressaltarmos a vultuosidade da cachaça.

A entrevista referenciada anteriormente, foi realizada no dia 13 de fevereiro de 2021, pelas discentes deste artigo, na fazenda Stela,

---

1 UEMG – Divinópolis. [andressa.1694313@discente.uemg.br](mailto:andressa.1694313@discente.uemg.br)

2 UEMG – Divinópolis. [fabricia.1693603@discente.uemg.br](mailto:fabricia.1693603@discente.uemg.br)

propriedade da senhora Joana de Paula, localizada na zona rural de Divinópolis, nome comum de Comunidade dos Buritis, e seu filho Carlos Normando. Os anteriores, são os produtores legais da Cachaça Dona de Minas, e explicaram todo o processo e as resultâncias econômicas pós-produção e venda na região, objetivo principal dessa pesquisa. Logo, visamos expor alguns levantamentos historiográficos e documentais apoiados e comprovados nos relatos orais dos entrevistados acerca do tema.

### **A produção tradicional na cachaça mineira Dona de Minas**

O barulho dos facões e da foice zumbindo no ar preenchem o ambiente e anunciam o início da nova safra da cana-de-açúcar, mais um ano em que os familiares se reúnem para a produção tradicional. O Engenho do Calé está localizado no centro-oeste mineiro, na zona rural da cidade de Divinópolis, sendo esse objeto de estudo pelas discentes deste artigo. Nele, é produzida a cana-de-açúcar (*Saccharum Officinarum*), de maneira orgânica e sem o uso de agrotóxicos, um dos fatores diferenciais que resulta na alta qualidade da bebida produzida.

Ocorrendo a poda, a carroça simples de tração animal é abastecida em pequenas quantidades, em consecutivas viagens até o galpão principal. Nesse inicia-se a produção; a moenda tritura cerca de 3 toneladas de cana. Apesar do autossustento da fazenda, esse processo conta com o auxílio externo da energia elétrica provida pela CEMIG (Companhia Energética de Minas Gerais), essa que impulsiona as engrenagens da moenda e tritura o vegetal.

Após plantar, colher e triturar a matéria-prima, o caldo de cana, popularmente conhecido na região como garapa, escorre para a segunda etapa do processo. O projeto do engenho foi realizado por gravidade, então a transferência entre as etapas se beneficia das leis naturais. Nessa fase, o

líquido é armazenado nas duas primeiras dornas, onde é adicionado água filtrada para dissolver e diminuir o brix, escala quantitativa do açúcar, até atingir o ponto da receita da bebida.

Assim que o ponto é atingido, o caldo é transferido para uma área que contém outras quatro dornas, grandes recipientes utilizados como armazenamento. Nessas iniciam-se a terceira e quarta etapa, na qual o produtor Carlos Normando, refere-se como: a área do laboratório. Na terceira fase, a caldeira é esquentada utilizando o bagaço da cana moída previamente, e o vapor é transportado pela tubulação que circundam as dornas. Posteriormente, as sacas de fermento a base de milho orgânico produzidos pela família, são adicionados e misturados nos grandes tonéis de inox. Após adicionado o fermento, o líquido é cozido por sete dias, na qual ocorre o processo de fermentação alcoólica.

Logo, inicia-se a quinta e última etapa da produção: o alambique. Os ovais tonéis de bronze recebem esse líquido fervente e são imediatamente resfriados. As gotas de água que pingam da tubulação do teto local, ao encontrar com a superfície dos tonéis se condensam imediatamente. Essa fase requer muitos litros de água, na qual a família não conseguiu precisar. O primeiro litro da cachaça, referida como cabeça, é descartado por conter as impurezas acumuladas durante o processo e algumas partículas metálicas liberadas pelos tonéis. O líquido final abastece recipientes de plástico, onde são transportados pela família até os tonéis de amburana, repousados ali para o envelhecimento, na qual incorporam gosto e cor característicos da marca Dona de Minas.

A produção é realizada uma vez ao ano e as safras vendidas atualmente são dos anos anteriores, já que a família opta por, no mínimo, um ano de envelhecimento. A cachaça é distribuída principalmente na região centro-oeste de Minas, nas cidades de Divinópolis e Carmo do Cajuru, mas também abastece a capital mineira, Belo Horizonte. Pode ser

encontrada em supermercados, bares e também é vendida diretamente a clientes e amigos da família. Dona Joana de Paula, nos informa sobre os impactos da pandemia do Covid-19 na venda do produto, já que o principal mercado: os bares, encontravam-se fechados na maior parte do ano de 2020 e início de 2021, e a venda online não foi uma opção, trazendo assim, uma redução na economia da família.



Figura 1 – Produtor Carlos Normando da Fazenda Stela Fonte: Andressa Oliveira Boim (2021).

### **A cachaça na América Portuguesa**

O surgimento da bebida, na segunda metade do século XVI, foi uma consequência dos interesses econômicos e políticos de Portugal. Segundo Ferlini (1998), devido à quantidade de terras descobertas em 1500 e o interesse de explorá-las, seria mais sábio fazê-la de forma altamente rentável, através das feitorias e assim desenvolvendo o povoamento dentro do território.

A ambição da Coroa seria implementar a produção em larga escala da cana-de-açúcar nos latifúndios brasileiros, visto que o manuseio da

matéria-prima já era de conhecimento português, além de suas redes de comércio extensas e o produto já muito valorizado na Europa. O território então, na visão econômica da América Portuguesa, foi palco para o plantio do vegetal e seus derivados, como produto principal por muitos anos – tendo todas as condições de fazê-lo – suprindo então, as demandas externas e também internas.

Com a chegada de mais portugueses na costa da atual Bahia e a distribuição de terras para o cultivo da cana-de-açúcar no formato da monocultura é evidenciado no regimento de Tomé de Souza:

Na dita Bahia como as que depois forem a ela dentro no tempo que lhes há de ser notificado quiserem aproveitar as ditas terras... E com esta obrigação e declaração do partido a que hão de lavrar as ditas canas se lhes passarão suas cartas de sesmaria. (Martins, Armando. 2015, p. 14).

Nesse trecho aponta-se a evidencia do açúcar. Sendo assim, os aspectos sociais também giravam em torno do produto, alimentando o comércio e a cultura de acordo com as necessidades e consequências do mesmo. É a partir da fabricação do anterior, a *posteriori* se dá a descoberta da cachaça, um subproduto do açúcar.

Com a ampliação do número de engenhos instalados, logo surge a necessidade de uma mão de obra em larga escala para atender os interesses locais e desenvolver a economia embrionária luso-brasileira. Fundamentou-se assim a escravidão, tanto dos povos nativos quanto dos africanos embarcados para a América do Sul; visto que esse mercado humano já era um domínio português e altamente rentável no século XVI.

Por conseguinte, os subprodutos foram produzidos por mãos escravas e por esse motivo apresentaram pouco valor social, além do consumo Americano majoritariamente pelos mesmos. Apesar disso, ainda era apreciada por muitos segmentos sociais, sendo utilizada como moeda



de troca em diversas áreas econômicas. Sendo esse, visto em “[...] garapa que é a bebida que mais gostam, os negros, com ela comprando farinhas, bananas, aipins e feijões aos parceiros.” (CASCUDO, 2014 p. 12). A bebida também era usada como presente as elites estrangeiras, que longe do território brasileiro não tinham conhecimento desse caráter pejorativo que a mesma acumulou durante as décadas iniciais da colonização.

Em contraponto ao prestígio e reconhecimento social dos donos dos engenhos e grandes comerciantes da cachaça, a bebida em si não acumula essa condição. Durante todo o período da América Portuguesa foi carregada de estigmas, esses que ainda circundam a bebida dentro da contemporaneidade. A valorização das bebidas importadas como o whisky, conhaque e o vinho Português dominaram o imaginário e o consumo das elites, contrapondo a cachaça e agregando esse aspecto popular a bebida.

Um aspecto relevante, foi renomear a bebida como “branquinha”, uma associação ao fenótipo europeu e uma sociedade hierarquizada, numa tentativa de refinar os aspectos sociais que circundam a bebida. Esse comportamento é evidenciado no trecho: “As classes sociais têm suas bebidas privativas, características, reservadas aos membros da comunidade, quase representativas no plano da legitimidade funcional” (CASCUDO, 2014, p. 75).

Outro contexto histórico que insere a expansão das bebidas destiladas provindas da cana, foi a crise da concorrência do açúcar caribenho. Segundo Barbosa (2014), devidas as ilhas da América Central serem concorrentes da produção açucareira brasileira, os senhores de engenho utilizaram a produção da cachaça como alternativa econômica de emergência. A proibição da fabricação era intensa, já que se torna a principal concorrência do vinho Português, mas, por ser mais barata, sua produção se faz a larga escala.

A importância econômica da cachaça colonial teve grande significado para o Brasil. A bebida aliada ao tabaco, eram os produtos mais requisitados na troca de escravos no continente Africano, Europeu e também nas Américas. Assim, era de extrema vantagem para os comerciantes, que obtinham através a mão de obra escrava e por conseguinte gratuita na América do Sul itens primários para a permuta em diversos países.

Apesar de o alto valor econômico gerado pela mercadoria, essa em si apresentava um baixo custo, tanto na venda quanto na produção. Visto que os gastos giravam apenas em torno do engenho, já que a mão de obra era escrava. Apontado no documento, com o preço médio de um escravizado em relação a bebida, oferecendo em troca nos litros do produto, cerca de 10.000 a 12.000 escravos anualmente. (2014, p.70, *Apud*. CURTO, 1999, p. 77).

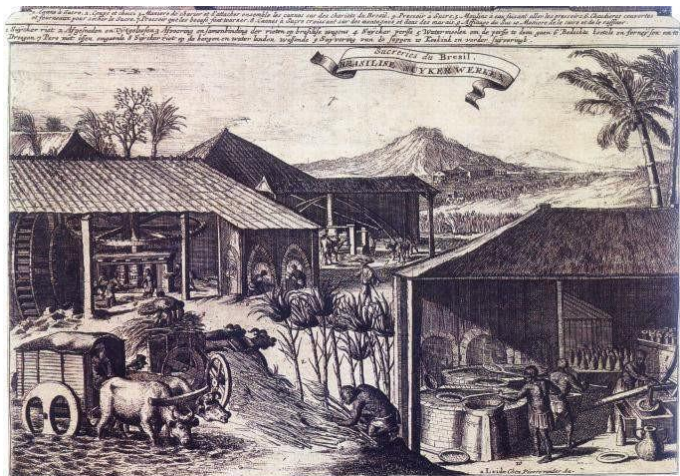
Dessa forma, pode-se entender que devido ao contexto da economia colonial americana portuguesa ser voltado totalmente a produção da cana-de-açúcar, a cachaça, seu subproduto, foi extremamente valorizada nas trocas comerciais – como na troca por escravos, e em produtos de grosso trato no comércio local – se tornando uma moeda de troca, consumida dentre os mais simples aos mais importantes eventos dentro do território sul- americano, sendo importante herança social.

A produção contemporânea da fazenda Stela carrega muitos aspectos originais da produção açucareira que nos remontam ao início da colonização portuguesa. A colheita manual do vegetal, o uso da tração animal para o transporte na carroça, até mesmo na manutenção do nome da fazenda como Engenho do Calé, a casa grande na propriedade, nos transporta através da história oral e regional para os tempos da invasão Portuguesa em nossas terras e também da produção agrícola colonial.



**Figura 2** – Engenho do Calé

Fonte: Andressa Oliveira Boim (2021).



**Figura 3** – Processo do açúcar

Fonte: Representação do engenho colonial por Simon de vries em 1682.3

## A caça no Brasil Império

Se no período colonial a produção da cana-de-açúcar se fez base econômica e de produção do território brasileiro, principalmente na região

3 Disponível em: <<https://docs.ufpr.br/~lgeraldo/imagensengenhos.html>>. Acesso em: 26 abr. 2021.

do nordeste, no começo do Império, a atenção se volta ao Sudeste. A mineração fez parte, e por um tempo, competiu com a cana-de-açúcar como principal produto econômico do país, colocando como foco a região de Minas Gerais. Paiva (1994), propõe que durante os anos de 1830 a 1890, a região mineira mudou rapidamente, fazendo com que coexistisse uma gama de atividades econômicas, aumentando consideravelmente o índice populacional. Com esse aumento, a atividade canaveira não se extingue, pelo contrário, segundo Clotilde (1994), o desenvolvimento e o crescimento da agropecuária nesse período, se dá também pela falta de comunicação com outras regiões, havendo a necessidade de produzir itens subsistentes, já que Minas Gerais, geograficamente, seria longe dos portos, não chegando assim, produtos importados acessíveis ao povo, valorizando ainda mais a produção local, e precisamente, a cachaça.

Com a expansão das atividades mineradoras e agrícolas nas Minas Gerais, novamente a problemática da mão de obra assombra as elites dirigentes. Sendo assim, durante os primeiros anos do período imperial apresenta uma das maiores taxas de importação de cativos adentrando o país:

Um em cada dois escravos embarcados para o Brasil teve como destino a região Sudeste – especialmente Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais, onde trabalhavam nas lavouras de açúcar e café e nas minas de ouro e diamantes, além de executarem uma infinidade de ocupações domésticas e urbanas. (Laurentino Gomes, 2019, p.260).

Visto isso, com o aumento da escravidão, os números da produção de aguardente no país também aumentam, a moeda de troca em que se apoiava muitos comerciantes. O álcool fez o tráfico negreiro se prolongar. Porém, também foi responsável por encorajar diversas agitações populares derresistência ao sistema escravocrata.

Outra manifestação popular; as celebrações patrióticas durante o 7 de setembro geralmente nas praças públicas, revivem também a cachaça. Sua presença é comprovada pelos jornais da época que criticam o comportamento depravado provocado pela bebedeira da mesma. A maioria da elite mostrava-se extremamente desconfortável com a celebração e geralmente não participavam.

Alguns jornais criticavam o apoio popular a monarquia, essa regada de luxos e comodidades que a população civil jamais teria acesso; mas, deve-se lembrar que muitos participantes estavam lá apenas para reunirem-se com amigos e parentes, em um evento cultural e não necessariamente político. Visto que esse, contava com a apresentação de bandas tocando noite adentro, venda de bebidas e comidas. Porém, a manifestação e inquietude durante apenas um dia era suficiente para causar desconforto na elite letrada, que criticou durante anos a festa dentro dos jornais.

Apesar da latência das manifestações populares patrióticas durante o período da Guerra do Paraguai, esse comportamento não se firma sobre a cachaça. A anterior foi utilizada como antisséptico nas feridas dos guerrilheiros, como anestesia ao provocar um desmaio alcoólico e também responsável por uma simpatia de guerra; O exército esfregava na barriga ou testa, as vezes a mistura era bebida, a aguardente misturada com pólvora do cartucho das armas. Esse espécime de benção era responsável pelo encorajamento e boa sorte na batalha por vir, visto em:

Contavam os veteranos do Paraguay Que rasgavam no dente o cartucho,  
Misturavam pólvora com aguardente, Passavam a mistura no bucho E depois  
iam brigar... (CASCUDO, 2014, p.60)

Além das críticas a bebida e as celebrações populares, a aguardente mineira era constantemente fiscalizada. Já que pelas expansões dos

engenhos, o governo preferia saber a quantidade produzida para a implementação dos tributos, que da qualidade oferecida durante a venda. Durante os movimentos que visavam a independência do Brasil, é possível perceber que a bebida teve destaque como símbolo de resistência e do patriotismo, uma vez que a Revolta da Cachaça, nos anos de 1660 e 1661, foi uma das primeiras frustrações e resistência às demandas portuguesas.

A partir de 1850, a economia cafeeira também se faz presente na região de Minas Gerais e São Paulo, competindo o mercado, como dito anteriormente, com a produção de cana e seus subprodutos. Com a ascensão de uma elite colonial que valorizava a cultura europeia, entrava em contradição com a apreciação da cachaça, já que era realizada por escravos, pobres, artistas, revolucionários e as pessoas que não se encaixavam na alta sociedade.

Agora, deixando as regionalidades de lado e focando na economia cachaceira, podemos dizer que o território brasileiro, local do encabeçamento da bebida, era principal fornecedor exportador, apesar de outras regiões tentarem plagiar o produto. Cascudo (2014, p. 44, *Apud*. VON MARTIUS, 1818), apresenta que o motivo dos norte-americanos preferirem a cachaça baiana à cubana, que muito se pareciam, é pela alta diferença nos valores e na continuidade da qualidade da bebida.

Assim, durante esse pequeno período de 5 décadas, a cachaça teve grande expansão e deslocamento regional, proporcionando agora para a região sul do Brasil seus benefícios e malefícios sociais e econômicos. Culturalmente, de acordo com Sandre (2004), durante a transição do Brasil Império para o Republicano, e com a crise identitária do país, ela perde a referência nacionalista que carregou ao longo de três séculos, sendo apreciadas décadas depois.

## **A cachaça no período da República**

De acordo com Sandre (2004), durante os séculos XIX e XX, após a passagem dos ciclos do açúcar e mineração, o ciclo do café se inicia como referência na economia, agora, brasileira. A independência trouxe consigo muitas mudanças econômicas e sociais, incluindo seus meios de produção do capital. Pelo abandono do açúcar, os engenhos perdem força, assim como a produção da aguardente; socialmente, por motivos já mencionados e economicamente, a produção da cachaça freia consideravelmente.

Segundo a autora anterior, foi no Movimento Modernista de 1922 que se recupera alguns resquícios culturais do território, incluindo o enaltecimento da cachaça. A mesma ressalta que, no desenvolver do século XX a produção foi se especializando ainda mais, trazendo melhorias também na embalagem, inserindo rótulo, tampas, e garrafas chamativas, e que, segundo a anterior, é o que faz a cachaça ser vendida por trazer a ruralidade, tradição, sofisticação e brasilidade.

Souza (2004), apresenta que as mudanças sociais e culturais a partir de 1900, trouxe maior saída para as bebidas alcoólicas; a cachaça passou a ser usada na medicina, por operários, em bares, boteco e quiosques a beira mar, e que era responsável pelo grande giro econômico, evidenciados durante a entrevista da Dona Joana, que relata a moda cachaceira principalmente no final da década de 90.

Dessa forma, ao final do século, pela demanda de consumo ser maior a cada década, governos tomaram as providências de elaborar instituições que apoiariam a produção e a venda da cachaça, promovendo a intervenção do estado na economia, com tributos internos e externos, noção de produção e a autenticidade da bebida nacional. Veremos a seguir, como esse desdobramento econômico e social se faz na região centro-oeste de Minas Gerais.

## **A economia advinda da cachaça de Minas Gerais**

É necessário entender o processo do reconhecimento da cachaça como patrimônio cultural imaterial, realizado no ano de 2016. Segundo a Unesco, fez-se pela importância do objeto ou costume para um grupo de pessoas, passando de geração em geração, no sentimental dos mesmos e como consequência, economicamente. Além disso, estudar a bebida com a reflexão na região sudeste, precisamente em Minas Gerais, como o artigo propõe, é vultuoso, já que, segundo o Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento (MAPA), o estado ocupa o primeiro lugar na produção de cachaças, que abriga 375 registros de produtores entre os 894 nacionais até o ano de 2019, sendo então perceptível que 41,9% de todos os produtores do Brasil se encontram na região mineira.

Dessa forma, possuindo mais de 1600 marcas de cachaças, Minas vem honrando a lei 13.949 de 11 de julho de 2001, sancionada pelo governador Itamar Franco, que classifica a cachaça legítima do estado, àquela que garantir os padrões estaduais designados. Assim, dentre os 7,5 bilhões de reais que a bebida, como um todo, movimenta no Brasil anualmente, segundo dados de 2019 da Expô Cachaça, Minas Gerais tem contribuição de 60% da produção artesanal nacional.

Sobre os valores comercializados do produto em sua situação final, pode-se considerar ainda a média dos valores da bebida do ano de 2009 revelados pela EMBRAPA, em que a industrial é vendida com o custo de aproximadamente R\$1,30 internamente, e a artesanal por R\$ 2,00 podendo chegar até R\$ 6,00 o litro; lembrando que esse valor se faz em dólar quando exportado, confirmando o quão mais cara e melhor qualidade é a segunda.

Outrossim, diante dos dados anteriores pode-se notar que os alambiques artesanais também tem contribuição na economia do produto, e, com isso, a análise e pesquisa dos pequenos produtores também deve



ser feita. Usando como exemplo a pesquisa realizada pelas discentes desse artigo, em entrevista com Joana de Paula, proprietária e fundadora da cachaça Dona de Minas, relata que a bebida feita pela família tem grande saída, em bares, supermercados, açougues. A senhora nos conta que o interesse surgiu a partir do modismo temporal da década de 90 – momento em que o governo do Brasil teve embate com outros países sobre o reconhecimento legítimo da bebida – e que a especialização, investimento e o orgulho da produção fizeram diferença na quantidade de vendas.

Em Minas Gerais, a produção artesanal, de cunho pequeno e familiar, como da dona Joana mencionada anteriormente, Nunes e Neta (2010) apresenta dados prodigiosos como “a produtividade de Minas Gerais gera em torno de 200 milhões de litros de cachaça anual, representando um faturamento ao longo da cadeia em torno de R\$1,4 bilhão e uma receita tributária de, no mínimo, R\$100 milhões.” (NUNES e NETA, 2010, p. 69). Segundo o SEBRAE (2019), os números de empregos gerados indiretamente e diretamente, chegaria ao número de 600 mil colaboradores, número vultoso para comércio de bebida.

Um dos questionamentos ainda presente, seria o porquê de os pequenos produtores ainda manter esse método artesanal que, logisticamente, é mais trabalhoso. Oliveira et al (2009), apresenta as causas dessa permanência como: as dificuldades de implementação de tecnologia nesse meio rural, a falta de uma associação de produtores atuante e o não apoio das instituições governamentais. Dessa maneira, os autores ainda apresentam a importância da exploração de uma parceria entre esses pequenos e médios alambiques, porque eles têm capacidade de expansão, e como resultante, avançar perante o comércio, possibilitando a elevação dos preços em conjunto e assim, obter maior valorização e aumento do índice de 1% de exportação ainda presente.

É comum encontrar registros utilizando a cachaça como forma de pagamento e trocas comerciais, desde o período colonial até a modernidade como veremos mais pra frente. No centro-oeste mineiro, especificamente em Divinópolis, encontrou-se documentação que comprova o uso da bebida como permuta. Um dos registros documentais encontrados relaciona a bebida até mesmo com as dívidas institucionais; a Prefeitura de Divinópolis, de Portaria número 45, realizou o pagamento do senhor Olavo Oliveira, de acordo com o decreto 21 da data de 31 de dezembro de 1938, com 3 garrafas de cachaça para os trabalhos realizados limpando o poço. A quantia relatada foi de cinco mil e quatrocentos réis, durante o mandato do prefeito Antônio Gonçalves de Matos. (CEMUD).

Segundo o IBRAC (2020), o comércio ilegal da cachaça traz prejuízos para todas as instâncias sociais. Por não contribuírem com os tributos governamentais, a bebida é 70% mais barata, e, no ano de 2017, arrecadou aproximadamente 3 bilhões de reais, valor que deveria ser destinado as produções que seguem corretamente o protocolo. No mesmo ano, por não pagarem impostos, o governo teve um rombo de 5,5 bilhões de reais, além de não gerar empregos legais e de colocar a vida das pessoas em risco, já que tem seus métodos únicos de produzir a bebida e não passam por fiscalização.

Ainda sobre o comércio ilegal, o Instituto Brasileiro de Cachaça em 2020, informou que a pandemia foi fator determinante para o aumento e expansão dessa modalidade, precisamente 10,1% do consumo, sendo consequência da mesma. Assim, o impacto econômico causado pelo covid-19, afetou também o poder de compras da sociedade, fazendo com que a opção mais barata da bebida fosse consumida exponencialmente.

Dessa forma, podemos entender que a economia gerada pelo destilado da cana-de-açúcar, promove a movimentação de diversas áreas

sociais e principalmente econômica do país, tendo como maior produtor o estado de Minas Gerais.

### **A construção do imaginário da cachaça em Minas Gerais**

Apesar do extenso recorte temporal que realizamos no artigo, da contemporaneidade até o período colonial, esse faz-se necessário para compreender as relações sociais e econômicas em torno da cachaça. Pode-se perceber o longo vínculo entre os colonos e a bebida antes mesmo da construção da nacionalidade brasileira. Devido a sua origem nos braços negros e do trabalho escravo, essa tornou-se mal vista pelas elites dirigentes, na qual foi construída ao longo dos anos a ideia pejorativa relacionada a bebida. Esse imaginário pode ser visto no recorte do *Jornal Voz Diocesana*, 10 de março 1966.

Encontra-se uma alegoria no título “Novidade Esquisita” (edição 567, p.3):

O baile e a cachaça andavam de namoro. Queriam-se casar. Unidos poderiam trabalhar mais para o lugar dos condenados. Eram parentes próximos, pois ambos são da raça do inferno. O próprio diabo, em presença de muitos capetas, quis lhes assistir o enlace. (JOÃO OENNING, 1966, p. 3).

Nesse trecho podemos notar a associação das festividades como um ambiente pecaminoso e repleto de almas condenadas. Esse é apresentado pela personificação da figura masculina através do Baile. Tal representação estaria atrelada ao catolicismo, visto o título do jornal de cunho religioso católico e também assinado pelo sacerdote João Oenning.

Como noiva, temos a Cachaça. Essa, possivelmente representava o social, já que a bebida agravaria os comportamentos moralmente condenáveis das doutrinas cristãs. Sendo assim, há a união entre o espaço e o social, apontado como o casamento na fábula.

Nota-se no decorrer do texto, a estruturação do ambiente sujo, pecaminoso e promiscuo. O baile seria responsável por reunir diversas almas que seriam encaminhadas ao purgatório cristão. Na sequência: “E tu, Cachaça, és a flôr do meu desesperado império. Famílias inteiras são arruinadas por teu respeito. Pobreza, embrutecimento, roubos, brigas e mortes são teus feitos por toda parte. Os hospícios, em grande parte, são registrados em teu nome” (JOÃO OENNING, 1966, p. 3).

Já a Cachaça seria responsável em aflorar todos os piores comportamentos civis, citados acima. Há a construção do imaginário pejorativo não só da bebida, mas também da mulher. Essa associação da sensualidade feminina, pela imagem da flor, seria responsável por desencadear os mais devassos comportamentos e condenar os atuantes ao inferno. Associações sexistas que assombam a sociedade brasileira até a contemporaneidade.

O Diabo encerra seu discurso: “E agora, vós unidos no amor da dança e da bebedeira, espera ruína total de todos os povos”. Com esse conto podemos identificar o antagonismo da cachaça, compondo os moldes propostos pelas elites, incluindo o Clero, que através da cultura popular ressignificou a simbologia da bebida.

Provocaria algum estranhamento caso a bebida selecionada para compor a fábula fosse o vinho, pois esse estaria diretamente associado a igreja e as elites, tornando inviável essa associação negativa. Esse afastamento das elites representadas pela figura das bebidas é apenas um dos moldes e construções sociais que essas desenvolveram durante os séculos no país.

## **Conclusão**

Ao analisar a historiografia que circunda o destilado favorito dos brasileiros: a cachaça, durante a pesquisa e construção desse artigo,

identifica-se um apagamento histórico dos iniciais produtores dessa: os escravos. Esse aspecto ressalta a estrutura racista que as narrativas históricas nacionais ainda se apoiam. Além disso, ao abordar a temática envolvendo os povos nativos sul-americanos, os trabalhos ficam ainda mais escassos, e quando aparecem, trabalham a cachaça como mecanismo de subversão dos mesmos.

A narrativa de uma bebida popular e economicamente acessível a população civil, incluindo aqueles marginalizados pelo sistema, aliados ao imaginário religioso católico demonstrado no texto do sacerdote no texto, comprovam a tentativa bem-sucedida da construção do imaginário negativo acerca da cachaça. Outra comprovação está no termo popular cachaceiro, usado de forma pejorativa para os consumidores não só da aguardente, mas também de outras bebidas alcoólicas.

Além disso, através dos relatos orais na Fazenda Stela, fomos transportadas para a década de 1960 através das falas da Dona Joana. Ela compartilhou sua história local com muito afeto, sobre a produção e as motivações para o início da construção da cachaça Dona de Minas. Ainda no local, o produtor Carlos Normando, explicou as etapas de produção da bebida e armazenamento da produção tradicional mineira.

Para a economia de Minas Gerais, ela contribui de forma vultosa, sendo o estado principal produtor e consumidor devido ao aspecto histórico e cultural. É vendida na maioria dos espaços públicos, desde pequenos estabelecimentos até os maiores eventos, sendo utilizada pela gastronomia e por *sommeliers*, movimentando de forma direta e indireta a construção do tesouro local.

Logo, apesar de uma bebida muito antiga na narrativa brasileira, a temática ainda pode ser muito explorada pelos historiadores, principalmente acerca da relação dos povos nativos com a aguardente. Além disso, a história oral foi de suma importância para compreendermos

as últimas décadas da bebida no Brasil pelas falas dos entrevistados. Esse artigo teve o intuito de promover a valorização do destilado nos aspectos culturais e econômicos na região centro- oeste de Minas Gerais, com enfoque na cidade de Divinópolis.

## Referências

**BARBOSA**, José Luciano Albino. Alimento, bebida e droga: uma abordagem histórica sobre a imagem e o uso da cachaça. In: *Engenho de cana-de-açúcar na Paraíba: por uma sociologia da cachaça*. Campina Grande: EDUEPB, 2014.

**BRASIL**, Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento. *A cachaça no Brasil: dados de registro de cachaças e aguardentes/Secretaria de Defesa Agropecuária*. Brasília: MAPA/AECE, 2019.

**CASCUDO**, Luís da Câmara. *Prelúdio da Cachaça*. Global Editora. São Paulo, 2014.

**CEMUD**, Portal EmRedes. Documento: comprovante de pagamento, portaria 45, data de 31 de dezembro de 1938, Divinópolis, Minas Gerais. Acesso dia 4 de março de 2021.

**FERNANDES**, João Azevedo. *Selvagens bebedeiras: álcool, embriaguez e contatos culturais no Brasil colonial (séculos XVI-XVII)*. São Paulo: Alameda, 2011.

**GOMES**, Laurentino. *A Escravidão – Vol 1: Do Primeiro Leilão de Cativos em Portugal até a morte de Zumbi dos Palmares*. São Paulo: Globo Livros, 2019, p. 250-265.

**IBRAC**, Brasil. *Mercado ilegal de bebida alcoólica destilada cresce na pandemia*. IBRAC. 2019. Disponível em: < <https://ibrac.net/noticia-do-setor/98/mercado-ilegal-de-bebida-alcoolica-destilada-cresce-na-pandemia-fonte-portal-exame> >. Acesso em: 25 fev. 2021.

**IBRAC**, Brasil. *Reforma Tributária: menos espaço para o mercado ilegal, mais arrecadação para o Brasil*. IBRAC, 2019. Disponível em: < <https://ibrac.net/noticia-do-setor/100/reforma-tributaria-menos-espaco-para-o-mercado-ilegal-mais-arrecadacao-para-o-brasil> >. Acesso em: 25 fev. 2021.

**KRAAY**, Hendrik. *Alferes Gamboa e a Sociedade Comemorativa da Independência do Império, 1869-1889*. Rev. Bras. Hist.[online]. 2011, vol.31, n.61, pp.15-40.

**MARTINS**, Armando. *Da sentença de Atouguia (1307) ao regimento de Tomé de Souza para o Brasil (1548): semelhanças e novidades nas relações entre o poder régio e senhorial em Portugal*. 2015, vol.34, n.1.

**Números da Cachaça**. *Expô Cachaça, 2021*. Disponível em <<https://www.expocachaca.com.br/numeros-da-cachaca/>>. Acesso em: 25 fev. 2021.

**NUNES**, Lara Silva Guerreiro; **NETA**, Maria Rosa de Oliveira. *Alambiques de cachaça em Minas Gerais: Uma pesquisa exploratória*. Cadernos da FUCAMP, n.10, v.12, p.65-80, 2010.

**PAIVA**, Clotilde Andrade. *Engenhos de cana e população no século XIX mineiro: notas sobre a expansão da produção aguardenteira*. Anais do IX Encontro Nacional de Estudos Populacionais, v.3, p. 23-44, 1994.

**SAKAI**, Rogério Haruo. *Cachaça*. EMBRAPA, 2009. Disponível em: <[\*\*SANDRE\*\*, Sandra. \*Cachaça - Patrimônio Brasileiro\*. UnB/CET. Brasília. 2004.](https://www.agencia.cnptia.embrapa.br/gestor/cana-de-acucar/arvore/CONT00ofiog1ob502wyiv8oz4s473agi63ul.html#:~:text=A%20cacha%C3%A7a%20industrial%20%C3%A9%20vendida,R%24%20o%20por%20litro.></a>>. Acesso em: 25 fev. 2021.</p></div><div data-bbox=)

**SOUZA**, Ricardo Luiz de. *Cachaça, vinho, cerveja: da Colônia ao século XX*. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, n° 33, janeiro-junho de 2004, p. 56-75.

**OENNING**, João. *Uma novidade esquisita*. Jornal Voz Diocesana. Minas Gerais, 10 de março de 1966. Disponível em: <<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReaderMobile.aspx?bib=585971&pesq=Cacha%C3%A7a>>. Acesso em 23 de abril de 2021.

## **Seguindo as perspectivas de viveiros de Castro e Latour na problematização das visões centristas**

*Ana Carolina Moreira Barcelos 1*

*Wendy Rabelo Silva 2*

Na era do Antropoceno, cujo pensamento está ligado a princípios centristas, tais como o eurocentrismo e o antropocentrismo, é de se esperar que estes influam na pesquisa e produção acadêmica. Dessa forma, o que se observava no campo antropológico era a ausência de espaço para discursos destoantes da lógica ocidental – a qual se baseia nas ideias citadas anteriormente. Diante desse cenário, a virada ontológica<sup>3</sup> na antropologia abre caminhos para narrativas e perspectivas que levam em consideração a visão nativa do mundo em detrimento do pensamento clássico excludente e dominador.

Assim, ao se dar espaço para estas perspectivas que se distanciam dos centrismos do pensamento, torna-se possível que tais narrativas – e seus representantes – ganhem destaque perante tantas outras. É interessante ressaltar que, conforme Pollak (1989) salienta, a memória coletiva abafa as memórias subterrâneas, aquelas destoantes do pensamento dominador, e, para além disso, elas se encontram em constante disputa. Dessa forma, percebe-se o quão importante se torna o trabalho de dar voz a estas narrativas encobertas. As novas humanidades, portanto, são de grande auxílio nesse trabalho, pois através dos novos debates, novas perspectivas

---

1 UEMG – Divinópolis. carolinalicenhist@gmail.com

2 UEMG – Divinópolis. wendysilvahist@gmail.com

3 A virada ontológica é o cenário em que há a inversão das perspectivas, uma mudança de paradigmas; pois desloca o estudo da epistemologia para a ontologia. Na Antropologia, se consiste em uma crítica ao antropocentrismo através de uma via que reconhece diversos modos de distribuir os existentes no mundo



e, acima de tudo, por meio da interdisciplinaridade, permite-se que a forma de se fazer história e se relacionar com as possibilidades perdidas ao longo do tempo ganhem espaço na memória coletiva.

A metodologia utilizada foi uma investigação baseada em pesquisa bibliográfica de cunho exploratório, recorrendo, sobretudo, às obras *Reagregando o Social – uma introdução à teoria do Ator-Rede* de Bruno Latour (2012) e *Metafísicas Canibais – elementos para uma antropologia pós-estrutural* de Eduardo Viveiros de Castro (2015). Além destes livros, foram selecionados outros artigos acadêmicos e entrevistas que discorriam sobre análises pelas novas humanidades e a problematização das visões acadêmicas já canonizadas e do antropocentrismo. Após tais avaliações, levantou-se algumas questões, como exemplo: por que é preciso que as ciências trabalhem juntas? Em que medida as perspectivas canonizadas produzem resultados excludentes? Como as visões centristas retardam as formas de estudo entre os diversos campos? Como Bruno Latour (2012) e Viveiros de Castro (2015) apresentam as novas humanidades? E, principalmente, a partir da necessidade de dar voz as multiplicidades, pretende-se tratar da contribuição destas humanidades, ampliando os caminhos e perspectivas em detrimento dos centrismos.

### **Uma possível desconstrução**

As discussões que serão apresentadas a seguir neste artigo são um desdobramento da pesquisa de iniciação científica realizada na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG – Unidade de Divinópolis) intitulada *Natureza, Cultura e a Virada Ontológica - dialogias*<sup>4</sup>. Tal projeto visou compreender sobre como os antropólogos Eduardo Viveiros de Castro (2015), Philippe Descola (2013) e Bruno Latour (2012) trabalham

---

<sup>4</sup> Edital PROINPE nº 01/2020, UEMG Divinópolis, sob coordenação da Professora Tatiana Maciel Gontijo de Carvalho (Ciências Sociais/Filosofia (UFMG); Educação Ambiental (FAME/CEI), juntamente com as graduandas em História: Ana Carolina Moreira Barcelos (4º período), Renata Maia (8º período) e Wendy Rabelo Silva (6º período).

as categorias analíticas ‘natureza’ e ‘cultura’ e como se dialogam. Assim, como um desdobramento da referida pesquisa, mas já trilhando caminhos próprios, pretende-se discorrer sobre estas análises das novas humanidades sobretudo nas as perspectivas de Viveiros de Castro e Latour, problematizando, não somente o antropocentrismo, mas as visões canonizadas.

Sabe-se que tal tema já fora muito explorado, mas, ainda é possível ver resistência no campo acadêmico acerca dessas novas humanidades e, principalmente, sobre suas propostas interdisciplinares. Além disso, as ciências humanas têm uma inclinação em determinar concepções que por vezes precisam ser atualizadas. Como demonstra Viveiros de Castro em entrevista cedida a Cleber Lambert e Larissa Barcellos (2012), é necessário descolonizar o pensamento de forma permanente pois o mesmo “[...] tem uma tendência natural ao colonialismo” (VIVEIROS DE CASTRO, 2012, p.255) que pode ser representado pelos esquemas fáceis e mecânicos. Sobre isso, o autor reafirma a impossibilidade de um pensamento considerado superior e, portanto, importa resistir à padronização.

Sob o mesmo ponto de vista, Viveiros de Castro na mesma entrevista supracitada apresenta suas ideias dizendo

[...] penso que, ao mesmo tempo, a universidade como um todo tem que começar a ficar atenta ao que está acontecendo no plano do pensamento, fora da universidade, às margens da universidade, por baixo, por cima, pelo lado. Fora do sistema de avaliação da Capes, do Qualis, dessas ferramentas “gerenciais” da produtividade, do rendimento. Partir para a internet, para a blogosfera, para o copy left, o open access, o informal, a periferia, o manguê, o baixo, o mato. (VIVEIROS DE CASTRO, 2012, p. 262).

Dessa forma, salienta-se sobre as possibilidades de interdisciplinaridades introduzidas nas ciências humanas. É necessário compreender que as novas humanidades tendem a análises que englobam

tanto o campo do saber científico quanto do tradicional considerando que a experiência produz conhecimento sendo, portanto, de suma importância ressaltar sobre os diversos valores das ações humanas, independentemente de seu contexto social. A respeito disso, Moisés de Lemos Martins<sup>5</sup> vai dizer que “o princípio de historicidade do conhecimento significa que o saber é sobretudo uma experiência e que a verdadeira experiência é uma experiência dos limites ou da finitude humana” (MARTINS, 2015, p. 343).

Renzo Taddei<sup>6</sup> em entrevista cedida a Davide Scarso<sup>7</sup> e Nuno Pereira Castanheira<sup>8</sup> chega ainda a mencionar sobre a importância de conexões que vão além do campo das humanidades e quem podem auxiliar na compreensão das necessidades interdisciplinares:

Se quisermos que o sistema de agricultura extensiva baseada em monocultura e agrotóxico deixe de existir, não basta este debate ocorrer nos cursos ligados à ecologia e às humanidades. Ele tem que ocorrer nos cursos de agronomia. O mesmo se dá com relação à mineração ou a questões energéticas e os cursos de engenharia, a questões ligadas aos direitos ambientais e das populações tradicionais e os cursos de direito, e a ideia de crescimento econômico e os cursos de economia. Dito isso, se eu chegar em um curso de engenharia com as ideias da Haraway sobre simpoiése e materialismo sensível, no mínimo não serei tomado a sério. É nisso que as alianças e movimentos têm que ser estratégicos. Não há nada mais importante, hoje, do que fazer este debate sobre o Antropoceno, da forma como os autores que eu mencionei aqui o entendem, nas faculdades de engenharia, economia, direito, agronomia e outras; mas para que eu possa fazer isso, preciso construir alianças dentro destas comunidades. (TADDEI, 2020, p. 15-16).

---

5 Professor Catedrático na Universidade do Minho (Braga – Portugal), no departamento de Ciências da Comunicação.

6 Professor de Antropologia da Universidade Federal de São Paulo.

7 Professor no Departamento de Ciências Sociais Aplicadas da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa (FCT-UNL).

8 Pesquisador PNOD/CAPES e Professor-Colaborador no Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)

Tal exemplo, ao fazer menção acerca das alianças entre as comunidades nos possibilita também estabelecer os motivos pelos quais existem dificuldades na formação dessas relações. Sobretudo, Taddei demonstra que estão ligadas à questão dos conceitos e como eles podem representar um impasse em análises interdisciplinares, tendo em vista que um termo importante para uma determinada ciência pode não ser relevante para outra. Assim, o professor afirma que a busca “pelo termo ‘correto’ é um sintoma do problema de como nossas mentes estão colonizadas por ideias positivistas sobre a realidade” (TADDEI, 2020, p. 3) e, além disso, para ele esses nomes “taxonômicos” são “molduras totalizantes que direcionam nossa atenção a certas dimensões do mundo” (TADDEI, 2020, p. 3). O que nos leva ao problema mencionado anteriormente sobre as definições canonizadas, preciosas para determinadas ciências e ultrapassadas e/ou desprezadas para outras.

É sobre essas definições que Latour constrói a crítica sobre os pensamentos reducionistas. Como exemplo, ele demonstra que a ascensão da pequena burguesia não explica o que aconteceu na Inglaterra, França e Alemanha durante os séculos XV ao XX (LATOUR, 2012). E eis aí o grande problema destes padrões que “não nos faz entender do que se trata – na verdade são reduções que utilizamos sobre a realidade” (TADDEI, 2020, p. 3). Nesse sentido, Bruno Latour aponta sobre o costume das ciências humanas e/ou naturais em reduzir as explicações à natureza ou à sociedade e à tradição ou à lei e, fazendo isto, não há problematização dos comportamentos sejam de humanos ou não-humanos<sup>9</sup>. Dessa forma, o sociólogo das ciências justifica que

---

9 Outra importante proposta do autor sobre a necessidade de introdução dos objetos no interior das análises, tendo em vista que os indivíduos não agem sozinhos (LATOUR, 2012, p. 75).

Para possibilitar isso, temos de libertar as questões de fato da sua redução à “Natureza” exatamente como devemos libertar os objetos e coisas de sua “explicação” pela sociedade. Sem esse duplo movimento, nosso argumento nada mais é que uma volta ao materialismo clássico, que se assemelha estreitamente a uma “sociologia de engenheiros” com todo o seu “determinismo técnico” (LATOUR, 2012, p. 161).

Assim, para que termos e perspectivas pré-definidos e canonizados não sabotem as necessidades das novas análises, Letícia de Luna Freire<sup>10</sup> em seu artigo *Seguindo Bruno Latour: notas para uma antropologia simétrica*, reafirma sobre a importância de introduzir os objetos no interior do campo de investigação e recusar as rígidas fronteiras entre as ciências humanas e naturais (FREIRE, 2006, p. 60), recorrendo, portanto, a interdisciplinaridade. Logo, trata-se de rejeitar abordagens que reduzem o problema a uma questão epistemológica e à utilização de esquemas conceituais e abrir-se a “novas perspectivas e à transformação de nossos modos de existência” (TADDEI, 2020, p. 4). Isso pois, como destaca Latour, a realidade, em seus mais diversos aspectos e contextos, está cercada de híbridos e cada vez mais “tanto o contexto quanto a pessoa humana encontram-se redefinidos” (LATOUR, 1994, p. 10), nos fazendo pensar em por que insistir em manter fronteiras se a hibridização é inevitável?

Assim como Latour, Viveiros de Castro (2015) opõe-se às proposições, ou seja, às ideias definidoras e excludentes da alteridade que tratam o pensamento nativo como sendo mero objeto de estudo. Dessa forma, destaca que o trabalho do antropólogo não é o de representar e interpretar o outro, mas sim traduzi-lo. Segundo ele, uma boa tradução “é aquela que trai a língua destino, não a língua original” (VIVEIROS DE CASTRO, 2015, p.60), ao dizer isso critica a lógica antropológica ocidental,

---

<sup>10</sup> Coordenadora do Núcleo de Pesquisa Educação e Cidade (NUPEC/EDU-UERJ).

na qual o antropólogo não só dita as perguntas, como também as responde baseado em suas próprias conclusões e interpretações. Além disso, salienta a importância de se romper com o pensamento tradicional ocidental, aquele que trata o homem como o animal universal e justifica a dominação e a colonização do pensamento. Ele ironiza: “nós, só nós, os europeus, somos os humanos completos e acabados, ou melhor, grandiosamente inacabados, os exploradores destemidos de mundos desconhecidos, [...] *os configuradores de mundos!*” (VIVEIROS DE CASTRO, 2015, p.18, grifo nosso).

“Configuradores de mundos”; esta é uma expressão que merece destaque. Nos capítulos iniciais de seu livro *Metafísicas Canibais: elementos para uma antropologia pós- estrutural*, Viveiros de Castro indaga o seguinte:

As diferenças e as mutações internas à teoria antropológica se explicariam principalmente (e, do ponto de vista histórico-crítico, exclusivamente) pelas estruturas e conjunturas das formações de poder, dos debates ideológicos, dos campos intelectuais e dos contextos acadêmicos de onde provém os antropólogos? Seria essa a única hipótese teoricamente relevante? Não poderíamos efetuar uma rotação de perspectiva que mostrasse que os mais interessantes conceitos, problemas, entidades e agentes propostos pelas teorias antropológicas se enraizassem no esforço imaginativo das próprias sociedades que elas pretendem explicar? (VIVEIROS DE CASTRO, 2015, p.14).

Assim, tomando por base essas questões levantadas pelo autor e a expressão destacada anteriormente, conclui-se: é preciso encerrar o ciclo cármico<sup>11</sup>, ou seja, é preciso descolonizar o pensamento. No entanto, como fazê-lo?

---

11 Essa expressão é usada por Viveiros de Castro (2015) como forma de se atentar a necessidade de descolonização do pensamento, ou seja, desvincular-se da lógica antropológica ocidental que alimenta o antropocentrismo. Para melhor entendimento ver: VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Metafísicas Canibais: Elementos para uma antropologia pós-estrutural*. 1º ed. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

## **Os centrismos do pensamento frente às novas humanidades**

O pensamento eurocêntrico, antropocêntrico, transbordantes de ideias progressistas, em muito influenciaram e ainda influenciam as pesquisas acadêmicas. Porém, as novas humanidades – seja através do olhar de Bruno Latour que em muito se dialoga com as formas de estudo dos sujeitos e dos objetos compreendendo que ambos não são visto separadamente mas se inserem em uma rede onde atuam com igual relevância, ou pelo olhar de Viveiros de Castro o qual estende os estudos das relações humanas a outras ontologias, apresentando uma inversão das perspectivas, não havendo, assim, distinção entre o mundo natural e o mundo humano -, os trabalhos interdisciplinares e um novo olhar sobre o objeto de estudo fazem com que surjam novos questionamentos, dentre eles um de grande importância: quais histórias são abafadas quando uma narrativa é tomada como absoluta?

Pensar o passado e sua relação com o presente é também pensar na disputa pela memória coletiva que ali se faz presente. Conforme Pollak (1989), a formação da memória coletiva é marcada pela disputa entre as narrativas dominantes e as narrativas subterrâneas, estas são abafadas pelas primeiras e, portanto, a memória, bem como a história, é enquadrada consoante a uma perspectiva excludente. Dessa forma, abafadas e excluídas, estas narrativas agem no silêncio para se manterem vivas. Assim, o autor esclarece que “quando elas [as narrativas] se integram bem na memória nacional dominante, sua coexistência não coloca problemas, ao contrário das memórias subterrâneas [...]. Fora dos momentos de crise, estas últimas são difíceis de localizar [...]” (POLLAK, 1989, p.12). Trazendo esse pensamento para discussão que aqui se pretende fazer, se faz necessário questionar sobre quais narrativas e possibilidades são perdidas quando a lógica ocidental, embebida da ideia

de progresso e dos centrismos<sup>12</sup>, é tomada como basilar na construção do pensamento. De acordo com Koselleck (2006), a linearidade intrínseca à ideia de progresso é excludente e, para além disso, o tempo não é linear. Decerto, não têm-se espaço para as narrativas nativas e para a existência dos não-humanos (deuses, animais, plantas, espíritos, fenômenos da natureza). Questionar os cânones do pensamento ocidental, é abrir caminhos para perspectivas e histórias que até então se encontravam abafadas pelas camadas dominantes.

É necessário, portanto, “escovar a história à contrapelo” (BENJAMIN apud LÖWY, 2005, p. 74), ou seja, ir além das narrativas tradicionais estabelecidas e, para além disso, não só conhecê-las, mas contá-las. Assim, é pelo desejo de ter suas narrativas ouvidas e consideradas pelos brancos que Ainton Krenak, Davi Kopenawa, dentre tantos outros, “desenham suas palavras”<sup>13</sup> e as publicam, afim de que suas histórias sejam basilares na forma de se pensar e agir com o mundo humano e não-humano. Isso fica claro na obra de Kopenawa e Bruce Albert, *A queda do céu: palavras de um xamã* (2015), quando o xamã aponta que seus costumes e saberes permanecerão vivos mesmo após a sua morte, pois ainda farão parte dos costumes de seus sucessores e, no entanto, ao “desenhar suas palavras”, “quem sabe assim eles [os brancos] finalmente darão ouvidos ao que dizem os habitantes da floresta, e começarão a pensar com mais retidão a seu respeito” (KOPENAWA; ALBERT; 2015, p.66). O grande líder e xamã, finaliza sua fala da seguinte forma: “eu, um yanomami, dou a vocês, os brancos, esta pele de imagem que é minha” (KOPENAWA; ALBERT; 2015, p.66).

---

12 Aqui trata-se dos centrismos que rondam o pensamento de tradição ocidental, e influem na relação dos humanos e não-humanos como, por exemplo, o antropocentrismo, eurocentrismo e afins.

13 Essa expressão é usada entre os povos yanomamis para se referir à escrita em papel. Para melhor entendimento ver: KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce: *A queda do céu: Palavras de um xamã Yanomami*. 1.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.



Neste contexto, a obra de Latour e Viveiros de Castro são basilares para se ampliar a forma de se pensar o outro, pois tanto o Perspectivismo Ameríndio, quanto a Teoria do Ator- Rede dão espaço para perspectivas abafadas pelos centrismos do pensamento.

### **Considerações parciais**

Como foi exposto, os centrismos sempre estiveram presentes na produção acadêmica e, dessa forma, contribuíram para a colonização do pensamento. No entanto, com a virada ontológica na Antropologia e sua abertura às novas humanidades, fica permitido que as narrativas subterrâneas, Pollak (1989), disputem seu lugar na memória coletiva, visto que estas se encontravam aquém do enquadramento da história. Assim é que, a interdisciplinaridade, um dos impactos da abertura às novas humanidades na produção acadêmica, possibilita novas perspectivas, novas relações e novas pesquisas em História, trazendo à tona memórias e histórias daqueles que agem no silêncio (POLLAK, 1989). Fazendo jus à saída dos cânones acadêmicos, vale citar a poesia do compositor baiano, acerca de sua consideração sobre o tempo:

Compositor de destinos  
Tambor de todos os ritmos  
Tempo, tempo, tempo, tempo  
Entro num acordo contigo  
Tempo, tempo, tempo, tempo  
(Caetano Veloso, Oração ao Tempo, 1979).

Afinal, qual o papel que o tempo cumpre neste cenário? É, como expresso na canção, “compositor de destinos” e agente principal na disputa de cânones. Se o tempo dita ritmos é preciso então ouvir o que o martelar do metrônomo dita para o compasso da música que se escuta e se toca agora. “Tempo, tempo, tempo, tempo”, não se deseja guerras

contra ele, faz-se necessário um acordo, para que se evitem os gritos da contra violência, tal como aponta Pollak:

Ainda que quase sempre acreditem que “o tempo trabalha a seu favor” e que “o esquecimento e o perdão se instalam com o tempo”, os dominantes frequentemente são levados a reconhecer, demasiado tarde e com pesar, que o intervalo pode contribuir para reforçar a amargura, o ressentimento e o ódio dos dominados, que se exprimem então com os gritos da contraviolência (POLLAK, 1989, p.9).

Diante disso, em consonância também a Koselleck (2006), as mudanças na história se dão a partir dos vencidos, pois só eles possuem esse poder. A disputa entre as narrativas vai, ao longo do tempo, gerar tensões que permitirão a alternância de perspectivas. Em suma, conforme Taddei (2020, p.15), “é assim que se caminha, honrando as alianças e caminhando devagar, com a certeza de que o próprio caminhar transforma as perspectivas”.

## Referências

BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de história. In: Walter Benjamin: aviso de incêndio.

In. LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio*. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”. Trad. Jeanne-Marie Gagnebin e Marcos Lutz Müller. São Paulo: Boitempo Editorial, 2005. - tese 1 a 8.

CARVALHO, Tatiana M. G; BARCELOS, Ana Carolina M; PERES, Renata M; SILVA, Wendy R. *Natureza, Cultura e a Virada Ontológica - dialogias*. Pesquisa de iniciação científica do Edital PROINPE, nº 01, UEMG, Divinópolis, 2020.

DESCOLA, Philippe. *Más Allá de Naturaleza y Cultura*. Buenos Aires: Amorrortu, 2013.

FREIRE, Leticia de Luna Freire. Seguindo Bruno Latour: notas para uma antropologia simétrica. *Comum*, Rio de Janeiro - v. 11. p. 46-65, jan/jun 2006.

- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami*. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. 1º ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KOSSELLECK, Reinhart. Espaço de experiência e horizonte de expectativas: duas categorias históricas. In: KOSSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Puc/Rio, Contraponto, 2006.
- LATOUR, Bruno. Crise. In: *Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1994. p. 7-17.
- LATOUR, Bruno. *Reagregando o Social: uma introdução à Teoria do Ator-Rede*. Salvador: Edufba. 2012.
- MARTINS, Moisés de Lemos. Os Estudos Culturais como Novas Humanidades. *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, Guimarães/Braga, v. 3, n.1, 2015, p. 341-361.
- POLLAK, Michael. *Memória, esquecimento e silêncio*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3- 15, 1989.
- TADDEI, Renzo. A necessária indomesticabilidade de termos como “Antropoceno”: desafios epistemológicos e ontologia relacional. Entrevista cedida a Davide Scarso e Nuno Pereira Castanheira. *Revista Opinião Filosófica*, v. 11, dez. 2020.
- VELOSO, Caetano. *Oração ao tempo*, 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HQap2iglhxA>. Acesso em: 13 abr. 2021.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Entrevista com Eduardo Viveiros de Castro. Entrevista cedida a Cleber Lambert e Larissa Barcellos. *Primeiros Estudos*, São Paulo, n. 2, 2012, p. 251-267.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Metafísicas Canibais: Elementos para uma antropologia pós-estrutural*. 1º ed. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

## O ensino de história e o início da república brasileira: contribuições da obra de Lima Barreto

*Raquel de Jesus Evangelista*<sup>1</sup>

### Introdução

O negro Afonso de Lima Barreto viveu na conjuntura da Primeira República no Brasil (1889-1930). Era um escritor militante e acreditava nas promessas que emergiram com a nova configuração política do país. Com os desdobramentos históricos desse período, todavia, logo percebeu que não seriam concretizadas muitas das expectativas que acalentou, principalmente no tocante à mudança das condições vividas pelos segmentos sociais empobrecidos e marginalizados. Os descontentamentos dessa população, inclusive, eclodiriam através de revoltas, como, por exemplo, a Revolta da Armada (1891-1894), a Revolta da Vacina (1904) e a Revolta da Chibata (1910); ou através de guerras, como a de Canudos (1893-1897), do Contestado (1912-1916) e a Manifestação da Semana de Arte Moderna (1922). Lima Barreto, assim, experimentou grande frustração política (sentimento, aliás, que muitos dos brasileiros compartilham no atual cenário político, principalmente quando percebemos retrocessos nos direitos que já foram conquistados).

O escritor denunciava os problemas sociais e do poder político através de sua voz popular e militante, publicando artigos, crônicas, contos, sátiras e livros, nos quais, ecoavam as emergências dos dilemas da população brasileira. O objetivo da investigação aqui proposta insere-se no

---

<sup>1</sup> Secretária de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE-MG). raquelevangelista.his10@yahoo.com.br

campo do saber histórico, especificamente do ensino de História. Ela visa refletir sobre o potencial crítico da obra de Lima Barreto e as reflexões históricas – em suas dimensões de semelhança, recorrências e diferenças – sobre o racismo, a vulnerabilidade da população, a mulher na sociedade, segurança pública, infraestrutura urbana, cultura popular, educação, o trabalho da imprensa, o elitismo e a desonestidade da classe política, para isso apropria-se das discussões pertinentes de Edward. P. Thompson<sup>2</sup> é utilizado como reflexão teórico-metodológico da pesquisa, sobre a História contada pela perspectiva da História vista de baixo, Lima Barreto, nessa mesma linha, em seus escritos se posiciona diante das injustiças e desigualdades sociais que eram vistas no seu cotidiano.

A relevância do diálogo entre a História e a Literatura, pontuando as especificidades de ambas as áreas. A Literatura constrói personagens e se apropria do imaginário de diferentes épocas. A História não cria personagens, ela os descobre em seu contexto histórico dando visibilidade para suas práticas cotidianas, transformando estes em fontes pelas questões do presente feitas ao passado (PESAVENTO, 2006).

A Literatura, como fonte, para o historiador possibilita a este o acesso ao imaginário e entender as ações das pessoas em uma determinada época, seus anseios, expectativas, entre outros (PESAVENTO, 2006). Deste modo busca-se desenvolver a ideia de como a literatura pode ser um elemento para as aulas de História na educação básica? E passado 131 anos da Proclamação da República no Brasil, é possível perceber a atualidade das críticas de Lima Barreto? E por que elas ainda se fazem presentes? A partir disso Lima Barreto se qualifica como o literato a ser estudo pela sua produção, porque ele criou personagens para representar o seu tempo, em

---

<sup>2</sup> Edward Palmer Thompson (1924-1993) foi um historiador inglês, marxista convicto, ele é respeitado até hoje como um dos maiores da história do século XX nesta área. No período da Segunda Guerra Mundial ele atuou na Itália, no combate contra o fascismo e seu líder, Benito Mussolini.

uma postura de intelectual militante que buscou expor a vulnerabilidade da população marginalizada e denunciou os problemas políticos do início da República no Brasil, período no qual está inserida a sua produção bibliográfica. Esta investigação delimita o recorte cronológico de 1881 a 1922, iniciando a partir do nascimento do literato e avança até o ano do seu falecimento, pois os seus escritos, como também, a sua história pessoal se entrelaça com a história do Brasil, que será destacada neste estudo.

### **Sintética trajetória de Lima Barreto, entrecruzada à sua produção literária**

Lima Barreto nasceu no dia 13 de maio de 1881, sete anos antes da abolição da escravidão no Brasil. Neto de escravizados do lado paterno e materno, possivelmente o nascimento dos seus pais resultou de relações entre escrava e homem branco. O pai, João Henriques, era apadrinhado do Visconde de Ouro Preto e a mãe, D. Amália Augusta, foi criada na família do médico Manuel Feliciano Pereira de Carvalho, possivelmente avô de Lima Barreto, mas que não reconheceu a paternidade. Os pais do autor, além do grande esforço individual, tiveram uma base para auxiliá-lo, pois através do processo educativo eles conseguiram implementar dinâmicas de inclusão social que não haviam sido incorporadas na Lei Áurea (SCHWARTZ, 2017). D. Amália era professora e chegou a ser diretora de escola e o João Henriques foi um renomado tipógrafo que traduziu do francês o primeiro manual do aprendiz compositor<sup>3</sup>. De forma concomitante, o casal Barreto investiu na educação dos filhos, Lima Barreto e mais três irmãos (Evangelina, nascida em 1882, Carlindo, nascido em 1884 e Eliézer, nascido em 1886). O pai sonhava que o filho mais velho se tornasse doutor (BARBOSA, 2017): “Já que não pudera

---

3 “Tratava-se de uma obra técnica, que ensinava a arte, os vocábulos e o ofício de impressor. [...] Em 19 de agosto de 1888, o Cidade do Rio, por exemplo, refere-se positivamente à tradução de João Henriques, sem poupar elogios. Destaca seu papel para a tipografia do país. [...] O trabalho recebeu, também, uma nota na Revista Typográfica de 18 de agosto de 1888. Que definiu Henriques como habilíssimo e inteligente tipógrafo. SCHWARTZ, Lilia Moritz. 2017, p. 48.

ascender a posições pelo nascimento ou pela fortuna, havia de conquistá-las certamente pela inteligência e pelo saber” (BARBOSA, 2017, p. 37).

Com a Proclamação da República no Brasil, em 1889, João Henriques tornou-se um dos primeiros desempregados, pois ele trabalhava no jornal *A Tribuna Liberal*, que teve sua circulação suspensa por estar vinculado à *Imprensa Nacional* e adotar um viés monarquista, além de contar com o Visconde de Ouro Preto entre seus fundadores. Padrinho de Lima Barreto, este nobre, antes de ser exilado, não deixa o afilhado desamparado e consegue-lhe um emprego de almoxarife na Colônia de Alienados, na Ilha do Governador (BARBOSA, 2017). Este lugar tornara-se um refúgio de Lima Barreto nos finais de semana, que nessa época já estudava no Liceu Popular de Niterói, uma escola de elite também financiada pelo Visconde de Ouro Preto, na qual o literato sofria com a discriminação. Logo depois, ele preparou-se para entrar na escola Politécnica em 1897, aos 16 anos, a fim de seguir o curso de Engenharia, mas não chegou a concluí-lo. Nesta instituição sofreu ainda mais com o preconceito e já percebia que a cor da pele era um marcador na diferença social. Nesse educandário, junto com alguns amigos, conhecidos como “a turma do contra”, escrevia no jornal da escola *A Lanterna*, “periódico de ciências, letras, artes, indústrias e esporte” (BARBOSA, 2017, p. 97) sob o pseudônimo de Alfa Z, criticando professores e colegas. Em uma coluna escrita por ele, na qual já se intitulava como crônico, podia-se notar o sarcasmo com que refutava o ambiente sociocultural com que se deparava (SCHWARTZ, 2017, p. 98-126).

Lima Barreto abandonou a escola Politécnica em 1903, para ser tornar o provedor da família, pois seu pai perdera a sanidade mental. Deste modo, ele prestou concurso para amanuense na Secretaria da Guerra, função que implicava em copiar atas e outros documentos. Embora tenha ficado em segundo lugar por causa da sua caligrafia, ao surgir mais uma

vaga, veio a ser nomeado; ele, porém, desprezava o cargo de funcionário público, profissão que fará parte das suas críticas (SCHWARTZ, 2017). Nesse período, Lima Barreto e a família passaram a morar no subúrbio do Rio de Janeiro, no bairro de Todos os Santos, e no caminho entre a Central do Brasil e os subúrbios vão se desdobrando as críticas sociais do escritor. Segundo seus biógrafos, Lima Barreto, que então dividia seu tempo entre as bibliotecas e conversas com amigos, artistas, escritores, jornalistas, não aceita o rumo que sua vida foi tomando, de servidor público, com deveres e rotina aos quais ele não se adaptava (BARBOSA, 2017).

Assim, lado a lado às atividades do cargo de amanuense, Lima Barreto não abandonou a escrita e passou a atuar, desde 1907, como secretário na revista *Fonfon*, um periódico semanal ilustrado muito importante nesse contexto do Rio de Janeiro. Contudo, rapidamente pediu demissão, alegando que seus artigos não saíam da gaveta, e ele almejava obter maior projeção. Assim, no mesmo ano, criou a revista *Floreal*, na qual foram publicados quatro números ao longo de um ano. Tratava-se de um periódico produzido entre amigos, que fazia uma grande crítica à sociedade, condenando o futebol, o serviço militar, a Academia Brasileira de Letras, entre outros elementos, com humor e até chacota. Em paralelo, ele continuou publicando crônicas, contos e romances (SCHWARTZ, 2017). A ansiedade era tamanha que desenvolvia de duas a três obras ao mesmo tempo; chegou igualmente a abrir mão dos direitos autorais do seu primeiro livro publicado, *Recordações do escrivão Isaías Caminha* e a financiar a publicação do livro *Triste fim de Policarpo Quaresma* (BARBOSA, 2017).

A revista *ABC* foi o periódico que o literato mais atuou, de 1917 até a sua morte em 1922. Essa era uma revista anarquista, na qual ele expressou sua esperança da emergência de um novo Brasil. Aí também descreveu o que consistia Literatura para ele, que seria uma escrita militante pautada



no social. Com o advento da 1ª Guerra Mundial (1914-1918), Lima Barreto posicionou-se contra esse conflito, afirmando não acreditar em patriotismo. A Revolução Russa aproximou-o das ideias do anarquismo e de Lenin (BARBOSA, 2017). Como podemos perceber, o literato não perdia de vista os acontecimentos internacionais e buscou associar luta social com a cultura, pressupondo que a sua literatura militante pudesse influenciar naquele momento. Talvez por isso tenha se candidatado a uma vaga na Academia Brasileira de Letras, tão criticada por ele. Entretanto, não obteve sucesso, e passou a atacar a instituição, afirmando que ela era composta apenas por burgueses, diplomatas chics, médicos afreguesados. Mesmo assim, ele tentou o ingresso na Academia por mais duas vezes, em uma terceira desistiu da candidatura (SCHWARTZ, 2017).

Lima Barreto recebia várias reprovações sobre os seus textos por serem histórias autobiográficas. Ademais, o escritor buscava comunicar-se com o povo através da escrita simples, outro fator para as críticas recebidas por ele, pois no período era importante escrever de forma rebuscada. Não que Lima Barreto, não tivesse contato com escritores renomados, pelo contrário; em paralelo, sua biblioteca, carinhosamente apelidada de “Limana” continha 707 volumes, com inúmeros literatos nacionais e internacionais (BARBOSA, 2017).

Atuando também como crítico literário, Lima Barreto foi procurado pelos jovens rapazes da revista Klaxon, influenciados pelo modernismo, entre os quais Sergio Buarque de Holanda, então com vinte anos de idade (BARBOSA, 2017). Mas, a crítica de Lima Barreto à Klaxon não foi positiva, tendo classificado a revista como desdobramento nacional do futurismo italiano (chegou a chamá-la de imitação de Marinetti). Logo os jovens literatos deram sua resposta ao “Sr. Lima azedo”, como passaram a chamá-lo... (SCHWARTZ, 2017).

No que se refere à sua vida pessoal, Lima Barreto vivenciou muitos sofrimentos. Em 1914, foi internado no manicômio pela primeira vez, por causa da bebida, e após ter sido registrado como branco, foi tratado com ópio. Em 1917 ocorreu a segunda internação, quando foi registrado como anônimo e pardo. Deste modo, ele passa a requerer várias licenças médicas até aposentar-se em 1918 (BARBOSA, 2017). A sua situação de saúde foi agravando-se e em 1922 contraiu pneumonia, vindo a falecer em 01 de novembro deste ano, com 41 anos<sup>4</sup>. Foi enterrado no cemitério do São Joao Batista, bairro de Botafogo, o qual ele rotulava como sendo de “gente rica” (SCHWARTZ, 2017).

A falta de estímulo e a hostilidade do ambiente, aliados ao forte complexo e a uma série de outros fatores, dos quais não deve ser esquecido o da tragédia doméstica, transformariam o adolescente cheio de sonhos num pobre homem, viciado no álcool, que lhe consome não somente a saúde, como em grande parte lhe sacrifica a carreira de escritor. [...] o complexo da cor, o tédio da repartição, a falta de dinheiro, a mediocridade da vida literária! A boêmia fazia esquecer tudo isso (BARBOSA, 2017, p. 211; 213-214).

Morreu o autor, mas sua obra ainda permanece, como também as suas críticas sociais, infelizmente muito atuais. Graças ao trabalho de Francisco de Assis Barbosa,<sup>5</sup> Lima Barreto e sua obra tornaram-se objeto de várias reinterpretações. Em 1952, Barbosa consegue lançar a primeira biografia do literato, referência ainda hoje. Logo depois, ele reuniu, organizou e publicou toda bibliografia de Lima Barreto em dezessete

---

4 Cf. SCHWARTZ, 2017, p. 487, seu pai, que também estava adoentado, morreu em 48h depois de Lima Barreto. Foram enterrados no mesmo jazigo no cemitério de Botafogo

5 Francisco de Assis Barbosa foi um biógrafo, ensaísta e jornalista brasileiro, imortal da Academia Brasileira de Letras. Sétimo ocupante da Cadeira 13, eleito em 19 de novembro de 1970, na sucessão de Augusto Meyer e recebido em 13 de maio de 1971 pelo Acadêmico Marques Rebelo. In: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Francisco de Assis Barbosa*. Disponível em: <https://www.academia.org.br/abl/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm%3Fsid%3D176/textos-escolhidos>. Acesso em: 28 jul. 2020.

volumes, cada com um prefaciador de peso no meio cultural brasileiro.<sup>6</sup> Contudo, os textos de apresentação não foram unânimes, portando tantos elogios como críticas ao literato (SCHWARTZ, 2017).

Não é o caso de comentar cada um dos prefácios encomendados na ocasião; o objetivo é antes sublinhar a intenção do organizador. Assis Barbosa fez muito mais do que publicar a história de vida de Lima Barreto, o que por si só já significava um tapa de pelica na bem-posta intelectualidade brasileira, que não raro escondia o tema da cor, da raça, das diferenças e das discriminações sociais. O biógrafo acabou forçando gente famosa a ler e a comentar o autor [do bairro carioca] de Todos os Santos e, assim, produzir uma renovada recepção. Com isso, também inspiro gerações que vem retomando a obra do escritor (SCHWARTZ, 2017, p. 492-502).

Lima Barreto, que tanto quis ocupar uma cadeira na Academia Brasileira de Letras, sem sucesso, obteve, assim, através de Barbosa, o reconhecimento que tanto almejou. Como citado anteriormente as pesquisas do intelectual e sua obra passaram por um período de imersão, mas ele foi repostado no cenário literário brasileiro pelo trabalho de Francisco de Assis Barbosas (1952) e recentemente ao ser homenageado no ano de 2017 na FLIP ele volta a ser um interesse literário e como fonte de pesquisa.

### **A literatura como fonte para o ensino de História**

Entre a História e a Literatura sempre existiram relações muito estreitas, pois as fontes literárias contam histórias de um determinado período, sem ter a pretensão de oferecer o conhecimento histórico, mas dentro das narrativas dos personagens encontramos a vida social, os costumes, as ideias, as tensões, entre outros, de uma época (BLANCH,

---

<sup>6</sup> Entre os quais encontram-se o próprio Barbosa, Alceu Amoroso Lima, Tristão de Ataíde, Sergio Buarque de Holanda, Gilberto Freyre, Noronha Santos amigo de Lima Barreto desde a escola *Politécnica*, entre outros.

2013). Está relação pode ser muito rica, para o ensino de História, pela utilização de textos e obras literárias como material de apoio em sala de aula. É possível fazer uso da Literatura como fonte e como reconhecimento de um momento histórico, pois a partir desta, pode-se ter uma aproximação com o passado dialogando com o presente no sentido de entender os problemas do passado e desenvolver uma crítica social das permanências e mudanças (ALMEIDA; AMADOR, 2019). Deste modo, ao trabalhar com obras literárias no ensino de História, possibilitamos o contato dos estudantes com personagens fictícios, mas que tem sonhos, desejos, utopias, entre outros, que são angústias vividas no presente das quais podem ser percebidas continuidades e rupturas (ALMEIDA; AMADOR, 2019). Nas séries iniciais do ensino fundamental as lendas e os mitos aguçam o interesse e curiosidade das crianças como também o gosto pela leitura. Para os adolescentes e adultos os contos, romances, crônicas, entre outros, apresentam a realidade social, muitas vezes através das críticas dos autores, desenvolvendo com os estudantes a reflexão social histórica de um determinado período identificando as permanências e as mudanças ocorridas ao longo do processo histórico (BITTENCOURT, 2004).

As obras literárias nos permitem entender como era, em determinada época, a vida cultural tanto dos homens como das mulheres perpassando por suas crenças, alegrias, conflitos, rituais, festas, entre outros (BITTENCOURT, 2004). A Literatura é pensada como fonte auxiliadora no ensino de História para o entendimento dos fatos históricos, possibilitando uma aprendizagem mais lúdica, interativa e dinâmica. Nesse sentido, a Literatura se apresenta como um recurso útil que permite aos estudantes estabelecerem relações como o passado de identificação, análise, contextualização, valorização e principalmente

perceber as mudanças e continuidades entre o passado e o presente (ALMEIDA; AMADOR, 2019).

Dentro dessa perspectiva é preciso delimitar o que será pretendido estudar, podem ser selecionados capítulos ou fragmentos em alguma medida até uma obra completa para compreender um problema quais as suas origens e consequências; ou entender as relações sociais entre diferentes coletividades; especificamente apreender um contexto histórico específico; analisar um fato histórico como guerras, descobrimento, ditadura, revoluções; caracterizar uma época feudalismo, colonização, imperialismo, industrialização. “Também se há de pensar em sua utilização para aprendizagem de capacidades cognitivo-linguísticas como aprender a descrever, argumentar, diferenciar entre fatos e opiniões, analisar, valorar, inferir, relacionar, identificar, relativizar, etc...” (BLANCH, 2013. p. 40). O uso da Literatura como elemento metodológico no ensino de história apresenta-se como um subsídio a mais para a construção do conhecimento histórico, possibilitando que a prática em sala de aula se torna mais interessante, prazerosa e dinâmica (BLANCH, 2013).

Ao trazer novos elementos, para a construção do conhecimento histórico, os professores possibilitam aos estudantes uma reflexão com diferentes olhares sobre um mesmo fato ocorrido, mostrando a eles, que o conhecimento nunca está pronto acabado e que não existe uma verdade absoluta, pois os estudos e pesquisas se renovam, passando por diferentes interpretações e abordagens que podem resultar em um novo ponto de vista. E o uso de obras literárias no ensino de História possibilita a representação de minúcias da sociedade ou de uma determinada época, como também o confronto de dois tempos, aquele no qual a obra foi escrita e o contexto em que se insere o leitor.

No tocante ao saber escolar de forma geral, Ana Maria Monteiro, em diálogo com pesquisadoras como Carmem Teresa Gabriel e Sônia

Miranda, argumenta em favor da especificidade epistemológica do ensino de História escolar. Para isso, ela parte de uma concepção de didática da história que pressupõe uma finalidade educativa própria: a formação cidadã e crítica, através de um acionamento e uma problematização do senso comum, voltado para reelaboração e sentidos emancipadores, na superação de preconceitos e opressões. Esta didática da história articula contribuições: da ciência histórica de referência (com seus conceitos, hipóteses e procedimentos de escrita, e teoria); do campo do currículo (implicações sociais e políticas de opções e negações de saberes a serem ensinados-aprendido, associadas à abordagem das identidades, pertencimentos e hierarquias); do campo da didática (processos de mediação entre saberes e culturas, e acerca das interrelações pessoais professores e alunos) (MONTEIRO, 2010).

Em paralelo, considera-se possível proceder um ensino com contornos interdisciplinares, sem que a particularidade conceitual, teórica e metodológica do saber de referência seja comprometido. Particularmente no tocante ao proposto por este trabalho, é possível perceber que se as obras literárias relatam episódios que se processam em um determinado período, elas não têm a pretensão de produzir um conhecimento histórico. Isso não inviabiliza, porém, que nas entrelinhas de suas narrativas, sejam acionados elementos da experiência histórica, como costumes, ideias, tensões de uma determinada temporalidade (BLANCH, 2013).

[...] Nas últimas décadas os textos literários passaram a ser vistos pelos historiadores como materiais propícios a múltiplas leituras, especialmente por sua riqueza de significados para o entendimento do universo cultural, dos valores sociais e das experiências subjetivas de homens e mulheres no tempo. Dessa perspectiva resultam numerosos trabalhos históricos que abrangem [...] a exploração desse tipo de fonte (FERREIRA, 2012, P. 61).

A análise das obras de Lima Barreto, foi feita com o suporte teórico de autores, como Marc Bloch<sup>7</sup> e Jörn Rüsen<sup>8</sup> que auxiliarão nos manuseios das fontes escolhidas. Seus livros<sup>9</sup> apresentam ao público leitor e pesquisador o ofício e a metodologia do trabalho do historiador. Os autores descrevem as etapas na pesquisa histórica e indicam que o historiador deve proceder diante dos documentos da sua pesquisa de forma analítica e crítica. Bloch (2001) apresenta que a História é a ciência dos homens no tempo e a pesquisa historiográfica só é possível pelos rastros deixados pelos sujeitos ao longo da sua existência. Ampliando essa ideia Rüsen (2010a; 2010b; 2010c) expõe que a escrita da História se baseia na consciência, método e narrativa histórica, pois as ações dos homens podem ser diferentes, mesmo vivendo condições iguais. Deste modo cada sujeito histórico tem suas questões e interpretações ao longo do tempo.

Edward. P. Thompson é utilizado como reflexão teórico-metodológico da pesquisa, sobre a História contada pela perspectiva da História vista de baixo, que está inserido nesta pesquisa. Ele se dispôs a pensar a história dos que não tiveram visibilidade, protagonismo, foram silenciados e excluídos. Lima Barreto, nessa mesma linha, em seus escritos se posiciona diante das injustiças e desigualdades sociais que eram vistas no seu cotidiano, clamando pela inclusão social.

Sobre a capacidade reflexiva, pode-se indicar que os projetos de ensino são formulados a partir das interrogações dos alunos sobre a realidade vivida, o que também inclui sua subjetividade (desejos e apreensões). Nesta perspectiva, é proposto o cotejamento da leitura de

---

7 Marc Léopold Benjamim Bloch (1886-1944) foi um historiador francês e um dos fundadores da Escola dos Annales.

8 Jörn Rüsen, nasceu na cidade de Duisburgo na Alemanha em 1938. É historiador e filósofo, suas pesquisas abrangem os campos da teoria, metodologia, historiografia e do ensino de história

9 BLOCH (2001), Apologia da História ou O Ofício de Historiador. Trilogia: Rüsen (2010a), Razão Histórica; Rüsen (2010b), Reconstrução do Passado; Rüsen (2010c), História Viva.

trechos dos livros de Lima Barreto com a realidade do Brasil contemporâneo, sempre destacando suas diferenças e semelhanças. Ademais, essa prática de ensino parte de esquemas de conhecimento previamente possuídos pelos alunos (ainda que errôneos, incompletos...) e, em diálogo com o saber escolar e a ciência de referência, buscam desenvolver o pensamento crítico, estimulando a proposição e resolução de problemas, a seleção de estratégias, entre outras. Também questionar a versão única da realidade, percebendo o conhecimento como uma produção social, associada a um poder (DALLA ZEN, 2006).

### **Os escritos de Lima Barreto e a reflexão histórica**

Alguns livros foram preliminarmente selecionados para tal reflexão, a seguir indicados: Diário do hospício & O cemitério dos vivos (BARRETO, 2010); Recordações do escrivão Isaías Caminha (BARRETO, 2010); Triste fim de Policarpo Quaresma (BARRETO, 2011); Clara dos anjos (BARRETO, 2012); Os Bruzundangas (BARRETO, 2013); Numa e a Ninfa (BARRETO, 2017); e Vida e Morte de J. M. Gonzaga de Sá (BARRETO, 2017).

Recordações do escrivão Isaías Caminha: Publicado em 1909, retrata o preconceito, o racismo e os problemas da imprensa. Inicia-se com o relato da trajetória de um rapaz negro que vai para o Rio de Janeiro estudar medicina. Para se manter na capital, ele consegue emprego em um jornal, a partir de onde passa a descrever os acontecimentos no interior da redação e a falta de ética da imprensa no período da Primeira República. Contudo, ele perde o emprego, não consegue estudar e, angustiado, abandona as esperanças em seus sonhos, pois percebe que a cor da pele e as pessoas mais influentes da sociedade eram sempre privilegiadas.

O triste fim de Policarpo Quaresma: Finalizado pelo autor em 1911, foi publicado em livro em 1915. A narrativa transcorre na cidade do Rio de Janeiro no final do século XIX. Seu protagonista é Policarpo Quaresma,



mais conhecido como Major Quaresma, codinome que lhe fora atribuído por seu patriotismo exaltado. Ele desejava ser soldado, mas como não passou no exame médico, se contentou com o trabalho no serviço público no arsenal de guerra, e isso pra ele já era suficiente. O personagem que lutava pela pátria propõe reformas culturais, políticas e na agricultura, perpassando pelo governo de Floriano Peixoto (1891- 1894) até a Revolta da Armada (1893-1894). Ademais, Policarpo escreveu ao Congresso, sugerindo que o tupi-guarani fosse declarado língua nacional, sendo tal carta publicada em um jornal. Com isso, Policarpo foi internado num manicômio, pois sucumbiu de maneira completa aos seus sonhos, ao sair da internação passa a residir num sítio familiar. Seus entraves com as sociabilidades de conveniência perduram também no meio rural, e ele incorpora-se às tropas durante a Revolta da Armada. Com isso, acaba por matar um homem e acaba preso sem motivo. Condenado à morte por fuzilamento, como traidor, falece Policarpo junto com seu ideal de engajamento por uma outra República.

Numa e a Ninfa: Publicado em 1915, apresenta a posição do autor contra o casamento e sua denúncia de que as estruturas políticas e econômicas herdadas dos períodos colonial e imperial continuaram a persistir na sociedade republicana, particularidade o patrimonialismo que mistura as esferas pública e privada no Brasil. O livro atenta para as contradições das relações conjugais do casal e atribui importância à figura feminina. Lima Barreto era um defensor das mulheres, escrevendo artigos sobre uxoricídios<sup>10</sup>, que considerava injustificáveis.

Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá, publicado em 1919 com a influência de Monteiro Lobato, retrata a dualidade entre melancolia e euforia com as transformações da cidade do Rio de Janeiro.

---

<sup>10</sup> Uxoricida é o assassinato da esposa ou namorada pelo marido. Pode se referir ao ato em si ou à pessoa que o pratica. Hoje chamando de feminicídio

Os Bruzundangas: Este é um livro póstumo de Lima Barreto, publicado depois de sua morte, em 1922. É a história de uma nação, na qual, o autor critica os modos de governar dos políticos como a diplomacia, propina, as eleições, o mal uso e o desrespeito à Constituição e, na qual, a educação e a saúde ficam em segundo plano, entre outros, uma sátira do Brasil. O autor relata que apesar de tantos absurdos narrados, estes são todos verdadeiros.

Clara dos Anjos: Publicado como livro em 1948, mas a primeira publicação ocorreu na revista Souza Cruz, em 1923, em formato de capítulos. A narrativa tem como cenário o subúrbio da cidade do Rio de Janeiro. A protagonista é Clara, uma moça negra e pobre, que foi enganada com promessas de compromisso por Cassi Jones de Azevedo, um jovem branco de classe média. Tendo como tema central o racismo, aborda a história de uma mulher negra com projetos e esperanças que passa pelos percalços da vida, ao passo que também retrata as desigualdades sociais e os problemas na área da saúde e educação.

Diário do hospício & O cemitério dos vivos: Publicados em 1953, narram a experiência do autor quando foi internado no manicômio (1914 e 1919), relatando o sistema e a terapêutica vigentes no período. O literato observa e registra com lucidez a política manicomial e as teorias científicas raciais, que rotulavam os negros, os mestiços, tirando os indesejados de circulação, tratando o alcoolismo como caso de polícia.

## **Conclusão**

Este trabalho buscou desenvolver a análise da sociedade brasileira através da literatura como fonte para o ensino de História, levantando questões do passado que até hoje não foram superados como: os silêncios sociais, as desigualdades que são uma herança que estamos recebendo a décadas da corrupção, do patrimonialismo (mistura do público e do

privado), do autoritarismo porque o nosso país é muito violento. Não é possível continuar nesse marasmo naturalizando os inimigos da República, por exemplo quando se diz: todos os políticos são iguais, eles vão roubar mesmo, nada vai mudar, morreu mais um jovem negro na favela, os serviços públicos não são bons, entre tantos outros negacionismos. A esperança é depositada na educação, em um ensino de qualidade em todas as fases. A família Barreto, foi um ótimo exemplo, conseguiu através da educação atingir uma boa ascensão social que não foi garantida pela Lei Áurea, mas conquistaram pelo apoio e apadrinhamento que tiveram. E até hoje a população negra e marginalizada se agarra as pequenas possibilidades, quando um consegue romper os obstáculos, se diz que foi esforço pessoal, sim, mas esse esforço está amparado pela luta social de vários atores que não desistem, como o literato elegido nesta pesquisa.

## Referências

- ALMEIDA, Simone Garcia. Amador, Cassandra Thamyris Maciel. A INTERDISCIPLINARIDADE NO ENSINO DE HISTÓRIA: RELAÇÕES POSSÍVEIS ENTRE A HISTÓRIA E A LITERATURA. In: *Fronteiras & Debates*, Macapá, v.6, n.2, jul./dez. 2019. p. 101-118.
- MONTEIRO, Ana Maria. Didática da História e Teoria da História. Produção de conhecimento na formação de professores. In: DALBEN, A; DINIZ, J.; LEAL, L.; SANTOS L. (Org.). *Coleção Didática e Prática de Ensino. Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- BARBOSA, Francisco de Assis. *A vida de Lima Barreto: 1881-1922*. 11ª ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

BARRETO, Lima. *Recordações do escrivo Isaias Caminha*. 1ª ed. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2010.

\_\_\_\_\_. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. 1ª ed. São Paulo: Penguin, 2011.

\_\_\_\_\_. *Clara dos Anjos*. 1ª ed. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2012.

\_\_\_\_\_. *Os bruzundangas*. 1ª ed. São Paulo: FTD, 2013.

\_\_\_\_\_. *Diário do hospício & O cemitério dos vivos*. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

\_\_\_\_\_. *Numa e a ninfã*. 1ª ed. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2017.

\_\_\_\_\_. *Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá*. 1ª ed. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2017.

Bittencourt, Circe Maria Fernandes. *Ensino de história: fundamentos e métodos*. 1ª Ed. São Paulo: Cortez, 2004.

BLANCH, Joan Pagès. AS FONTES LITERÁRIAS NO ENSINO DE HISTÓRIA. Foi publicado originalmente em L'Avenç n. 235 (abril 1999), Barcelona – ES, p.64-68, escrito por Joan Pagès - e traduzido do catalão por Regma Maria dos Santos. In: *OPSIS*, Catalão, v. 13, n. 1, p. 33-42 - jan./jun. 2013.

BLOCH, Marc Leopold Benjamin. *Apologia da História*, ou o ofício de historiador. André Telles (TRAD.). 1ª Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

DALLA ZEN, Maria Isabel (Org.). *Projetos pedagógicos: cenas de sala de aula*. Porto Alegre: Mediação, 2006.

FERREIRA, Antônio Celso. Literatura: a fonte fecunda. In: PINSKY, Carla Bassanezi; DE LUCA, Tania Regina (Org.). *O Historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2012.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. História & literatura: uma velha-nova história. In: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Debates, (online), 28 de jan. 2006.

RÜSEN, JÖRN. *Razão histórica: teoria da história: fundamentos da ciência histórica*. Estevão de Resende Martins (TRAD.) 1ª Ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010a.

RÜSEN, JÖRN. *Reconstrução do passado*. Asta-Rose Alcaide (TRAD.) 1ª Ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010b.

RÜSEN, JÖRN. *História viva: teoria da história: formas e funções do conhecimento histórico*. Estevão de Resende Martins (TRAD.) 1ª Ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010c.

SCHWARTZ, Lilia Moritz. *Lima Barreto: triste visionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

THOMPSON, Edward. P. *Costumes em comum*. Antônio Negro, Cristina Meneguello, Paulo Fontes (REV.). 1ª Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

## **O clero progressista no radar dos militares: considerações sobre uma pesquisa no acervo do SNI**

*Geovanni Rocha Junior*<sup>1</sup>

Esta comunicação pretende lançar uma interpretação provisória acerca dos resultados iniciais do projeto de pesquisa “*Eu ouvi os clamores do meu povo: humanismo cristão, desigualdades sociais e democracia na transição política brasileira (1970-1985)*”, que está sendo desenvolvido no curso de doutorado do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGH/UDESC). A investigação em andamento tem como objetivo principal compreender as articulações que envolvem o chamado “clero progressista” e a composição de práticas sociais, de repertórios discursivos e de projetos políticos que foram mobilizados por setores da esquerda brasileira na Nova República.

Desvendar o processo histórico em questão requer apreender a densidade temporal das tramas que atravessam o campo do político com a finalidade de pôr à prova as informações recolhidas no acervo do Sistema Nacional de Informações (SNI) e do jornal *Folha de São Paulo*. Desse modo, um olhar detido sobre a transição da ditadura militar para um regime pretensamente democrático, a partir dos vestígios deixados por sujeitos identificados com o cristianismo da libertação, pode revelar as tensões que delinearão novas relações políticas ao longo da redemocratização brasileira. No referido contexto, projetos que abarcavam ritmos temporais distintos estiveram em disputa, resultando, por meio de interações

---

<sup>1</sup> Universidade do Estado de Santa Catarina. geovanni.rochajr@gmail.com

complexas e difusas, na rearticulação das esquerdas brasileiras e na demarcação de vínculos junto às camadas populares. Ao longo das décadas de 1970 e 1980, bispos, arcebispos e teólogos, comprometidos com as discussões realizadas no Concílio Vaticano II e na Segunda Conferência Geral do Episcopado Latino-americano de Medellín, forneceram subsídios para que as demandas de superação das injustiças arraigadas na sociedade brasileira figurassem no centro do debate público.

Se por um lado, a redemocratização brasileira ficou marcada pelos rearranjos firmados por setores conservadores em negociação com o regime autoritário, o que acabou restringindo o sentido de democracia aos mecanismos institucionais e representativos, por outro lado, é necessário considerar a polifonia do termo e o modo como ele foi reivindicado por meio das experiências cotidianas. Na segunda metade da década de 1970, diferentes grupos projetaram significados sobre as práticas sociais e culturais de uma sociedade democrática. Para exemplificar a temática brevemente apresentada, será examinado um dossiê produzido pelo SNI.

### **Uma pesquisa no acervo do SNI**

O Serviço Nacional de Informações, criado em junho de 1964, foi o principal órgão de espionagem, controle e contrainformação do regime militar brasileiro. A comunidade de informações da ditadura, presente em todo país e no exterior, reuniu um aparato técnico sofisticado, que era formado por agências integradas ao SNI e cuja estrutura montada notabilizou-se pelo monitoramento de pessoas, grupos políticos e instituições que mantinham posicionamentos divergentes do regime, o que desencadeou a produção de documentos sigilosos em larga escala.

O acesso a esse tipo de fonte é enriquecedor do ponto de vista historiográfico, pois permite ao pesquisador colocar as tramas envolvendo o regime militar brasileiro e o processo de redemocratização em novas

perspectivas. No entanto, a utilização dos documentos provenientes do Serviço Nacional de Informações exige, segundo Rodrigo Motta, o enfrentamento de dilemas éticos, políticos e legais (MOTTA, 2011). Da mesma maneira, torna-se necessário acrescentar demandas de ordem metodológica.

De acordo com Icléia Thiesen (2019, p. 15), os relatórios elaborados no contexto da repressão política devem ser classificados como documentos sensíveis, já que eles “produziram pistas que podem desvelar fatos, nomes, experiências e circunstâncias comprometedoras das personalidades da vida pública e privada”. Antes de mais nada, ao optar por trabalhar com os dossiês do SNI, o historiador precisa considerar a materialidade do objeto, e não somente o seu conteúdo, formulando perguntas com o intuito de evidenciar as circunstâncias em que o documento foi gerado, as agências pelas quais o relatório redigido circulou, as possíveis intenções do levantamento realizado pelos agentes infiltrados, os impactos sociais provocados a partir do documento, a veracidade das informações elencadas e a data de arquivamento. A historiadora Mariana Joffily (2012, p. 142), ao refletir sobre o acesso aos arquivos da repressão política, afirma que essas evidências estão “inseridas em uma lógica segundo a qual a supervalorização do inimigo justifica a própria existência dos órgãos repressivos”. Assim, os arquivos da ditadura “incluem exageros, falsidades, distorções, imprecisões e mesmo erros”. Conforme enfatiza a autora, “os arquivos em si não são guardiões da ‘verdade’, mas o resultado da acumulação de documentos produzidos ao longo das atividades desenvolvidas por uma instituição, como instrumentos de seu funcionamento”. Tal pressuposto, porém, não se estende somente aos documentos do SNI, pois todos os “documentos sugerem que nós sabemos o que é necessário saber, mas mentem por sua parcialidade” (LEVI, 2020, p. 10). Portanto, apesar das precauções devidamente realçadas, os fundos



documentais oriundos do regime autoritário brasileiro abrem alternativas promissoras para a investigação histórica, uma vez que carregam vestígios de episódios traumáticos marcados pela violência autoritária, mas também abrangem o registro de vidas em movimento, de práticas sociais e da formação de novas relações políticas que deram sentidos a outros ritmos temporais do processo de redemocratização brasileiro.

No ano de 2008, a historiadora Vivien Ishaq e o historiador Pablo Franco fizeram um estudo detalhado sobre os acervos documentais dos órgãos de segurança do regime militar que estão disponíveis para consulta. Em meio aos avanços e recuos que permitiram os pesquisadores terem acesso aos arquivos, um passo importante foi dado em 2005 por meio do Decreto 5.584, “que determinou a entrega dos acervos dos extintos SNI, CSN e CGI, até então sob a guarda da Agência Brasileira de Inteligência – ABIN, ao Arquivo Nacional”. Segundo os autores, “o acervo do SNI é composto por documentos produzidos pelo SNI e recebidos dos diversos órgãos que compunham o extinto Sistema Nacional de Informações e Contra- Informações – SisNi, como a Polícia Federal e os serviços secretos das Forças Armadas”. Ao todo, o acervo do SNI conta com “3.757 dossiês produzidos pelo Centro de Informações do Exército – CIE, 311 pelo Centro de Informações e Segurança da Aeronáutica – CISA e 220 pelo Centro de Informações da Marinha – CENIMAR”. Os documentos cobrem o período de 1964 a 1990, “contendo mais de 220.000 microfichas”, que atingem “mais de 10 milhões de páginas de texto” (ISHAQ; FRANCO, 2008). Atualmente, parte desse acervo está disponível para consultas online no Sistema de Informações do Arquivo Nacional (Sian).

Segundo Carlos Fico (2012, p. 58), muitos documentos produzidos pela ditadura brasileira “foram expurgados, mas, ainda assim, a pesquisa detalhada” dos papéis que restaram “poderá trazer importantes revelações”. O autor argumenta que a transição política no Brasil ficou

marcada pela impunidade, pela conciliação e pela frustração, porém a “produção historiográfica sobre o período já foi bastante impactada, mesmo” com a consulta limitada a “tão poucos documentos”. De fato, nos últimos anos vários trabalhos acadêmicos têm ampliado a compreensão do regime militar e do processo de redemocratização a partir das fontes delineadas pela engrenagem autoritária. Apesar das contribuições relevantes e inéditas, as análises feitas têm privilegiado o estudo do repertório discursivo presente nos relatórios redigidos por agentes a serviço do aparato de informações, pouca atenção é dada aos documentos que estão anexados nos dossiês. Os anexos, na maioria dos casos, são recortes de jornais, folhetos de movimentos sociais, livros considerados subversivos e manifestos lançados por setores da oposição.

Levando em consideração o quadro traçado, o objetivo deste breve texto é fazer a análise de um dossiê do SNI que foi coletado no Sistema do Arquivo Nacional. Pretende-se demonstrar que para além dos relatórios confidenciais da comunidade de informações, há documentos anexados nos dossiês que indicam a presença de ritmos temporais dissonantes da transição política brasileira e que, portanto, merecem passar por um exame criterioso a fim de identificar suas eventuais potencialidades.

Com data do dia 3 de janeiro de 1975, o documento em apreço contém 31 páginas.<sup>2</sup> O assunto do dossiê remete ao papel desempenhado por Dom Paulo Evaristo Arns, então arcebispo metropolitano de São Paulo, na organização de um movimento sócio-religioso denominado *Operação periferia*. O documento projetava acompanhar os passos de Dom Paulo Evaristo Arns e suas articulações nas comunidades carentes da capital paulista, pois as atividades coordenadas pelo religioso poderiam gerar

---

<sup>2</sup> Algumas folhas se repetem, muito provavelmente devido ao trabalho de digitalização no momento de fazer a transferência do material físico para a base de dados do Sistema de Informações do Arquivo Nacional. É importante destacar que outros dossiês apresentam a falta de páginas.

algum tipo de atrito com o regime autoritário. Neste caso, a preocupação dos militares com um personagem específico obrigou os agentes de vigilância do SNI a coletarem materiais preciosos. Os pequenos fragmentos recolhidos, no entanto, permitem visualizar outras dinâmicas que excedem o objetivo da espionagem. A estrutura do dossiê é composta pelo relatório principal e por mais quatro anexos: um organograma da *Operação Periferia*; uma cópia do Boletim Informativo do Centro de Informações Eclesiais de 1974; cópias do jornal “O São Paulo” e um quadro dos projetos de promoção humana da *Operação Periferia*. O organograma e o quadro de projetos foram preparados diretamente pela Agência do SNI de São Paulo. A análise do documento está dividida em duas partes. A primeira parte visa extrair as principais informações do relatório, assim como as apreciações feitas por meio do trabalho de espionagem. Já a segunda parte da análise é dedicada a uma leitura dos documentos em anexo. Cabe ressaltar que o dossiê da *Operação Periferia* foi arquivado no dia 7 de janeiro de 1975, mas há indicativos que outros materiais foram anexados posteriormente.

Em janeiro de 1975, a agência do Serviço Nacional de Informações da cidade de São Paulo produziu um pequeno relatório, dividido em onze pontos, sobre a chamada *Operação Periferia*, movimento sócio-religioso que contou com a coordenação do cardeal Dom Paulo Evaristo Arns. O movimento, fundado em abril de 1972, buscava conscientizar os moradores das regiões periféricas da capital paulista sobre os problemas do cotidiano, apostando na identificação e na resolução das demandas das comunidades a partir de ações coletivas.

De acordo com o relatório, as práticas sociais da *Operação Periferia* eram semelhantes aos procedimentos utilizados nas Comunidades Eclesiais de Base (CEBs). Havia, no entanto, uma pequena diferença. A ação coordenada pela Arquidiocese, de maneira exclusiva, cuidava da

“promoção humana e dos problemas comunitários dos bairros” periféricos da cidade de São Paulo. A noção de “promoção humana” envolvia a mobilização de uma rede de ajuda mútua “para melhorar a moradia, os conhecimentos sanitários e a prestação de outros serviços, como a criação da creche comunitária, além de manter um dinâmico plano de engajamento social”. Ou seja, a “promoção humana” passava necessariamente pelo aperfeiçoamento das condições materiais da população que residia nos bairros pobres.

Na ocasião, em diferentes localidades, os dirigentes da *Operação Periferia* cogitavam implementar cursos de profissionalização para capacitar as lideranças das comunidades de base, dos círculos bíblicos e do grupo de jovens. As sete regiões<sup>3</sup> que integravam a Arquidiocese de São Paulo estavam diretamente comprometidas com as atividades nas periferias, com destaque especial para o trabalho pioneiro desenvolvido na zona leste da capital, área densamente povoada e que reunia muitas famílias desassistidas pelo poder público na primeira metade da década de 1970.

A constatação imediata do relatório do SNI confirma a multiplicação dos centros comunitários na cidade de São Paulo em decorrência da adesão de muitas pessoas “nos últimos três anos da implantação da *Operação Periferia*, haja vista que para receber os benefícios (cursos, atendimento médico, distribuição de alimentos, remédios e roupas)” tornava-se necessário participar das atividades promovidas pela igreja local. Muito provavelmente o aparato de vigilância e as instâncias superiores do regime militar acumulavam dúvidas sobre o que fazer para conter a relação que estava sendo construída diariamente entre os setores populares e os

---

3 Conforme o organograma do documento, a *Operação Periferia* partiu da Arquidiocese de São Paulo, coordenada por D. Paulo Evaristo Arns. A coordenadoria Arquidiocesana era feita pelo P. Ubaldo Steri. Por sua vez, as sete regiões episcopais que integravam a Arquidiocese eram coordenadas na seguinte ordem: Região Centro por Irene Mello; Região Leste por Eduardo Banville; Região Sul por Ubaldo Steri; Região Oeste I por Guy Fortier Michael Mary Nolan; Região Oeste II por Paulo Link Darci Bortoloni; Região Leste I Patricio Peters Franco Torresi e Região Leste II por José Maria Camino.

membros da Igreja Católica classificados como “progressistas”. As apreciações finais do relatório diziam o seguinte:

- a. Assinale-se que a Igreja Católica Apostólica Romana prestando ajuda à população periférica, que se encontra desassistida dos serviços públicos que não acompanham o crescimento desmesurado da Capital/ São Paulo, tem grande possibilidade de se fortalecer junto às camadas mais humildes dos municípios paulistanos.
- b. Assim sendo, é previsível que, dependendo da corrente ideológica a que pertencem os padres envolvidos nesse empreendimento social, haja doutrinação política dos cristãos participantes de tal programa.
- c. Atenção especial merece a Operação Periferia por força da atuação, entre cidadãos simples e semi-alfabetizados, de padres estrangeiros em quantidade muito elevada, conforme se pode observar pelos dizeres do Doc “B”: “A maioria dos padres da periferia são estrangeiros...”
- d. De outra parte é previsível que esse movimento seja disseminado para outras regiões, mormente àquelas cujas situações sócio-econômicas sejam precárias, uma vez que a Conferência Nacional dos Bispos do Brasil vem recomendando três pontos básicos para a atuação da Igreja brasileira, a saber: intensificação da dimensão comunitária da Igreja; dinamização da presença e atuação dos leigos; aprofundamento do papel da Igreja na situação do País. Assim, a Operação Periferia viria ao encontro da teoria teológica-social da CNBB. (ASP/ SNI, 03 jan. 1975).

Alguns elementos que estão presentes nas apreciações finais redigidas pela Agência do SNI de São Paulo merecem ser destacados. Em primeiro lugar, afirma-se que a ação da Arquidiocese está diretamente ligada à falta de serviços públicos adequados ofertados às camadas populares. Assim, o crescimento urbano de São Paulo alimentava as contradições provocadas pela concentração de renda e pelas profundas desigualdades sociais vigentes no Brasil, fatores que foram constantemente denunciados por setores da Igreja Católica no final da década de 1960 e ao longo da década de 1970. Ainda segundo as

apreciações do relatório, a atuação do “clero progressista”, a partir das orientações da CNBB, que era presidida naquele momento pelo cardeal Aloísio Lorscheider, poderia ganhar consistência e, conseqüentemente, propagar-se para outras regiões de São Paulo. Havia o receio de que a politização do cotidiano, promovida pelo trabalho de base do “clero progressista”, suscitasse uma série de contestações populares, colocando em evidência a sensação de estabilidade prezada pelo regime autoritário. Mas as informações apuradas por investigadores a serviço do SNI<sup>4</sup> davam conta de que os padres dirigentes da *Operação Periferia* não apresentavam antecedentes no ASP/SNI, no DOPS e na DEIC/SP, o que limitava consideravelmente as possíveis retaliações do aparato repressivo localizado em São Paulo. Nota-se, por último, que as apreciações do relatório acabaram sendo formuladas com base nos documentos anexados ao dossiê. À vista disso, é fundamental fazer a leitura desses documentos sob outras perspectivas.

Os documentos anexados ao relatório do SNI contemplam a formação de relações políticas e de práticas sociais que ajudam a ampliar os estudos sobre a transição brasileira. Uma leitura atenta dos anexos coletados no contexto da *Operação Periferia* permite identificar um conjunto de práticas, discursos e representações sociais que indicam a formação de uma cultura política. Neste sentido, por meio do material analisado, é possível destacar ao menos três aspectos: as motivações que levaram a Arquidiocese de São Paulo a promover o movimento sócio-religioso; as representações do trabalho de base efetuado por membros da igreja na periferia; a pressão direcionada ao poder público para solucionar o quadro de precariedade observado nas comunidades.

---

4 Segundo Thiesen (2019, p. 14), “o SNI dispunha de pessoal contratado, mas seu dirigente podia requisitar funcionários de outros órgãos civis e militares em toda a administração do Estado”.

Um dos documentos anexados ao relatório do SNI é o Boletim Informativo nº 364 do Centro de Informações Eclesiais. Consta, no fragmento selecionado, a justificativa que deu suporte para a realização da *Operação Periferia*, assim como os objetivos que deveriam ser alcançados a partir do movimento. Embora longo, o primeiro parágrafo do documento é elucidativo:

Os problemas humanos, sociais, morais e espirituais de 3 milhões de habitantes da nossa cidade nos responsabilizam em uma situação que não pode ser tolerada pela nossa consciência humana e cristã. A marginalização sócio-econômica marca profundamente a população de periferia, que vive em condições precárias de moradia, saúde, trabalho e alimentação. O subdesenvolvimento perpetua condições de vida infra-humanas. Subsistem na periferia a fome e a miséria, as enfermidades generalizadas e a mortalidade infantil, o analfabetismo e a marginalização de milhares de famílias que não têm nenhuma esperança real de encontrar meios para melhorar suas condições de vida. A urbanização maciça provoca novas injustiças: o desemprego, a mendicidade, a criminalidade, a insegurança, a marginalização do trabalhador.

Multidões de pessoas estão na impossibilidade de encontrarem, através de uma remuneração de seu trabalho, o necessário para sua subsistência ou para seu desenvolvimento.

O crescimento explosivo, a presença de 542 favelas, a deficiência – ou a total ausência dos serviços públicos básicos cria uma situação desesperadora na população. (ASP/ SNI, 03 jan. 1975).

No trecho citado acima fica implícito as ideias provenientes do humanismo cristão, que remetem a uma leitura renovada do catolicismo francês da década de 1950 (SOUZA, 2019, p. 188). Percebe-se, do mesmo modo, os anseios de superar o quadro de miséria e a valorização de uma igreja pensada a partir dos pobres, configurando uma aproximação com os debates que giravam em torno do Concílio Vaticano II e da Segunda

Conferência do Episcopado Latino-Americano. Outro ponto a ser sublinhado diz respeito à crítica moral dirigida ao capitalismo brasileiro, responsável, dentro de tal perspectiva, por condenar parte considerável da população à situação de fome e miséria. Essa crítica ao capitalismo brasileiro é feita através da linguagem do subdesenvolvimento. É bem verdade que um frutífero debate sobre os aspectos intrínsecos às desigualdades sociais brasileiras já se fazia presente nos círculos intelectuais durante as décadas de 1950 e 1960, principalmente nas abordagens que adquiriram forma por meio da chave analítica do subdesenvolvimento e de seus desdobramentos nos países do “Terceiro mundo” (GODOY, 2020). Porém, na conjuntura da segunda metade da década de 1970, conforme aponta o Boletim Informativo, todo um repertório discursivo proveniente de ritmos temporais anteriores foi readequado e atualizado a um novo tempo, obedecendo, de igual modo, aos desafios de uma sociedade que se tornava cada vez mais complexa à medida que passava por profundas mudanças demográficas.

No entanto, o trabalho da Arquidiocese de São Paulo não almejava apenas promover a melhoria das condições materiais de vida nas comunidades periféricas de São Paulo, pois havia o propósito de expandir a rede de influência do catolicismo, como aponta o seguinte relato: “A Igreja se sente cada vez menos presente na complexidade dos problemas da grande metrópole. A maioria da população vive alheia à vida de Igreja” (ASP/ SNI, n. 16, de 1974). Segundo Dom Paulo Evaristo Arns, conforme um artigo anexado do periódico *O São Paulo*, “a periferia” suplicava por “ação intensa e imediata e não apenas” por “palavras e bons propósitos. Para situações de emergência reclamam-se soluções audaciosas”. Intensificar o papel social da Igreja, portanto, era um caminho viável a ser trilhado paulatinamente para angariar adeptos. As “soluções audaciosas” começaram a ser implementadas por meio da *Operação Periferia* na



Região Leste I, mais especificamente no setor Cidade São Mateus, e envolvia a execução de quatro projetos: plano de habitação, programa de saúde, centros comunitários e creche comunitária. Contudo, para colocar em prática os projetos, necessitava-se do trabalho voluntário de leigos. Em meio ao dossiê produzido pelo SNI, há uma ficha de cadastramento que confirma a tentativa da Arquidiocese de arregimentar pessoas que tivessem disponibilidade para atuar na *Operação Periferia*.<sup>5</sup>

Entre as projeções da Arquidiocese e a expansão da influência católica aos bairros periféricos, o trabalho realizado de maneira ordinária esbarrava nas contradições, nas expectativas frustradas e nos dissabores da vida cotidiana. Em uma edição do jornal *O São Paulo* do ano de 1974, impresso que tinha vínculo com a Arquidiocese, encontra-se o relato de três jovens diáconos que passavam, naquele momento, por uma experiência pastoral na Paróquia da Reconciliação, situada no Parque Santa Madalena, Setor São Mateus. O panorama desenhado por eles traz alguns encaminhamentos, vejamos:

Em fevereiro tivemos a felicidade de fazer uma experiência altamente positiva. Após um mês de férias passamos um mês trabalhando pastoralmente com tempo integral no meio deles. Fazíamos as refeições e pousávamos em suas casas. Como meio de chegarmos facilmente às famílias propuzemos abençoar as casas. Íamos onde nos solicitavam, pois seria impossível passá-las todas. Entramos em contato com mais de cento e cinquenta famílias. Na visita dialogávamos com todos, anotávamos o número de filhos, a idade, se eram batizados, se haviam feito a Primeira Eucaristia, se os pais eram casados

---

<sup>5</sup> Na referida ficha os quatro projetos são detalhados, vejamos: 1) Plano de habitação: propiciar meios para melhoria das condições de moradia, adquirir terrenos, registrar contratos, comprar ou melhorar casas, ou ainda realizar quaisquer tipos de melhoramentos, como água, poços e evitar que famílias percam suas casas ou barracos pelo atraso de prestações. 2) Programa de saúde: promover a saúde, recuperá-la e prevenir doenças através de instalações de ambulatórios ou sub-postos, cursos de educação sanitária e centros educativos. 3) Centros comunitários: ajuda financeira para compra de terrenos ou construção de Centros Comunitários nos bairros novos, onde não existam Igrejas, Capelas ou Salas de Reuniões. Estes Centros são muito importantes para encontros de famílias, cursos, trabalhos e conhecimento dos problemas locais. 4) Creche comunitária: atendimento ao menor e às famílias carentes ou marginalizadas, proporcionando educação às crianças e possibilidades de trabalho às mães.

religiosamente e, enfim, abençoávamos seus lares. Com este levantamento deu para percebermos o nível religioso da população. [...]

Um vasto panorama de necessidades se descortina diante de nós, especialmente no aspecto humano-promocional: cursos de alfabetização, cursos de corte e costura, arte culinária, higiene, cursos de profissionalização, instalação de ambulatório médico para os que não podem comprar os remédios (e são muitos), um dispensário para atender os inválidos e velhos, etc.

Como atender a todos essas necessidades e outras? Um modo seria com a adesão de mais voluntários e líderes comunitários. Outro seria ajudando materialmente. Assim, por exemplo, se uma paróquia mais abastada quiser dar-nos o seu apoio, visite-nos, pois ficaremos contentes. (ASP/ SNI, 03 Jan. 1975).

Após as inúmeras dificuldades que antecedem o mês de fevereiro, os diáconos narraram os desafios colocados pelo trabalho de base em uma comunidade de São Paulo. Se por um lado eles buscavam ampliar o campo de influência do catolicismo, fazendo levantamentos, anotações e traçando “o nível religioso da população”, por outro lado, eles observaram com primazia a realidade precária da localidade e, por meio de tal observação, procuraram encontrar saídas, seja requisitando o auxílio de outras paróquias, sugerindo a necessidade de incorporar mais voluntários ou formulando relatórios que retratavam com fidelidade a ausência do poder público. Segundo Marcos Napolitano, no decorrer da década de 1970, a “precariedade da vida cotidiana deu motivo às organizações que surgiam”. O “cotidiano, o bairro, a praça, o botequim, o salão da igreja, foram politizados não a partir dos grandes projetos revolucionários, mas pela realização da pequena utopia democrática” (2018, p. 273).

De todo modo, o relato escrito pelos jovens diáconos revela a presença de algumas práticas sociais que estavam sendo construídas e que influenciaram os ritmos do processo de redemocratização brasileiro. Na verdade, essas práticas sociais foram fundamentais para abrir fissuras no campo político. A pressão exercida pela Arquidiocese de São Paulo, em

conjunto com os moradores do Setor São Mateus, a partir dos elos tecidos durante a *Operação Periferia*, obrigou o poder público a discutir os temas relacionados às desigualdades sociais. No dossiê aqui analisado, as últimas páginas apresentam fragmentos do jornal *O São Paulo* com reivindicações pertinentes. Os títulos de cada matéria sugerem o teor do conteúdo: “Enfim um governo da periferia?”, “Propostas para acabar com favelas”, “Deficiência ou total ausência dos Serviços Públicos Básicos”, “Queremos uma resposta à marginalização da periferia”. Há, por exemplo, uma carta dos moradores da periferia que foi direcionada aos novos administradores da cidade, que dizia o seguinte: “Estamos apresentado aos senhores, futuros administradores da cidade de São Paulo, alguns dos problemas que mais nos afligem na periferia. Não estranhem as repetições. Não é falta de assunto. É porque os problemas são sempre os mesmos e nunca foram resolvidos” (ASP/ SNI, 03 Jan. 1975). Os textos coletados foram redigidos pelo Padre Ubaldo Steri, o que demonstra uma mudança de foco durante as investigações dos agentes de espionagem. Se no primeiro momento, a Agência do SNI de São Paulo tinha em seu radar os passos de Dom Paulo Evaristo Anrs, a coleta de materiais ligados ao Padre Ubaldo Steri sugere a influência exercida por ele na *Operação Periferia*. É visível, ainda, que as demandas relacionados às desigualdades sociais alimentaram valores e ideias de uma cultura política em movimento que merece a devida atenção.

Por último, é importante frisar que o acervo do Serviço Nacional de Informações fornece novos problemas de investigação acerca da transição política brasileira. Um olhar cauteloso para os documentos salvaguardados no Arquivo Nacional pode desatar a composição de práticas sociais e a constituição de novas relações políticas que não devem ser negligenciadas. Em especial, a análise dos documentos anexados ao relatório principal produzido pelo SNI confere alternativas interessantes para o desenvolvimento de futuras investigações de caráter historiográfico.

## Referências

- FICO, Carlos. História do Tempo Presente, eventos traumáticos e documentos sensíveis: o caso brasileiro. *Varia História* (UFMG. Impresso), v. 28, p. 43-59, 2012.
- GODOY, José Henrique Artigas de. Dom Helder Câmara e Louis-Joseph Lebret: Desenvolvimentismo e Práxis Progressista Católica nas Décadas de 1950 e 1960. **Dados- Revista de Ciências Sociais**, v. 63, p. 1, 2020.
- ISHAQ, Vivien; FRANCO, Pablo E. Os acervos dos órgãos federais de segurança e informações do regime militar no Arquivo Nacional. **Acervo** (Rio de Janeiro), v. 21, p. 29-42, 2010.
- JOFFILY, Mariana. Direito à informação e direito à vida privada: os impasses em torno do acesso aos arquivos da ditadura militar brasileira. **Estudos Históricos** (Rio de Janeiro), v. 25, p. 129-148, 2012.
- LEVI, G. O trabalho do historiador: pesquisar, reunir, comunicar. **Revista Tempo**, v. 20, 2014. Disponível em: [https://www.scielo.br/pdf/tem/v20/pt\\_1413-7704-tem-20-20143606](https://www.scielo.br/pdf/tem/v20/pt_1413-7704-tem-20-20143606). 2020.
- MOTTA, R. P. S. Pesquisar experiências autoritário-repressivas recentes: dilemas e riscos. In.: NICOLAZZI, Fernando; MOLLO, Helena Miranda; ARAUJO, Valdeci Lopes. (Org.). **Aprender com a História?** O passado e o futuro de uma questão. Rio de Janeiro: FGV, 2011, v. 1, p. 91-111.
- NAPOLITANO, Marcos. **1964: História do Regime Militar Brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2018.
- SOUZA, Rogério Luiz de. O pensamento de Jacques Maritain e de Emmanuel Mounier no campo católico brasileiro e a educação libertadora de Paulo Freire. **Revista Brasileira de História**, vol. 39, no 82, pp. 177-198.
- THESEN, Icleia. Reflexões sobre documentos sensíveis, informação e memória no contexto do regime de exceção no Brasil (1964-1985). **Perspectivas em Ciência da Informação**. vol.24. Belo Horizonte Jan./Mar. 2019.

**Senhores e alforriados:  
as representações da liberdade e o contínuo reiventar  
da escravidão – São João Del-Rei (1830-1860)**

*Bruno Martins de Castro 1*

As cartas de alforria são documentos privilegiados, que nos permitem conhecer aspectos fundamentais das práticas e dos valores que orientavam o cotidiano, as condutas, os interesses e as decisões de senhores e escravos. Produzidas sob a ótica senhorial, essas cartas exprimem uma ideologia marcada pela política moral de domínio dos senhores sobre seus dependentes. Nesse sentido, o ato de alforriar era uma prerrogativa pessoal dos senhores, sempre manifestado como um benefício, uma dádiva concedida aos escravos por suas qualidades e bons serviços prestados (CUNHA, 2012, p. 72-73). Em outras palavras, as cartas de liberdade representaram um eficiente recurso pedagógico dos senhores no controle de seus escravos. Seja por meio do exemplo que exercia sobre aqueles ainda continuavam no cativeiro, ou pela submissão e deferência exigida dos novos libertos, a manumissão traduzia-se em um instrumento central para a reafirmação da autoridade senhorial. Ao contrário das ações de liberdade, as cartas de alforrias não deixavam tão explícitas as tensões entre as partes envolvidas. Eram, acima de tudo, uma forma de demonstração do paternalismo senhorial, um meio desses proprietários enfatizarem o caráter concessivo e filantrópico de sua ação (BERTIN, 2004, p. 31).

---

1 Universidade Federal de São João del-Rei. brunomartinsdecastro@gmail.com

Aos 24 dias do mês de agosto de 1846, Francisco Lourenço da Costa outorgou liberdade gratuita à cabra Caetana Joaquina pelo bom comportamento e fidelidade com que sempre o serviu, declarando ser “esta minha deliberação obra pia que em nada vai de encontro às nossas leis, porque ao presente não tenho herdeiro algum necessário e não devo nada a alguém”<sup>2</sup>. Em 19 de julho de 1853, dona Maria Maurícia Cândida de Jesus, em razão das qualidades e dos 33 anos de serviços prestados por Joaquina benguela, conferiu-lhe alforria com a condição de continuar servindo-a até o seu falecimento, “assim como pratiquei com outras suas filhas por efeito de minha liberal beneficência”<sup>3</sup>. Como se vê, por meio de seu discurso, os senhores não só enalteciam sua posição superior de benfeitores generosos, como também acabavam por marcar o princípio social da diferenciação, legitimando a própria hierarquia vigente (GUEDES, 2005, p. 181-238; SOARES, 2009).

Por mais que as cartas de alforria revelem a afirmação da vontade peremptória dos senhores, nas entrelinhas de suas declarações subjazem importantes indícios da agência dos escravos e das representações que estes criaram da liberdade. Assim, muitas vezes, podemos perceber como se comportavam, quais eram suas intenções e expectativas, o nível das relações que mantinham com seus senhores, os recursos que lançavam mão para convencê-los a lhes dar a alforria e o quanto estavam dispostos a ceder para alcançá-la. As distintas experiências vivenciadas por esses indivíduos, no interior do cativeiro, foram decisivas para que pudessem criar e alimentar também diferentes projetos de liberdade, que seriam ou não levados a termo, a partir das negociações que travavam com os seus senhores. Por isso, não podemos desconsiderar que os escravos foram bastante sagazes em avaliar o que a manumissão poderia proporcionar

---

2 AHSJDR - IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 10. Liv. 33, fls. 137 v., 138 f. v.

3 AHSJDR - IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 10. Liv. 34, fls. 46 f. v.

para si e seus familiares, não só em termos materiais, mas também simbólicos.

Quais os significados a alforria tinha para os escravos? A eles interessava toda forma de liberdade? Como calcularam os ganhos que a alforria poderia lhes trazer? Embora nem sempre fáceis de serem respondidas, essas questões nos permitem lançar luz sobre os diversos matizes que caracterizavam a realidade dos processos que envolviam a alforria. Em um texto já consagrado sobre o tema, Stuart Schwartz sugere que, nem todos os escravos viam vantagens em mobilizar esforços para a obtenção da alforria. Frente às adversidades e restrições socialmente impostas aos libertos, alguns cativos norte-americanos, por exemplo, calcularam que os sacrifícios que teriam de fazer para comprar sua própria liberdade poderiam, de fato, não compensar. Não porque não desejassem a alforria, mas, porque preferiam meios mais viáveis de conseguí-la (SCHWARTZ, 2001, p. 212).

Manolo Florentino, por sua vez, argumenta que a noção que os escravos tinham da liberdade não se limitava apenas à mudança de status jurídico. Grande parte dos escravos, mesmo que não tivessem qualquer garantia de sucesso em obter a alforria, pensavam a liberdade associando-a às conquistas miúdas do cotidiano, por meio das quais buscavam ampliar seus espaços de autonomia dentro dos limites do cativeiro. Se bem que, esses espaços de autonomia, em certos momentos, poderiam se alargar até que, enfim, conseguissem ser manumitidos. Com isso, podemos pensar que a alforria nunca deixou de fazer parte dos anseios dos escravos, ainda que fosse mais necessária para uns do que para outros. Sobretudo, para aqueles que tivessem constituído família, a manumissão tornava-se um objetivo premente a ser alcançado, não só para livrar a descendência da escravidão, mas para que pudessem estruturar ou mesmo fortalecer suas redes de apoio no mundo dos forros (FLORENTINO, 2005, p. 338-339).

Pesquisando as alforrias em Alegrete, no Rio Grande do Sul, durante o século XIX, Marcelo Matheus propõe que, para compreender o que representava a liberdade para os escravos, devemos antes desnaturalizar o desejo que todos eles tinham por qualquer liberdade. Em uma sociedade onde a desigualdade era a norma e os vínculos pessoais relevantes para definir a posição social dos indivíduos, é crível que alguns cativos, sem as mínimas condições de arquitetarem sua sobrevivência fora da escravidão, acabaram adiando ou mesmo reformulando seus projetos de liberdade. As relações e os recursos que os escravos poderiam acionar depois de alforriados foram decisivos não apenas para aplacar as incertezas quanto ao futuro, como também para forjar os significados que atribuíam à liberdade. Para aqueles que pudessem contar com o próprio trabalho ou com a assistência de parentes, amigos ou até dos antigos senhores, a alforria deve ter sido vista como uma grande vantagem. Já, para os que não dispusessem das mesmas possibilidades, a manumissão talvez representasse um ganho mais arriscado. De modo geral, a mudança de condição jurídica tinha grande valor para os escravizados. Mas, é preciso considerar que, em situações específicas, uma liberdade precária poderia não ter exercido tanto fascínio assim sobre certos cativos, já que a eles deveria interessar uma alforria que lhes desse mais e não menos do que, até então, tinham no cativeiro (MATHEUS, 2012, p. 115-116, 153)<sup>4</sup>.

Um exemplo disso nos pode ser dado pelo caso do africano Antônio. Aos 23 dias do mês de abril de 1839, Januário Francisco de Jesus Cerqueira compareceu ao cartório para registrar a liberdade de Antônio congo, escravo que lhe tocou na partilha da herança de sua falecida irmã, dona Maria Cândida de Jesus. Em razão dos bons serviços que o cativo havia prestado a esta e por estar ele gravemente enfermo, seu senhor outorgou-

---

4 Para reforçar sua posição, o autor baseia-se nas formulações de Eugene Genovese. Cf. GENOVESE, Eugene D. *A terra prometida: o mundo que os escravos criaram*. Rio de Janeiro: Paz e Terra; Brasília: CNPq, 1988, p. 209.



lhe liberdade sob a exigência de não mais continuar morando em sua residência<sup>5</sup>. Caso Antônio não tivesse quem lhe valesse, para abrigá-lo, alimentá-lo e cuidar de suas moléstias, estaria à mingua, abandonado, para viver seus últimos dias entregue à própria sorte. Nem de longe, essa seria a liberdade que um dia desejara. No estado em que se encontrava, o cativo, quem sabe, poderia ainda ser sua melhor opção, mas parece não lhe ter restado alternativas, senão deixar a casa de seu senhor. Doente e improdutivo, Antônio congo acabou tornando-se um peso para Januário Francisco, que não deve ter estabelecido com ele vínculos muito estreitos que merecessem maiores considerações. Alforriá-lo seria uma boa saída para desonerar-se da manutenção de um escravo que não mais lhe traria qualquer retorno.

Diferentemente da situação dramática e de absoluta vulnerabilidade que a liberdade impôs a Antônio congo, Francisca benguela parece ter ingressado na nova condição muito tranquila e segura a respeito de como passaria a viver. Tristão Carlos de Sousa e sua mulher, Maria Josefa Duarte, em 28 de outubro de 1837, alforriaram Francisca benguela, então maior de idade, não só pelos seus bons serviços prestados, mas por terem recebido dela a quantia de 20\$000 em moeda corrente. Como condição, o casal determinou que a africana deveria sempre viver em sua companhia, não mais na condição de escrava, mas sim de agregada, prestando-lhes alguns pequenos serviços. Declararam ainda que, em retribuição, comprometiam-se a sustentar e socorrer a liberta em suas enfermidades<sup>6</sup>. Na prática, pode ser que a vida de Francisca benguela, como escrava, muito pouco tenha diferido daquela que passaria a ter como liberta e agregada na casa de seus antigos senhores. Mas, ainda assim, a compra de sua liberdade, possivelmente a um preço menor do que valia, representou para

---

5 AH/SJDR - IPHAN. Livro de Notas do 2º ofício de São João del-Rei. Cx. 3. Liv. 13, fls. 11 v., 12 f.

6 AH/SJDR - IPHAN. Livro de Notas do 2º ofício de São João del-Rei. Cx. 3. Liv. 12, fls. 43 v.

ela uma grande conveniência, expressa na mudança de status jurídico e na expectativa de ser assistida em suas necessidades futuras.

Tão diversos quanto os significados que os escravos atribuíam à alforria, foram as facetas da política de domínio senhorial. De maneira geral, ao sinalizar para os cativos e seus familiares a possibilidade da liberdade, os senhores pretendiam fazê-los ainda mais obedientes, fiéis e dedicados ao serviço. Qualidades como essas eram rotineiramente aludidas nas cartas de alforria, inclusive nas pagas, para justificar a decisão dos senhores. Isso não quer dizer, evidentemente, que todos os cativos que prestaram bons serviços ou que foram próximos aos seus senhores lograram abandonar a escravidão. Além disso, é possível admitir, apesar de não termos como comprovar, que um ou outro escravo, na realidade, pudesse ter-se feito passar por leal, dedicado e dócil. Mas, a nosso ver, o bom comportamento e a obediência demonstrados pelos escravos, tenham sido ou não produto da dissimulação, não seriam uma forma de resistência ao regime escravista (SOARES, 2009, p. 121)<sup>7</sup>.

Sem dúvida alguma, os escravos foram muito competentes em negociar sua alforria, seja satisfazendo o comportamento esperado por seus senhores, estabelecendo com eles relações de proximidade afetiva e/ou ainda acumulando o pecúlio necessário para pagar por sua liberdade. Não devemos nos esquecer, no entanto, de que alforria funcionava para os senhores como um importante dispositivo no governo dos escravos e, por isso mesmo, não se deixariam tão facilmente enganar por qualquer de suas

---

<sup>7</sup> Um dos principais autores a defender a ideia da alforria como uma forma de resistência foi Eduardo França Paiva. Segundo ele, “pela manumissão tudo valia a pena, até mesmo fazer da vida uma encenação. Neste caso, os recursos de resistência adotados diferenciavam-se bastante dos quilombos, fugas e rebeliões e na maioria das vezes não buscavam romper com o sistema. Nem por isso podem ser classificados como alienação. Na verdade, o alvo a ser alcançado, pelo menos de imediato, não era a supressão do escravismo ou a transformação do Estado, mas o abandono da condição de submetido. Nessa perspectiva, tornar-se ou fazer-se passar por passivo, amável e fiel resultou em muitas cartas de alforria [...]”. Cf. PAIVA, Eduardo França. *Escravos e libertos nas Minas Gerais do século XVIII: estratégias de resistência através dos testamentos*. 3. ed. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte: PPGH-UFMG, 2009, p. 98-99.

farsas ou artimanhas. Os escravos sabiam bem o lugar que ocupavam na hierarquia social. Para eles, tanto a alforria quanto outros privilégios que viessem a granjear quando libertos dependiam, invariavelmente, de sua submissão e do reconhecimento da autoridade de seus senhores (GUEDES, 2005, p. 184; SOARES, 2009, p. 122).

Entre as 355 alforrias lavradas nos livros de notas de São João del-Rei, entre 1830 e 1860, 210 evidenciam os motivos que levaram os senhores a conceder liberdade a seus escravos. Como podemos perceber pela tabela 1, essas motivações estavam fundamentadas nos diferentes vínculos e graus de intimidade que esses agentes mantiveram entre si e também na boa conduta dos cativos e no cumprimento de seus deveres. Em 53,3% dos registros, além dos bons serviços, são enunciadas, ainda, a fidelidade e/ou a obediência dos escravos. Em seguida, perfazendo 19,5%, aparecem os senhores que levaram em conta a criação dada aos cativos e os bons serviços prestados por eles ou suas mães. A moral e a piedade cristãs, inscritas sob a fórmula do “amor a Deus”, aliadas ao afeto e/ou aos bons serviços foram responsáveis por 14,8% de nossa amostragem. A alegação de parentesco com os escravos, relacionada à qualidade de seus serviços representou 3,8% das alforrias. Já aquelas concedidas pela doença ou velhice dos cativos e por ser o escravo afilhado do senhor, ambas com base também nos bons serviços, corresponderam, cada uma, a 2,4%. Bem menos recorrentes foram as manumissões motivadas pela paternidade senhorial (1,4%), pela capacidade reprodutiva e os bons serviços das escravas (1,4%), pela indenização com outro cativo (0,5%) e pelo fato da escrava ter tido filho com o senhor (0,5%). Assim, como se pode verificar, não obstante a variedade dessas declarações, o reconhecimento aos bons serviços recebidos esteve associado a, praticamente, todas as justificativas apresentadas para se alforriar.

*Tabela 1 – Motivações senhoriais declaradas nas cartas de alforria – São João del-Rei (1830-1860)*

Motivações senhoriais	Nº Alforrias	%
Amor a Deus/Afeto/Bons serviços	31	14,8
Bons serviços/Fidelidade/Obediência	112	53,1
Criação e bons serviços	41	19,5
Doença ou velhice do escravo e bons serviços	5	2,4
Indenização com outro escravo	1	0,5
Parentesco com o escravo e bons serviços	8	3,8
Ser afilhado do senhor/Bons serviços	5	2,4
Ser pai do escravo	3	1,4
Ter dado crias ao senhor e bons serviços	3	1,4
Ter tido filhos com a escrava	1	0,5
<b>Total</b>	<b>210</b>	<b>100,0</b>

**Fonte:** AHSJDR – IPHAN. Livros de Notas do 1º e 2º ofício de São João del-Rei (1830-1860).

Vejam, agora, mais detalhadamente, alguns dessas motivações referidas nas cartas de liberdade. Dona Maria Paula Barbosa Rangel, casada com o cirurgião-mor Luís de Azevedo Coutinho Rangel, em 14 de janeiro de 1845, alforriou, gratuitamente, sua escrava Maria Rosa, preta africana, e as suas duas filhas crioulas, Maria e Francisca. Declarou fazer esse benefício em razão do grande amor que consagrava às duas meninas, tendo-as criado e educado com todo desvelo como se fossem suas próprias filhas. Fazia igualmente concessão a Maria Rosa em atenção aos bons serviços que sempre prestou e ao comportamento exemplar, fidelidade e obediência cega em cumprir com todos os seus deveres. Dona Maria Paula ainda fez questão de lembrar que não possuía herdeiro algum ascendente ou descendente, devendo, essas alforrias, serem descontadas da parte que

lhe cabia por direito como sócia que era de todos os bens de seu casal<sup>8</sup>. Além dos atributos e da afeição que nutria pelas escravas, pode ser que o fato da senhora não possuir herdeiros forçados tenha também contribuído para sua vontade em alforriá-las. De acordo com Roberto Guedes, as mulheres casadas e sem filhos tendiam a alforriar mais do que as que os possuíam, uma vez que poderiam dispor livremente dos bens que lhes caberiam na meação e dela retirar todas as manumissões que viessem a conferir, sem ter que se preocupar em abatê-las de sua terça (GUEDES, 2005, p. 195)<sup>9</sup>.

A formação de laços de família entre os cativos, consoante alguns estudos vêm apontando, desempenharam um papel fundamental na consecução da liberdade (MATTOS, 1998, p. 193-199; SLENES, 2011, p. 205-214; GONÇALVES, 2011, p. 258-263; GUEDES, 2005, p. 181-238; SOARES, 2009, p. 118-120). Seja arregimentando recursos, para pagar pela alforria de um dos parentes ou, ainda, pressionando, de diversas formas, o senhor para consegui-la, a família escrava logrou, muitas vezes, sucesso nessa empreitada. Isso sem falar, é claro, na importância em se ter algum familiar já inserido no mundo da liberdade, o que, muito provavelmente, representaria não só um estímulo, mas também uma fonte de auxílio para os que ainda continuavam na escravidão. No conjunto dos 355 escravos alforriados, identificamos que nada menos que 65 (18,3%) apresentavam algum tipo de vínculo parental, sendo o mais comum aquele existente entre mães e filhos. Havia casos em que todos os membros de uma mesma família eram libertados de uma só vez, em uma única carta. Tal foi o que se deu com Custódia parda e de seus sete filhos:

---

8 AHSJDR - IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 10. Liv. 33, fls. 180 v., 181 f.

9 Pelo sistema de herança vigente, regulado pelas Ordenações Filipinas, de 1603, os casais eram meeiros nos bens que possuíam e quando tivessem herdeiros ascendentes ou descendentes poderiam dispor livremente de apenas 1/3 de sua meação, dos quais seriam abatidas as alforrias outorgadas. Os outros 2/3 estariam reservados aos herdeiros forçados, para serem igualmente repartido entre eles.

Floriano, Maria, Julião, Luís, Francisco, Quirino e Rita. Em consideração aos bons serviços da escrava e de seus filhos, dona Feliciano Rosa Gomes, em 4 de setembro de 1830, passou-lhes liberdade sem estipular qualquer exigência<sup>10</sup>.

Manumissões de famílias inteiras não foram assim tão infrequentes, ao longo dos anos cobertos por nossa pesquisa. Aos 3 dias do mês de março de 1830, Rita Alves Maria Machado outorgou liberdade a oito escravos que pertenceram a seu falecido pai, Manoel Alves Machado, de cujos bens achava-se empossada com livre e geral administração. Félix crioulo, Antônio crioulo, Mariana cabra e seus três filhos, Estevão, Joaquim e Inácia, e os dois filhos destas, Quirino e Maria, receberam liberdade gratuita pelos bons serviços que haviam prestado e por haver entre sua senhora e eles “parentesco mui conjunto”<sup>11</sup>. Como não localizamos o testamento de Rita Alves e de seu pai, não dispomos de maiores informações sobre a história dessa família escrava. No entanto, é plausível supor que Manoel Machado fosse, na verdade, pai de alguns desses escravos e avô de outros. Tendo morrido sem reconhecê-los e livrá-los do jugo do cativo, coube a Rita Alves cumprir com o dever de sua consciência e fazer o que seu pai, sabe-se lá por que, deixou de praticar. Por outro lado, a menção aos “bons serviços” dos escravos não deve ter sido uma mera fórmula corriqueira e desprezível para também justificar a alforria. Acreditamos que tal referência deve ter sido empregada pela alforriante, justamente, para marcar a diferenciação social de sua posição em relação à situação de dependência a que esses seus parentes nascidos na escravidão estavam sujeitos.

A permanência de filhos e demais parentes na escravidão costumava provocar nos senhores grande constrangimento moral, daí a necessidade

---

10 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 2º ofício de São João del-Rei. Cx. 2. Liv. 8, fls. 37 f. v.

11 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 8. Liv. 25, fls. 57 f. v. e 58 f.

de livrá-los de tão aviltante condição, fosse no momento do batismo, durante a vida ou em suas derradeiras vontades proferidas nos testamentos. Em 9 de julho de 1843, na fazenda do Engenho do Cajurú, município de São João del-Rei, o capitão José Manoel de Carvalho passou carta de liberdade gratuita em favor da Matildes Ubelina de Carvalho e dos filhos que tivera com ela. Afirmando ter comprado a escrava Matildes parda de Miguel Garcia Duarte, o capitão declarou, publicamente, que

[...] com ela, por humana fragilidade, tive cópula casual da qual resultou conceber e parir três filhos, Rita, Luís e Francisco, que apesar de serem meus filhos naturais, foram indevidamente batizados como escravos, sendo eles livres por natureza como agora declaro por desengargo da minha consciência até hoje agravada por semelhantes remorsos [...] e Matildes parda ficará de ora em diante igualmente livre da escravidão, e caso resolva me prestar alguns serviço receberá por isso o pagamento que ajustarmos<sup>12</sup>.

Diferente dos escravos de Manoel Alves Machado, que tiveram de esperar que a filha deste os reconhecesse como parentes e os alforriasse, Matildes e seus rebentos tiveram melhor sorte. O arrependimento de ter deixado que se batizassem os filhos como escravos e os laços de afetividade mantidos com eles e também com Matildes, logo fizeram com que o capitão José Manoel de Carvalho mudasse de ideia. Além disso, suspeitamos que o intercuro sexual mantido entre ele e a escrava não tenha sido assim tão casual, como fez questão de afirmar. Matildes continuaria na companhia do capitão, mesmo depois de alforriada, carregando, inclusive, o sobrenome dele, o que nos sugere a possibilidade de terem vivido, como então se dizia, uma relação “de portas a dentro”. Tanto que, seis anos mais tarde, em novembro de 1849, ao ditar seu testamento, o capitão José Manoel alegou ter sempre vivido no estado de

---

12 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 10. Liv. 33, fls. 69 v. e 70 f.

solteiro e com Matildes ter tido mais outros três filhos: Alexandre, Mariana e Antônio. Proprietário de uma extensa fazenda, na freguesia de São Miguel do Cajurú, de roças de cultura, de grande quantidade de gado vacum e cavalariço e de 15 escravos, o capitão José Manoel instituiu seus filhos, todos ainda menores, como seus legítimos herdeiros nas duas partes de seus bens e a Matildes, pelo amor com que sempre o tratou, legou 50\$000 em terras<sup>13</sup>. Ainda que ela não possuísse o estatuto de esposa, conseguiu, com provável perícia, complacência e submissão, mover-se na hierarquia social, assegurando para si e, para os seus descendentes, posição e condições bem mais favoráveis do que aquelas experimentadas por tantas outras cativas que tiveram filhos com seus senhores.

A escravidão não apenas se opunha ao parentesco consanguíneo como também ao espiritual, expresso nas relações de compadrio firmadas no ritual do batismo. Em um artigo clássico sobre o assunto, Stuart Schwartz e Stephen Gudeman buscam mostrar a incompatibilidade em se ser senhor e, ao mesmo tempo, padrinho dos próprios escravos. Isso, porque, enquanto o batismo e o apadrinhamento instituíam vínculos cristãos de proteção, auxílio e igualdade, baseados na ideia de libertação do pecado, a escravidão estava estruturada na exploração, no domínio e em relações verticalizadas de poder. Tal proposição é confirmada pelos autores, por meio do levantamento de 264 assentos de batismo, registrados entre o século XVIII e início do XIX, em quatro freguesias do Recôncavo Baiano, onde “em nenhum caso o senhor serviu de padrinho para o próprio escravo; os escravos invariavelmente tiveram como protetores espirituais outras pessoas que não seus proprietários” (GUDEMAN; SCHWARTZ, 1988, p. 40).

---

<sup>13</sup> AHSJDR – IPHAN. Inventário *post-mortem* e testamento anexo do capitão José Manoel de Carvalho. 1850. Cx. 49.



Nossos achados nas cartas de liberdade de São João del-Rei revelam cinco ocorrências em que os senhores alegaram ser os escravos também seus afilhados. Mas, ao que tudo indica, a relação de apadrinhamento havia se constituído bem antes desses senhores tornarem-se proprietários dos cativos. A escolha de certos padrinhos para as crianças escravas poderia ter sido feita como uma forma de investimento em se abreviar, mais cedo ou mais tarde, a permanência delas no cativeiro. De tal maneira, a alforria funcionaria como um meio fundamental de corrigir aquela contradição entre escravidão e parentesco espiritual. Foi esse o caso de Maria Cândida de Jesus que, após a morte de seus pais, ficou de posse da escrava parda Maria da Assunção, de quem era madrinha de batismo. Considerando essa razão e seus bons serviços, a senhora logo decidiu por alforriá-la gratuitamente<sup>14</sup>.

Em outro caso, dona Maria Joaquina dos Santos afirmou ter comprado do capitão- mor José Fernandes Pena a escrava Messias parda por 75\$000, quantia essa que poderia ser a todo tempo retirada de sua terça. Por ser a escrava sua afilhada, dona Maria Joaquina concedeu-lhe alforria como condição de que a servisse com toda diligência e lealdade até sua morte<sup>15</sup>. Não nos causa grande surpresa a manobra empreendida pela senhora. Se por um lado ela buscou resgatar a afilhada da senzala do capitão-mor, por outro não desejou abrir mão de sua companhia nem de seus serviços. Na alforria, os ganhos eram assimétricos para ambas as partes, o que acabava ainda mais por recrudescer e perpetuar as desigualdades intrínsecas aos processos de mobilidade no interior dessa sociedade.

As condições fixadas para a concessão da liberdade atenderam bem a esse propósito, colocando os escravos em uma posição indefinida: nem

---

<sup>14</sup> AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 10. Liv. 34, fls. 34 f. v.

<sup>15</sup> AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 10. Liv. 38, fls. 14 v., 15 f. v.

inteiramente cativos, nem inteiramente forros. Nos meandros das negociações pela alforria, as cláusulas condicionais apareciam como uma evidente expressão dos interesses senhoriais, indicando, para os escravos que aceitassem cumpri-las, a possibilidade de estarem cada vez mais perto de sua plena liberdade. Dependendo da natureza das condições, como, por exemplo, a de servir até a morte do senhor, o tempo para efetivação da alforria poderia variar bastante. Se o senhor estivesse na iminência da morte, esse prazo poderia ser bastante breve, caso contrário, os escravos teriam de viver na absoluta incerteza de, ainda, terem que prestar serviços aos seus senhores não se sabe por quantos anos mais. Conforme Carlos Mathias e Fernanda Fioravante, a liberdade condicionada, entendida à luz das orientações valorativas que pautavam as percepções e as ações dos agentes sociais envolvidos no processo da alforria, assentava-se em uma dinâmica de cedências. Ao impor uma condição, o senhor mostrava-se estar disposto a ceder uma parte de seu governo e, o escravo, ao concordar, abria mão de parte da liberdade que ansiava, no intento de assegurar, no futuro, a concretização de sua completa alforria (MATHIAS; FIORAVANTE, 2015, p. 151-183).

*Tabela 2 – Condições impostas para a concessão das alforrias – São João del-Rei (1830-1860)*

Condição das alforrias	Nº Alforrias	%
Amamentar por 6 meses	1	0,8
Aprender um ofício	2	1,7
Morar na casa do senhor	2	1,7
Não morar na casa do senhor	1	0,8
Servir até a morte do senhor	94	78,3
Servir até a morte do senhor e depois servir seus parentes	5	4,2

Servir até a morte do senhor e pagar as despesas de seu funeral	5	4,2
Servir até o pagamento da alforria	2	1,7
Servir até se casar	2	1,7
Servir por um período determinado	6	5
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

Fonte: AHSJDR – IPHAN. Livros de Notas do 1º e 2º ofício de São João del-Rei (1830-1860).

Observando as informações da tabela 2, constatamos que a obrigação de “servir” estava presente em 95% de todas as alforrias condicionais analisadas. A prestação de serviços até o falecimento do senhor foi a mais frequente dessas exigências, atingindo 78,3% dos casos. Algumas vezes, além de ter que cumprir tal condição, os libertados ficavam sujeitos ao dever de continuar servindo algum parente do senhor, em geral o cônjuge ou os filhos ou, ainda, a pagar o funeral e as missas pela alma do falecido dono. A liberdade poderia também estar condicionada à prestação de serviços, por um prazo determinado, normalmente, de alguns anos ou até que o escravo atingisse certa idade. Em outras situações, esses serviços deveriam ser realizados enquanto a liberdade não fosse integralmente paga ou até que o cativo contraísse matrimônio. Bem menos incidentes foram as alforrias, cuja condição não fizeram referência explícita à obrigatoriedade de continuar servindo. Nesses casos, encontramos quatro cláusulas restritivas: amamentar por seis meses, aprender um ofício, permanecer morando na casa do senhor ou não mais continuar residindo no domicílio em que era escravo. Quaisquer que tenham sido as condições impostas para liberdade, elas tanto mantiveram acesa a expectativa dos cativos como se mostraram uma nítida representação das intenções e do alcance do domínio senhorial.

Nunca é demasiado lembrar que os termos que regulavam o condicionamento das alforrias, sem deixar de ser uma afirmação da vontade e dos interesses dos senhores, eram também produto das relações

e dos acordos estabelecidos entre eles e seus escravos. O caso de José crioulo e de sua mulher, Maria benguela, parece-nos bastante representativo nesse sentido. Em 1º de outubro de 1830, no título de liberdade passado a esse casal de cativos, dona Bernarda Jesuína da Silva declarou tê-los recebido no processo de separação de dívidas e bens que, por convenção, institui com seu marido, o alferes Miguel Garcia Duarte. Por ter José crioulo oferecido, para sua liberdade e de sua mulher, 100\$000 em gado vacum, dona Bernarda Jesuína, em atenção aos bons serviços, fidelidade e amor que os dois sempre lhe devotaram, outorgou-lhes alforria sob a condição de permanecerem em sua companhia, servindo-a enquanto fosse viva<sup>16</sup>. O tempo desses serviços se estenderiam ainda por mais quase 21 anos, visto que, conforme consta no seu inventário *post-mortem*, dona Bernarda Jesuína viria a falecer somente em 24 de abril de 1851<sup>17</sup>.

Chama nossa atenção, entre as muitas questões que emergem da leitura dessa carta de alforria, o fato de José crioulo ter comprado sua liberdade e a de sua mulher, mediante um pagamento feito em gado. Na realidade, eles não deviam ser escravos quaisquer, já que, além de serem casados, tiveram também o privilégio de criar os próprios animais nas terras de sua senhora, denotando que, antes mesmo de serem alforriados, já dispunham de uma razoável margem de autonomia. Como se observa, o processo de diferenciação social começava ainda no cativo, especialmente quando os escravos conseguiam ter acesso a certos benefícios e compensações que não eram destinados a todos os seus pares (GUEDES, 2005, p. 85; MATHEUS, 2012, p. 154). Assim foi com José crioulo e Maria benguela, que logo viram a possibilidade de mudarem sua

---

16 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 2º ofício de São João del-Rei. Cx. 2. Liv. 8, fls. 67 v., 68 f. v.

17 AHSJDR – IPHAN. Inventário *post-mortem* de dona Bernarda Jesuína da Silva e do alferes Miguel Garcia Duarte. 1851. Cx. 80. Dona Bernarda Jesuína da Silva morreu intestada.

condição jurídica, negociando a liberdade com dona Bernarda. Seguramente, o casal sonhou com uma alforria isenta de qualquer tipo de restrição, mas não deixou de encontrar vantagens na que alcançaram. Obrigados a continuar servindo sua senhora até o falecimento dela, a vida de ambos, com efeito, pouco ou nada deve ter se alterado de imediato. Contudo, era essa a alternativa possível para estarem, a cada dia, mais perto de sua inteira liberdade. Só não devem ter imaginado que isso levaria tanto tempo. Seja como for, havia para eles, nesse momento, uma única certeza: não eram mais escravos, mas sim libertos condicionados.

Por meio das exigências feitas para a alforria, certos senhores mostravam-se, especialmente, preocupados com o futuro de seus escravos. Tanto que, ao mantê-los atados ao cativo, usufruindo de seus serviços, esperavam poder melhor credenciá-los para a vida em liberdade. Foi o que fizeram os filhos e herdeiros de Bernarda dos Santos Silva. Em cumprimento das últimas vontades de sua finada mãe, concederam alforria a Manoel Benedito, filho da escrava Tomásia, com a condição de que aprendesse um ofício com Marcelino Antônio, um dos herdeiros. Depois disso, Manoel entraria no pleno gozo de sua liberdade, podendo agenciar a sua vida como desejasse<sup>18</sup>. Outros senhores cuidaram para ver seus escravos casados antes de lhes passar a inteira liberdade. Em 1853, João Ribeiro Bastos, viúvo de Ana Silvéria de Jesus e pai do exímio maestro Martiniano Ribeiro Bastos, afirmou ter convencionado com seu escravo Hipólito crioulo, oficial de carpinteiro, o valor de 1:400\$000 por sua liberdade. Como o escravo já havia dado a quantia de 800\$000, teria de conseguir o que faltava. Mesmo depois disso, Hipólito ficaria obrigado a continuar servindo até o falecimento de seu senhor. Mas caso adquirisse estado de casado com pessoa honesta e da aprovação de João Ribeiro,

---

18 AHSJDR - IPHAN. Livro de Notas do 2º ofício de São João del-Rei. Cx. 2. Liv. 10, fls. 73 v., 74 f.

ficaria o ônus totalmente extinto<sup>19</sup>. Portanto, para alguns senhores, viabilizar a oportunidade do casamento e assegurar a estabilidade familiar para seus escravos seria uma boa maneira para diminuir-lhes as incertezas e adversidades que poderiam experimentar quando abandonassem o cativo.

Por outro lado, havia proprietários que pareciam pouco afeitos a desapegar-se de seus escravos, usando o condicionamento da alforria para garantir, depois da sua morte, auxílio para parentes e herdeiros. Maria Cândida de Jesus, ao libertar Leopoldina parda, de 18 anos de idade, recebida em herança paterna, ordenou que ela continuasse lhe servindo até o seu falecimento. Depois disso, ficaria a escrava obrigada a acompanhar e a servir, com toda caridade, a irmã da senhora, Mariana Ubelina de Jesus<sup>20</sup>. Não há no documento qualquer menção ao tempo que Leopoldina parda deveria permanecer servindo Mariana Ubelina, mas é bem possível que fosse também até que esta morresse. A alforria deixa ainda lacunas quanto à situação dos filhos que, eventualmente, Leopoldina pudesse ter: seriam eles escravos ou nasceriam livres? Em geral, as liberdades condicionais conferidas a cativas poderiam gerar dúvidas a respeito da condição jurídica de sua futura prole. Por isso, determinados senhores foram bem mais precavidos, neste tema, como Fortunata Maria de Jesus, que alforriou a preta Rita angola com a condição de servi-la enquanto vivesse, advertindo que deixava “todo o seu ventre livre”<sup>21</sup>. Diferente da mãe, os filhos de Rita angola teriam a sorte de vir ao mundo sem que tivessem de experimentar os dissabores da condição de escravizados.

---

19 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 10. Liv. 34, fls. 50 f. v.

20 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 2º ofício de São João del-Rei. Cx. 3. Liv. 13, fls. 25 v.

21 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 9. Liv. 29, fls. 18 v., 19 f. v.

Algumas curiosas condições estabelecidas para as alforrias nos permitem perceber importantes detalhes das relações entre senhores e escravos. Aos 23 dias do mês de setembro de 1833, Dona Maria Josefa Lourença alforriou Ana cabra, Manoel cabra e Dionísio crioulo sob a condição de que, enquanto vivesse, esses três escravos deveriam ficar sujeitos aocativeiro, aos castigos e aos serviços que os ordenasse. Após sua morte, deveriam esses mesmos cativos arcar com os valores necessários para o pagamento de suas dívidas e de seu enterro, ficando inteiramente forros depois disso<sup>22</sup>. Muito semelhantes foram as imposições feitas por Valéria Lopes Fogaça que, em 4 de setembro de 1858, alforriou a preta Luzia cabinda por seus bons serviços, amor e caridade, determinando que

[...] depois do dia do meu falecimento em diante gozará então [a africana] de plena liberdade que lhe dou, ficando a dita escrava obrigada a fazer-me o meu funeral de missas, enterro a sua custa, bem como uma missa de corpo presente, e três mais; porque fica a dita escrava Luzia na posse de todos os meus bens que possuo, como minha herdeira que fica sendo<sup>23</sup>.

Esses exemplos são bastante reveladores de como alguns proprietários usaram as condições das alforrias não só para garantir-lhes assistência, durante a vida, como também depois de sua morte. É bastante admissível supor que as duas senhoras não dispusessem de muitos recursos para arcar com as despesas de suas exéquias e a satisfação de suas dívidas, delegando, por isso, a incumbência a seus cativos para que as fizessem. Isso não deixa dúvidas quanto à proximidade e à confiança que caracterizaram essas relações. No caso de Luzia cabinda, parece ter existido uma intimidade ainda maior. Além da alforria, sua senhora deixou-a de posse de todos os seus bens, que não deveriam ser muitos, é

22 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 2º ofício de São João del-Rei. Cx. 2. Liv. 10, fls. 36 v., 37 f. v.

23 AHSJDR – IPHAN. Livro de Notas do 1º ofício de São João del-Rei. Cx. 11. Liv. 40, fls. 35 v., 36 f. v.

verdade, mas suficientes para arcar com a condição estabelecida e, talvez, até para principiar a vida na liberdade. Já os escravos de dona Josefa Maria não foram beneficiados com nada, além do que alforria, devendo lançar mão de seus próprios recursos para atender às exigências estabelecidas por sua senhora. Mas tanto em um, como no outro caso expressavam-se formas de dominação e dependência, responsáveis por enraizar e reproduzir as desigualdades que caracterizavam o sistema escravista.

### Fontes

Arquivo Histórico e Escritório Técnico II do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) – São João del-Rei, MG.

- Livros de Notas do Cartório do 1º Ofício (1830-1860) – São João del-Rei Códices: 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 40, 41 e 42.
- Livros de Notas do Cartório do 2º Ofício (1830-1856) – São João del-Rei Códices: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 e 14.
- Inventário *post-mortem* de dona Bernarda Jesuína da Silva e do alferes Miguel Garcia Duarte. 1851. Cx. 80.
- Inventário *post-mortem* e testamento anexo do capitão José Manoel de Carvalho. 1850. Cx. 49.

### Bibliografia

BERTIN, Enidelce. *Alforrias na São Paulo do século XIX: liberdade e dominação*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2004.

CUNHA, Manoela Carneiro. *Negros, estrangeiros: os escravos libertos e sua volta à África*. 2. ed. rev. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

FLORENTINO, Manolo. “Sobre minas, crioulos e liberdade costumeira no Rio de Janeiro, 1789-1871”. In: FLORENTINO, Manolo. *Tráfico, cativo e liberdade: Rio de Janeiro, séculos XVII-XIX*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.



- GENOVESE, Eugene D. *A terra prometida: o mundo que os escravos criaram*. Rio de Janeiro: Paz e Terra; Brasília: CNPq, 1988.
- GONÇALVES, Andréa Lisly. *As margens da liberdade: estudo sobre a prática de alforrias em Minas colonial e provincial*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.
- GUEDES, Roberto. *Egressos do cativeiro: trabalho, família, aliança e mobilidade social* (Porto Feliz, São Paulo, c.1798-c.1850). Rio de Janeiro: Mauad X, Faperj, 2008.
- GUDEMAN, Stephen; SCHWARTZ, Stuart. “Purgando o pecado original: compadrio e batismo de escravos na Bahia no século XVIII”. In: REIS, João José. *Escravidão e invenção da liberdade: estudos sobre o negro no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- MATHEUS, Marcelo Santos. *Fronteiras da liberdade: escravidão, hierarquia social e alforrias no extremo sul do Império do Brasil*. São Leopoldo: Oikos; Editora Unisinos, 2012.
- MATHIAS, Carlos Kelmer; FIORAVANTE, Fernanda. “A liberdade condicionada: senhores, escravos e suas orientações valorativas no contínuo reinventar da escravidão e da liberdade nas terras do ouro no decurso do Setecentos”. In: GUEDES, Roberto *et al.* (orgs.). *Últimas vontades: testamento, sociedade e cultura na América Ibérica (séculos XVII e XVIII)*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2015.
- MATTOS, Hebe Maria. *Das cores do silêncio: os significados da liberdade no sudeste escravista – Brasil, século XIX*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
- PAIVA, Eduardo França. *Escravos e libertos nas Minas Gerais do século XVIII: estratégias de resistência através dos testamentos*. 3. ed. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte: PPGH- UFMG, 2009.
- SCHWARTZ, Stuart. “Alforria na Bahia, 1684-1745”. In: SCHWARTZ, Stuart. *Escravos, roceiros e rebeldes*. Bauru, SP: EDUSC, 2001.

SLENES, Robert. Na senzala, uma flor: esperanças e recordações na formação da família escrava 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.

SOARES, Márcio de Sousa. *A remissão do cativo*: a dádiva da alforria e o governo dos escravos nos Campos dos Goitacases, c.1750-c. 1830. Rio de Janeiro: Apicuri, 2009.

## O discurso histórico na obra fílmica: a Revolução Farroupilha e a construção da identidade do gaúcho

*Wanderson Oliveira dos Santos 1*

A proposta de trabalho é analisar três obras audiovisuais produzidas no período conhecido como a “Retomada” do cinema brasileiro, sendo elas: *Anahy de las Misiones* (1997)<sup>2</sup>, *Netto perde sua alma* (2001)<sup>3</sup> e *Netto e domador de Cavalos* (2008)<sup>4</sup>. Em comum, os três filmes têm como contexto histórico a Revolução Farroupilha. Além desse fato, o uso de lendas, canções, dialeto e tradições auxiliam na construção da identidade do habitante do Rio Grande do Sul no século XIX.

Cabe ressaltar que a visão sobre a construção identitária do gaúcho, ocorrida naquele século, através das três obras a serem analisadas, recebe um corte temporal no fim do século XX e início do século XXI, época de produção dos filmes. Assim, pretendemos entender como tal assunto era tratado por parte da sociedade vigente dessa época.

Sobre o filme histórico funcionando como construtor de uma identidade de determinada região ou povo, Rossini diz :

E o filme histórico apresenta-se como um veículo importante para que um grupo fale de si mesmo, pois através deste tipo de cinema a sociedade pode expor – pelo resgate dos seus mitos, da sua história – a identidade que deseja

---

1 Universidade do Estado do Rio de Janeiro. w.os@uol.com.br

2 *Anahy de las Misiones*. Direção: Sérgio Silva, Produção: Gisele Hiltl. M.Schmiedt Brasil: 1997. 110 min Produções, son., cor.

3 *Netto perde sua alma*. Direção: Tabajara Ruas e Beto Souza, Produção: Beto Souza, Tabajara Rua e Esdras Rubin. Rio Filmes. Brasil: 2001. 102 min, son., cor

4 *Netto e o domador de cavalos*. Direção: Tabajara Ruas, Produção: Tabajara Ruas. Walper Ruas Produções Brasil: 2008. 95 min, son., cor.

para si mesma, ou o modo como se vê. Assim, a partir destas representações de caráter histórico, é possível reforçar, reatualizar a autoimagem de uma sociedade. O filme histórico age, portanto, como um espaço de resgate da memória nacional que por sua vez auxilia na construção/reforço da identidade social. 5

Entendemos a obra fílmica, assim como qualquer tipo de produto audiovisual, como resultado de um trabalho em conjunto de seus autores e diretores, que utilizando os recursos de cenário, áudio e vídeo, como trilha sonora e técnicas de edição, constroem um discurso acerca de um assunto. Por isso, nos interessa saber como o uso de artifícios próprios do cinema, no caso gravação e edição de imagens, fotografia, diálogos, trilha sonora, por exemplo, contribuem na produção de um material que extrapola os círculos acadêmicos, tornando um tema da história pública.

Assim, cabe relembrar os apontamentos de Angel Luis Hueso Monton, no texto *O homem e o texto midiático no princípio de um novo século*, contido no livro *Cinematógrafo. Um olhar sobre a história*<sup>6</sup>, no qual afirma não termos conseguido fornecer aos jovens e às crianças meios adequados para interpretar imagens, assim como fizemos com os textos escritos o que, segundo ele, seria consequência de nosso desprezo pela imagem, considerada como mera diversão. A mesma tem um fator social e, muitas vezes, representa um pensamento vigente ou uma forma de enxergar o mundo, sendo construtora de uma ideologia do grupo produtor daquele conteúdo audiovisual.

José D'Assunção Barros<sup>7</sup> nos auxilia na questão ao entender os filmes como “fontes históricas” que nos ajudam a compreender como uma

---

5 ROSSINI, Miriam de Souza. As marcas do passado: o filme histórico como efeito do real. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1999, p.70.

6 NÓVOA, Jorge, FRESSATO, Soleni e FEIGELSON, Kristian (organizadores). *Cinematógrafo. Um Olhar sobre a História*. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.

7 NÓVOA, Jorge, Jorge; BARROS, José D'Assunção (orgs). *Cinema-história. Teoria e representações sociais no cinema*. Rio de Janeiro. Apicuri, 2008

determinada sociedade enxerga um fato histórico ou, no caso de nosso estudo, a formação da identidade de um povo.

As três obras audiovisuais selecionadas foram produzidas a partir do final do século XX – *Anahy de las Misiones* (1997), *Netto perde sua alma* (2001) e *Netto e o domador de cavalos* (2008)<sup>8</sup> – e se inserem em um fenômeno ocorrido no final da década de 1990, chamado de “Retomada” do cinema brasileiro, iniciada com a Lei do Audiovisual 8.685, promulgada em 1995.

### **Os três filmes como herança da Revolta**

*Anahy de las Misiones*, *Netto perde sua alma* e *Netto e o domador de cavalos* podem ser elementos constituidores da construção e manutenção de determinada identidade. As três obras são materiais que funcionam como um meio de erigr um discurso sobre o passado em um território de embates entre a memória e amnésia. Sobre o assunto, Halbwachs afirma que:

Ainda não há memória coletiva que não aconteça em um contexto espacial. Ora, o espaço é uma realidade que dura: nossas impressões se sucedem umas às outras, nada permanece em nosso espírito e não compreenderíamos que seja possível retomar o passado se ele não estivesse conservado no ambiente material que nos circunda. É ao espaço, ao nosso espaço – o espaço que ocupamos, por onde passamos muitas vezes, a que sempre temos acesso a que, de qualquer maneira, nossa imaginação ou nosso pensamento a cada instante

---

8 De acordo com Salvo, *Anahy de las Misiones* (1997) teve ótima relação cópia/público (8.733), porém atingiu um público insuficiente para gerar a renda necessária para cobrir todos os custos<sup>7</sup> de sua produção. Collares informa que 130 mil espectadores assistiram ao filme, sendo 90 mil no estado do Rio Grande do Sul, ou seja quase 70% do público. Podemos observar que a narrativa, de alguma forma, chamou mais atenção dos gaúchos em comparação ao restante do Brasil. Hipoteticamente, estaríamos falando da própria Revolução Farroupilha e a forma como as personagens se comunicavam com um dialeto local. No caso de *Netto perde sua alma* (2001), foram 22 salas de cinema onde a obra foi veiculada, com uma audiência de 41.479 mil pessoas que assistiram ao filme e uma renda de R\$ 187.837,00.<sup>7</sup> Já o outro filme que trata de parte da vida de Antonio de Sousa Netto, *Netto e o domador de cavalos* (2008) teve apenas sua exibição em duas salas, com a audiência de 2.822 mil pessoas e renda de R\$ 21.042,50. SALVO, Mauro. Aspectos econômicos do impacto da Lei Estadual de Incentivo à Cultura na Indústria Cinematográfica Gaúcha. Ensaios FEE, Porto Alegre, v. 28, número especial, p. 895-916, 2008.

é capaz de reconstruir – que devemos voltar nossa atenção, é nele que nosso pensamento tem de se fixar para que essa ou aquela categoria de lembranças apareça.<sup>9</sup>

Outro ponto de discussão se baseia no fato de a Revolução Farroupilha se instituir como fator comemorativo, por isso, não é difícil entender a causa desse fato permear as três obras<sup>10</sup>. Catroga relembra Henrique Lopes de Mendonça ao comparar a memória a um “cimento” indispensável da vida individual.<sup>11</sup> Pensando o cinema como algo potente na formação de uma memória visual a ser compartilhada por grande número de pessoas, os três filmes seriam esse “cimento” importante para perpetuar a Revolução Farroupilha na sociedade gaúcha.

Heródoto, um dos pais da história, tinha o objetivo de, não deixar cair no esquecimento<sup>12</sup> os feitos dos heróis mortos, buscando uma verdade, o que Jean Marie Gagnebin classificou como uma luta contra a morte<sup>13</sup>. Ou seja, ao tratar das memórias de Antonio de Sousa Netto nos filmes *Netto perde sua alma e Netto e o domador de cavalo* seus idealizadores pretendem imortalizar o nome do militar gaúcho.

Maurice Halbwachs trata de memória coletiva e sua relação com o tempo e considera as repercussões dos fatos mais importantes do que o próprio fato para a construção de memória de um povo. Ou seja, os filmes analisados funcionam como um resultado das consequências da própria Revolução Farroupilha e dos feitos dos Farrapos<sup>14</sup>. Essa memória coletiva

---

9 HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Editora Centauro, 2015. p.170.

10 Importante lembrar como a cada 11 de setembro de comemora a Revolução Farroupilha no Rio Grande do Sul, epílogo da Semana Farroupilha.

11 CATROGA. Fernando. Memória, história e historiografia. Coimbra: Quarteto, 2001.p.60.

12 CATROGA. Fernando. Memória, história e historiografia. Coimbra: Quarteto, 2001.p.60.

13 “Como a esteira funerária, erguida em memória do morto, o canto poético luta igualmente para manter viva a memória dos heróis”. *Lembrar Escrever Esquecer*. Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Ed. 34, 2006, p.45.

14 HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Editora Centauro, 2015. p.130

seria a origem da memória individual, tendo como princípio a formação desse indivíduo a partir da vida em sociedade.

Mariana Baltar entende essa afirmativa, trazendo a discussão para ficção ao afirmar ser a noção entre as categorias de privado e público como central para o conceito de memória.<sup>15</sup> Assim, os filmes seriam também meios de compartilhamento de lembranças de um passado por uma comunidade, sendo a Revolução Farroupilha um fato histórico a unir diversas experiências pessoais (comunidade afetiva) a uma memória coletiva. Contudo, como bem lembra Baltar, para ser coletiva essa memória deve ser trazida a público e nada melhor como uma obra audiovisual para realizar essa ação.

### **O vento como personagem em Anahy**

Tratando especificamente do filme *Anahy de las Misiones*, a matriarca da família andarilha se encontra com os Farrapos, com quem tem negócios, pois vende a eles todo tipo de objeto: cintas, armas e todo tipo de despojos de guerra.

A comitiva de Anahy (Aracy Esteves) sofre com as intempéries. Em um dado momento, o tempo adverso do Pampa gaúcho se faz presente, tão agressivo que o vento forte pode ser ouvido. Anahy diz: “Parem vocês. É o vento. O vento que assobia”. Todos colocam tapadores de ouvido, feito de cera de vespa. Uma música de suspense indica ao espectador a dramaticidade da cena e do enfrentamento do vento. Teobaldo (Claudio Gabriel) um dos filhos de Anahy fala: “O vento das Guritas<sup>16</sup>. Assombração da índia minuano que vive nas guritas. Ela canta com a voz do vento para enfeitiçar os homens. Se um paisano escuta, vira pedra.

---

<sup>15</sup> BALTAR, Mariana. Realidade Lacrimosa: o melodramático no documentário brasileiro contemporâneo. Niterói: Eduff, 2019, p.118, p.155.

<sup>16</sup> Tipo de cerro encontrado na serra de Caçapava, que apresenta grutas ou vastos compartimentos onde se podem abrigar várias pessoas.

Serve para uso da assombração”. O filme, nesse momento, faz uma tomada geral das coxilhas. No entendimento de Peter Burke<sup>17</sup>, as paisagens típicas e simbólicas ajudam a identificar e a caracterizar uma determinada região. Em outra, observamos mais uma vez os desafios do clima do Rio Grande do Sul imposto a Anahy e família. Campos com lama (charco), neblina e o vento atrapalhando-os em sua a viagem. Ou seja, a escolha por colocar em sua narrativa a presença do Pampa e do vento, característico do Rio Grande do Sul não é algo casual. Isso lembra muito a obra de Érico Veríssimo *O tempo e o vento*<sup>18</sup>, onde os dois elementos do título são atores das estórias fazendo lendária a família Terra-Cambará. Observamos, assim, um paralelo entre as duas obras na construção do gaúcho como um ser que venceu tudo e a todos para construir o Rio Grande do Sul.

No caso da paisagem, árvores e campos, rochas e rios, todos esses elementos comportam associações conscientes ou inconscientes para os espectadores. Devemos enfatizar que nos referimos a observadores de determinados lugares e períodos da história. Em algumas culturas, a natureza selvagem é destacada e até temida, enquanto em outras ela é um objeto de veneração.<sup>19</sup>

### **Netto perde sua alma**

O filme “*Netto perde sua alma*” começa com uma música militar e nos apresenta um quadro do General Netto de corpo inteiro, empunhando uma espada e sobre ele um texto explicando o que foi a Guerra dos Farrapos, dizendo que foi um movimento pela República e a favor da abolição da escravidão e outro sobre a Guerra do Paraguai. As duas

---

<sup>17</sup> BURKE, Peter. Testemunha ocular. História e imagem. Tradução de Vera Maria Xavier dos Santos. Revisão técnica Daniel Aarão Reis Filho. Bauru: Educs, 2004.

<sup>18</sup> VERÍSSIMO, Érico. *O tempo e o vento*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1963.

<sup>19</sup> BURKE, Peter. Testemunha ocular. História e imagem. Tradução de Vera Maria Xavier dos Santos. Revisão técnica Daniel Aarão Reis Filho. Bauru: Educs, 2004, p.53.



contendas tiveram a participação de Antônio Sousa Netto, protagonista da obra filmica.

A primeira cena do filme mostra Netto no campo de batalha e, depois, a câmera se aproxima do hospital, onde está o General ferido em batalha. Ao passear por dentro do hospital, a câmera se transforma no olhar do espectador que procura alguém, até chegar ao quarto onde está Netto (Werner Schünemann). Uma legenda indica estarmos no ano de 1866, segundo ano da Guerra do Paraguai, no Hospital Militar de Corrientes<sup>20</sup>, localizando no tempo e espaço o espectador.

Os pontos-chave do filme são os diálogos entre o general Netto e seu companheiro de batalhas Sargento Caldeira (Sirmar Antunes). Os dois demonstram grande intimidade nos assuntos relacionados às guerras que travaram juntos, como a Revolução Farroupilha (1835- 1945) e a Guerra do Paraguai (1864-1870). O filme nos induz a entender que Netto está com febre e tais conversas não passam de alucinações. Porém, são diálogos que servem como formas de acessarmos a memória desses dois militares.

A obra utiliza, em alguns momentos, o artifício de colocar Netto como narrador dos acontecimentos, como forma de situar o espectador a respeito do momento histórico representado na obra.

Em voz *off*<sup>21</sup>, o comandante Farrapos fala o seguinte texto em uma cena:

Camaradas, as notícias que chegam da Corte do Rio de Janeiro confirmam que o Império só nos oferece desprezo e miséria, em troca dos nossos trabalhos e sofrimentos defendendo a fronteira do país. Estamos reunidos aqui, não como

---

<sup>20</sup> “O uso do flashback é realmente um recurso comum nas narrativas clássicas do cinema industrial, particularmente o americano, especialmente para restituir a lembrança que explique e comprove o momento do presente que explique e comprove o momento presente na narrativa. Mas, ao contrário, do habitual, em muitos exemplos do melodrama clássico, o *flashback*, é quase a própria narrativa e o tempo do presente é um pretexto ou uma justificativa para narração a ação.” BALTAR, Mariana. Realidade Lacrimosa: o melodramático no documentário brasileiro contemporâneo. Niterói: Eduff, 2019, 2019, p.118, p.142.

<sup>21</sup> Acontece quando uma pessoa fala um texto, sem aparecer, e imagens são veiculadas na obra, no mesmo instante.

um exército comum, não somos profissionais das armas, somos estancieiros, somos artesãos, somos comerciantes, agricultores. Conosco, estão os oficiais republicanos, os intelectuais, o clero, os escravos rebelados e todos os espíritos livres dessa. província. Bravos camaradas da Primeira Brigada de Cavalaria, se for da vontade de Deus, vamos combater o Império que nos oprime. E vocês podem dormir com as consciências tranquilas que vamos lutar por algo sagrado, pela liberdade.<sup>22</sup>

Interessante perceber que o texto fala que diversas classes estavam juntas na luta contra o Império do Brasil. Ou seja, fica claro uma escolha do filme de indicar uma união de todos os gaúchos em torno da causa Farrroupilha. Cabe notar que o texto é lido tendo em seu início, como fundo, a caminhada dos Farrapos pelo Pampa e termina com os oficiais e Milonga (Anderson Simões), negro escravizado que segue com os Farrapos, olhando tudo fascinado, parecendo estar encantado por fazer parte de um movimento revolucionário e, ainda, a favor da abolição, algo que mudaria sua condição como parte constituinte do Império ou da República a ser constituída. O seu encantamento aumenta quando recebe uma camisa vermelha, uniforme característica dos lanceiros negros. Ao fundo toca uma música que fala de liberdade, justiça e igualdade, com imagens da festa feita pelos negros combatentes.

Assim, o filme constrói uma atmosfera de pertencimento do jovem Milonga com aqueles que assistem à obra, que se não souberem do fim da contenda, podem acreditar em um caminho brilhante a ser percorrido pelo mais novo combatente Farrapo, algo que não ocorrerá.

Com o fim de uma batalha importante para os rumos da guerra, os comandantes Farrapos se juntam para decidir o que será feito, a partir daquele momento. O alto comando informa que comerciantes,

---

<sup>22</sup> *Netto perde sua alma*. Direção: Tabajara Ruas e Beto Souza, Produção: Beto Souza, Tabajara Rua e Esdras Rubin. Rio Filmes. Brasil: 2001. 102 min, son., cor.

estancieiros e oficiais são a favor da proclamação da República Rio-Grandense e entendem ser patético lutarem contra a própria bandeira que carregam, a do Império do Brasil. Porém, um dos combatentes lembra que naquela data ela foi queimada.

Netto se torna general da República Rio-grandense e pede para seus comandados gritarem pelo novo Estado criado naquele momento. Teixeira Nunes (Nelson Diniz), líder dos lanceiros negros, passeia pela tropa com a bandeira da República. Curioso notar que Milonga observa tudo e comemora com a bandeira tricolor<sup>23</sup>. De acordo com Baltar, o excesso melodramático nas obras audiovisuais são estratégias narrativas que redimensionam e potencializam a forma de acesso do público à informação exposta na obra<sup>24</sup>. Um militar à frente do seu batalhão declarando a proclamação da República Rio-Grandense tem um poder de recepção não encontrado em texto escrito algum. Obviamente, um recurso melodramático restrito ao universo do audiovisual e muito bem utilizado nessa cena. Esses excessos, de acordo com Baltar (2019), são exemplos de algo utilizado no teatro do século XIX, acrescentando ao audiovisual dos dois séculos seguintes. Ela ainda aponta o cinema e televisão como meios que utilizam do meio-drama clássico a partir da tecnologia chamada pela autora de “entretenimento”, trazendo a grandiosidade das falas, a visualidade das encenações e condutividade da música para a construção dessa narrativa.<sup>25</sup>

---

23 Em *Imaginação Social*, Baczkó<sup>23</sup> entende o imaginário coletivo como algo que intervém na configuração das relações de poder de uma dada sociedade. No âmbito do imaginário (podendo ser verificado nos modos como a sociedade seleciona, endossa e conserva aspectos de sua história consolidando certa memória, como ritualiza seus valores e convicções, como se faz representar através de símbolos), duplica-se e reforça-se a dominação efetiva através da apropriação dos símbolos que aglutinam os indivíduos e garantem a obediência pela conjugação das relações de sentido e poderio. BACZKO, Bronislaw. A imaginação social in: Leach, Edmund et Alii. *Anthropos-Homem*. Lisboa, Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1985.

24 BALTAR, Mariana. Realidade Lacrimosa: o melodramático no documentário brasileiro contemporâneo. Niterói: Eduff, 2019, 2019, p.118, p.125.

25 “O modo de excesso também estará diretamente ligado a uma exacerbação da “cena”, em que a materialidade da voz e das palavras dos atores, o uso intenso da trilha sonora musical, cada objeto do cenário e do figuro, da luz e dos

## Netto e o domador de cavalos

Começamos a análise do filme *Netto e o domador de cavalos*<sup>26</sup> com o roteiro<sup>27</sup> fornecido pelo seu idealizador Tabajara Ruas. A ideia de se fazer o filme partiu do interesse em mostrar a criação do Corpo de Lanceiros Negros, importante grupo na luta da Revolta Farrroupilha. O roteiro ainda nos informa que filme foi inteiramente rodado na região onde Antonio de Sousa Netto viveu até a adolescência, chamada de “misterioso” Taim, localizada no extremo sul, também conhecida como Campos Neutrais<sup>28</sup>.

O filme começa com Nico Nicolaiewski, que interpreta o oficial Catarino,<sup>29</sup> cantando Tatu, de Barbosa Lessa<sup>30</sup>, canção popular no Rio Grande do Sul. Depois, observamos uma imagem do sol nascendo ao som de uma música de Vítor Ramil<sup>31</sup>. A escolha de três ícones da cultura gaúcha se faz proposital para afirmar a que se destina uma obra de ode à identidade gaúcha. A produtora do filme Ligia Walper indica a obra como uma releitura de antigos temas regionais, como a Guerra dos Farrapos, o

---

cortes e movimentos da câmera são pautadas na grandiloquência e por um sentido metafórico da caracterização da personagem.” Ibid, p.126

26 O título primeiramente pensado era “O general e o Negrinho – e um certo Índio Torres”.

27 RUAS, Tabajara. *Netto e o domador de cavalos*. Roteiro de Tabajara Ruas. Porto Alegre: Editora Martins Livreiro: 2016.

28 A região foi assim denominada pelo Tratado de Santo Ildefonso (1777) e era habitada por indígenas até ser considerada sem posse nem por espanhóis nem por portugueses, que lutava por regiões no sul do continente. Ainda sobre o Tratado, Tau Golin indica ser um documento que procurou minimizar as disputas entre as Coroas espanhola e portuguesa, “possibilitando o desenvolvimento de grupos gaúchos, a margem das leis e obediência a Portugal e à Espanha” (GOLIN, Tau. Bento Gonçalves. O herói ladrão. LGR Artes Gráficas, 1983, apêndice 5.

29 Nico Nicolaiewsky (1957-2014) foi um músico gaúcho muito conhecido no estado

30 Barbosa Lessa (1929-2002) Folclorista, escritor, historiador e músico gaúcho foi criador do Movimento Tradicionalista Gaúcho e do primeiro Centro de Tradições Gaúchas (CTG). Criou a toada popular Negrinho do Pastoreio.

31 Vítor Ramil (1962) é um cantor gaúcho, autor de obras que exaltam o Rio Grande do Sul e trabalha com a teoria da “Estética do frio” para tratar as diferenças de comportamento entre indivíduos do sul do Brasil, mais expostos ao frio e os outros brasileiros. De acordo com o roteiro do filme, a música tocada no filme é uma milonga bem tradicional de versão tensa e plástica.

corpo de Lanceiros e a lenda do Negrinho do Pastoreio.<sup>32</sup> De acordo com o roteiro, Tabajara Ruas, idealizador do filme, buscava uma síntese das raízes de formação do Rio Grande do Sul e seus mitos contemporâneos, fornecendo aos índios e negros um papel de destaque na obra.

Logo no início, há um *off* do Índio Torres (Tarcísio Filho). “Faz bem para a alma recordar os tempos da juventude quando somos livres e frágeis como pássaros. Quase no fim da minha juventude, no outono de 1835, recebi a graça de conhecer um Negrinho. A única pessoa que falava com cavalos, como eu.”. As primeiras cenas indicam que viviam em um lugar esquecido, perto da Banda Oriental. Torres está preso em um forte, onde os imperiais ficavam esperando os castelhanos. Um letreiro informa que se trata do Rio Grande do Sul em 1835, antes da eclosão da Revolução Farroupilha.

Nessa época, Netto ainda era coronel, mas já tinha metido na cabeça essa história de fundar um país. Depois que Netto meteu na cabeça que ia fundar um país, precisaria de um exército, porque seria inevitável uma guerra. E quando Netto pensava em guerra, pensava em mim.<sup>33</sup>

Netto avista o forte onde está preso o índio domador de cavalos. Um recurso utilizado pelo filme para demonstrar que se trata de um forte imperial é focar na Bandeira do Império que tremula no alto da construção militar. Mais uma vez, se ouve a narração do filme pelo índio Torres. “Netto teve seu batismo de fogo aos 17 anos quando invadimos a Banda Oriental. Depois não parou mais de guerrear. Dizem por aí, que, um dia, Netto, na Furna do Jarau e a Princesa Moura fechou o corpo dele”.

---

<sup>32</sup> RUAS, Tabajara. *Netto e o domador de cavalos*. Roteiro de Tabajara Ruas. Porto Alegre: Editora Martins Livreiro: 2016, p.7.

<sup>33</sup> *Netto e o domador de cavalos*. Direção: Tabajara Ruas, Produção: Tabajara Ruas. Walper Ruas Produções Brasil: 2008. 95 min, son., cor.

Netto chega ao forte e fala com os guardas que quer encontrar um mestiço, domador de cavalos, mas vai embora e chega a uma tapera. “Sopram ventos Rio-grandenses, se aproxima a república, a escravidão tem seus dias contado”, é o que acredita Netto.

A Revolução Farroupilha, que ainda não eclodiu, se torna assunto no filme quando um dos soldados imperiais, que mantem o Índio Torres preso, faz uma proposta a ele. Pedre para o índio encontrar quem fez o panfleto que conclama todos a se revoltar contra o Império.

Agora, o filme volta para onde Netto se encontra. Haverá uma corrida de cavalos. Um escravo da fazenda, que depois seria o Negrinho do Pastoreio (Evandro Elisa), disputaria uma contenda contra Andre (Ian Ramil), filho do patrão, o Barão (Julio Conte), um grande senhor de terras e acaba vencendo a carreira, mesmo com o filho do Barão dizendo que venceu a competição, embora a vitória tenha sido dada ao escravizado. Nesse ponto, ressaltamos o fato de o filme se utilizar das danças, costumes, corridas, figurinos, flora e fauna para reconstituir uma época, no caso o os anos 1830, sendo rigorosamente reconstituídos, de acordo com o roteiro.<sup>34</sup>

O filme segue com a cena de tortura ao índio, a mais temida, que consistia em enrolar Torres no couro de vaca e deixá-lo no sol, até o couro secar e os ossos estourarem. Já o Negrinho do Pastoreio fala com a Maria (Mislaine Oliveira) que os negros já estão se reunindo para lutar pela liberdade. Depois de muito planejar, Netto consegue libertar o Índio Torres e os quilombolas tocam fogo no forte.

Voltando a tratar do Negrinho do Pastoreio, ele é obrigado a pastorear os trinta tordilhos do Barão. Os quilombolas o ajudam a pastorear os novinhos, mas acaba sendo enganado pelo filho do senhor que

---

<sup>34</sup> RUAS, Tabajara. *Netto e o domador de cavalos*. Roteiro de Tabajara Ruas. Porto Alegre: Editora Martins Livreiro: 2016, p.7.

acaba soltando os novilhos. Os quilombolas tentam convencer o menino a não voltar para estância, mas ele quer se casar com Maria.

Ao retornar à estância, o Negrinho do Pastoreio começa a levar as chibatadas e a matriarca da família fala para a avó que as chibatadas no são necessárias e o rapaz cai desmaiado. Um capataz é encarregado de levar o Negrinho, mas o Índio Torres resgata o menino, sendo carregado para uma árvore pelos quilombolas, onde acaba morrendo. Nesse momento, o cineasta utiliza um recurso para contrapor a maldade imposta contra o Negrinho do Pastoreio e a tal santidade dos senhores, mostrando as imagens de santos na casa do estancieiro (catolicismo conivente a escravidão).

O último acontecimento do filme é a invasão da fazenda do Barão pelos negros e pelo índio. Os brancos acabam açoitados.<sup>35</sup>

O filme trata da injustiça, da desigualdade social e racial e aponta para uma utopia revolucionária. O Barão e seu filho sacrificam o Negrinho como exemplo de sua autoridade, mas os negros rio-grandenses já estão emancipando, primeiro como quilombolas integrantes dos quilombos, e depois como lanceiros do Exército do general Netto. E todo o relato é permeado por cantos, danças e atos de carrear o gado ou aplicar a (in)justiça da classe dominante, numa descrição cotidiana como aquela que permeia os westerns de Ford que também tratam da criação e estabelecimentos de comunidades. Pode ser que tudo isso seja clássico demais para certos gostos, mas também é uma resistência à globalização. Levado para o tronco, o Barão grita que dentro de 100 anos a ordem terá voltado a ser dele, mas o domador de cavalos, o Índio Torres, responde que dentro de 100 anos talvez. Agora, no tempo do filme, é diferente.<sup>36</sup>

---

35 O Barão fala que daqui a 100 anos, todos como Netto estarão falando as mesmas coisas e o mundo continuará exatamente igual, mas Netto fala que hoje as coisas serão diferente e que o chicote vai mudar de mãos. *Netto e o domador de cavalos*.

36 RUAS, Tabajara. *Netto e o domador de cavalos*. Roteiro de Tabajara Ruas. Porto Alegre: Editora Martins Livreiro: 2016, p.12.

O fim do filme é bem simbólico com o índio dizendo que foi abençoado pelo Negrinho do Pastoreio, ou seja, já estava aculturado como católico. Uma criança negra começa a chicotear o Barão, a matriarca da família diz que os negros continuarão escravos para sempre e o filme termina indicando que a Revolução Farroupilha começaria em breve

Enterraram o Negrinho ao pôr do sol, depois partiram para a guerra que duraram 10 anos. Netto montou um exército e fundou seu país, mas a república fracassou e Netto foi para o exílio. O índio começou a cuidar de plantas curativas. E continuou a contar a estória do Negrinho.<sup>37</sup>

O valor simbólico na cena final está no fato de que Netto, uma Santa Negra e o Índio Torres marcham para a Guerra, uma alusão a união das três raças em busca de um objetivo comum: a luta contra o *status quo* (escravidão e desmandos do Império), algo contestado pela historiografia acerca do assunto que aponta os estancieiros como principais agentes e possíveis beneficiados da luta contra o Império.

## **Conclusão**

Como toda obra audiovisual, o filme possui linguagens próprias diferentes dos textos escritos. Cabe lembrar Marc Ferro<sup>38</sup>, nos anos de 1970, na França percebe alguns cineastas como criadores de interpretações independentes da história, contribuindo para o entendimento de fenômenos do passado, evidenciados por uma visão cinematográfica.

Robert A. Rosenstone, por sua vez, compreende o cinema como um produto cultural visual que pode ser considerado um documento histórico, com validade de fonte histórica e, também, pensado como discurso

---

<sup>37</sup> Netto e o domador de cavalos. Direção: Tabajara Ruas, Produção: Tabajara Ruas. Walper Ruas Produções Brasil: 2008. 95 min, son., cor.

<sup>38</sup> FERRO, Marc. Cinema e história. Rio de Janeiro. Editora Paz e Terra, 1992



histórico, um criador de sentidos para o passado, da mesma forma, como ocorre com um documento escrito. O autor compara o mundo dos filmes, não considerado real por muitos, ao evocado nos livros históricos, tão construídos quanto os das produções cinematográficas de todas as espécies e entende a similitude das duas práticas intelectuais como sendo o resultado do compartilhamento do irreal e do ficcional, já que ambos são compostos por uma série de conjuntos de convenções desenvolvidas pelos seres humanos.

No caso da Revolução Farroupilha e da construção da identidade do gaúcho, percebemos os filmes como obras importantes nessa questão. Anahy, Netto e o Índio Torres são narradores e conduzem as histórias, contando lendas e fatos históricos, ajudando o espectador a acessar algum conhecimento a respeito do fato histórico e de como se formou a ideia do gaúcho, nascido no Rio Grande do Sul. Assim, constatamos serem essas obras de suma importância para a construção de um conhecimento histórico além dos círculos especializados, sendo voltadas para o público em geral.

### **Referências**

- ALBECHE, Daysi Lange. *Imagens do Gaúcho. História e mitificação*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1996.
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *A análise do filme*. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.
- BACZKO, Bronislaw. *A imaginação social in: Leach, Edmund et Alii. Anthropos-Homem*. Lisboa: Imprensa nacional /Casa da Moeda, 1985.
- BALTAR, Mariana. *Realidade Lacrimosa: o melodramático no documentário brasileiro contemporâneo*. Niterói: Eduff, 2019.

- BAUMAN, Zygmunt. *Identidade: Entrevista a Benedetto Vecchi* \Zygmunt Bauman. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro. Ed. Jorge Zahar, 2005.
- BURKE, Peter. Testemunha ocular. História e imagem. Tradução de Vera Maria Xavier dos Santos. Revisão técnica Daniel Aarão Reis Filho. Bauru: Educs, 2004.
- COLLARES, Maria Teresa. Revisions of brazilian gaucho identity in contemporary productions: *Anahy de las misiones, Netto perde sua alma, and A casa das sete mulheres*. Florianópolis. Universidade Federal de Santa Catarina, 2012.
- DA SILVA, Matheus Luis. *Trajetória e atuação da política de Antônio de Souza Netto (1835-1866)*. Universidade Federal de Santa Maria: Centro de Ciências Sociais e Humanas, Programa de Pós-graduação em história, 2015.
- DESBOIS, Leurent. A odisseia do cinema brasileiro: da Atlântida a Cidade de Deus. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras 2016.
- FERREIRA, Priscila. *A conquista do Oeste/RBS TV: memória e identidade gaúcha na fronteira oeste brasileira*. Universidade Federal de Santa Maria, 2012.
- FERRO, Marc. Cinema e história. Rio de Janeiro. Editora Paz e Terra, 1992. HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Editora Centauro, 2015.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 9.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- HAUER, Roseneia do Rocio Prestes. *A visibilidade da mulhês subalterna Anahy de las misiones. monarca das coxilhas*. Ponta Grossa. Universidade Estadual de Ponta Grossa, 2016.
- MENEGAT, Carla. A invenção dos gaúchos. *Revista de História da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, n 86, nov. 2012. Disponível em <<http://www.revistadehistoria.com.br/revista/edicao/86>>. Acesso em: 29 jul. 2009.
- NÓVOA, Jorge. Jorge; BARROS, José D'Assunção (orgs). Cinema-história. Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro. Apicuri, 2008.

NÓVOA, Jorge, FRESSATO, Soleni e FEIGELSON, Kristian (organizadores). Cinematógrafo. Um Olhar sobre a História. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *Discurso, Imaginário social e conhecimento*. Em aberto, Brasília, ano 14 n.61, jan/mar. 1994.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *Análise do discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes, 2003.

ORICCHIO, L. Z. Cinema de novo: um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

QUINSANI, Rafael Hansen. *A Revolução em película: Uma reflexão sobre a relação cinema-história e a Guerra Civil Espanhola*. Porto Alegre. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2010.

ROSENSTONE, Robert.A. A história nos filmes. Os filmes na história. Tradução Marcello Lino. São Paulo. Paz e Terra, 2010.

ROSSINI, Miriam de Souza. As marcas do passado: o filme histórico como efeito do real. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1999.

ROSSINI, Miriam de Souza. Cinema gaúcho: construção de história e de identidades. Texto apresentado no I Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho, no Grupo de Trabalho intitulado História da Mídia Audiovisual. (2000). Disponível em [nuevomundo.revues.org/document3164.html](http://nuevomundo.revues.org/document3164.html).

RUAS, Tabajara. *Netto e o domador de cavalos*. Roteiro de Tabajara Ruas. Porto Alegre: Editora Martins Livreiro: 2016.

SALVO, Mauro. Aspectos econômicos do impacto da Lei Estadual de Incentivo à Cultura na Indústria Cinematográfica Gaúcha. Ensaio FEE, Porto Alegre, v. 28, número especial, p. 895-916, 2008.

SPALDING, Walter. *A epopeia Farroupilha*. Rio de Janeiro: Editora Biblioteca do exército, 1963

SPALDING, Walter. *Revolução Farroupilha*. Triunfo: Editora Petroquímica Triunfo S.A., 1987.

VERÍSSIMO, Érico. *O tempo e o vento*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1963.

### **Sites**

[www.oca.ancine.gov](http://www.oca.ancine.gov), visitado no dia 11/01/2021.

### **Filmes**

*Anahy de las Misiones*. Direção: Sérgio Silva, Produção: Gisele Hiltl. M.Schmiedt Brasil: 1997. 110 min Produções, son., cor.

*Netto perde sua alma*. Direção: Tabajara Ruas e Beto Souza, Produção: Beto Souza, Tabajara Rua e Esdras Rubin. Rio Filmes. Brasil: 2001. 102 min, son., cor.

*Netto e o domador de cavalos*. Direção: Tabajara Ruas, Produção: Tabajara Ruas. Walper Ruas Produções Brasil: 2008. 95 min, son., cor.

## **Sexualidade e educação: emergência de diálogo em ambiente escolar**

*Guilherme Soares 1*

*Margareth Diniz 2*

O presente trabalho surge no contexto de experiências da vida universitária e de descobertas pessoais no tocante às diversidades sexuais no interior da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), no período de 2016 a 2019 que renderam questionamentos acerca da produção de subjetividade em sujeitos LGBTI+ e a discrepância da liberdade de expressão sexual observada no ambiente universitário e nas escolas de ensino médio da cidade de Mariana – Minas Gerais. Devemos reconhecer que esta temática está em um profundo debate no interior das Humanidades há pelo menos 30 anos, contudo, produções que buscam romper com a lógica da cisheteronormatividade continuam sendo deslegitimadas. É importante pensarmos, também, que a sexualidade e suas manifestações mobilizam a todos e todas, em maior ou menor grau: somos seres que se relacionam com a sexualidade de diversas maneiras em nossas vidas. O que pretendemos, neste breve trabalho, é evidenciar que o discurso acerca da sexualidade foi e ainda vem sendo profundamente incentivado e censurado, num movimento pendular, no interior das escolas brasileiras, isto é, ao mesmo tempo em que existem garantias para que o professor discuta acerca da sexualidade em sala de aula, ocorre também, uma censura sobre a discussão desta temática. Esse

---

1 Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP. guilhermesoares203@gmail.com

2 Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP. dinizmargareth@gmail.com

paradoxo exemplifica bem o que pretendemos trazer à luz neste trabalho: a sexualidade está em profunda disputa!

Pensar a sexualidade no cenário educacional regular, remete-nos imediatamente à teoria de desenvolvimento psicosssexual de Sigmund Freud e a História da Sexualidade de Michel Foucault, desenvolvida a partir da relação imediata entre os desejos humanos, o prazer e as relações de poder constituída a partir dos dispositivos sexuais. Devemos situar a abordagem de Freud acerca da sexualidade: no início do século XX, com o desenvolvimento da psicanálise, Freud formula diversas teorias psicanalíticas acerca de como a sexualidade permeava as relações entre sujeito e sociedade. Tentando entender, especificamente, a histeria, Freud se pauta nas experiências sexuais das mulheres que sofriam desse mal e passa a compreender que a origem da Histeria era de fundo sexual. Na infância, o pai da psicanálise aponta para diversas fases sexuais as quais os humanos passam no processo de desenvolvimento corpóreo-cognitivo e que algumas fixações podem se perpetuar no futuro das pessoas. Devo situar, também, que este trabalho busca pensar a sexualidade não como condição essencialmente biológica, mas sim, de cunho extremamente sociocultural: para tanto, opto, aqui, por não seguir com as teorias freudianas acerca da sexualidade, mas sim, sigo com Michel Foucault a fim de compreender que o sexo e a sexualidade foram e ainda são frequentemente modificadas por diversas instâncias. Economicamente, socialmente, religiosamente ou politicamente, compreendemos que a sexualidade foi apropriada e difundida segundo interesses, ou seja, o discurso sobre ela se modificou em diversos momentos históricos.

Para tanto, as perguntas que me norteiam a pensar a relação entre sexualidade e escola partem da compreensão de que há diferenças substanciais entre Homens e Mulheres e as categorias sociais de Masculino e Feminino: Quais as variâncias entre os membros de tal espécie? O que é

homem? O que é mulher? O que é ser homem? O que é ser mulher? Como a escola atua frente às subjetividades de sujeitos e sujeitas LGBTI+? Questionamentos como estes estão muito em voga em nossa sociedade. Para compreender tais conceitos, necessitamos compreender que a sexualidade faz parte da natureza humana, no entanto, durante a trajetória humana ao longo da história, a sexualidade foi alvo de discursos e da construção de campos de poder.

Uma série de questões está envolvida quando se fala em sexo enquanto o ato, uma vez que, atualmente, o sexo tem tido uma visão positiva, pois remete ao prazer e aos sentidos humanos, no entanto, ainda vivemos em tempos de “biologização” do sexo, em que se determina como natural a cópula entre pessoas de sexos opostos, ou seja, durante a trajetória ocidental, a concepção de sexos opostos foi apenas baseada na genitália visivelmente identificável, desconsiderando o aspecto social da sexualidade. No entanto, como podemos apreender as disputas de poder em relação à sexualidade e como podemos relacionar este fato com a realidade educacional brasileira?

A partir de tais questionamentos, introduzimos, à luz da teoria de Michael Foucault, em “História da Sexualidade: a vontade de saber” (publicado em 1976), a metodologia da pesquisa-intervenção em contato com alunos e alunas egressos da rede pública da cidade de Mariana – MG, que estão matriculados nos primeiros períodos da Universidade, afim de promover um debate acerca da sexualidade e do gênero. Partindo do pressuposto de que a sexualidade é constitutiva do ser humano, histórica e socialmente constituída em torno de campos de poder, compreendemos que o conceito de “Dispositivo Sexual” nos cabe neste estudo, uma vez que, ao trazer ao ambiente escolar, tal assunto sofre com recusas e interdições. Forma-se neste aspecto, um paradoxo: a sexualidade é algo inerente da humanidade, no entanto, discuti-la em ambiente público é alvo de

reprovações. No percurso histórico existiram fatores sociais que encurralaram o sexo no ambiente privado. Foucault, aponta que o sexo foi, a partir do Concílio de Trento (1545 - 1563), introduzido no discurso a partir da atitude confessional. A partir deste momento histórico, o sexo, ainda que restrito ao confessionário, foi colocado em amplo discurso. A partir da nova pastoral cristã, a penitência e a confissão passam a ser incentivadas pela Igreja Católica a um ritmo mais constante afim de trazer à tona os pecados da carne, em pensamento ou atos. A confissão do sexo, enquanto prazer carnal - não ligado à procriação - passa a ser cada vez mais incentivado como método da Igreja de torna-lo moralmente aceitável e tecnicamente útil. A compreensão do sexo enquanto segredo a ser dito apenas em confissão moldou o modo de pensar a sexualidade a partir do século XVII, uma vez que a colocação do sexo em discurso, ainda que nas confissões, provocou, segundo Foucault, um contra efeito paradoxal: falar, no segredo da confissão, sobre o sexo para se punir o sexo.

A partir desta hipótese, devemos compreender que a sexualidade ocidental foi, entre os séculos XVII e XIX, balizada pela lógica do segredo sobre o sexo: “O que é próprio das sociedades modernas não é terem condenado o sexo a permanecer na obscuridade, mas sim terem-se devotado a falar dele, valorizando-o como o segredo”. (FOUCAULT, 2017, p. 39). Acera desta hipótese, entendemos que não houve uma censura real sobre a colocação do sexo em discurso, mas sim que foram constituídas aparelhagens específicas para produzir e fiscalizar discursos sobre o sexo nas sociedades ocidentais. Com o sexo já em voga no discurso público, constitui-se, no decorrer do século XVIII, uma observância e uma normatização sexual a partir das influências do sexo na população enquanto conceito biológico: taxa de natalidade, taxa de fecundidade, morbidade, ocupação do espaço físico. A partir desta associação da população (enquanto conceito social) à população (enquanto corpo



biológico), o Estado teve suporte para realocar o sexo do discurso moral e cristão para o sexo enquanto responsabilidade biológica e econômica.

É a partir do século XVIII e XIX, já com a constituição da Ciência Moderna, o sexo passa a ser objeto científico de estudo e de manutenção com base em premissas do Estado-Nação. A “cientifização” da sexualidade, a partir de uma *scientia sexualis* no século XIX, como proposto por Foucault, corroborou para a criação e consolidação de saberes acerca da sexualidade humana. Estes saberes, específicos do dispositivo da sexualidade, permitiram a normalização e disciplinarização do sexo, ou seja, a regra estava presente na sexualidade e o que fosse desviante à tal regra seria passível de punição. Neste ponto, surgem as punições legais para os homossexuais, por exemplo.

A sexualidade, compreendida no Ocidente, portanto, a partir do exercício confessional católico e sistematizada segundo a Ciência Moderna, exerceu, como aponta Foucault, um papel ímpar na manutenção do poder:

A sexualidade é o nome que se pode dar a um dispositivo histórico: não à realidade subterrânea que se apreende com dificuldade, mas à grande rede da superfície em que a estimulação dos corpos, a intensificação dos prazeres, a incitação ao discurso, a formação dos conhecimentos, o reforço dos controles e das resistências, encadeiam-se uns aos outros, segundo algumas grandes estratégias de saber e de poder. (FOUCAULT, 2017, p. 115).

A partir da mobilização da sexualidade enquanto abordagem científica, Foucault nos propõe que há uma relação intrínseca entre sexo e poder permeado pela instância jurídico- discursiva. Para tanto, o autor traz o conceito de dispositivo visando uma melhor elucidação de como o Ocidente construiu sua relação com a sexualidade. O pensamento de Michel Foucault leva-nos a compreender o caráter dinâmico do poder: ele não existe em si próprio, mas sim é um complexo campo de regulações

que se pautam nas relações interpessoais: “Poder, para Foucault, é apenas a forma, variável e instável, do jogo de forças que definem as relações sociais em cada momento histórico concreto, e que se define através de práticas e discursos específicos” (PASSOS, 2009, p. 11). Analisando especificamente o campo da sexualidade, o último capítulo de “História da Sexualidade: a vontade de saber” aborda o conceito de biopoder ao trabalhar a regulação do sexo como pauta de um poder disciplinar.

O exercício do biopoder, no campo da sexualidade, se dá segundo a regra: o poder, através de seus organismos sociais, regula o sexo e o classifica entre lícito ou ilícito, permitido ou proibido. A concepção da heterossexualidade como natural, como aponta BUTLER (2009) se deu no século XVIII como fundamental para manter a vida como espécie:

É no curso desse cultivo regulador da vida que a categoria do sexo é estabelecida. Naturalizado como heterossexual, ele é desenhado para regular e assegurar a reprodução da vida. Ter um sexo com um destino biológico e uma heterossexualidade natural torna-se assim essencial para a meta do poder, agora entendido como reprodução disciplinar da vida. (BUTLER, 2009, p.92)

É a partir do exercício do controle do sexo a partir da categoria de biopoder que a interdição se coloca e objetiva que o sexo se renuncie a si próprio: o poder, ao permitir ou proibir, oprime o sexo e o pune. A punição sobre o sexo, especificamente analisado no aspecto discursivo, ocorre pelas vias da heteronormatividade ao passo que as instituições disciplinares atuam nos corpos objetivando encaixá-los na norma (FAVACHO, 2015). A consequência disso é a censura sobre o sexo, que instaura o mutismo e até a inexistência dele.

Segundo Foucault, a sexualidade é permeada pelo poder, e este, constitutivo das sociedades, está em ampla disputa. O sexo, como prática

discursiva e real, também está sob disputa de poder. Ao trazeremos a sexualidade para o contexto educacional brasileiro atual, observamos um grave recrudescimento nas políticas educacionais que buscam promover o debate sobre a diversidade sexual e de gênero no ensino público. Os recentes ataques promovidos pelo movimento “Escola sem Partido” e por grupos contrários à chamada “Ideologia de Gênero”, evidenciam que as diversidades sexuais continuam a movimentar discursos e práticas conservadoras e progressistas, em um amplo e histórico debate acerca da abordagem de tal temática em ambiente escolar.

Consideramos importante, também, pensarmos um pouco mais a fundo no termo *pedagogia da sexualidade*: compreender a escola como dispositivo de controle dos corpos, a partir da perspectiva de Foucault, e como, no *modus operandi* que rege a educação formal há introduzido práticas disciplinadoras da expressão da sexualidade

No tocante à pedagogia, devemos compreender que a cultura ocidental atribui aos dispositivos de controle a função de educar os corpos. Guacira Lopes Louro (2000) nos informa acerca da existência de uma *pedagogia da sexualidade* vigente e intencionalmente incentivada a educar os corpos e condicioná-los à norma heterossexual. A autora aponta para a escola como um local de perpetuação dos modelos de masculinidade e de feminilidade instituídos de maneira sutil nas vivências dos estudantes: desde a formulação arquitetônica que reprime a nudez das meninas às aulas de educação física que incentivam a competição entre os meninos, a escola tem, segundo Louro (2000), a função bastante complexa de educar os corpos para a sexualidade futura e silenciar suas expressões no ambiente escolar:

Nesse processo, a escola tem uma tarefa bastante importante e difícil. Ela precisa se equilibrar sobre um fio muito tênue: de um lado, incentivar a sexualidade ‘normal’ e, de outro, simultaneamente, contê-la. Um homem ou

uma mulher ‘de verdade’ deverão ser, necessariamente, heterossexuais e serão estimulados para isso. Mas a sexualidade deverá ser adiada para mais tarde, para depois da escola, para a vida adulta. É preciso manter a ‘inocência’ e a ‘pureza’ das crianças (e, se possível, dos adolescentes), ainda que isso implique no silenciamento e na negação da curiosidade e dos saberes infantis e juvenis sobre as identidades, as fantasias e as práticas sexuais. Aqueles e aquelas que se atrevem a expressar, de forma mais evidente, sua sexualidade são alvo imediato de redobrada vigilância, ficam ‘marcados’ como figuras que se desviam do esperado, por adotarem atitudes ou comportamentos que não são condizentes com o espaço escolar. (LOURO, 2000, p. 17).

Atentemo-nos para a função ambígua da escola de formar “homens” e “mulheres” heterossexuais: no discurso pedagógico da sexualidade, há mecanismos de legitimação da “norma” heterossexual e de repressão das sexualidades não-heterossexuais. Estigmas e preconceitos são latentes no interior das escolas.

Políticas que garantem o debate acerca da sexualidade nas escolas e o preconceito e estigmas são visíveis: encontramos, portanto, um paradoxo. Há garantia legal de debate e ao mesmo tempo, a presente pesquisa, aponta para uma considerável supressão da temática nas escolas da rede pública da cidade de Mariana – MG, evidenciando a falta de aplicabilidade dos Parâmetros Curriculares Nacionais, que aponta, em seu décimo volume, a temática “Orientação Sexual” como transversal e que deveria ser trabalhado nos eixos biológico, social e de prevenção de doenças. O que se observa é a abordagem da sexualidade muito restrita ainda à disciplina de Biologia, onde o professor usualmente trabalha com temas relacionados a reprodução da espécie e transmissão e prevenção de doenças sexualmente transmissíveis. A discussão sobre o caráter social e histórico da sexualidade e das diversidades sexuais não são devidamente abordadas em ambiente escolar, muitas vezes, por falta de formação docente ou até mesmo por pressão contrária a tal tema, fato este que

corroborar com a manutenção da heteronormatividade e com a perpetuação de violências ao gênero e às diversidades sexuais.

A compreensão de sexualidade sempre atrelada ao gênero, muito comumente abordada na escola, também se constitui como outra problemática ao se pensar as relações de poder – compreendidas por Foucault – no que tange à orientação sexual. Partindo do pressuposto que a categoria gênero foi social e historicamente concebida a partir de atributos físicos e comportamentais, torna-se essencial a desvinculação entre o gênero e o aparelho sexual, uma vez que nem sempre a identidade de gênero (socialmente construída e imposta) é compatível ao corpo físico (com a genitália visualmente identificável). Ademais, a regulação do sexo pelo Estado naturaliza uma série de atributos específicos ao masculino e ao feminino, que foram historicamente construídos, e os impõe como parte da formação do sujeito. Em casos que não há identificação entre o sexo e o gênero que foi imposto, há uma profunda cisão na subjetividade, ou seja, a compreensão do gênero enquanto algo natural promove um rompimento no processo de subjetivação deste sujeito e de auto reconhecimento e autoafirmação, uma vez que, perante a sociedade, destoa do conceito de normalidade.

O que pudemos concluir, ainda nesta fase inicial da pesquisa, é que a falta da abordagem da temática “gênero e sexualidade” em ambiente escolar e a falta de um combate efetivo às violências ao gênero e às diversidades sexuais na escola, contribuem para que o sujeito LGBTI+ sinta-se acuado ao manifestar sua orientação sexual neste espaço. O bullying impõe o sentimento de exclusão à tais sujeitos, fato que pode comprometer o desenvolvimento escolar. Ainda que muito combatido nas escolas atualmente, o bullying aos sujeitos LGBTI+ nas escolas é reflexo da sociedade brasileira profundamente LGBTfóbica e machista, operando sistematicamente com a exclusão das diversidades. É neste momento que

a presente pesquisa-intervenção surge no sentido de pensar, conjuntamente com membros do ensino básico da cidade de Mariana – MG alternativas que promovam debates acerca do gênero e da sexualidade nas escolas com o intuito de maximizar o diálogo sobre a convivência e respeito às diversidades.

## Referências

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil [recurso eletrônico]. Brasília: Supremo Tribunal Federal, Secretaria de Documentação, 2018.

\_\_\_\_\_. Conselho Nacional de Combate à Discriminação. Brasil sem Homofobia: Programa de Combate à Violência e à Discriminação contra GLTB e Promoção da Cidadania Homossexual. Brasília: Ministério da Saúde, 2004.

\_\_\_\_\_. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

\_\_\_\_\_. Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Educação Continuada (2007). Gênero e diversidade sexual na escola: Reconhecer diferenças e superar preconceitos (Cadernos SECAD 4). Brasília, DF.

BUTLER, Judith. *Inversões sexuais*. In: Poder, normalização e violência: incursões foucaultianas para a atualidade / Izabel C. Friche Passos, (org.). – Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008. – (Coleção Estudos Foucaultianos)

DINIS, Nilson Fernandes; CAVALCANTI, Roberta Ferreira. *Discursos sobre homossexualidade e gênero na formação em Pedagogia*. Pro-Posições, v. 19, n. 2. P. 99-109, 2008. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/pp/v19n2/ao8v19n2>>. Acesso em 19 de março de 2021.

SILVA, J; FAVACHO, A. *O funcionamento dos discursos considerados homofóbicos entre estudantes de uma escola de ensino médio da rede pública de Belo Horizonte -MG*.

In: IV Simpósio Internacional de Educação Sexual: Feminismos, identidade de gênero e políticas públicas. 2015, Maringá. Anais do evento. Disponível em: <<http://www.sies.uem.br/trabalhos/2015/686.pdf>> Acesso em 18 de março de 2021.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade – a vontade de saber*. Vol. 1, 6ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2017.

\_\_\_\_\_. *A ordem do discurso: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

\_\_\_\_\_. *Microfísica do Poder*. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 2013. 179 p.

\_\_\_\_\_. *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

PASSOS, Izabel C. Friche. *Poder, normalização e violência: incursões foucaultianas para a atualidade*. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

Revel, Judith. *Michel Foucault: Conceitos essenciais*. Trad. Maria do Rosário Gregolin, Nilton Milanez, Carlos Piovesani. São Carlos: Claraluz, 2005

SARAIVA, Izabella Marina Martinho. *Gênero e sexualidades no cotidiano escolar: olhar de docentes*. 2019. 139 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Instituto de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, 2019.

## Usos e circulações de plantas alimentícias e medicinais no Império Português dos Séculos XVI e XVII

*Rodrigo Perles Dantas I*

### **Introdução**

O presente trabalho parte de uma verticalização de nossa pesquisa de mestrado, ainda em desenvolvimento, que versa a respeito da História das Ciências da Saúde na América portuguesa nos primeiros séculos. Abordando a história da medicina colonial, buscamos compreender e analisar os usos, apropriações e ressignificações das plantas medicinais a partir das primeiras informações que temos sobre o atual território brasileiro.

Esta documentação é composta por uma variedade de cartas, crônicas e relatos de viagens que, escritos por autores diversos, como religiosos (católicos e protestantes), colonos, mercenários, e viajantes no geral, ansiavam conhecer, explorar e melhor interpretar um mundo que se apresentava aos europeus como “novo”. Devido a este encanto inicial, sendo estas paragens caracterizadas por muitos como um “Paraíso Terreal” ou então que estivessem dele muito perto (VESPÚCIO, 2014, p. 10), somado às possibilidades de lucros que adviriam desta “descoberta”, foram produzidos estes textos que utilizamos como fonte.

Por conta destes fatores, muito se escreveu sobre a colônia portuguesa nestes primeiros séculos, especialmente após a colonização efetiva com o plantio da cana-de-açúcar e a vinda dos missionários da



Companhia de Jesus, legando-nos um grande arcabouço documental acerca da fauna e flora americanas, além dos povos indígenas e seus costumes (PIRES, 2012, p. 11). A fim de estudar os usos e circulações das plantas alimentícias e medicinais no Império português, partimos da análise de Marc Bloch ao dizer que a História é o estudo da humanidade no tempo, sendo que tudo aquilo que o ser humano toca, pega, sente, ou seja, se relaciona de alguma forma deve ser tratado como objeto de estudo do historiador (BLOCH, 2001, p. 55-55).

Assim, ao entrar em contato com um meio ambiente diverso do que estavam acostumados, os colonizadores precisaram adaptar sua dieta nos trópicos, devido à indisponibilidade ou baixa oferta dos produtos a que estavam acostumados em sua terra natal (ALGRANTI, 2013, p. 168). Da mesma forma, os medicamentos que conheciam, aqui se encontravam escassos, necessitando compreender a botânica americana a fim de tratarem seus males (GURGEL, 2009, p. 141).

Isso tudo os levou a produzirem algum tipo de inteligibilidade sobre os biomas americanos e os elementos naturais úteis neles encontrados, a fim de garantirem sua própria sobrevivência em terras consideradas, por vezes, como “hostis”, resultando neste já mencionado catálogo documental. É fundamental, neste momento ressaltarmos que este saber acerca da fauna e flora locais era, em grande medida, parte do milenar arcabouço do saber indígena, transmitido aos europeus e seus descendentes em seus contatos, em muitos casos violentos, sendo por estes apropriados e ressignificados a fim de atender aos seus interesses (CARNEIRO, 2011, p. 14-15).

A partir do conhecimento e catalogação das plantas, potencializados pelos jesuítas, já que estavam localizados em todos os cantos dos Impérios luso e espanhol, passou-se à circulação das mesmas durante as viagens do período das Grandes Navegações e das informações acerca de suas

utilidades para o ser humano. Com isso, além de transformar ambientes e culturas, com claros reflexos até os dias de hoje na medicina e alimentação de diversos povos, o contato com um meio ambiente “novo” aos olhos ocidentais, também foi um dos fatores que contribuiu para a mudança de paradigmas na Filosofia Natural<sup>2</sup> de então, resultando na denominada “Revolução Científica” do século XVII, ao permitir o estudo destes elementos naturais de maneira empírica, com pesquisa de campo. Dessa forma, buscamos ressaltar que, para além de militares, burocratas, colonos, administradores e religiosos, as plantas e animais também “viajaram” nesta “rede” que caracterizava o Império português, com as consequências acima expostas e que serão melhor explanadas ao longo deste trabalho (GESTEIRA, 2013, p. 14; KURY, 2013, p. 250).

### **Plantas alimentícias e medicinais no Império português: usos e circulações**

Nosso propósito, com este trabalho, é realizar uma abordagem acerca da História das Ciências a partir dos usos e circulações de plantas alimentícias e medicinais no Império português da “era dos descobrimentos”, caracterizada pela construção de impérios coloniais. No caso luso, assim como outros exemplos encontrados a partir, principalmente, do século XVI, podemos encontrar a formação de uma “rede” a partir da Europa e suas respectivas metrópoles, caracterizadas pela ampla circulação de pessoas, informações e elementos do mundo natural para os quatro cantos do mundo então alcançado pelas “grandes navegações”.

---

<sup>2</sup> A Filosofia Natural era o paradigma de análise da natureza no período dos “descobrimientos”. Nascida na Grécia durante a Antiguidade, buscava separar as narrativas mitológicas da análise do cosmos, no intento de explicar seu funcionamento através de vias racionais. A partir dos séculos XVI e XVII, o que percebemos é uma “quebra de paradigmas” sendo a “autoridade dos Antigos”, até então preponderante no estudo sobre a natureza, sendo cada vez mais posta de lado em nome da observação empírica das plantas e seus efeitos nutricionais e de saúde nos seres humanos (GRANT, 2009, p. 19).

Os séculos XVI e XVII são elencados para a análise por ser o período com o qual trabalhamos em nossa pesquisa de mestrado, além de caracterizar um contexto de grande curiosidade por aquilo que era “novo” na visão dos europeus. Isso os levou a produzirem uma ampla gama de documentos, que aqui utilizamos como fonte de pesquisa. Estas foram escritas por autores de diversos reinos europeus (como portugueses, franceses, espanhóis, habitantes da Península Itálica e Países Baixos), provenientes de diversas origens sociais (senhores de engenho, religiosos protestantes e católicos, especialmente os jesuítas no caso destes últimos, mercenários, comerciantes e viajantes no geral).

Destacamos, para nossos estudos, a ânsia presente nestas cartas, crônicas e relatos na busca da construção de um saber sobre este “novo mundo” a que estavam entrando em contato. O conhecimento de então estava fortemente calcado em uma tradição de “autoridade dos antigos”, passada pelo crivo religioso desde a Idade Média. Portanto, a chegada dos europeus na América, desconhecida pelos seus antepassados e longe de qualquer análise dos ditos “eruditos” deste momento, gerou um intenso rebuliço no saber sistematizado até então. Era necessário explicar os povos indígenas, com intrigantes questões acerca de sua origem e como chegaram até o continente. (GESTEIRA, 2004, p. 73; SANTOS; NETO, 2011, p. 52- 54).

Além do mais, todo este ambiente “deslumbrante” que se lhes apresentava aos olhos, também necessitava passar pelo crivo dos estudiosos. Como nos demonstram os pesquisadores Christian Fausto Moraes dos Santos e Juscelino Pereira Neto, a Arca de Noé, por exemplo, já tinha dimensões estabelecidas e o local que cada par de animais ocupou na mesma. Portanto, como explicar toda esta enorme diversidade da fauna americana? (SANTOS, NETO, 2011, p. 53-55).

Todas estas questões levaram a uma revisão de paradigmas no ramo da Filosofia Natural do período. Em um momento em que não havia a ciência como hoje conhecemos, este era o modelo de análise da natureza, em grande medida alterado após as “descobertas” geradas com as navegações. A autoridade dos antigos vai sendo aos poucos questionada através da observação empírica, refletindo em uma mudança na forma de compreender o meio que os cerca, levando a novas abordagens no campo investigativo, sendo um dos grandes responsáveis pela “Revolução Científica” do século XVII (FARA, 2014, p. 121-125).

Portanto, devido a esta necessidade de construir um conhecimento sobre aquilo que se apresentava como “novo” aos olhos Ocidentais, levou os diversos colonos, religiosos ou viajantes a bordo dos navios portugueses a registrarem as principais impressões que tinham das terras pelas quais passassem. Isso era feito a partir de uma abordagem que Michel Foucault denomina de “Similitudes”<sup>3</sup>, (FOUCAULT, 2000, p. 23) responsável, em grande medida pela categorização dos elementos naturais entre “o que se aproxima dos nossos” e “o que se diferencia dos nossos” (PIRES, 2012, p. 49). Com isso, fica evidente que, ao entrar em contato com novidades, uma das tendências do ser humano é buscar enquadrar aquilo dentro do já conhecido, buscando referências em um arcabouço mental de conhecimento anterior.

Porém, o que não pode deixar de ser dito, é que todo este saber acerca da biota americana foi construído pelas diversas etnias indígenas. Convivendo por milênios em meio aos mais diversos biomas “brasílicos”, os povos ameríndios criaram um arcabouço de inteligibilidade sobre o

---

3 De acordo com Michel Foucault, a semelhança teve um papel fundamental como construtora do saber no mundo Ocidental até finais do século XVI. Dessa forma, as similitudes era uma maneira de categorizar e explicar o mundo e tudo o que nele existia, revelando o entrelaçamento entre todas as coisas existentes por meio de um elo de ligação. Podemos perceber, portanto, que a concepção de mundo da época era de um universo holístico, um “todo organizado”, nascido na Antiguidade, mas adaptado pelo cristianismo ainda na Idade Média e que, no contexto estudado, revelava a “perfeição” e as “maravilhas” do Criador (FOUCAULT, 2000, p. 23-58).

meio ambiente que os cercavam, sabendo separar os elementos alimentícios daqueles prejudiciais à saúde, como os venenosos, por exemplo, além de utilizarem outros para se curar de enfermidades tropicais, dores localizadas e cicatrização de feridas (EDLER, 2006, p. 24). Ao trabalharmos com a circulação de produtos entre o Império português, portanto, precisamos ter em mente que estes eram frutos um saber nativo, que acabou sendo apropriado pelos europeus e utilizados de acordo com seus interesses colonizatórios.

Um deles, era comercial, o que propiciou uma intensa circulação de espécies vegetais por todos os cantos do Império luso, entre os quatro continentes contatados, o que nos leva a duas conclusões principais: a primeira delas é que, a partir desta análise, podemos pensar as especiarias durante o período das grandes navegações para além das asiáticas, demonstrando a importância de gêneros botânicos americanos para as trocas comerciais da Idade Moderna, como a pimenta, milho, tabaco e as drogas do sertão (BRACHT, 2013, p. 10-12). A segunda é que este processo de “troca” entre plantas pelos mais diversos continentes moldou ambientes por onde quer que passassem, afetando os costumes locais, adentrando nas cozinhas e receitas médicas africanas, europeias e asiáticas (KURY, 2013, p. 250 e 290).

No caso desta última constatação, estes espécimes conheceram tão grande circulação pelos oceanos que hoje, por vezes, não conseguimos pensar que certas árvores frutíferas ou grãos, por exemplo, que fazem parte do nosso cotidiano, vieram de longe por intermédio deste processo, como laranja, limão e arroz. Ou então outros elementos da biota local que “viajaram” o mundo, como a batata, o tomate e a mandioca, fundamentais em diversas culturas alimentares atualmente (LEITE, 2013, p. 82).

Um outro interesse que levou a uma intensa catalogação destes elementos da flora americana, foram buscas estratégicas por manter e

consolidar a própria colonização portuguesa em terras brasílicas. Partir desta perspectiva torna-se fundamental já que, com ela, podemos analisar a história do atual território brasileiro para além das relações de dominação, do pacto colonial, ciclos econômicos e a relação colônia-metrópole, admitindo que havia, nestas paragens, uma dinâmica própria, interna, da colônia lusa na América.

Na documentação dos séculos XVI e XVII, podemos perceber uma imagem por vezes dúbida do mundo natural da região, na maioria das vezes na mesma narrativa. Em certos momentos, era tratada como um paraíso, local de grande admiração, mas que, ao mesmo tempo, estava repleta de armadilhas e perigos (SEIXAS, 2003, p. 38-39 e 45). Destacaremos, aqui, duas questões fundamentais para compreendermos o dia a dia colonial e a importância do estudo da botânica para entender a dinâmica interna da América portuguesa.

No primeiro caso, sobressai-se como uma necessidade cotidiana, a alimentação. Desta forma, ao entrar em contato com um ambiente até então desconhecido, os colonizadores precisaram, em constante intercâmbio com os povos indígenas e seus saberes da biota local, adaptar sua dieta para as especificidades dos trópicos e dos produtos aqui encontrados. Neste processo, destaca-se os usos da farinha de mandioca e outros produtos derivados do milho, por exemplo (SANTOS; CONCEIÇÃO; BRACHT, 2013, p. 345-348; THEVET, 1978, p. 93 e 191).

O segundo é a questão medicinal, já que os mais diversos grupos que compunham a sociedade colonial adoeciam, necessitando, desta forma, de remédios para suas enfermidades. Muitas destas eram próprias do clima tropical, como a malária, porém foi grande o número de moléstias exóticas<sup>4</sup> trazidos pelos povos europeus que provocaram grandes e

---

4 O conceito de “exótico” aqui trabalhado é aquele oriundo das Ciências Biológicas, quando certos germes ou espécies “de fora” são introduzidos em outro ambiente. No caso das doenças exóticas infectocontagiosas, como as gripes,

mortais epidemias na América. O fato é que, nestes casos de dores ou infecções por moléstias, na falta de produtos já conhecidos anteriormente no “velho mundo”, como as “mezinhas”<sup>5</sup>, houve a necessidade de buscar na natureza local, elementos medicinais a fim de sanar estes problemas (GURGEL, 2009, p. 117-119).

Mais uma vez entra em cena a sabedoria das diversas etnias indígenas nesse processo, possuidoras de um grande arcabouço de saber acerca das matas e suas propriedades, não sendo à toa que os grupos que mais rapidamente se apropriaram e divulgaram seus usos, foram aqueles mais “próximos” dos indígenas, como jesuítas e bandeirantes<sup>6</sup>. Para todas estas necessidades, portanto, era necessário saber encontrar na natureza a planta que se queria para determinada cura, além da forma de usá-la para melhor extrair o princípio ativo, conhecimento também partilhado, por vezes, há milênios pelos habitantes “brasílicos” (LEITE, 2011, p. 14-15; CARDIM, 2015, p. 18 e 24).

Ou seja, o conhecimento da fauna e flora local foi fundamental para a própria sobrevivência e manutenção dos colonizadores em terras americanas, gerando uma lógica interna de produção, extração, venda e distribuição destes gêneros alimentícios e medicinais, formando um mercado interno em torno deles. Dessa forma, sem a compreensão deste processo interno colonial, torna-se difícil ou ao menos incompleta, as análises acerca dos colonialismos e mesmo da própria viabilidade dos

---

variola ou sarampo, por exemplo, foram diretamente responsáveis pela imensa mortalidade dos povos indígenas no processo de colonização e interiorização da conquista, favorecido pela falta de experiência imunológica prévia dos nativos americanos ao não terem sido expostos a estes germes anteriormente (GURGEL, 2009, p. 31).

<sup>5</sup> Mezinhas eram medicamentos da época, compostos por elementos minerais, animais e vegetais. A dificuldade de chegar até aqui se dava pela condição de transporte do contexto nas travessias transatlânticas. Ao chegarem à colônia geralmente estavam já corrompidos, além de ser difícil sua distribuição interna para a venda nas boticas (EDLER, 2006, p. 9 e 33).

<sup>6</sup> Não podemos nos esquecer que as expedições das bandeiras deixavam sempre um rastro de sangue indígena por onde quer que passassem. Porém, muitos nativos americanos ou mamelucos tomavam parte nas expedições e o contato com os povos locais eram constantes, resultando nesta “troca” de informações sobre elementos medicinais da botânica local..

ciclos econômicos brasileiros, não sendo possível entender de forma mais abrangente a manutenção da presença portuguesa em solo americano (SOUSA, 1971, p. 121-122 e 139).

E, para além disso, a vida na colônia apresentava certos riscos que seriam remediados com aquilo que a natureza local poderia oferecer. Em nossa pesquisa de mestrado, por exemplo, trabalhamos com três grupos de plantas medicinais que consideramos fundamentais para uma boa compreensão dessa lógica interna colonial: os cicatrizantes, os purgantes e os venenos (analisados em conjunto com os antídotos), sendo necessário mergulhar na realidade do período para melhor entender a importância que tinham, comprovadas pela insistente descrição destes produtos da flora americana nas fontes de época.

No caso dos primeiros, os extratos vegetais que auxiliavam no processo de epitelização talvez tenham sido um dos grupos botânicos que mais chamaram a atenção dos cronistas e viajantes que registraram informações sobre a flora brasílica. Devemos imaginar que, em um cotidiano, em alguns casos, sendo levado em meio às matas fechadas ou devido ao trabalho no campo, existia um constante perigo de quedas, cortes, mordidas de animais e até mesmo de esbarrar em espinhos. Por este motivo, de acordo com a gravidade do ferimento, este poderia levar muito tempo para cicatrizar, aumentando o perigo de uma infecção ou sepse, que, em alguns casos, pode até mesmo levar à óbito (FILHO; SANTOS, 2011, p. 6).

Já quanto aos purgantes, devido à concepção de medicina europeia que “migra” para a colônia a partir do século XVI, em moldes Hipocrático-Galênicos<sup>7</sup>, era utilizada para uma série de sintomas, a fim de eliminar o

---

7 A medicina Hipocrático-Galênica tem este nome por conta de dois de seus principais representantes, Hipócrates e Galeno. Basicamente entendia a fisiologia humana como formada por quatro humores (fluidos): sangue – quente e úmido, como o ar; fleuma – frio e úmido, como a água; bÍlis amarela – quente e seco, como o fogo; e bÍlis negra – fria e seca, como a terra, representando os quatro elementos do universo (macrocosmo) presentes nos seres



excesso de humores corrompidos do corpo restabelecendo a saúde do doente. Assim, foram elencados nas fontes as plantas que induziam à purga ou ao vômito. Estas, portanto, pertencentes ao arcabouço de conhecimento indígena, já que, por meio de suas práticas curativas e rituais, estes elementos também eram utilizados, foram apropriados e utilizados pelos colonizadores, expandindo-os pelo mundo, como no caso da ipecacuanha (*Psychotria ipecacuanha*) (GURGEL, 2009, p. 69; MARTINS; SILVA; MUTARELLI, 2008, p. 12).

Os venenos e contravenenos também tinham importância fundamental nos séculos XVI e XVII, de modos que são sobremaneira elencados na documentação referente a este período. Seja por viverem uma vida em meio às matas ou então delas muito próximos, havia a ameaça constante de animais peçonhentos, como cobras ou aranhas, chegando alguns relatos e serem assustadores sobre a quantidade e toxicidade destes agentes na colônia lusa (SOUSA, 1971, p. 260). Além do perigo de, em caso de busca da nutrição, a ingestão de vegetais que pudessem causar alguma reação adversa no organismo. Devido a todas estas questões, era importante saber elencar os elementos botânicos da flora local, separando aquilo que era venenoso daquilo que poderia servir como alimento. Neste caso, entra também a necessidade de conhecimento e catalogação dos antídotos que pudessem, de alguma forma, colaborar na desintoxicação do corpo afetado (LÉRY, 1961, p. 137).

Podemos encontrar, também, outros medicamentos retirados na natureza americana que, em algum nível, chamou a atenção dos cronistas. Como podemos imaginar, independentemente da situação em que se vive, as pessoas adoecem com dores de cabeça, febres, dor de dente ou então em certos órgãos específicos. Partindo da sabedoria nativa sobre os biomas

---

(microcosmo). A saúde dependia com perfeito equilíbrio entre os mesmos. A doença seria gerada pelo excesso, falta ou corrupção de um ou mais destes humores (MARTINS; SILVA; MUTARELLI, 2008, p. 10-12).

do atual território brasileiro, foram elencadas soluções diversas para todos estes problemas, demonstrando que isso constituía-se um objeto de preocupação do cotidiano colonial (SOUSA, 1971, p. 195 e 209).

Ao dizer que estes produtos atendiam, ao menos em um primeiro momento, a uma lógica interna da colonização, não significa que também não entraram nas rotas de circulação do Império luso de então. Ao formar uma “rede”, este território todo conhecerá uma grande circularidade de informações e saberes acerca de produtos dos quatro cantos do Império. No caso das plantas medicinais, temos como exemplo o óleo de copaíba (*Copaifera spp.*) e a já citada ipecacuanha (*Psychotria ipecacuanha*) que já conheceram uma intensa circulação entre fins do século XVI e início do XVII, estando presentes tanto na Europa quanto no Oriente (LEITE, 2013, p. 86-88; EDLER, 2013, p. 104).

O impacto destes “descobrimientos” foi tão grande que alguns dos produtos então exportados ou que eram extraídos e comercializados dentro da própria colônia foram catalogados e estudados por naturalistas europeus, a fim de entender melhor seus usos e eficácias. Alguns deles são até os dias de hoje utilizados pela indústria farmacêutica, caso dos dois vegetais acima citados e outros como a quina (*Cinchona officinalis*) (CARNEIRO, 2011, p. 16-17 e 25).

### **Considerações finais**

Com este trabalho, buscamos, dentre outros objetivos, ressaltar que os “descobrimientos” da Era Moderna foram além de terras e povos, envolvendo também novos ambientes naturais, com suas plantas e animais. Para além da “revolução” no saber que, aos poucos, isso foi propiciando, estes elementos atenderam, em um primeiro momento, a uma lógica interna das colonizações, sendo fundamental para sua própria

manutenção, ao adaptar a dieta alimentar e possibilitar a cura de suas enfermidades.

Além disso, a descrição destes produtos da natureza, também serviam como elementos estratégicos a fim de garantir, com seu comércio, maiores lucros aos Estados europeus em formação. Justamente por conta deste objetivo econômico, que estas medicinas e especiarias (do Ocidente ou Oriente) conheceram intensa circulação pelo mundo até então alcançado pelas Grandes Navegações, influenciando povos e suas culturas até os dias de hoje, sendo, portanto, grande objeto de estudo histórico.

Em última instância, isso tudo somado ao conhecimento dos grupos locais acerca deste mundo natural, contribuiu para o desenvolvimento do saber e de uma revolução nos paradigmas ditos “científicos” de então, ao possibilitar o estudo do mundo natural de diversos continentes. Ressaltar esta particularidade do conhecimento nativo, indígena no caso americano, torna-se fundamental para entendermos os processos coloniais para além de uma relação de dominação, demonstrando o protagonismo de seus agentes, que se dava em várias frentes (mesmo sob estruturas coloniais, como os aldeamentos, por exemplo) sendo as artes de cura uma delas, a ser melhor explorado em trabalhos futuros (APOLINÁRIO, 2013, p. 186).

Por fim, é interessante notarmos que as plantas tem presença constante na cultura humana, seja pela busca diária da nutrição ou então para se curar de seus males físicos. Para além disso, a circulação botânica na História do Brasil tem seu lado econômico ao percebermos que grande parte dos produtos agrícolas de exportação neste território, passados ou presentes, tem origem externa, como a cana-de-açúcar (*Saccharum spp.*), café (*Coffea spp.*) e soja (*Glycine max*). Ou seja, nossa relação com as plantas é claramente fundamental para compreendermos a formação social e econômica do nosso país, a forma como nos encaixamos na Divisão Internacional do Trabalho e a raiz das imensas desigualdades sociais que

nos assolam, já que é intrínseca a esta agricultura a formação de latifúndios, concentrando muita terra nas mãos de poucos, demonstrando a importância do estudo da Botânica na História e a relação que as comunidades humanas estabelecem com o ambiente que os rodeia.

### **Fontes**

CARDIM, Fernão. *Tratados da terra e gente do Brasil*. São Paulo: Poeteiro Editor Digital, 2015.

LÉRY, Jean de. *Viagem à terra do Brasil*. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1961.

SOUSA, Gabriel Soares de. *Tratado descritivo do Brasil em 1587*. São Paulo: Edusp, 1971.

THEVET, André. *As singularidades da França Antártica*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1978.

VESPÚCIO, Américo. *Novo Mundo: as cartas que batizaram a América*. Rio de Janeiro: Fundação Darcy Ribeiro, 2014.

### **Bibliografia**

ALGRANTI, LEILA MEZAN. A arte de cozinha e as plantas do Brasil: séculos XVI-XIX. In: KURY, LORELAI (org). *Usos e circulações de plantas no Brasil: séculos XVI-XIX*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio Editorial, 2013, p. 138-179.

BLOCH, Marc. *Apologia da história ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BRACHT, Fabiano. *Bagas ardentes e remédios para tudo: uma história da peregrinação das plantas americanas nos séculos XVI e XVII*. Dissertação [Mestrado em História]. Maringá: Universidade Estadual de Maringá, 2013.

CARNEIRO, Henrique. O saber fitoterápico indígena e os naturalistas europeus. *Fronteiras*, Dourados, v. 13, n. 23, p. 13-32, 2011.

EDLER, Flavio Coelho. *Boticas e farmácias: uma história ilustrada da farmácia no Brasil*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2006.

EDLER, FLAVIO COELHO. Plantas nativas do Brasil nas farmacopeias portuguesas e europeias: séculos XVII-XVIII. In: KURY, LORELAI (org). *Usos e circulações de plantas no Brasil: séculos XVI-XIX*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio Editorial, 2013, p. 94-137.

FARA, Patricia. *Uma breve história da ciência*. São Paulo: Fundamento, 2014. FILHO, Wellington Bernardelli Silva. Além do Paraíso: animais, insetos e peçonha na América portuguesa do século XVI. *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História*. ANPUH: São Paulo, 2011.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

GESTEIRA, HELOISA MEIRELES. A América portuguesa e a circulação de plantas: séculos XVI-XVIII. In: KURY, LORELAI (org). *Usos e circulações de plantas no Brasil: séculos XVI-XIX*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio Editorial, 2013, p. 12-51.

GESTEIRA, Heloisa Meireles. A cura do corpo e a conversão da alma: conhecimento da natureza e conquista da América, séculos XVI e XVII. *Topoi*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 8, p. 71- 95, 2004.

GRANT, Edward. *História da filosofia natural: do mundo antigo ao século XIX*. São Paulo: Madras, 2009.

GURGEL, Cristina Brandt Friedrich Martin. *Índios, jesuítas e bandeirantes*. Medicinas e doenças no Brasil dos séculos XVI e XVII. Tese [Doutorado em Clínica Médica]. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2009.

KURY, LORELAI. Plantas sem fronteiras: jardins, livros e viagens: séculos XVIII-XIX. In: KURY, LORELAI (org). *Usos e circulações de plantas no Brasil: séculos XVI-XIX*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio Editorial, 2013, p. 228-291.

LEITE, Bruno Martins Boto. *Medicina de padre: estudo sobre os fundamentos culturais da medicina jesuítica no Brasil Colonial*. Fundação Biblioteca Nacional: Programa Nacional de Apoio à Pesquisa, 2011.

LEITE, BRUNO MARTINS BOTO. Verdes que em vosso tempo se mostrou. Das boticas jesuíticas da Província do Brasil: séculos XVII-XVIII. In: KURY, LORELAI (org). *Usos e circulações de plantas no Brasil: séculos XVI-XIX*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio Editorial, 2013, p. 52-93.

MARTINS, Lilian Al-Chueyr Pereira; SILVA, Paulo José Carvalho da; MUTARELLI, Sandra Regina Kuka. A teoria dos temperamentos: do corpus hippocraticum ao século XIX. *Memorandum*, Minas Gerais, v. 14, p. 9-24, 2008.

PIRES, Vinícius. *Descrições portuguesas e francesas acerca dos nativos da costa brasileira entre 1549 e 1615*. Aproximações e distanciamentos desses olhares. Dissertação [Mestrado em História]. Franca: Universidade Estadual Paulista, 2012.

SANTOS, Christian Fausto Moraes dos; NETO, Juscelino Pereira. A natureza americana nas obras Turrís Babel e Arca Nöe do jesuíta Athanasius Kircher. *Revista Brasileira de História das Religiões*, n. 10, p. 51-68, 2011.

SANTOS, Christian Fausto Moraes dos; CONCEIÇÃO, Gisele Cristina da; BRACHT, Fabiano. Porcos da metrópole e atuns da colônia: adaptação alimentar dos colonizadores europeus na América portuguesa quinhentista. *Estudos Ibero-Americanos*, Porto Alegre, v. 39, n. 2, p. 344-364, 2003.

SEIXAS, Maria Lucília Barbosa. *A natureza brasileira nas fontes portuguesas do século XVI: para uma tipologia das grandezas do Brasil*. Viseu: Passagem Editores, 2003.

## **As agremiações do ar como elementos estratégicos, no governo vargas, para a construção de uma mentalidade aeronáutica voltada à juventude**

*André Barbosa Fraga 1*

O setor aéreo brasileiro encontrava-se dividido e controlado, ao longo de toda a década de 1930, por três ministérios distintos. A aeronáutica civil estava sob responsabilidade da pasta da Viação e Obras Públicas. Já as aviações do Exército e naval eram subordinadas, respectivamente, aos ministérios da Guerra e da Marinha. Esse modelo, que estruturou a navegação aérea do país por muitos anos, passou a sofrer críticas mais intensas principalmente a partir da segunda metade da década de 1930, quando surgiram campanhas para a criação de um “Ministério do Ar”.

Muitas potências europeias estavam optando por tal estratégia, ao sentirem a necessidade de as aviações militares de seus países serem organizadas de maneira independente e centralizadas em torno de um único órgão. No Brasil, uma campanha ocorrida em 1935, e reunindo aviadores do Exército e da Marinha, alcançou ampla repercussão nos meios de comunicação (LAVENÈRE-WANDERLEY, 1975, p. 213). No entanto, o governo Vargas apenas se mostrou inclinado a avaliar mudanças estruturais do tipo após as notícias sobre o emprego bem-sucedido da aviação na Segunda Guerra Mundial chegarem ao Brasil.

O presidente optou por requisitar que profissionais diretamente envolvidos nas instituições as quais sofreriam mudanças produzissem pareceres informando serem favoráveis ou não à unificação. Em

---

<sup>1</sup> Universidade Federal Fluminense. andrebraga@yahoo.com.br

consequência disso, Vargas consultou os representantes da Marinha, do Exército e do Ministério da Viação e Obras Públicas. Em memorando encaminhado ao Conselho de Segurança Nacional, o Estado Maior da Armada declarou-se contrário à iniciativa.<sup>2</sup> Por sua vez, o Exército e o Ministério da Viação e Obras Públicas apresentaram-se favoráveis à unificação.<sup>3</sup> A decisão final de Vargas, divulgada no segundo semestre de 1940, foi pela aprovação da criação de um novo ministério encarregado de unificar e conduzir todas as aviações existentes no país.

Passados alguns meses, o governo inaugurou a nova Pasta, em 20 de janeiro de 1941. O gaúcho Joaquim Pedro Salgado Filho teve o nome escolhido como ministro. Ao assumir a função, procurou estimular a construção do que foi chamado na época de uma “mentalidade aeronáutica”. Tal expressão servia para explicar a tentativa ampla de se expandir a conscientização dos cidadãos a respeito da necessidade de todos contribuírem para o desenvolvimento da navegação aérea. Após planejar os direcionamentos de sua administração, Salgado Filho sintetizou em uma frase a meta que havia traçado com o intuito de estimular e desenvolver na população essa mentalidade aeronáutica: “Pilotos para o Brasil, aviões para os pilotos e técnicos para os aviões. Esta é a fâmula aeronáutica” (A MANHÃ, 1941, p. 13).

Ou seja, o primeiro ocupante do novo ministério passou a empregar três estratégias para viabilizar a conscientização popular acerca de tudo o que dizia respeito à navegação aérea: o aumento do número de pilotos militares, a elevação da proporção de militares interessados nas profissões técnicas, como as de engenharia e mecânica para a aviação, e o crescimento do número de aviões disponíveis para formar novos

---

<sup>2</sup> Fundo Salgado Filho, Ro, caixa 1, pacote 1, doc. Arquivo Nacional.

<sup>3</sup> Fundo Salgado Filho, Ro, caixa 6, pacote 15, dossiês 12-15. Arquivo Nacional.



militares.<sup>4</sup> Este trabalho tem por objetivo focar na primeira estratégia descrita, mais precisamente no estímulo à criação de agremiações aeronáuticas voltadas aos jovens.

No primeiro dia em que assumiu o recém-criado Ministério da Aeronáutica, Salgado Filho apresentou como uma de suas principais ações a obtenção de um número expressivo de pilotos militares disciplinados e altamente qualificados (NOBRE, 1941, p. 91-101). No entanto, devido à complexidade envolvida na preparação de pilotos militares capacitados, o governo passou a investir também no estímulo à instrução para o voo de jovens civis, de modo que as noções básicas do universo da pilotagem pudessem ser estimuladas na população desde cedo. O Brasil precisava constituir, em curto tempo, uma eficiente reserva aérea militar, ou seja, um número crescente de aviadores ao qual se pudesse recorrer a qualquer hora, em bem da defesa nacional.

Nesse contexto, principalmente duas organizações de ensino pré-aeronáutico haviam sido elaboradas até o final do Estado Novo com o intuito de mobilizar os jovens para a causa da aviação. A primeira delas surgiu em 1940. Intitulada Escola Ativa da Juventude do Ar, foi criada por Armando Pinto Ferreira, um ex-militar que serviu por muitos anos na seção de aviação do Exército e que, após o desligamento das Forças Armadas, permaneceu trabalhando na área, passando a se dedicar ao desenvolvimento da aeronáutica civil. Exercia a profissão de técnico de aviação, ministrando os primeiros ensinamentos aos que se aventuravam na prática da pilotagem.

Em agosto de 1940, o jornal *Diário da Noite* visitou a sede da Escola Ativa da Juventude do Ar, localizada na própria casa de Armando Pinto Ferreira, com o intuito de produzir uma matéria a respeito. Recebido pelos

---

<sup>4</sup> Em minha tese de doutorado, desenvolvi uma análise aprofundada dessas ações de Salgado Filho em prol da construção de uma mentalidade aeronáutica no Brasil (FRAGA, 2017).

diretores da agremiação, incluindo o fundador, o jornalista colheu detalhes sobre a entidade. Em uma das salas da propriedade, uma placa presa à parede com a inscrição “Escola Ativa da Juventude do Ar” indicava a função do local. Nele, o funcionário do periódico, em um primeiro momento, teve a impressão de estar em uma fábrica de brinquedos, tal a quantidade de aviões em miniatura encontrados, bem como partes deles, como pedaços de asas e fragmentos de motor, ligados à prática do aeromodelismo. Um dos diretores explicou ao repórter: “aqui é uma fábrica trabalhando pelo Brasil na formação de uma mentalidade aeronáutica” (DIÁRIO DA NOITE, 1940, p. 3).

Além disso, revistas e recortes de jornais a respeito da aviação espalhados sobre uma mesa eram lidos com atenção pelos jovens frequentadores da casa. No canto da parede, estava pendurado o retrato de Hélio Marincek, o menino prodígio de 14 anos, que, sob o patrocínio dos *Diários Associados*, pilotava sozinho diferentes tipos de aviões nos céus do Rio de Janeiro. Aquela imagem em exposição permanente no local de atividades da agremiação servia de inspiração e modelo aos associados mirins. A partir do que o jornalista informou em seu artigo, é possível saber que estavam associados à Escola Ativa da Juventude do Ar 5.000 jovens de todo o Brasil, dos quais a entidade recebia aeromodelos, como o do menino Carlos Santos, de 13 anos, residente em Maceió, centenas de cartas e milhares de fotografias. Em um arquivo eram guardadas as cartas que chegavam. O representante do jornal *Diário da Noite* resolveu ler algumas delas, vindas, entre outros estados, do Ceará, do Amazonas, do Mato Grosso e do Rio Grande do Sul. A maior parte das missivas fazia perguntas, pedindo informações sobre assuntos aeronáuticos, cujas respostas eram prontamente enviadas via correios a cada remetente (DIÁRIO DA NOITE, 1940, p. 3).

Por exemplo, o menino Milton Carvalho, de oito anos, morador de Bicas, Minas Gerais, indagou o seguinte: “– Se o papai botar duas asas num Ford de bigode a gente poderá voar? O senhor me fará o favor de responder?”. Segundo a reportagem, no mesmo dia mandaram a resposta, acompanhada de uma fotografia com dizeres infantis explicando por que um Ford de bigode não pode voar. Em outra carta, perguntaram se um autogiro, avião com hélice horizontal não motriz, que pode mover-se verticalmente, seria capaz de descer na avenida Rio Branco, onde há muitos fios elétricos. Após lidas algumas cartas e colhidas essas informações, a equipe do jornal deixou a sede da entidade às 18 horas (DIÁRIO DA NOITE, 1940, p. 3). De agosto de 1940 a 14 de fevereiro de 1941, a Juventude do Ar cresceu, obtendo no período mais 2.000 associados. Conforme matéria do jornal *A Noite*, os integrantes da instituição já totalizavam 7.000. O periódico defendeu a importância daquela agremiação para conscientizar os jovens da necessidade do desenvolvimento do setor aéreo, sugerindo que o recém-criado Ministério da Aeronáutica apoiasse materialmente a Juventude do Ar, reconhecendo a sua grande relevância e utilidade (*A NOITE*, 1941, p. 8).

A segunda agremiação mais importante do período foi a dos Escoteiros do Ar. O escotismo havia sido criado na Inglaterra em 1907 pelo ex-general do Exército Robert Baden-Powell e, em pouco tempo, espalhou-se pelo mundo. No Brasil, a prática foi introduzida em 1910, por membros da Marinha. Já a modalidade do ar foi criada pela primeira vez na história mundial no Brasil, em 28 de abril de 1938, em Curitiba. Somente depois disso foi adotada também na Inglaterra e, em seguida, espalhada por outros países. Entre seus fundadores estava o major-aviador Godofredo Vidal. Contou ele que vinha se dedicando ao movimento escoteiro desde que havia saído da Escola Militar, em 1920, como segundo-tenente de cavalaria. Nessa época, foi designado delegado

da Associação Brasileira de Escoteiros da cidade de Pirassununga, em São Paulo. Em 1938, quando servia no Paraná, teve a ideia de fundar as primeiras tropas de escoteiros do ar. A União dos Escoteiros do Brasil, então dirigida pelo major Bonifácio Antonio Borba, aprovou a proposta, considerando viável colocá-la em prática, o que foi feito após parecer favorável do comissário técnico da UEB na época, o comandante Benjamin Sodré (A NOITE, 1944a, p. 7).

No entanto, essa organização de ensino pré-aeronáutico apenas ganhou corpo e crescimento após a fundação, em 19 de abril de 1944, sob os auspícios do Ministério da Aeronáutica, da Federação Brasileira de Escoteiros do Ar (FBE-Ar), a qual passou a congregar os poucos grupos escoteiros então existentes da modalidade, restritos basicamente aos estados do Paraná, Rio de Janeiro e São Paulo, e a estimular o surgimento de outros. Essa ação, sem dúvida, foi considerada estratégica ao projeto de desenvolvimento de uma mentalidade aeronáutica promovido por Salgado Filho.

Os jornais passaram a anunciar a novidade na véspera da criação dessa entidade. Inclusive, o periódico *A Noite* produziu uma longa matéria para explicar aos leitores em que consistiria a Federação Brasileira de Escoteiros do Ar e quais seriam os objetivos dela. Para tal, entrevistaram o coronel-aviador Godofredo Vidal, comissário técnico nacional dos escoteiros do Brasil e um dos maiores entusiastas da FBE-Ar. Ele explicou que a nova organização escoteira era “uma instituição essencialmente educacional e patriótica, com o objetivo precípua de concorrer para a formação moral, intelectual e física de nossa mocidade, na grande fraternidade universal escoteira” (A NOITE, 1944a, p. 7). Lembrou ainda que ela promoveria “a fundação, por todo o Brasil, de entidades de Escoteiros do Ar, procurando assim desenvolver, sob todos os aspectos, a mentalidade aeronáutica como expoente máximo da cultura e do

progresso do nosso povo” (A NOITE, 1944a, p. 7). Disse também que a Federação cuidaria “da tarefa de difundir a história dos precursores da Aeronáutica, realçando os feitos e as invenções dos brasileiros” (A NOITE, 1944a, p. 7). Por fim, acrescentou que o objetivo máximo dos Escoteiros do Ar era preparar a mocidade “para viver produtiva e conscientemente a nossa era, que é a era da aeronáutica, do rádio e da televisão” (A NOITE, 1944a, p. 7). Concluindo, adicionou à sua fala: “somos obrigados assim a viver mais rapidamente e com a consciência nítida do fator espaço e do fator tempo. Por isso deve-se preparar a mocidade para melhor compreender e utilizar a nossa época” (A NOITE, 1944a, p. 7).

No dia seguinte, ocorreu a solenidade de fundação e instalação dessa agremiação de arregimentação da infância e da juventude, como parte do programa de comemorações do aniversário do presidente Getúlio Vargas. Presidiu a cerimônia, realizada na sala de assembleias do Palácio Tiradentes, o major-brigadeiro do ar Armando Figueira Trompowsky, chefe do Estado Maior da Aeronáutica. Juntando-se a ele, tomaram assento à mesa o representante do ministro da Aeronáutica, major Afonso Costa; o brigadeiro do ar Raul Vianna Bandeira, escolhido como presidente da entidade; D. Joaquim Mamede, representando o arcebispo metropolitano do Rio de Janeiro; e o representante do ministro da Educação e Saúde. Salgado Filho não compareceu apenas porque problemas urgentes de sua Pasta o haviam levado a São Paulo. Após todos ocuparem seus lugares, a banda de música da Escola de Aeronáutica tocou o Hino dos Aviadores. Em seguida, Trompowsky declarou abertos os trabalhos, concedendo a palavra ao grande criador dos Escoteiros do Ar, o tenente-coronel-aviador Godofredo Vidal, que leu a ata de implantação da Federação Brasileira dos Escoteiros do Ar (A NOITE, 1944b, p. 1 e 7).

Aprovado o documento, foram declarados empossados os membros da diretoria e do conselho fiscal da corporação. Depois do discurso

pronunciado por Raul Vianna Bandeira, um escoteiro da Tropa Riachuelo dirigiu uma saudação ao ministro Salgado Filho, afirmando ser ele “o mais devotado, fiel e constante propugnador do Escotismo do ar e, por isso, com o coração na mão, muito e muito agradecemos o que S. Excia tem feito em prol da crescente prosperidade e desenvolvimento da nossa instituição” (A MANHÃ, 1944, p. 2). Acrescentou ainda: “Meus irmãos escoteiros! A S. Excia, o sr. Joaquim Pedro Salgado Filho, Ministro da Aeronáutica, ergamos o tríplice grito de saudação dos Escoteiros do Brasil” (A MANHÃ, 1944, p. 2) Antes de encerrar a sessão, concluída com a execução do Hino Nacional, Trompowsky pediu aos presentes uma salva de palmas em homenagem ao presidente Getúlio Vargas (A MANHÃ, 1944, p. 2).

No dia 20, o periódico *O Jornal* publicou em suas páginas uma entrevista com o brigadeiro do ar Raul Vianna Bandeira, para que os leitores pudessem conhecer melhor o perfil daquele que, no dia anterior, havia assumido a direção da recém fundada FBE-Ar. A conversa, realizada momentos antes da posse do cargo, transcorreu na residência dele, em Copacabana. Natural da Bahia, mas morando no Rio de Janeiro desde a adolescência, o jornal informou ter sido esse militar durante a carreira um importante oficial da Marinha de Guerra. Com o desenvolvimento do setor aéreo, chegou a comandante da aviação naval. Informações presentes na matéria revelam que Salgado Filho se encarregou pessoalmente da formação dos quadros a comporem a entidade. Por exemplo, o ministro da Aeronáutica, por considerar o nome de Raul Bandeira ideal para a função de presidente, foi buscá-lo na fazenda dele, localizada em Vassouras, onde, após ter passado à reserva do Exército, vinha dedicando-se às atividades agrícolas. Este, conforme afirmou, a fim de cumprir seus deveres com a pátria, não hesitou em aceitar o convite (O JORNAL, 1944, p. P. 3 e 10). Ao final da entrevista, esclareceu a função da nova organização: “A Federação que dirijo acolherá a juventude que a Aviação

fascina. Daremos a esta poderosa arma de nossa defesa uma equipe de jovens, que deseje no futuro servi-la, levando suas grandes reservas morais e conhecimentos especializados” (O JORNAL, 1944, p. 10).

Dando continuidade ao desenvolvimento da entidade, teve lugar, aproximadamente um mês depois da fundação dela, no salão nobre da Associação Brasileira de Imprensa, a primeira sessão dos Escoteiros do Ar. O presidente da corporação, o brigadeiro do ar Raul Bandeira, ao abrir a sessão inaugural, pediu um minuto de silêncio em homenagem ao fundador da juventude escoteira do mundo: Baden Powell. A seguir, a primeira ação da organização foi a de conferir o título de grande benemérito a Getúlio Vargas, de presidente de honra e grande benfeitor ao ministro Salgado Filho e de membro nº 1 do grande Conselho da Federação Brasileira dos Escoteiros do Ar ao major-brigadeiro do ar e chefe do Estado Maior da Aeronáutica Armando Trompowsky. Depois disso, além de aprovada a frase “o melhor possível é estar sempre alerta e servir ao Brasil” como saudação para os escoteiros do ar, designou-se uma comissão, presidida por Godofredo Vidal, para a escolha dos aparatos de identificação da agremiação, como uniformes, insígnias e bandeiras. Antes de ser encerrada a sessão, falaram os outros membros escolhidos para compor os quadros administrativos da organização, sendo esta formada também por Antonio Lartigau Seabra, vice-presidente, e por José Garcia de Souza, secretário (DIÁRIO DE NOTÍCIAS, 1944a, p. 4).

A entidade estava associada diretamente à Pasta da Aeronáutica, tanto que, em seus primeiros meses de existência, funcionou no próprio edifício do ministério, localizado à rua México, nº 74, 7º andar (DIÁRIO DE NOTÍCIAS, 1944b, p. 7). Esse dado, associado ao de que o ministro escolheu pessoalmente o nome de Raul Bandeira para presidir a agremiação, demonstra a centralidade que Salgado Filho atribuiu a ela e a importância das ações produzidas em seu interior para o projeto

administrativo desenvolvido por ele. Somente em outubro de 1944, durante as comemorações da “Semana da Asa”, a Federação Brasileira de Escoteiros do Ar ganhou uma sede própria, localizada na rua Araújo Porto Alegre, n.º. 56, que seria inaugurada no dia 27, quando a Diretoria da Viação Aérea Santos Dumont, em um ato simbólico, entregaria uma bandeira do Brasil aos membros dessa corporação (JORNAL DO COMÉRCIO, 1944, p. 4).

Portanto, todas essas ações estavam de alguma maneira ligadas à meta estabelecida por Salgado Filho de formar uma numerosa reserva aérea de pilotos, constituída, na esfera civil, de aviadores competentes e qualificados, dispostos a servir o Brasil, em caso de necessidade, também na esfera militar, como aviadores da Força Aérea Brasileira. Na busca por fazer dos brasileiros um povo de aviadores e do Brasil uma potência aérea, o governo e o Ministério da Aeronáutica reservaram à juventude um lugar privilegiado. Sendo assim, a construção de uma mentalidade aeronáutica, para ser bem-sucedida, precisava envolver um esforço geral, mas dos jovens em particular. Estes teriam à disposição para cumprir tal tarefa as agremiações aéreas, como a Escola Ativa da Juventude do Ar e a Federação Brasileira de Escoteiros do Ar.

## **Referências**

A *MANHÃ*. “Asas e Motores”. Rio de Janeiro, domingo, 19 de outubro de 1941, p. 13.

A *MANHÃ*. “Instalada a Federação dos Escoteiros do Ar”. Rio de Janeiro, quinta-feira, 20 de abril de 1944, p. 2.

A *NOITE*. “Ainda a questão da ‘mentalidade do ar’”. Rio de Janeiro, sexta-feira, 14 de fevereiro de 1941, p. 8.

A *NOITE*. “Preparando os futuros ‘ases’ do Brasil”. Rio de Janeiro, terça-feira, 18 de abril de 1944a, p. 7.



*A NOITE*. “Entre o júbilo e o carinho do povo brasileiro”. Rio de Janeiro, quinta-feira, 20 de abril de 1944b, p. 1 e 7.

*DIÁRIO DA NOITE*. “– Um Ford de bigode pode voar? – E um autogiro cabe na Av. Rio Branco?”. Rio de Janeiro, sábado, 27 de agosto de 1940, p. 3.

*DIÁRIO DE NOTÍCIAS*. “Federação Brasileira de Escoteiros do Ar”. Rio de Janeiro, quinta-feira, 18 de maio de 1944a, p. 4.

*DIÁRIO DE NOTÍCIAS*. “Concurso de aeromodelismo na ‘Semana da Pátria’”. Rio de Janeiro, sexta-feira, 25 de agosto de 1944b, p. 7.

FRAGA, André Barbosa. *O Brasil tem asas: a construção de uma mentalidade aeronáutica no governo Vargas*. Tese [Doutorado em História]. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2017.

*JORNAL DO COMÉRCIO*. “A ‘Semana da Asa’”. Rio de Janeiro, quinta-feira, 26 de outubro de 1944, p. 4.

LAVENÈRE-WANDERLEY, Nelson Freire. *História da Força Aérea Brasileira*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora Gráfica Brasileira Ltda, 1975.

NOBRE, Iolanda de Araújo. “A aviação civil brasileira no período de 1930-1940”. *Cultura Política*, ano I, num. 2, abril. Rio de Janeiro: DIP, 1941, p. 91-101.

*O JORNAL*. “O escotismo fortalece a consciência democrática”. Rio de Janeiro, quinta-feira, 20 de abril de 1944, p. 3 e 10.

## **O jornal *Paládio* e a cidade de Itacoatiara: políticas e projetos de um jornal interiorano**

*Gabriel Cruz Carneiro 1*

### **Introdução**

Os jornais, existentes no Brasil desde fins do século XVII, com as folhas clandestinas vindas em barcos, principalmente de Lisboa e Londres, passaram agora, na segunda metade do século XX e início do século XXI, a servirem como ferramenta na pesquisa histórica, onde ficou claro aos historiadores a necessidade de buscarem fontes outras que não apenas fossem documentos oficiais. Nesse sentido, a partir dessa demanda, o uso de novas fontes, não apenas periódicos, tornou-se uma possibilidade aos pesquisadores de preencherem lacunas que a chamada “História oficial” não dava conta. Além disso, destaca-se que o surgimento de novos campos da pesquisa histórica, que não tinham lugar nas fontes então usadas, os jornais, como também outros objetos, foram agregados ao ofício do historiador na busca de se construir uma história social que abarcasse diversos agentes, objetos e contextos.

Em outras palavras, eles, enquanto objeto de análise, são uma fonte extremamente valorosa no âmbito da pesquisa. Assim sendo, a partir da perspectiva de que servem como um local de fala de um grupo ou de vários grupos, como também para servirem como construtores e propagadores de uma memória coletiva, ou seja, os jornais procuram agir como um porta-voz e, ao mesmo tempo, representantes de uma determinada

---

1 Universidade Federal do Amazonas. gabriel.cruzcarneiro@gmail.com

sociedade. Em resumo, seguindo o que Jacques Le Goff estabelece, “a imprensa revolucionou, embora lentamente, a memória ocidental” (LE GOFF, 1982, p. 39).

Essa perspectiva se direciona a uma noção de que a imprensa age como uma mantenedora e, ao mesmo tempo, uma incentivadora, uma construtora de uma memória geral, a partir do momento em que condiciona uma opinião que se pretende ser coletiva.

Nesse ínterim, os jornais, por essência de sua elaboração, não são detentores e porta-vozes de uma grande e absoluta verdade, o que por muito tempo afastou os historiadores do seu uso, por conta da já dita “busca pela verdade oficial”, mas essa noção de documento - não como retrato da verdade - mas como uma visão daquela realidade particular ao contexto da sua elaboração, pode e deve ser aplicada em qualquer objeto da pesquisa histórica, algo que Maria Helena Capelato afirma:

Um documento - o jornal, no caso - não pode ser estudado isoladamente, mas em relação com outras fontes que ampliem sua compreensão. Além disso é preciso considerar suas significações explícitas e implícitas (não manifestas). Cabe, pois, trabalhar dentro e fora dele. A imprensa, ao invés de espelho da realidade passou a ser concebida como espaço de representação do real, ou melhor, de momentos particulares da realidade. Sua existência é fruto de determinadas práticas sociais de uma época. (CAPELATO, 1988, p. 24).

Dentro desse debate, a análise de Rafael Saraiva Lapuente complementa a discussão quando afirma que,

[...] a consulta a um periódico não pode ser feita sem uma criteriosa análise, exigindo uma leitura diferente daquela que é feita a um jornal do dia a dia, por exemplo. Assim, é fundamental que não se estude o jornal de maneira isolada. O contraponto com outras fontes é fundamental, até porque o jornal [...] se encontra em dois tempos: um objetivo que interpreta o texto escrito efetivamente e outro subjetivo que precisa entender aquilo que não aparece

escrito, mas é possível identificar à luz do contexto histórico. Por isso [...] o estudo da imprensa necessita do reconhecimento do que está em torno dela, já que essa mesma imprensa está invariavelmente atrelada ao seu tempo histórico. (LAPUENTE, 2016, p. 17).

De forma a aprofundar essa reflexão, evoca-se aqui a discussão de Rodrigo Santos de Oliveira, em *A relação entre a história e a imprensa, breve história da imprensa e as origens da imprensa no Brasil (1808-1930)*, que comenta:

Ao selecionar o texto jornalístico como sua fonte de pesquisa, o historiador deve levar em conta que sua fonte não é um documento “puro e cristalino” que contenha todas as verdades. É importante dialogar com essas fontes, fazer entrecruzamentos com outras informações e, às vezes, buscar as razões do seu silêncio ou de sua omissão. Acima de tudo, o historiador procura manter o seu olhar crítico, pois considera que a objetividade da notícia de um texto jornalístico é “vista como uma falácia, até para o mais ingênuo dos profissionais. (OLIVEIRA, 2011, p. 126).

Percebe-se a partir da reflexão de Oliveira (2011) o jornal escrito como objeto de diversas possibilidades de pesquisa histórica, cabendo ao historiador atenção às especificidades em que o periódico se encontra, possibilitando a realização de uma leitura que parte do tempo presente do pesquisador, e nas singularidades daquele objeto estudado, compreender como o jornal funciona como uma ferramenta de determinados grupos sociais e nisso serve de porta-voz aos ideais deles. Com efeito, deve ser analisado de forma criteriosa e detalhada por parte do historiador.

O jornal, como ferramenta de diálogo dentro de diversos contextos sociais, “[...] está diretamente vinculado a dois conceitos importantes na construção jornalística: o público e a opinião pública” (LAPUENTE, 2016, p. 19), nesse sentido, tal perspectiva nos leva a reafirmar a necessidade de se entender o contexto maior em que o jornal está inserido, isto é, à medida

que se torna uma forma de exposição de opiniões. Em outros termos, tal veículo se direciona a um público alvo e tem como objetivo fomentar as suas opiniões dentro desse público, “[...] em um complexo jogo que visa a conquistar um público cada vez maior, aumentando sua influência, penetração e poder dentro da sociedade em que ele atua e dos grupos que visa a atingir” (LAPUENTE, 2016, p. 19). Em síntese, tem como efeito a importância de análise do periódico dentro de sua realidade de produção e circulação.

Ou seja, tanto como ferramenta de leitura, quanto difusor de ideias, os jornais servem como uma mina de conhecimento a quem sobre eles se debruçar, como afirma Renée Barata Zicman, em *História através da Imprensa – algumas considerações metodológicas*, quando estabelece-se que “a imprensa é rica em dados e elementos, [...] permitindo um melhor conhecimento das sociedades ao nível de suas condições de vida, manifestações culturais e políticas” (ZICMAN, 1985, p. 91). Em suma, também é o que Capelato revela ser: “a imprensa constitui um elemento de manipulação de interesses e intervenção na vida social” (CAPELATO, 1988, p. 21).

Pautado a estas questões de subjetividade e de construção de identidades a partir de ferramentas que permitam uma leitura sobre o passado, cabe ao historiador que faz uso dos jornais apresentar uma consciência crítica de que um periódico está envolvido em tramas de interesses que transcendem o próprio jornal e se relacionam com a sociedade em que ele é elaborado.

A respeito disso, Lapuente é pontual nessa questão quando discorre acerca da construção de um jornal. De acordo com ele:

O que está escrito nele nem sempre é um relato fidedigno, pois há, nos bastidores de sua reportagem, muitas vezes, a defesa de um posicionamento político, de um poder econômico, de uma causa social, de um alcance a um

público alvo, etc., advindos das pressões de governantes, grupos financeiros, anunciantes, leitores, grupos políticos e sociais, muitas vezes de modo dissimulado, disfarçado. (LAPUENTE, 2016, P. 19).

Convém ainda destacar o comentário de Hérica Lene em *Entre os tempos históricos e o midiático*, quando há a afirmação de que “os jornais, criando diariamente grandes acontecimentos, ao selecionar, ao destacar ou ao relegar fatos ao esquecimento, operam uma seleção, no qual se valoriza aspectos e temas, em detrimento de outros,” (LENE, 2018, p. 2) sendo assim possível chegar a definir que os jornais, nesse momento em que são o único meio de difusão de notícias e ideologias sociopolíticas, funcionam a partir de um assenhoreamento das memórias, ou melhor, quando se propõem a construir a realidade ao seu redor sob as perspectivas daqueles que estão por trás da elaboração desses periódicos.

Em outras palavras, Rafael Lapuente, em outro artigo seu chamado *O jornal impresso como fonte de pesquisa*, adverte-nos que:

O pesquisador deve ter ciência de que um periódico, independente de seu perfil, está envolvido em um jogo de interesses, ora convergentes, ora conflitantes. O que está escrito nele nem sempre é um relato fidedigno, por ter por trás de sua reportagem, muitas vezes, a defesa de um posicionamento político, de um poder econômico, de uma causa social, de um alcance a um público alvo etc., advindos das pressões de governantes, grupos financeiros, anunciantes, leitores, grupos políticos e sociais, muitas vezes de modo dissimulado, disfarçado. (LAPUENTE, 2015, p. 6).

Seguindo a advertência de Lapuente, a prática jornalista acaba por estar associada ao modo de vida de uma classe social, o que condiciona a necessidade, vital ao historiador, de conhecer o alcance do jornal, ou seja, captar qual público aquele periódico se direciona, a partir de questão lógica de que, mais do que os interesses próprios dos idealizadores dos jornais,

outra questão de grande importância é a opinião pública em que a folha jornalística busca se inserir, fazendo-se assim fundamental uma proposta por traçar um perfil dos consumidores dos periódicos, ou melhor, relacionando com dados de tiragens, assinaturas, os valores dos jornais. Em síntese, construindo um perfil dos leitores dos jornais estudados.

Para definir essa questão acerca da opinião pública dentro do jornal, pode ser aplicado o conceito usado por Morel e Barros de espelho e miragem, em que:

A relação entre redatores e leitores encontra-se invariavelmente marcada por um jogo de imagens: espelho e miragem. Espelho onde se projetam e se definem posições e identidades a partir das próprias referências. Miragem em meio a qual se buscam, às vezes em vão, um público e uma opinião que só existem nas aspirações de quem lê ou escreve. (MOREL, BARROS, 2003, p. 34).

Outro campo de interesses em que os jornais acabam por estarem incluídos é o das relações políticas, especialmente falando das posturas fluidas de repressão e agregação da imprensa pelo governo ou por figuras dominantes dos poderes locais, contexto facilmente perceptível no início do século XX, após a consolidação da República (a opção por centrar a reflexão nesse período se dá pela datação do nosso jornal, 1908-1911), ou melhor, em ações como prisão de redatores ou mesmo empastelamento de jornais, como também em políticas como a Lei da Imprensa (1922), dispositivo legal que caracterizou o que seria considerado como crime de imprensa; ou ainda o uso dos periódicos como forma de propaganda política e reafirmação de ideologias.

O periódico, dentro dessa lógica, poderia ser definido como uma “arma-jornal”, com um poder de ação enorme dentro da sociedade, e a

política não tardou em fazer uso dessa ferramenta. Nesse sentido, Maria Eleutério define bem essa relação quando afirma:

Jornais não são partidos. Mas como se parecem às vezes!” Essa analogia sugerida por Francisco Weffort fundamenta-se no fato de que, na tradição liberal, a opinião caracteriza essas duas instituições – partido e imprensa. Embora se pareçam com partidos, os jornais têm especificidades: são empresas e um público de leitores é muito mais um público consumidor que adepto de uma causa política. (ELEUTÉRIO. *In*. MARTINS, 2006, p. 94)

A partir de todas essas questões, o ofício do historiador que se debruça sobre os jornais deve ser pautado por um caráter atento na construção de sua pesquisa, em que entender toda essa multiplicidade de agentes presentes na construção de um periódico,

[...] dá uma boa fundamentação ao pesquisador que pretende usar a imprensa escrita como fonte de pesquisa. Dá maior complexidade ao analisar a fonte, e vacina o historiador contra o equívoco simplista de achar que, na pesquisa em jornal, terá uma noção global do contexto em que pesquisa. (LAPUENTE, 2015, p. 4)

Essa necessidade de reflexão profunda sobre a fonte que a história da imprensa demanda, justifica o “medo” que dominou os historiadores por muitos anos, afastando-os da absorção dos jornais como ferramentas para o fazer historiográfico, questões essas que se reformularam, como já dito aqui, a partir da década de 1970 no Brasil, em que começou-se a refletir o uso da imprensa a partir, primariamente, da fuga das posturas extremas de exaltação do jornal como monumento da verdade ou do desprezo dos deles como objetos carregados de subjetividades e, portanto, impossíveis de serem usados como fonte.

Indo aos contextos de discussão teórica mais regionalizados, as discussões já citadas de Luís Balkar Sá Peixoto Pinheiro acerca das



atividades de Imprensa no Amazonas, e em Luiz Munaro falando - mais precisamente de Itacoatiara - apontam nortes muito significativos acerca das discussões sobre a produção periódica no Amazonas do início do século XX, com enfoque especial no apontamento da carência de trabalhos acerca dos periódicos que circularam pelas cidades do sertão amazônico.

Dentro dessa reflexão, é importante referenciar o trabalho de Maria Luiza Ugarte Pinheiro, *Folhas do Norte: letramento e periodismo no Amazonas (1880 - 1920)*, que funciona como direcionamento desta pesquisa a partir da busca por escrever uma História em que a Imprensa está em foco, e não serve apenas como fonte de pesquisa, sendo aqui o objeto de nossa análise e que a partir dela busca-se construir uma visão maior acerca da produção periódica no Amazonas, isto é, considerando a participação dos jornais na construção de uma identidade social, cultural e política da sociedade amazonense.

Buscando contextualizar a temporalidade em que a cidade de Itacoatiara e o Estado do Amazonas se encontravam neste início do século XX, trabalhos como o *Itacoatiara, Roteiro de uma cidade*, de Francisco Gomes da Silva, apresenta-nos uma linha do tempo da trajetória do que viria a se tornar a cidade de Itacoatiara, servindo como suporte historiográfica para sustentar as discussões deste projeto. Também trabalhos como o clássico da historiografia Amazonense: *O Amazonas, sua história*, de Anísio Jobim, servem como uma forma de inserção mais profunda da pesquisa dentro do contexto social que se encontrava o Amazonas no período - recorte do nosso trabalho.

### **O Paládio: políticas e projetos**

Em seu número 1604, lançado no dia 9 de setembro de 1908, o *Jornal do Comércio* anunciava em Manaus sobre o nascimento de um jornal na cidade de Itacoatiara, sobre o que dizia:

Acaba de sahir à luz da publicidade, n'aquela cidade do Baixo Amazonas, o 'Paládio', órgão do Club Recreativo Itacoatiarense. E' um jornal de pequeno formato mas de feição moderna. (Jornal do Comércio, nº1604, Manaus - AM, 09 de setembro de 1908.)

Nascia então o *Paládio*, localizado na então Travessa 7 de Setembro em Itacoatiara, sob a administração do Club Recreativo Itacoatiarense (fundado em 14 de abril de 1907 sob o nome de "Club Recreativo Avança"), e servindo como continuação do jornal que circulou apenas no ano de 1907 e órgão do mesmo club, o *Avança*. O recém-lançado *Paládio* anunciava então em sua coluna inicial de sua primeira edição, lançada no dia 9 de setembro de 1908, o seguinte:

Quando suspendeu o <Avança> sua publicação, um murmurio imenso de saudade invadiu a alma da mocidade Itacoatiarense. Todos inqueriam do motivo porque tão inopinadamente se encontravam privados da visita de tão querido companheiro. Modestia á parte não falhava razão ás nossas gentilissimas leitoras e prezados leitores. Por isso mesmo é que nossa gratidão ainda hoje se manifesta a tantos espíritos bem formados, lançando outra vez á luz da publicidade o sucessor d'<O Avança> - o <Paládio>, órgão do <Club Recreativo Itacoatiarense>. (O Paládio, nº1, Itacoatiara - AM, 09 de setembro de 1908.)

Em relação ao corpo editorial do periódico e das figuras proeminentes do Club dono do jornal, o primeiro nome que deve ser citado é o do presidente em exercício no contexto das transformações sofridas pelo Club em 1908, o senhor Francisco Domingos do Lago, que além de presidente do Club, era também secretário da Loja Maçônica "Esperança e Harmonia" (em que a informação mais antiga encontrada acerca da sua relação com a Loja se encontrou no *Almanak Laemart: Administração, Mercantil e Industrial*, que datava seu vínculo ao órgão como sendo desde

1905). Além da sua atuação na maçonaria – cabendo destacar que a Maçonaria tem uma atuação bastante proeminente no Brasil da virada do século XIX ao século XX – Francisco assume em 1897 o cargo de Prefeito de Segurança Pública do Terno Judiciário da Serpa. Francisco também foi, já no período da sua gestão de presidente do Club, tesoureiro da Superintendência de Itacoatiara, mais precisamente no período de Janeiro à Dezembro de 1908.

No catálogo de jornais *Cem anos de História da Imprensa no Amazonas (1851 - 1950)*, com organização de José Ribamar Bessa Freira, podemos identificar outro figura de grande importância no *Paládio*, o diretor do jornal, Osório Alves da Fonseca, sendo a figura de maior destaque dentro da dinâmica do jornal. Osório também tinha vínculos nas relações políticas da cidade, sendo além de tesoureiro do Club em 1908, fora em 1911 tesoureiro da “Meza de Rendas do Estado” em Itacoatiara, de acordo com a edição de número 699, lançada em 25 de maio de 1911, do jornal *Correio do Norte*, além de, como publicado pelo *Jornal do Comércio* em 1909, secretário da Superintendência Municipal de Itacoatiara. Osorio, portanto, assim como o presidente Francisco Domingos, tinha ligação com a dinâmica política e econômica da cidade de Itacoatiara, construindo certa influência sobre as elites locais da Serpa.

Apontando as duas figuras principais do jornal e do clube, é perceptível o contexto político ao qual o periódico estava incluído, dentro do jogo de interesses da dinâmica política da cidade de Itacoatiara, onde, mesmo sendo “Órgão do Club Recreativo Itacoatiarense” (*O Paládio*, nº1, Itacoatiara – AM, 09 de setembro de 1908), como afirma em seu subtítulo nas primeiras edições, procura estabelecer colocando-se como um porta-voz não somente do Club ao qual faz parte, mas sim dos interesses de uma cidade que estava em pleno progresso no interior do Amazonas, e tal posição, facilmente se confirma em números como a sétima edição do

periódico, em que, direcionado aos membros do Club, os convida a caminharem em direção ao progresso da cidade, dizendo:

Avante, rapaziada! Trabalharemos febrilmente á sombra de nossa bandeira sempre gloriosa, porque um dia, quando Itacoatiara, este logar que tanto amamos, mostrar-se grande sob todos os pontos de vista, á nós cabe uma parte justa alegria de que se sentirá possuída sua população. (O Paládio, nº7, Itacoatiara – AM, 15 de outubro de 1908.)

O jornal *Paládio*, seguindo uma tendência que direcionava grande parte da política nacional, se pautava por esse ardor do progresso, sempre buscando afirmar que Itacoatiara estava destinada a um “futuro glorioso”, a ser uma grande e independente cidade.

Essa busca por um futuro grandioso se justificava nas constantes demandas do jornal aos poderes públicos locais e estaduais, e também a própria população da cidade, pela implantação de medidas sociais, e em especial econômicas e arquitetônicas, que serviriam a direcionar a cidade neste “caminho do progresso”. Alguns exemplos dessas medidas sociais estão nas edições 45 e 59, onde o jornal aponta em suas primeiras páginas um problema de parte da população local que seria do mais “prejudicial de todos os vícios”, o alcoolismo, que deveria ser tratado tanto pela comunidade quanto pelo poder público, e o periódico endossa seu argumento chegando até a apontar, em ambas as edições, a “ganância” dos vendedores que estariam incentivando essa “depravação moral” por dinheiro.

O *Paládio*, em sua constante idealização do progresso, dedicava algumas de suas colunas a criticar de forma aberta questões sociais que tinha como reprováveis, buscando agir como esse “arauto do progresso” e condicionar a população a costumes mais “civilizados”, e

o alcoolismo tanto quanto a dita “vadiagem” eram algumas das principais críticas do jornal às pessoas de Itacoatiara, obviamente não apontando como práticas de toda a população, mas afirmando que se não fossem controladas seriam a degradação da cidade.

Nesse sentido, a edição 30 do periódico nos traz uma questão acerca dessa dualidade de ideias do jornal, progresso e civilidade, com a seção “Instrução”, onde a folha discute a importância dos estudos para a mocidade de Itacoatiara, apontando como a base que direcionará a cidade em sua caminhada para o progresso, onde se dizia:

O que será a nossa mocidade daqui a dez annos, dil-o-hão os nossos vindouros. Nós, porém, no nosso natural otimismo de moços sem mais ambições que o bem de nossa Pátria, podemos assegurar antecipadamente que a nossa mocidade de hoje a dez annos, dada a maneira porque a instrução está sendo encarada nesta futura cidade, comporá uma pagina brilhante da nossa história litteraria. (O Paládio, nº30, Itacoatiara – AM, 29 de abril de 1909.)

A edição seguinte, número 31, nos dá uma definição muito direta acerca dos motivos do periódico empregar críticas a sociedade, como explicita no primeiro parágrafo da coluna intitulada “Progresso Indiscutível”, onde diz “Surgido para bater-se pelo aperfeiçoamento material, moral e sobretudo intellectual desta cidade” (O Paládio, nº 31, Itacoatiara – AM, 6 de Maio de 1909.), o jornal, nessa e em tantas outras colunas espalhadas pelas suas 108 edições, procura reafirmar para seus leitores o seu ideal progressista, buscando agir como um porta-voz dessa ideologia, que pregava a superação de velhos hábitos pretensamente nocivos em substituição de práticas “engrandecedoras”, como o estudo e a leitura.

Os periódicos, nessa dinâmica de crescimento urbanístico nos sertões amazônico, como Luis Munaro coloca, em seu trabalho *Coronéis, jornais e*

a *formação dos municípios no Amazonas*, funcionam como “instrumentos de propaganda e porta-vozes dos grupos de poder” (MUNARO, 2018, p. 275), e essa propaganda partida de uma classe social distinta e dominante, se vê, para além de questões políticas que a frente serão citadas, numa tentativa dos jornais de tentarem direcionar aos seus leitores e por extensão disso, a população como um todo, comportamentos e costumes ditos “civilizados”.

Tal busca de direcionamento social pode ser vista em colunas como a presente na primeira página do número 12 do jornal, de título “Aformosamento da cidade”, em que se lia:

Assumpto de interesse palpitante este que ora nos prende a atenção, o <Paládio>, vem trazer a nossa população o seu humilde concurso para embellesamento da cidade. Dous são os pontos principaes sobre que verse a nossa propaganda: a limpeza e cercação dos terrenos particulares, sito principalmente na área urbana desta cidade e a edificação de prédios por parte dos proprietários e capitalistas. (O Paládio, nº12, Itacoatiara - AM, 15 de novembro de 1908.)

Nessa seção é possível perceber na coluna que se segue, uma tentativa do jornal de agir sobre dois grupos, primeiro uma classe média, solicitando a ela essa manutenção das suas propriedades, cuidando da limpeza e da “cercação” dos terrenos, muito na tentativa de criar certa padronização arquitetônica na cidade, e sobre um segundo grupo, esse mais influente, sendo a elite, ou os “capitalistas”, como o próprio jornal os apresenta, e o periódico se dirige a essas figuras em uma solicitação de investimentos dessas pessoas no crescimento urbano da cidade, reivindicando a necessidade da construção de novos edifícios que fizessem justiça ao progresso estrondoso que Itacoatiara experimentava naquele momento.

O jornal e o clube que o detinha, eram ligados diretamente ao grupo político que administrava a cidade nos anos em que o periódico circulou, mantendo estreitas relações com o superintendente Coronel João Pereira Barbosa. Tal relação de proximidade entre jornal – Club e a Superintendência se faz perceber facilmente nas páginas do jornal, mesmo que esse se apresentasse como “apolítico” e apenas representante dos interesses locais – inclusive levando isso ao seu subtítulo a partir da edição 57 quando se definia como “Orgão Litterario Noticioso e de Interesses Locaes” - o periódico trazia em suas colunas, em diversas oportunidades, colunas e notas de exaltação a figura do Coronel Barbosa, inclusive cabendo destaque as matérias anuais – entre 1908 e 1910 – presentes nas edições 15, 43 e 80 do jornal, dedicadas ao aniversário do Coronel Barbosa, manchetes de primeira página e sempre acompanhadas de um grande retrato daquela figura homenageado, e a postura do periódico era sempre de grande aproximação, como se pode ver na coluna intitulada “Salve 15 de Dezembro!”, na edição 15, em que se dizia:

Ao despontar a aurora deste dia, Itacoatiara veste-se de gala comemorando o aniversário natalício de seu prestigioso filho, o Coronel João Pereira Barbosa. E' justo o despertar alegre de toda esta população que tem gravada n'alma o reconhecimento, o mais nobre sentimento humano; pelos relevantes serviços prestados pelo Coronel João Barbosa á esta terra que lhe serviu de berço e á sua família.” (O Paládio, nº15, Itacoatiara – AM, 15 de dezembro de 1908.)

O jornal também dedicava várias de suas edições para apresentar questões referentes à Administração Pública e também expor relatório da Superintendência acerca de diversas questões da gestão de Barbosa, podendo justificar a dedicação do periódico a trazer tais dados em suas

páginas pela atuação de Osorio Alves como secretário da Superintendência e como diretor do jornal.

Essa postura do periódico vai de encontro com o que nos aponta Luis Munaro quando diz que “os jornais [funcionam] como instrumentos de propaganda e porta-vozes de grupos de poder” (MUNARO, 2018, p. 275) e complementa dizendo:

Os poderes em disputa encontravam no jornal um instrumento de construção simbólica muito importante, aliada ao seu papel na divulgação de atos administrativos e reforço da própria autoridade municipal. (MUNARO, 2018, P. 277)

O “Paládio”, como já dito acima, funcionava como esse porta-voz da administração pública e da gestão do Coronel João Barbosa na Superintendência, trazendo em vários momentos entre suas páginas, colunas dedicadas à apresentação de dados de exportação, de números de comércio, linhas de navegações, anúncios de reuniões e até editais acerca de alistamento militar.

O jornal-objeto, aqui estudado, como muitas das folhas periódicas que circularam nos sertões amazônicos (MUNARO, 2018), agia como esse braço do poder público, apesar da sua pretensão, como já dito, de ser isento e representante dos interesses locais, funcionando como veículo propagandista de certos grupos, como o próprio coronel Barbosa, e para além dele o Partido Republicano da cidade.

Essa questão e influência do Partido Republicano tem grande destaque durante o processo de eleição para a Intendência Municipal ocorrido no fim de 1910, quando o jornal se dividia entre congratular João Barbosa pelos seus serviços prestados na gestão pública, e também fazer propaganda da chapa eleitoral de Manoel Joaquim da Costa Pinheiro, como



na edição 80, que apresentava a chapa de Costa Pinheiro que concorria ao pleito, mas não se vê menção alguma de qualquer concorrência.

Sobre o pleito e a posterior posse de Manoel Joaquim na gestão pública, outra coisa que nos torna clara as relações próximas entre o jornal, o Clube que o idealizara e a dinâmica da elite e do poder público da cidade, é possível ser referenciada nas páginas do livro *Cronografia de Itacoatiara*, de Francisco Gomes da Silva, quando Silva (1998) nos atenta para o fato de que, enquanto Superintendente, Manoel Pinheiro contava com ninguém menos que Francisco Domingos do Lago, presidente do Club Recreativo Itacoatiarense, como seu tesoureiro, nos mostrando mais uma vez a íntima relação entre jornal, clube e lideranças locais.

Luis Munaro nos diz o seguinte:

Os jornais compõem uma espécie de extensão do círculo de representações dos clubes e partidos, ai se referirem constantemente aos seus próprios integrantes.

[...] Dessa forma, há anúncios de serestas, soirées e festas em clubes ou casas de indivíduos mais destacados, [enquanto] [...] o elemento trabalhador vivia nas sombras, e quando os jornalistas demonstravam alguma preocupação o faziam a partir de um filtro republicano que mirava diretamente o progresso nacional escorado na força de trabalho. (MUNARO, 2018, p. 285 – 287)

Tais questões apresentadas por Munaro parecem ter sido muito presentes nas páginas do jornal, não é raro ver anúncios das festas do “Club Thesoura” ou de outros clubes, confraternizações na casa do Presidente do Club Recreativo Itacoatiarense, Francisco Domingos do Lago, reuniões entre os consórcios do clube, congratulações de aniversários aos membros e colunas dedicadas a enaltecer figuras públicas da elite da cidade. Enquanto isso, aos trabalhadores, ou as classes sociais mais baixas, apenas são dadas seções como as já citadas edições 7 e 8,

dedicadas os “progresso” e exaltação do trabalho, ou colunas dedicadas as críticas aos vícios que “degradam a sociedade”.

### **Conclusão**

A Imprensa, enquanto objeto de estudo à Historiografia, ainda se vê rodeada de preconceitos por parte de alguns historiadores, porém, cada vez mais as produções historiográficas estão buscando dar voz a essas fontes, na tentativa de preencher lacunas que muitas vezes os documentos oficiais não dão conta.

Nesse sentido, esse trabalho teve como orientação a busca por da contribuição nessa crescente direção historiográfica em relação aos jornais, dando luz ao “Paládio” de Itacoatiara, procurou-se no construir deste projeto, compreender as participações dos veículos de imprensa das dinâmicas sociais e políticas nos sertões amazônicos, trazendo uma perspectiva que foge da oficialidade de tratados políticos, ofícios municipais ou cartas das Intendências, para um cenário mais popular e urbano, que era as relações dos jornais com os seus leitores.

A leitura de periódicos, em especial os que como o nosso “Paládio”, se apresentam como “apolíticos” e de interesses públicos, servem para proporcionar aos pesquisadores a ideia de que mesmo em objetos que não se pretendiam ser fontes históricas, e apenas se justificavam como porta-vozes de um grupo social, é possível ter noção de todo um cenário político e social que pauta as relações de poder em uma comunidade, e os jornais funcionam como representantes de um ideário, agindo como críticos e apoiadores, juízes e defensores, mas principalmente, buscando ter influência nas construções de pensamentos críticos das sociedades nas quais estavam inseridos.

## Referências

- ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. O Tecelão dos Tempos: o historiador como artesão das temporalidades. *Revista Eletrônica Boletim do TEMPO*, Ano 4, Nº19, Rio, 2009 [ISSN 1981- 3384]
- BARROS, José D'Assunção. Os Campos da História: uma introdução às especialidades da História. *Revista HISTEDBR On-line*, Campinas, n. 16, p. 17 - 35, 16 jul. 2020.
- CAPELATO, Maria Helena Rolim. *Imprensa e História do Brasil*. São Paulo: Contexto/EDUSP, 1988.
- CRUZ, Heloisa de Faria; PEIXOTO, Maria do Rosário da Cunha. Na Oficina Do Historiador: Conversas Sobre História E Imprensa. *Projeto História*, São Paulo, n. 35, p. 253 - 270, 2007.
- ELEUTÉRIO, M. L. . Imprensa a serviço do progresso. In: Martins, Ana Luíza; Luca, Tania Regina de. (Org.). *História da Imprensa no Brasil*. 1ed.São Paulo: Contexto, 2008, v. , p. 83- 102.
- FREIRE, José Ribamar Bessa (Org.). *Cem Anos de Imprensa no Amazonas (1851 - 1950)*. 2 revisada. ed. Manaus - AM: A Crítica, 1990.
- JOBIM, Anísio. *O Amazonas, sua história: ensaio antropogeográfico e político*. São Paulo: Companhia Editorial São Paulo, 1957.
- LAPUENTE, Rafael Saraiva. A Imprensa Como Fonte: Apontamentos Teórico-Metodológicos Iniciais Acerca Da Utilização Do Periódico Impresso Na Pesquisa Histórica. *Revista De História Bilros: História, Sociedade E Cultura*, Fortaleza, v. 4, ed. 6, p. 11 - 29, 2016.
- LAPUENTE, Rafael Saraiva. O jornal impresso como fonte de pesquisa: delineamentos metodológicos. *10 Encontro Nacional de História da Mídia*, Rio Grande do Sul, 2015.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória: Memória*. Lisboa - Portugal: Edições 70, 1982. v. 11

LEITE, Carlos Henrique Ferreira. HISTÓRIA E IMPRENSA: A IMPORTÂNCIA E A CONTRIBUIÇÃO DOS JORNAIS NO CONHECIMENTO HISTÓRICO. *XIV Encontro Regional de História: 1964 - 2014: 50 anos do Golpe Militar no Brasil*, [s. l.], 2014.

LENE, Hérica. Entre os tempos histórico e o midiático: os jornais centenários do Brasil. *IV Congresso Internacional sobre Culturas – Memória e Sensibilidade: Cenários da experiência cultural contemporânea*, Bahia, 2018.

MUNARO, Luis. CORONÉIS, JORNAIS E A FORMAÇÃO DOS MUNICÍPIOS NO AMAZONAS. *Revista Observatório*, Palmas, v. 4, n. 6, p. 270 -292, 1 dez. 2018.

OLIVEIRA, Claudemilson Nonato dos Santos de. *URBANIZAÇÃO NO MÉDIO AMAZONAS: A IMPORTÂNCIA DE ITACOATIARA (AM) COMO CIDADE INTERMEDIÁRIA*. 2007.

Dissertação [Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia]. Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2007.

OLIVEIRA, Rodrigo Santos De. A Relação Entre A História E A Imprensa: Breve História Da Imprensa E As Origens Da Imprensa No Brasil (1808-1930). *HISTORIAE*, Rio Grande, p. 125 - 142, 2011.

PINHEIRO, Luís Balkar Sá Peixoto (Org.). *Imprensa e Sociedade na Amazônia (1870 - 1930)*. Manaus - AM: Editora CRV, 2017.

PINHEIRO, Maria Luiza Ugarte. *Folhas do Norte: Letramento e Períodismo no Amazonas (1880 - 1920)*. 3 ed. ed. Manaus - AM: Edua, 2015. 348 p.

MOREL, Marcos; BARROS, Mariana Gonçalves Monteiro de. *Palavra, imagem e poder: o surgimento da imprensa no Brasil do século XIX*. 1. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. v. 1. 130p

RUST, L. D. A “terceira geração dos annales” e o exorcismo do tempo. *BIBLOS - Revista do Instituto de Ciências Humanas e da Informação*, v. 22, n. 1, p. 47-60, 2008.

SILVA, Francisco Gomes da. *Cronografia de Itacoatiara*. Imprensa Oficial do Estado do Amazonas. Manaus. v.2. 1998.

SILVA, Francisco Gomes da. *Cronografia de Itacoatiara*. [S. l.: s. n.], 1998. v. 2. Disponível em: <https://www.franciscogomesdasilva.com.br/wp-content/uploads/2017/11/cronografia-de-itacoatiara-vol2-otm3.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2020.

SILVA, Francisco Gomes da. *Itacoatiara: Roteiro de uma cidade*. Manaus: Edições Governo do Estado do Amazonas, 1965.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Imprensa no Brasil*. 4 ed. ed. Rio de Janeiro: MAUAD, 1998. 501 p.

ZICMAN, René Barata. História a través da imprensa – algumas considerações metodológicas. *Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História do Departamento de História da PUCSP*. São Paulo: PUCSP, n. 4, 1985.

### **Periódicos e publicações consultadas**

ALMANAK LAEMART: Administrativo, Mercantil e Industrial (RJ), 1891 – 1940. CORREIO DO NORTE: Orgão do Partido Revisionista do Estado do Amazonas (AM), 1906 – 1912.

JORNAL DO COMÉRCIO (AM), 1905 – 1979.

JORNAL PALADIO. Orgão do Club Recreativo Itacoatiarense, Itacoatiara, 1908 – 1911.

## **Futebol feminino continua: os jogos-espetáculos que burlaram o Decreto-Lei 3.199 (1941-1979)**

*Estefany Sales Cordeiro*<sup>1</sup>

### **Apito inicial**

Em 1930, é realizado a primeira Copa do Mundo de futebol masculino reconhecida pela Federação Internacional de Futebol. Entre os anos 30 e 40, intensificam-se os debates em torno da profissionalização da modalidade no Brasil. Ao passo contrário, a regulamentação nacional do futebol de mulheres acontece somente em 1983 e com a proibição específica ao profissionalismo. Já a primeira competição mundial feminina sob organização da FIFA ocorre apenas em 1991.

Esse breve histórico nos leva a crer que o futebol de mulheres é recente. Entretanto, os primeiros relatos de partidas no Brasil surgem no início do século XX, quase que concomitantemente ao início da prática entre os homens. Os trajetos, porém, seguiram rumos opostos. Se por um lado, o futebol masculino tornou-se paixão nacional, por outro, o futebol feminino foi proibido pelo Decreto-Lei 3.199 por quase quarenta anos.

Nosso objetivo, porém, é romper com visões simplistas e analisar as partidas que aconteceram independente das proibições impostas pela lei. Para isso, nossas fontes serão jornais e revistas de grande circulação nacional no período em questão, às quais tivemos acesso a partir da Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional e da Biblioteca Pública Menezes Pimentel. Convidamos você, leitor, a essa troca de passes.

---

<sup>1</sup> Universidade Estadual do Ceará. [estefanysales16@gmail.com](mailto:estefanysales16@gmail.com)

### **Decreto-Lei 3.199**

Franzini (2005) afirma que com a popularização do futebol masculino nos anos 20, a torcida que acompanhava nas arquibancadas também se modifica. Esta deixa de ser restrita às mulheres da elite e passa a ter a presença de camadas populares. É nesse momento que os primeiros relatos esporádicos de partidas femininas surgem em periódicos.

Entretanto, a prática ganhou maior organização apenas em 1940, quando houve a formação de cerca de dez equipes advindas dos subúrbios cariocas. Essas equipes ganharam grande notoriedade e prova disto é que não ficaram limitadas ao Rio de Janeiro. Em maio daquele ano, o Diário de Notícias anunciou que as equipes Casino Realengo e S. C. Brasileiro disputariam uma partida preliminar em São Paulo, em um jogo que marcava a inauguração dos refletores do recém-inaugurado Estádio Municipal Paulo Machado de Carvalho (Estádio Pacaembu)<sup>2</sup>. O confronto também se repetiu em Santos e em Belo Horizonte.

Na medida que o futebol feminino se expandia, porém, um discurso médico contrário ganhava força. Em junho de 1940, o jornal “O Dia” publicou a opinião do Chefe do Departamento Médico da Liga de Futebol do Rio de Janeiro, Dr. Leite de Castro, acerca da participação feminina na modalidade.

Praticado por mulheres só pôde ser aplaudido, como exibição grotesca ou teatral ao sabor da curiosidade popular, avida de novidades ou originalidades. A força de uma mulher deve residir mais numa saúde a toda prova, solidariedade com um valor atlético equilibrado, do que numa aptidão acentuada aos esforços musculares violentos. A mulher esportiva cem por cento, a campeã, além de não ter uma saúde excepcional, a sua plasticidade muito fica a desejar. O homem atleta, porém, tende para um equilíbrio ideal porque está em

---

<sup>2</sup> Diário de Notícias, Rio de Janeiro, 4 mai. 1940.

harmonia com a sua única função: a luta, d'onde a beleza. A mulher, pelo contrário, orientada para os esforços violentos ou prolongados, fica completamente desviada de seu verdadeiro papel. Ela evolue para um equilíbrio plástico e orgânico, diante do esporte violento, em detrimento da sua função materna. O que ela ganhar como atleta, perde como mulher. (**Dia**, Paraná, 26 jun. 1940).

Em suma, o médico se contrapõe por considerar que o futebol não acrescenta positivamente ao papel feminino, ali entendido como centrado nas funções maternas e matrimoniais. Vale ressaltar que no período em questão, o Brasil estava sob o regime autoritário de Getúlio Vargas, denominado como Estado Novo. Conforme Goellner (1999), esse contexto político e a consequente entrada do país na Segunda Guerra Mundial em 1942 fizeram com que o papel feminino fosse, de certo modo, ampliado. Não seriam apenas mães, mas mães-cívicas e portanto, responsáveis por criar e educar os futuros defensores da pátria.

Com o fortalecimento desse imaginário sobre o feminino, seus corpos e práticas passam a sofrer maior vigilância e é nesse contexto que o futebol é percebido como uma ameaça. Esse posicionamento não foi exclusivo do Dr. Leite de Castro, mas foi reiterado pelo médico Humberto Ballayni e o educador físico Hollanda Loyola<sup>3</sup>. Esse discurso, considerado científico, propiciou legitimidade para que no ano seguinte Vargas assinasse a proibição legal.

Em abril de 1940, o Decreto-Lei 3.199 é outorgado com o intuito de estabelecer as bases de organização dos desportos em todo país. No Artigo 54 das “Disposições gerais e transitórias” aparece a advertência de que “às mulheres não se permitirá a prática de desportos incompatíveis com as condições de sua natureza, devendo, para este efeito, o Conselho Nacional

---

<sup>3</sup> Posicionamentos presentes em seus artigos nas edições de setembro e dezembro de 1940 da Revista Educação Physica.



de Desportos baixar as necessárias instruções às entidades desportivas do país”. Apesar de não ser especificado o futebol, o discurso médico contrário promovido no ano anterior e as sucessivas interferências do CND nas partidas que viriam acontecer nos anos seguintes demonstram que a proibição era referente à prática.

Uma dessas interferências se deu em outubro de 1956, após uma disputa entre Bahia e Vitória no Estádio Otavio Mangabeira. A partida em questão arrecadou 350 mil cruzeiros, terminou com o triunfo do Vitória pelo placar de 2x1 e deixou o jogo masculino entre Galícia e Guarani em segundo plano. Poucos dias depois, o Conselho Regional da Bahia recebeu uma notificação do CND.

O CND não quer saber de futebol feminino

RIO - O Conselho Nacional de Desportos oficiou ao Conselho Regional da Bahia, esclarecendo-lhe que os jogos de futebol feminino estão severamente proibidos por aquele órgão e, não devem mais ser realizados na Bahia. (**O Dia**, Paraná, 26 out. 1956).

A partida em Salvador não foi caso isolado, as delegacias do Rio Grande do Sul também foram notificadas em razão de jogos realizados na cidade de Pelotas<sup>4</sup>. Além disso, partidas de futebol feminino também vinham sendo organizadas como espetáculos circenses desde os anos 20 e não pararam após o decreto. Porém, o ano de 1959 foi o período em que mais houve burlas a proibição legal e esse será o assunto do próximo tópico.

### **O Futebol de Vedetes**

As partidas de futebol feminino que apareceram com maior frequência em periódicos foram as protagonizadas por Atrizes do Teatro

---

<sup>4</sup> **Jornal do Dia**, Rio Grande do Sul, 26 jun. 1952.

de Revista, popularmente conhecidas como Vedetes. Por participarem da cena cultural do país e alçarem o posto de musas, seus nomes constantemente apareciam na imprensa com notícias acerca de suas peças e especulações sobre relacionamentos pessoais. Conforme Collaço (2008), as mulheres ganharam maior destaque dentro do Teatro de Revista a partir de 1920, quando os espetáculos passaram a se referir aos acontecimentos presentes, do cotidiano.

Ao longo de 1959, porém, essas atrizes ocuparam também os gramados. Em julho daquele ano, a Casa do Ator manifestou interesse em promover uma partida de futebol entre vedetes paulistas e cariocas como forma de obter doações para a construção de um hospital. O CND, por sua vez, proibiu a realização. O juiz da 2ª vara da Fazenda, Júlio Leal Fagundes, concedeu liminar favorável à Casa do Ator sob a justificativa que não se tratava de um evento esportivo, mas de “um espetáculo misto, esporádico e de configuração circense”<sup>5</sup>. Embates à parte, a partida entre vedetes se realizou em 17 de agosto no Estádio Pacaembu.

Transformou-se o Pacaembu num grande circo improvisado. Os assistentes de bom humor riram bastante com a palhaçada. Os menos humorados e que ainda tinham dúvida sobre o aspecto esportivo do espetáculo, maldizaram a pantomima, a noite fria, o ingresso caro e as horas de sono perdidas. E nada melhor para desencorajar a idéia de futebol feminino do que o espetáculo de sua estréia em S. Paulo, que rendeu um milhão e duzentos mil cruzeiros e que daqui por diante não renderá mais nada. (**Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 19 ago. 1959).

A previsão de que os jogos não aconteceriam mais dali em diante foi falha. Após a derrota das vedetes cariocas pelo placar de 2 x 1, Conchita Mascarenhas e Elza Inês defenderam o direito ao jogo de revanche. As

---

<sup>5</sup> **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 25 jul. 1959.

vedetes em questão, inclusive, foram respectivamente apelidadas como Pelé e Garrincha em comparação aos jogadores do futebol masculino. O Departamento Federal de Segurança Pública autorizou a disputa sob a justificativa de que tratava-se mais de um espetáculo beneficente do que de uma partida de futebol. O prefeito da cidade do Rio de Janeiro, por sua vez, cedeu o Estádio Maracanã para ser palco do embate<sup>6</sup>. Em 31 de agosto, as vedetes cariocas findaram a revanche com a vitória por 2 x 0.



O dirigente do CND, Manuel Maria de Paula Ramos, expôs sua opinião acerca dos jogos entre vedetes quase um mês após a disputa do Maracanã. Para ele, nas duas partidas “às 22 jovens não jogaram futebol: fizeram, apenas, muita palhaçada” <sup>7</sup>. Essa colocação, porém, foi uma forma de minimizar as recorrentes desobediências. As “palhaçadas” incomodaram e muito, prova disto é que houve a proibição de uma partida entre vedetes em Salvador. A tentativa em cumprir o Decreto-Lei 3.199 foi mais uma vez em vão, já que a partida se realizou apesar disso.

<sup>6</sup> *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 26 ago. 1959.

<sup>7</sup> *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 26 set. 1959.

Tendo embarcado para Salvador, segunda-feira, pela manhã, depois de várias sessões de teatro de revista, na noite anterior, e sob ameaças e proibições partidas de diversas entidades, as vedetas cariocas disputaram o esperado jogo de futebol contra artistas baianas, sendo derrotadas por 3 x 2.

As visitantes chegaram a estar vencendo de 2 x 1, só entregando o jogo no final, quando fez sentir o melhor preparo físico das baianas. No festival do futebol feminino, mineiras e paulistas perderam, também, para atletas locais por 4 x 2 e 5 x 2, respectivamente. (**Diário Carioca**, Rio de Janeiro, 7 out. 1959).

Minas Gerais, Porto Alegre e Alagoas também manifestaram o interesse em receber partidas entre vedetes em suas capitais, demonstrando a popularidade e projeção nacional que as disputas vinham alcançando. Apesar de terem uma cobertura maior por parte da imprensa, estas não foram acontecimentos excepcionais. Outros jogos de futebol feminino seguiram acontecendo pelo Brasil ao longo de 59 e início dos anos 60. Nesse sentido, Silva (2015) aponta que em alguns casos a qualificação de “espetáculo de lazer” foi adotado como uma forma de burlar a lei e propiciou partidas entre atletas e não somente entre vedetes.

Em Minas Gerais, o futebol de mulheres alçou grande popularidade na cidade de Araguari, o que resultou em convites para apresentações em outras localidades como Uberlândia, Buriti Alegre e Belo Horizonte. A disputa realizada na capital mineira, a qual teve como palco o Estádio Independência, integrou a festa dos “Melhores do Futebol Mineiro de 1958” e apesar das ameaças do presidente do CND, se realizou com a presença de grande público<sup>8</sup>. Em Salvador, representações de Bahia e Vitória enfrentavam-se novamente apesar dos protestos por parte do CND e da Liga Católica Baianag. Em Mato Grosso, a alta sociedade de Campo

---

<sup>8</sup> **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 12 mai. 1959.

<sup>9</sup> **Jornal do Dia**, Rio Grande do Sul, 9 out. 1959).

Grande encontrou no futebol uma fonte de renda para a assistência social<sup>10</sup>.



Figura 3: Partida no Estádio Independência. Fonte: Correio da Manhã

As sucessivas infrações ao Decreto-Lei 3.199 escancarou a fragilidade da atuação do CND. As críticas expostas no Diário de Notícias demonstram isso “É claro que há deliberação do CND contra o futebol feminino. Por isso mesmo é que ninguém a respeita...”<sup>11</sup> Como resposta, os anos seguintes foram de maior fiscalização.

Em janeiro de 1965, um ofício foi enviado a todos os governadores do país reiterando que o futebol feminino era proibido por lei e que as autoridades policiais deveriam agir a fim de impedir suas realizações<sup>12</sup>. Ainda naquele ano, o general Eloy Massey Oliveira de Menezes lançou a deliberação nº 7, especificando que não é permitido às mulheres a prática

---

<sup>10</sup> **Correio Paulistano**, São Paulo, 26 mai. 1961.

<sup>11</sup> **Diário de Notícias**, Rio de Janeiro, 14 ago. 1960.

<sup>12</sup> **Diário de Notícias**, Rio de Janeiro, 9 jan. 1965.

de lutas de qualquer natureza, futebol, futebol de salão, futebol de praia, polo-aquático, pólo, rugby, hanterofilismo e baseball.

As notícias sobre partidas entre mulheres se tornaram ainda mais esporádicas ao longo dos anos 60 e isso se deu tanto pelo maior controle por parte do CND quanto pela decadência do Teatro de Revista. Entretanto, as iniciativas por parte do estado não representaram o fim do futebol feminino e as disputas retornaram aos periódicos brasileiros ao longo dos anos 70, como veremos a seguir.

### **Minutos finais**

Apesar da primeira Copa do Mundo de Futebol Feminino organizada e reconhecida pela FIFA ter ocorrido somente em 1991, há relatos acerca de um Campeonato Mundial realizado bem antes disso. Promovida com a colaboração da Federação Europeia de Futebol Feminino, a primeira edição realizou-se em julho de 1970 e teve como país-sede a Itália. As seleções do México, Áustria, Suíça, Inglaterra, França, Tchecoslováquia, Alemanha, Austrália, Dinamarca e Itália disputaram partidas em cidades como Nápoles, Milão e Salerno. Ao fim, a seleção dinamarquesa venceu as donas da casa e levantaram a taça de ouro maciço inspirada em uma escultura grega<sup>13</sup>. Pela primeira vez na história do futebol, o Brasil não participou de um mundial.

A recomendação por parte da FIFA era de que os países tivessem “prudente reserva” em relação ao futebol de mulheres, porém, com a repercussão desse primeiro mundial a federação decidiu realizar uma pesquisa sobre a conveniência ou não da prática. Houve a negativa pela maioria dos países, demonstrando que essa não era uma problemática restrita ao Brasil.

---

<sup>13</sup> *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 8 jul. 1970.

Embora já tinha realizado até um campeonato mundial o futebol feminino continua sua luta para ser aceito em quase todos os país (...) em doze países filiados, àquêlê órgão, o futebol feminino já é reconhecido, sendo que os alemães fazem movimentos em favor da mulher futebolista, decididos a acabar com as atitudes negativas do povo da Alemanha Ocidental.

No entanto, entre os países latino-americanos, nenhuma associação dá apoio integral às mulheres. No Paraguai, o govêrno não quer vê-las jogando futebol, os homens alegam que é contra a natureza feminina ficar dando pontapés em bolas dentro de um campo de futebol. Enquanto isso, em outros países, como no Brasil, Argentina, Venezuela e Guatemala, mesmo com tudo contra, várias equipes já foram formadas. Na Guatemala, as mulheres são aceitas para servirem de juiz ou bandeirinhas, mas não como jogadoras (...) Nessa pesquisa que a FIFA fêz, em certo país asiático (ninguém quis relevar o nome dêle) o futebol feminino é abominado. Os homens da federação dêsse país definem com uma simples frase a idéia de aceitar ou não as mulheres jogando bola: Deus nos livre delas! (**Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 2 out. 1970).

No ano seguinte, outra edição do Campeonato Mundial foi realizada no México. Dessa vez, além do país-sede participaram as seleções da Argentina, Inglaterra, Dinamarca, França e Itália<sup>14</sup>. Concomitantemente às notícias acerca dos campeonatos mundiais e do relativo sucesso da modalidade na Europa, partidas ocorridas no Brasil voltaram a figurar nos jornais nacionais.

---

<sup>14</sup> **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 10 jun. 1971.



Figura 4: Cartaz de propaganda do mundial feminino de 1971. Fonte: Correio da Manhã

No Ceará, houve a realização de um clássico-rei feminino<sup>15</sup>. Na Bahia, foi necessário que o brigadeiro Gerônimo Bastos telegrafasse às autoridades de todo o estado, pois o futebol de mulheres estava sendo praticado até em universidades<sup>16</sup>. Já no Espírito Santo, equipes como Rio Branco e Americano de Campos realizavam disputas em festividades da capital<sup>17</sup>. Em contrapartida, o posicionamento do CND persistiu contrário à prática. Em 1973, uma circular enviada à Confederação Brasileiro de Desportos e suas filiadas foi exposta no jornal Tribuna da Imprensa. Nela, o CND reiterava a proibição de qualquer colaboração ao futebol feminino, seja organizando ou mesmo cedendo locais ou materiais.

Reconhece o CND que os organizadores de tais competições usam de toda espécie de artifícios para insistirem em tais práticas, procurando evitar as sanções que fatalmente recairiam sobre as associações filiadas, mas, de algum

---

<sup>15</sup> Tribuna do Ceará, Fortaleza, 7 jun. 1971.

<sup>16</sup> Correio da Manhã, Rio de Janeiro, 16 jun. 1971.

<sup>17</sup> Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro, 17 jun. 1971.



modo, tem ocorrido certa espécie de colaboração, como a cessão de locais e material desportivo, o que não deixa de infringir também os dispositivos legais.

Assim sendo, solicito a essa Confederação que se dirija às suas filiadas, recomendando que não estimulem de qualquer modo as referidas promoções (**Tribuna da Imprensa**, Rio de Janeiro, 4 set. 1973).

Apesar das repreensões do CND, partidas entre mulheres continuaram a ocorrer em festividades tais quais a Comemoração dos 150 anos da Independência<sup>18</sup> e os festejos juninos de São Pedro e São Paulo<sup>19</sup>. O Decreto-Lei 3.199 foi revogado em 1979 e o futebol feminino regulamentado somente em 1983, porém os anos de proibição não representaram uma lacuna vazia.

Como afirma Cordeiro (2020), as partidas protagonizadas por vedetes, artistas circenses, atletas ou participantes de grupos de caridade se restringiram ao âmbito do espetáculo e majoritariamente foram noticiadas nos cadernos esportivos e de entretenimento, nunca nos policiais. Entretanto, essa espetacularização do futebol feminino pode ser considerada uma tática, já que conscientemente ou não possibilitou às sucessivas burlas ao sistema imposto. Para Certeau (2014), é necessário descobirmos como uma sociedade não se reduz as suas redes de vigilância e nesse sentido, a tática seria justamente a contestação dentro do cotidiano, a atuação golpe por golpe, a atenção às falhas que as próprias conjunturas vão abrindo, a astúcia, a arte do fraco.

É fato que a trajetória do futebol de mulheres no Brasil foi e segue sendo marcadas por proibições. Mas como afirma Perrot (1988), as limitações não são suficientes para contar suas histórias. Sob a forma de

---

<sup>18</sup> **Diário da Tarde**, Paraná, 19 abr. 1972.

<sup>19</sup> **Diário da Tarde**, Paraná, 29 jun. 1978.

espetáculos esporádicos, elas se mantiveram dentro das quatro linhas apesar da lei proibitiva. E essa história ainda precisa ser contada.

## Referências

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: Artes de fazer*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

COLLAÇO, Vera Regina Martins. Do corpo vestido ao corpo nu - O corpo feminino no Teatro de Revista. *Anais do V CONGRESSO DA ABRACE*. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2008.

CORDEIRO, Estefany Sales. *Belo sexo em campo: A espetacularização do futebol feminino no Brasil (1940-1983)*. Monografia (Graduação em História). Fortaleza: Universidade Estadual do Ceará, 2020.

FRANZINI, Fabio. "Futebol é 'coisa para macho'? Pequeno esboço para uma história das mulheres no país do futebol". *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 25, n. 50, p. 315- 328, 2005.

GOELLNER, Silvana Vilodre. *Bela, Maternal e Feminina: imagens da mulher na Revista Educação Physica*. 1999. Tese (Doutorado em Educação). São Paulo: Universidade Estadual de Campinas, 1999.

PERROT, Michelle. *Os excluídos da história: operários, mulheres e prisioneiros*. Tradução Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

SILVA, Giovana Capucim e. *Narrativas sobre o futebol feminino na imprensa paulista: entre a proibição e a regulamentação (1965-1983)*. 2015. 144f. Dissertação (Mestrado em História Social). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2015.

## **Teoria e didática da história – a educação histórica e as necessidades na contemporaneidade**

*Desiree Costa Alves*<sup>1</sup>

### **A Constituição da História enquanto ciência - Percepções acerca do Historicismo e de Johann Gustav Droysen**

Ao analisarmos a História, percebemos que foi durante o século XIX que a esta começou a se afirmar como uma nova ciência, feito esse que se deve ao trabalho de Auguste Comte, precursor do paradigma positivista, e Leopold von Ranke, do historicista.

Observa-se que o paradigma positivista, apesar de criar premissas que se afastam da nossa compreensão acerca da historiografia, propôs que a história seguisse um rigor metodológico tal quais as ciências da natureza, e como consequência deste, conseguiu fazer com que a história se apresentasse dentro de uma lógica cientificista daquele período. Pode-se notar que este paradigma carrega, em suas características, traços herdados do Iluminismo e, dentre eles, podemos evidenciar como principal, a necessidade de se estabelecer “leis gerais”, universalizantes, que explicassem o progresso de todas as sociedades humanas para que, dessa forma, a escrita da história seguisse um padrão universal.

Enquanto o positivismo surge da demanda de afirmação da burguesia e legitimação desta, o historicismo surge com a finalidade de afirmação e legitimação dos territórios germânicos enquanto Estado nacional unitário, visto que neste mesmo momento, o que conhecemos hoje como Alemanha estava passando pelo movimento de unificação de seus territórios. Nesta

---

<sup>1</sup> Universidade Católica de Petrópolis. Desireealves4@gmail.com

perspectiva, percebe-se que o historicismo surgiu, assim como o positivismo, no século XIX. Ranke estabelece diferenciações nesses aspectos que vão reforçar a diferença entre esses dois paradigmas. O primeiro ponto de diferenciação a ser esclarecido é a aproximação dos métodos científicos naturais aos métodos científicos humanos. Para Comte, as ciências são próximas e é essa aproximação e esse rigor metodológico que confere à História o título de ciência. Para o autor, era importante que o homem possuísse meios de pensar e formular suas questões com base na razão e na ciência. No entanto, Ranke vai analisar que as ciências naturais e as ciências humanas, não são iguais e nem se aproximam. Para ele, elas são opostas e, conseqüentemente, devem possuir metodologias de trabalho específicas.

Essa metodologia, mais adequada às ciências humanas, aplicada a pesquisa histórica, pautava-se na “crítica documental”. Este procedimento seria baseado na dicotomia entre as fontes primárias e as fontes secundárias, na observação dessas fontes e na busca, nas fontes secundárias, de elementos que pudessem levar o historiador às fontes primárias e também na crítica ao historiador, levando-se em consideração a contextualização e historicidade deste historiador e demais características que por ventura pudesse interferir em suas obras.

O segundo aspecto de diferenciação estabelecido por Ranke seria a neutralidade do historiador. Na visão de Comte, a função do historiador é ser neutro e narrar os fatos tais quais eles ocorreram. Contudo para Ranke é importante que o historiador localize as questões no tempo e interprete os fatos ocorridos. Para ele há uma neutralidade, entretanto, a neutralidade não é absoluta, ela é relativa ao papel do historiador. Ao evidenciar que cabe ao historiador “apenas mostrar como realmente aconteceu” Ranke propunha que o historiador buscasse uma objetividade

e neutralizasse seus julgamentos a fim de se buscar uma verdade na História.

O terceiro aspecto de diferenciação entre o historicismo e o positivismo está no acréscimo da cultura na análise historiográfica. No positivismo, o mundo social se explica através de uma “Regra Universal” comum a toda a humanidade. Esse ponto de vista anula a percepção de particularidades e de cultura.

Dentro desse aspecto observa-se que, para os autores positivistas, o progresso era uma linha contínua, dividida em três períodos (Teológico, Metafísico e Científico). Contudo, para os autores historicistas, esse progresso seguia de uma maneira plural, visto que, cada sociedade é uma e evolui de acordo com as suas especificidades, ou seja, o processo progressivo varia de povo para povo, afinal há a possibilidade de singularidades culturais. Pensar como os autores positivistas, dentro do contexto cultural, anula qualquer conceito etnográfico dos povos.

Os autores historicistas, no entanto, não possuíam plena harmonia acerca da produção historiográfica e da análise dos fatos fazendo com que alguns autores os dividissem e classificassem em dois grupos, os realistas, representados por conhecidos autores, tal qual Ranke; e autores com uma visão mais aberta da causalidade e da possibilidade interpretativa da história representada, neste trabalho, por Johann Gustav Droysen.

A divergência substancial entre esses historiadores é elucidada na figura do historiador e no como este se comporta ao escrever a sua obra. Ranke ao desenvolver a sua proposta para que a história trilhasse outro caminho com o historicismo realista, por mais diferenças e inovações apresentadas perante o positivismo, trazia consigo elementos conservadores e encontrava-se imerso em uma história da política, compenetrado em analisar fontes oficiais, diplomáticas, preocupado em escrever uma história daquele Estado, característicos para o momento

histórico no qual ele estava inserido devido ao momento de unificação dos territórios Germânicos.

O foco em sua produção ainda estava voltado para a história dos grandes eventos e dos grandes homens e o mesmo ainda considerava possível “contar fatos tais como ocorreram”, mesmo que isso gere algum tipo de controvérsia. Enquanto no historicismo realista a neutralidade era relativa ao papel historiador ao analisar as suas fontes, nesta outra vertente do historicismo a percepção de que a subjetividade do historiador interfere e influencia na produção historiográfica é de suma importância para examinar o contexto da produção. Existe uma subjetividade por parte daquele que escreve a história, afinal em últimas circunstâncias o historiador escolhe todo o material que irá compor o seu trabalho, desde o tema até as fontes, a metodologia de trabalho, teoria e, ao final, o historiador narra os fatos e a narrativa é subjetiva. Dentro desses aspectos a historicidade do historiador também há de ser levada em consideração. Para os hermeneutas, o historiador nunca é neutro.

### **Johann Gustav Droysen e o Historicismo Hermeneutico: Uma análise historiográfica**

Sendo considerado membro da chamada Escola Histórica Alemã Johann Gustav, Droysen se dedicou aos estudos de Filosofia e Filologia Clássica na Universidade de Berlim. Filólogo, tradutor, historiador e teórico da história, Droysen, assim como Ranke, pode ter a sua historicidade vinculada ao contexto da Unificação Alemã. Este elemento presente em sua historicidade é de suma importância para compreendermos a sua relevância e a sua colaboração para o período e a posterior deste. Droysen é um nacionalista, e essa característica se faz presente no modo como ele vai interpretar e escrever a história. Nesta perspectiva observa-se que ainda há a presença mais acentuada da História (da) Política, contudo, já não é feita de forma restrita a esta.

Para o autor, a metodologia e a teoria historiográfica devem ser utilizadas e servir como formas de compreensão do objeto de estudo. Esta nova metodologia aplicada às ciências humanas carrega premissas pautadas em três elementos: a heurística, a interpretação e a crítica das fontes. A partir da utilização desses três elementos seria possível dar prosseguimento a operação historiográfica.

Sua contribuição para a escrita e compreensão da história é enorme. Droysen estabelece o conceito de hermenêutica aonde o seu significado vai além de uma simples interpretação acerca de determinado fato. Há a interpretação dos fatos, porém a uma interpretação de si, enquanto se analisa o fato e, conseqüentemente, a verdade existente nesse processo torna-se uma verdade interpretativa.

O historiador dedica-se a estabelecer premissas que aproximam os demais historiadores de uma metodologia adequada à história a fim de aprofundar-se em elementos que pudessem corroborar para que a mesma mantivesse o seu *status* de ciência, seguindo seus próprios procedimentos metodológicos. Para o autor esta metodologia própria seria fundamental à história uma vez que esta, somada à teoria, deveria estar a serviço da compreensão do objeto, do ofício do historiador e dos domínios do saber.

Ao trabalhar as questões com relação ao Método, o mesmo define que “A essência do método histórico é compreender ao pesquisar”. O historiador trabalha com a ideia de que existem três métodos científicos no mundo: o método especulativo, o físico e o histórico que, por serem métodos diferentes com necessidades específicas possuem premissas essenciais aos seus objetivos que seriam o reconhecer, o esclarecer e o compreender, respectivamente.

Ao discorrer o assunto e entrar na esfera da teoria da história, o autor marca que a tarefa da teoria da história é servir enquanto ferramenta para

que o historiador produza um conhecimento historiográfico dentro do método compreensivo, marcando ainda que:

A teoria da história não é uma enciclopédia das ciências históricas, nem uma filosofia (ou teologia) da História, tampouco uma física do mundo histórico, muito menos uma poética para a historiografia. Ela deve postular como sua tarefa ser um *organon* do pensamento e da pesquisa histórica. (DROYSEN, 2009, p.42)

Ao fim desta breve sistematização, o autor continua sua obra sinalizando os elementos pertencentes ao que Michel de Certeau (2007) chamou de operação historiográfica. Para o historiador, a metodologia estaria pautada na heurística, na crítica documental e na interpretação dos fatos e é nesse procedimento onde o historiador sistematiza o seu método.

Para Droysen a operação inicia-se na heurística com a elaboração de uma questão, uma pergunta, e a partir desta deve-se reconhecer evidências dos fatos do passado em nosso presente para que dessa forma, se pudesse observar o que pode, ou não, servir de fontes em seu trabalho o que o autor chama de material histórico.

É neste momento que se deve sinalizar algo que, durante muito tempo, foi criticado que é a impossibilidade de imparcialidade do historiador em sua produção. O motivo de tantas críticas está nos erros de interpretação desse aspecto, pois, no momento em que nos debruçamos sobre uma questão e lançamos a ela uma problemática em busca de vestígios, de certa forma, estamos direcionando toda a pesquisa historiográfica.

Observando-se este aspecto entra em foco a ética do historiador e a crítica às fontes. Na perspectiva de Droysen, a crítica não visa analisar os fatos históricos em si, pois cada um desses fatos, quando não considerados os meios, contextos, finalidades e condições, ocorrem devido a um



complexo de atos de vontade que pertencem ao passado onde, muitas vezes, os resquícios desses fatos estão na lembrança e nas opiniões. A crítica às fontes deve estar a serviço da produção de um conhecimento histórico com base na pesquisa e na investigação, na busca informações que corroborem, ou não, para a veracidade dos fatos a fim de procurar uma exatidão, uma autenticidade naquilo que é transmitido pelo historiador.

Como resultado desta crítica às fontes, o trabalho do historiador estaria embasado de forma mais concreta, possibilitando seguir o seu trabalho para a etapa da interpretação de maneira mais segura com maior exatidão. Da interpretação, podemos dizer que o autor também se preocupa em problematizar o processo interpretativo, ressaltando suas características e aplicabilidades e, já ao iniciar a problematização, Droysen procura afirmar que:

Nem a crítica procura as origens, nem a interpretação as exige. No mundo ético nada existe que não tenha sido mediado. A pesquisa histórica não tem por ambição explicar, ou seja, não pretende deduzir do anterior o posterior; os fenômenos necessariamente como efeitos de evoluções e leis que os regem. Se a necessidade lógica do posterior resistisse no anterior, então existiria, ao invés do mundo ético, um análogo da matéria eterna e da transformação dos materiais. Se a vida histórica fosse somente uma nova geração do que é sempre igual, então ela seria sem liberdade e sem responsabilidade, desprovida de conteúdo ético; ela seria apenas a natureza orgânica. A essência da interpretação é ver realidades nos acontecimentos do passado, com toda a abundância das condições que existiram sua concretização e existência.(DROYSEN, 2019, p. 53-54).

Em suma, podemos dizer que a produção do conhecimento histórico é realizada por indivíduos que estão inseridos em um determinado contexto de produção e uma posição na sociedade e, esta produção do

conhecimento é dada ao passo em que o sujeito sofre influências do mundo ao seu redor.

### **A influência de Droysen sobre a historiografia do século XX: os reflexos do seu método historiográfico**

Ao trabalhar com historiadores que revisitam a obra do teórico oitocentista, nos deparamos com diversos cenários e diversas personalidades, uma delas é Hans-Georg Gadamer. Em *Verdade e Método* (1960), obra considerada seu principal trabalho, observa-se que o autor trabalha questões referentes ao método historiográfico e a conceitos como hermenêutica e compreensão, influenciado profundamente pelo pensamento de Droysen, conforme uma rápida leitura atesta, buscando assegurar que a ciência histórica se mantivesse dentro de uma lógica cientificista fora do âmbito das ciências naturais, buscando através da compreensão a possibilidade de conhecimento e da existência de uma verdade a partir deste.

A contribuição de Gadamer para o estudo da hermenêutica é de suma importância para o nosso entendimento acerca de tal procedimento. Observando o significado epistemológico da palavra hermenêutica, chama-se a conclusão de que a mesma se origina do grego *hermeneuin*, que se traduz como “interpretar”, tendo seu significado entendido como a arte da interpretação. Percebe-se ainda que Gadamer parte a sua abordagem acerca da hermenêutica pautada nas matrizes filosóficas.

Ao observar esse aspecto, compreende-se um aspecto que nos faz traçar pontos de similitudes entre Gadamer e Droysen. Ao estabelecer o conceito de hermenêutica e aplicá-lo à historiografia, Droysen propõe algo a mais além de uma simples interpretação acerca de determinado fato. Há a interpretação dos fatos, porém há uma interpretação de si, enquanto se analisa o fato, uma verdadeira compreensão. Há sim uma verdade na História, mas a verdade é uma verdade interpretativa, hermenêutica,

tendo em vista que o historiador olhará para o seu objeto de estudo com o olhar do seu tempo e nesse sentido, o espaço temporal no qual o autor está inserido é de suma importância. A isto os historiadores do século XX chamariam de característica presentista da História.

Evidentemente, a nossa produção e a nossa maneira de observar a história fazem parte da nossa experiência, da nossa cultura e da historicidade na qual estamos inseridos, sendo impossível traçar uma perspectiva total objetiva. A partir deste, pode-se observar que a compreensão do mundo é dada através da nossa interpretação, dentro das nossas percepções. É importante salientar ainda que, ao trabalhar com a conceituação e problematização do uso da hermenêutica e da compreensão, Gadamer não está preocupado com o estabelecimento de um novo método de análise historiográfica. O objetivo do autor é tratar essas questões dentro das dimensões filosófica visando a assimilação do tema dentro de seus questionamentos e possibilidades.

Outro historiador que podemos citar como tendo sofrido influência do pensamento de Droysen é Reinhart Koselleck. O autor se destaca nos estudos acerca da Teoria da História, História Moderna e Contemporânea assim como se destaca nos assuntos referentes à História dos conceitos e as suas aplicabilidades na historiografia contemporânea. Em uma conferência proferida pelo autor em 1992, o historiador inicia a sua fala com uma diferenciação entre o que seria uma palavra e o que seria um conceito, sinalizando inicialmente que nem toda palavra pode se transformar em um conceito e pode ter seu significado associado a um significado histórico. Isso acontece, pois, segundo o autor, conseguimos associar um sentido a cada palavra e, por consequência, esse sentido indica um conteúdo. Contudo, Koselleck afirma que nem todos os sentidos, significados, que são atribuídos às palavras são considerados relevantes de acordo com o ponto de vista historiográfico.

Nesta perspectiva, torna-se inevitável a análise do tempo histórico para que possamos analisar corretamente a utilização de determinado conceito. Em sua obra, o autor busca problematizar as questões que estão intrinsecamente relacionadas com os tempos históricos e, para tanto, propõe a análise dos conceitos espaço de experiência e horizontes de expectativas, onde, a partir desses, pode ser traçado uma nova perspectiva ao entorno da Historiografia e da investigação do tempo histórico. Nessa perspectiva, esses dois conceitos estão intimamente ligados ao passo que ambos devem ser analisados e associados em detrimento do outro, afinal, “não há experiência sem expectativas de futuro e vice-versa”.

Segundo Koselleck, a “experiência” e a “expectativa” podem estar associadas a uma categoria de conhecimento que são capazes de oferecer a história uma fundamentação ao passo que toda história pode ser considerada como resultado de experiências vividas por nós, seres históricos, e das expectativas que nós, enquanto atuantes da história, possuímos.

O autor utiliza-se do conceito de experiência para relacionar com o tempo passado no qual estão reunidos os fatos e acontecimentos ocorridos, experiências vividas que estão presentes em nossa memória. Nota-se que esses aspectos são completamente subjetivos e pessoais, referenciando-se a um sujeito específico pertencente a uma sociedade. Pode-se considerar que esse “espaço de experiência” está em constante modificação e ressignificação, uma vez que experimentamos novas experiências em nosso presente e, por esse motivo, não podemos tratar o passado como uma categoria de tempo acabada.

Ao relacionar o “horizonte de expectativas”, Koselleck refere-se ao futuro, aos projetos e às possibilidades que enxergamos para o amanhã. Assim como as experiências, as expectativas também são de cunho pessoal e se modificam de acordo com a nossa vivência de presente, onde

percebemos que ambas as categorias não podem ser trabalhadas como categorias fechadas e imutáveis. Isso não significa que podemos modificar as nossas experiências, afinal não podemos modificar o que está no passado, o que já aconteceu. O que podemos modificar é o modo que observamos esses fatores e como isso influenciará nas nossas expectativas. Portanto, assim como nossas experiências são ampliadas e ressignificadas com base naquilo que vivenciamos, as nossas expectativas se modificam na mesma proporção.

A essa altura, pode-se surgir o questionamento sobre qual seria a relação entre Koselleck e Droysen. Talvez essa relação não pareça clara em um primeiro momento, mas, ao versar a capacidade de modificação de nossas perspectivas sobre o tempo histórico, e da percepção de que o nosso olhar sobre os acontecimentos modifica com base nas nossas experiências e que esse olhar é subjetivo e particular de cada sujeito histórico, Koselleck reafirma subjetividade inerente ao ser humano e, por consequência, ao historiador.

Dentre os historiadores apresentados, talvez o que mais demonstre efetivamente as suas orientações com base nos estudos e produções de Droysen seja Jörn Rüsen. De fato, Rüsen pode ser considerado um dos principais historiadores que iniciou seu trabalho no século XX rememorando a obra de Droysen e trazendo a luz da atualidade um pensamento que para muitos já era considerado ultrapassado.

Dentro de suas perspectivas, Rüsen ressalta que a teoria da história deve-se articular junto a uma auto-análise do seu pensamento histórico observando-se dentro do seu cotidiano de pesquisa historiográfica. Sobre a história, o historiador entende que ela funciona como uma articulação entre o passado e o presente. A ideia é de que nos orientamos no passado para que, a partir dele, consigamos dar um sentido ao momento atual em que vivemos, ou seja, o presente. Dentro das perspectivas do historiador

sobre a didática da história, podemos fomentar a discussão acerca da conceituação do termo que mais nos interessa no momento: consciência histórica. Para Jörn Rüsen (2001), a consciência histórica pode ser entendida como “(...) a soma das operações mentais com as quais os homens interpretam sua experiência da evolução temporal de seu mundo e de si mesmos, de forma tal que possam orientar, intencionalmente, sua vida prática no tempo.” Essas experiências são interpretadas na mesma medida em que também há uma autointerpretação do homem ao fazê-las, possibilitando assim a atribuição de sentido, significado, às suas experiências individuais, bem como as experiências coletivas pautadas na sociedade na qual está inserido.

Tendo em vista os aspectos observados podemos notar que a formação da consciência histórica está ligada com a nossa identidade pessoal e a forma como compreendemos todo o conjunto social no qual estamos inseridos. A forma como lidamos com o tempo e o modo como isso afeta a nossa percepção de mundo, nos levando a entender que o nosso olhar sobre o passado, modifica-se de acordo com o nosso presente, de acordo com o nosso espaço de experiências ampliando assim a nossa percepção e compreensão histórica.

A partir deste, conseguimos relacionar a conceituação e aplicabilidade da consciência histórica empreendida por Rüsen, também, ao espaço de experiências e horizonte de expectativas, aplicados por Koselleck, uma vez que, segundo Rüsen, a consciência histórica está intimamente relacionada ao tempo e as circunstâncias nas quais estamos inseridos. Consequentemente, relacionamos os conceitos trabalhados à memória. Contudo, não só a ela, uma vez que estas percepções nos dão perspectivas e orientam o nosso modo de agir no presente e as nossas ideias acerca do futuro.

Partindo dessa exposição, podemos traçar similitudes entre a proposta de interpretação da história de Droysen – através da hermenêutica – com a consciência histórica, uma vez que, na hermenêutica, para que possamos fazer uma interpretação fidedigna da historiografia, devemos nos observar enquanto seres pertencentes ao nosso tempo, debruçados sobre um fato do passado. Além disso, devemos ter em mente que a historicidade do autor é de suma importância para a produção historiográfica, visto que o mesmo também é filho do seu tempo e que a sua escrita estará fadada a receber elementos pertencentes a sua época.

### **Educação Histórica e Consciência Histórica - Um caminho para uma aprendizagem significativa**

Ao discutir as reflexões referentes ao ensino de História, nos deparamos com questionamentos, dentre esses o mais comum, no nosso ponto de vista, seria a respeito da diferenciação entre o modo como analisamos a historiografia aplicando métodos científicos e o como lidamos com esse aprendizado em sala de aula. Naturalmente, chegamos a conclusões de que estes partem de um mesmo pressuposto – a história – contudo, possuem modos de se fazer diferentes, pois o ensino de história depende de parâmetros que raramente são levados em consideração quando tratamos a história, observando, somente, do ponto de vista científico.

A educação histórica implica em compreender a necessidade de observar como os nossos alunos pensam historicamente (daí a importância da consciência histórica enquanto categoria analítica), como este indivíduo localiza as questões no tempo e como ele articula suas ideias e conhecimentos prévios com a aprendizagem escolar de história, Como pressuposto para isto, devemos levantar os questionamentos de como se ensina história e como se aprende história. Pensar historicamente e

trabalhar sobre os processos interrogativos mentais que fazem com que compreendamos o mundo e, ao mesmo tempo, a nós mesmos são de suma importância para que possamos realizar esse processo e para que consigamos estabelecer uma compreensão e um pensamento que se estabeleça dentro de uma temporalidade – passado, presente, futuro.

A tarefa de colocar o passado e presente na mesma perspectiva de análise historiográfica traz consigo a possibilidade, e a necessidade, de se historicizar os fatos, de trazer a tona os elementos que corroboraram para que determinado fato histórico, em determinado momento ocorresse, observando as características que o tornaram possível e as suas consequências nos dias atuais, afinal, só podemos assimilar qualquer fenômeno do mundo se compreendermos o seu passado e buscarmos, em certa medida, as suas origens.

A ideia de que o ensino de história deve ser pautado na interpretação dos fatos e dentro de uma perspectiva mais amplificada de investigação histórica, legitima a ideia de que, não nos cabe mais, enquanto professores de história, pautar o ensino em simples transmissão de conteúdo e reprodução de uma história factual, sem problematização, afinal, essas maneiras de trabalhar o ensino estão longe de ser o objetivo da aprendizagem acerca do conhecimento historiográfico. É indispensável que olhemos para a história como sendo parte inerente à vida humana e, como tal, deve ser observada com maior rigor e cuidado.

Para tanto torna-se necessário que orientemos o nosso trabalho e os nossos objetivos, em prol de fomentar possibilidades de diálogo, questionamentos e análises críticas para que nossos alunos possam ampliar a sua consciência histórica, portanto a nossa tarefa frente a esse elemento deve ter por finalidade fazer com que estes desenvolvam a capacidade de interpretar a si mesmo e o mundo no qual está inserido com o propósito de orientar o seu modo de agir, uma vez que, “a história é a



humanidade tornando-se um ser consciente de si mesmo” (DROYSEN, 2009, p.75)

Tanto o método compreensivo e a utilização e interpretação do mundo histórico a partir da hermenêutica quanto a formação da consciência histórica encontram-se concatenados com a nossa formação enquanto atores sociais entendidos como seres históricos e são de suma importância no ensino de história, uma vez que ensino escolar da história deve se sobrepor ao modo tradicional pelo qual ela sempre foi aplicada, orientada para ensinar “o que aconteceu” e estar voltada, principalmente, para a formação dessa identidade enquanto agentes históricos, para a construção de uma identidade individual e coletiva.

Partindo desses pressupostos, entende-se que pensar historicamente e estabelecer um processo de constituição de uma consciência histórica permite que, mais do que aprender acerca dos fatos históricos, os educandos aprendam a refletir e compreender que os acontecimentos do passado decorreram de tal forma, pois o contexto no qual estes surgiram foi propício para tal. Pensar historicamente nos torna capazes de compreender que não nos cabe somente aceitar as informações que nos foram passadas. Cabe-nos questionar, levantar dados e hipóteses para tal, nos faz entender as vertentes e as limitações do processo histórico.

Compreender que a consciência histórica não se limita somente às perspectivas sobre o passado sendo relacionada somente à memória, e entender que ela afeta diretamente a nossa perspectiva de presente e futuro é fundamental para que nos coloquemos enquanto atores sociais capazes de pertencer à história, tendo como guia a ideia de que a consciência histórica além de estar relacionada com esfera educacional, está vinculada às perspectivas sociais e culturais. A hermenêutica, sendo entendida enquanto a ciência da interpretação pode ter um importante papel no processo educativo, uma vez que, a sua utilização seja aplicada de

forma efetiva. A hermenêutica, mais do que uma simples observação e interpretação dos fatos em si, também busca a compreensão do mesmo com base nas demais características que o cercam, nas circunstâncias que possibilitaram sua ocorrência, analisando, também, a perspectiva de quem escreveu sobre esses fatos sendo extremamente necessária para o trabalho do historiador ao escrever sobre a história e também ao professor de história ao ensinar podendo, dessa forma, servir à teoria e ao ensino.

Com esse conhecimento em mãos e a oportunidade de o colocarmos em prática, temos a capacidade de fazer com que nossos alunos consigam relacionar os assuntos tratados em sala com o seu cotidiano, com as suas vivências e identifiquem características fundamentais no processo de desenvolvimento da humanidade e, como consequência possa agir no mundo com base nas suas percepções e suas reflexões acerca destes, sendo sujeitos capazes de construir críticas, questionamentos, análises a partir de tal.

Dentro das concepções do ensino de história, nos deparamos com algumas barreiras que dificultam esse processo. Podemos citar inúmeros fatores que cooperam para tal e, dentre eles, nota-se que, em relação ao aprendizado de história, muitas vezes os alunos não questionam o porquê determinado fato histórico aconteceu. Não são levantados questionamentos quanto ao que antecedeu esse fato; o que estava acontecendo naquele momento e propiciou para tal; quais as perspectivas a respeito desses e suas consequências.

De forma alguma podemos dizer que essas situações de pouca participação, ou melhor, essa falta de interação é culpa dos alunos uma vez que, desde cedo, fomos condicionados a somente receber as informações passadas pelos professores. Contudo, cabe a nós enquanto professores, após identificar essa falha no processo educativo, estipular métodos que cooperem para a transformação do ensino de história tendo em vista que

a história, enquanto ciência humana e não exata, é passível de questionamentos e investigações, principalmente quando colocamos as nossas necessidades na contemporaneidade em evidência.

### **Considerações finais**

Diante das ponderações aqui expostas, e dos estudos que envolveram a realização deste trabalho podemos considerar que, o método compreensivo empreendido por Droysen, mais do que um método para a escrita da história, buscou a trazer uma nova maneira para o entendimento e a compreensão em torno desta. Observando a referida pesquisa, compreendemos através da visitação a obra de Droysen, que, apesar de parecer obsoleto em uma primeira análise, visto o momento de seu desenvolvimento, as suas percepções podem ser aplicadas na atualidade em virtude de um aprendizado pautado na compreensão, uma vez que pode-se articular o seu pensamento com o de demais historiadores que o sucederam.

Com a utilização dos conceitos aqui apontados, consegue-se perceber que o ensino escolar de história pode, e deve, se sobrepor ao modo tradicional pelo qual ela sempre foi aplicada, orientada para ensinar “o que aconteceu” e estar voltada, principalmente, para a formação dessa identidade enquanto agentes históricos, para a construção de uma identidade individual e coletiva. A análise e a utilização de tais conceitos podem ampliar a nossa percepção e nosso entendimento enquanto seres históricos, de modo que estabelecemos uma relação e estipulamos as suas possibilidades de aplicação destes na contemporaneidade. Tanto o método compreensivo e a utilização e interpretação do mundo histórico a partir da hermenêutica, quanto à aplicabilidade e desenvolvimento da consciência histórica, encontram-se concatenados com a nossa formação enquanto

atores sociais entendidos como seres históricos e são de suma importância no ensino de história.

Considera-se, portanto, ao entendermos, nesses modos as necessidades que cercam o trabalho docente e a educação histórica, que a formação docente deve ser voltada para práticas que norteiam a valorização do ensino e das possibilidades que rondam o trabalho do professor.

### **Referências**

BARROS, José D'Assunção. **Teoria da História [Volume II]: Os primeiros paradigmas: positivismo e historicismo**. Petrópolis: Vozes, 2011

CALDAS, Pedro Spinola Pereira, **A Atualidade de Johann Gustav Droysen: uma pequena história de seu esquecimento e de suas interpretações**, *Locus: Revista de História* v. 12 n. 1: História da Historiografia e Teoria da História, 2006.

CALDAS, Pedro **Que significa pensar historiograficamente: uma interpretação da teoria da história de Johann Gustav Droysen**. Rio de Janeiro: PUC, 2004 [Tese de doutorado em História]

CERRI, Luis Fernando. **Ensino de história e consciência histórica: Implicações didáticas de uma discussão contemporânea**, Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011.

DROYSEN, Johann Gustav. **Manual de Teoria da História** [tradução de Sara Baldus e Júlio Bentivoglio]. Petrópolis: Vozes, 2009, p.37

GADAMER, Hans Georg, **Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica**. Petrópolis: Vozes, 1999.

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto Editora Puc-Rio, 2006

MARTINS, Estevão de Rezende. **Consciência História**. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; OLIVEIRA, Margarida Maria Dias (org.). **Dicionário de Ensino de História**. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2019.

RÜSEN, Jörn. **Razão histórica: teoria da história: fundamentos da ciência histórica**; tradução de Estevão de Rezende Martins. Brasília: Editora UNB, 2001.

RÜSEN, Jörn. **Reconstrução do passado. Teoria da história II: os princípios da pesquisa histórica**. Tradução de Asta-Rose Alcaide. Brasília: UnB, 2007.

RÜSEN, Jörn. **História Viva: Teoria da História III: formas e funções do conhecimento histórico**; tradução de Estevão de Rezende Martins. Brasília: Editora UNB, 2007.

## **Revolução Cubana e Igreja Católica: a construção do dissenso (1959-1961)**

*Thais Rosalina de Jesus Tural*<sup>1</sup>

Em meio às tensões trazidas pela Guerra Fria, inicia-se, em 26 de julho de 1953, em Cuba, um movimento revolucionário liderado por Fidel Castro, que visava à deposição do ditador Fulgêncio Batista, então presidente do país. Em julho, aproximadamente 135 homens, a maioria oriunda do Partido Ortodoxo, atacaram símbolos cruciais da repressão governamental no oriente da ilha, os quartéis Moncada, na província de Santiago, e Carlos Manuel de Céspedes, em Bayamo. A quantidade de católicos entre os insurgentes ainda é incerta, todavia, como defenderia o líder dos assaltos “é indiscutível que muitos dos participantes do Moncada eram cristãos” (CASTRO apud BETTO, 1985, p. 174).

O plano foi malsucedido e os rebeldes foram facilmente derrotados pelo exército. Alguns morreram durante a ação, outros foram presos e ainda há aqueles que foram assassinados posteriormente. No dia do assalto, Enrique Serantes, arcebispo de Santiago de Cuba e um dos prelados mais importantes da ilha, depois de uma reunião com membros das *Instituciones Cívicas de Santiago de Cuba* e com a família de Fidel Castro, telefonou ao Quartel Moncada solicitando uma audiência com o coronel Chaviano, chefe do exército da região. A reunião aconteceu no dia 28 de julho, acordou-se que a repressão cessaria e a vida dos insurgentes seria poupada se os fugitivos se entregassem às autoridades militares.

---

<sup>1</sup> Universidade de Brasília - UnB. [tural.thais@gmail.com](mailto:tural.thais@gmail.com)

Apesar de ter fugido para as montanhas, o líder do assalto foi capturado e levado a julgamento em setembro de 1953. Como advogado, fez sua própria defesa, uma chance de promover sua visão política, mais tarde publicada em forma de livro, sob o título de “A História me Absolverá”. Sua retórica não o salvou, foi condenado na ocasião a 15 anos de reclusão em regime fechado, dos quais cumpriu somente dois.

Em maio de 1955, uma anistia geral o colocou em liberdade e permitiu seu exílio temporário no México. Depois de alguns meses de preparação, sob a bandeira do Movimento 26 de Julho, Fidel Castro retornou à ilha em dezembro de 1956 com oitenta e um revolucionários para iniciar uma guerrilha na *Sierra Maestra*. O triunfo da insurreição armada aconteceu em 1 de janeiro de 1959, com o apoio de diversos setores da sociedade. Tanto o *Movimiento 26 de Julio*, como a *Frente Obrero Nacional* e o *Movimiento de Resistencia Cívica*, atuantes na luta revolucionária, foram nutridos por importantes núcleos católicos, como a Ação Católica e a Juventude Operária Católica, cuja maior expressividade de suas ações se deu no movimento clandestino nas cidades em apoio às ações na serra.

A imagem subjacente do cenário da Revolução Cubana era a Guerra Fria, que direcionava as interpretações dos eventos a duas posições político-ideológicas antagônicas. Essa conjuntura fez gravitar desde 1959 até 1961 — momento em que se declarou o caráter socialista da Revolução — as incertezas em torno da posição ideológica do movimento. Em linhas gerais, o programa do novo governo previa o fim da ditadura repressiva de Fulgêncio Batista; fim da corrupção, da evasão fiscal, do desemprego estrutural; e a adoção de várias medidas para a melhoria da educação, da saúde e do bem-estar da comunidade, aliadas a um projeto de reforma agrária.

Alguns padres aderiram às filas da revolução com autorização dos seus superiores: até o fim do conflito, os capelães Sardiñas, Rivas, Lucas, Guzmán, Cataño, Cavero e Barrientos iriam acompanhar as atividades na *Sierra Maestra* fornecendo alento e ajuda espiritual, construindo um elo indispensável entre a Revolução Cubana e os camponeses. Muitos os procuravam para realizar cerimônias de grande importância social: “A presença dele [Padre

Sardiñas] e o fato de atuar como sacerdote, batizando muitas crianças, era um modo de vincular ainda mais aquelas famílias à Revolução, estreitando os laços entre a população e o comando guerrilheiro” (CASTRO apud BETTO, 1985, p. 192), lembrou Castro em uma conversa com Frei Betto.

Enquanto instituição, a Igreja não estava preparada para as imensas transformações que a Revolução Cubana anunciava, principalmente, por não ter, à época, vivido a renovação proposta pelo Concílio Vaticano II<sup>2</sup>. Ainda assim, durante o ano de 1959, manifestou o seu apoio sem reservas ao novo governo, inclusive aos paredões de fuzilamento, gerando polêmicas tanto no país quanto na opinião internacional. Padre Ignacio Biaín, diretor de uma importante revista cubana, *La Quincena*, alegou que a condenação de algumas centenas de culpados à morte era um castigo benigno diante das atitudes arbitrárias do governo anterior. O arcebispo de Santiago de Cuba, Enrique Serantes, também defendeu a radicalização das punições do novo regime; segundo ele,

(...) las sanciones penales aquí aplicadas a los llamados criminales de guerra, no superaron, ni aun igualaron en dureza a las aplicadas en otros lugares en

---

2 O Concílio Vaticano II, foi convocado no dia 25 dezembro de 1961, através da bula papal "Humanae Salutis". Sua abertura aconteceu no dia 11 de outubro de 1962, na Basílica de São Pedro, em Roma e foi concluído em 8 de dezembro de 1965. Segundo o papa João Paulo II, foi, sobretudo, “um momento de reflexão global da Igreja sobre si mesma e sobre as suas relações com o mundo”. Esta “reflexão global” vinha também como imposição das grandes mudanças do mundo contemporâneo, que, como “sinais dos tempos”, exigiam ser decifradas à luz da Palavra de Deus.



análogas circunstâncias por homens altamente responsáveis, cuáles eran los jefes supremos o sus representantes en las naciones que se reputan las más civilizadas del mundo (SERANTES, 1995, p. 26).

As primeiras tensões, contudo, emergiram após os crescentes boatos de nacionalização da educação. O Ensino privado/religioso foi durante séculos a espinha dorsal da Igreja Católica em Cuba. Era o veículo principal de propagação da filosofia cristã e também de evangelização. A perda das escolas seria um golpe desestabilizador para a instituição, muitos religiosos estavam no país apenas para dedicar-se ao trabalho educacional; ademais, a sua rede de influência diminuiria potencialmente e, parece não haver como negar, seria um escoamento considerável de verbas, inviabilizando os projetos de evangelização e a sua manutenção.

Os espaços midiáticos tornaram-se trincheiras ideológicas dos embates entre a Igreja e o governo. A primeira, defendia que as medidas de caráter sociais levadas a cabo pela Revolução não estavam respeitando os direitos dos cidadãos<sup>3</sup>, portanto, não convergiam com as propostas democráticas da agenda revolucionária. O segundo, alegava que a postura adotada pelos dirigentes religiosos refletia as opiniões de um grupo conservador e retrógrado, cujo único interesse era ficar estacionado no tempo em contraposição ao avanço da história. Acusava a Igreja de haver se mantido às margens dos ideais independentistas e de aliar-se ao interventor estrangeiro durante a Guerra de 95 para garantir a permanência do *status quo* de colônia. Vinculava-a ao falangismo

---

3 Referia-se, sobretudo, entre outras questões, ao direito à propriedade privada, direito de os pais poderem educar seus filhos como julgarem adequado, a não compensação ou compensação indevida das propriedades confiscadas pelo governo na execução da reforma agrária, a liberdade de imprensa e a liberdade de culto.

4 Cuba travou três guerras por sua independência: a Guerra dos Dez Anos de 1868 a 1878, a Guerra Chiquita entre 1879 e 1880 e a Guerra de 95 entre 1995 e 1998. Com a evolução do último conflito para a Guerra Hispano-Americana, a vitória estadunidense garantiu a ocupação de Cuba até 1902. Antes do fim da ocupação, foi promulgada a Emenda Platt que garantia ainda aos Estados Unidos determinado controle sobre Cuba, fazendo com que sua independência fosse, conforme observa Richard Gott, uma independência hipotecada (GOTT, 2006, p. 131).

espanhol da Guerra Civil de 1936, ideologia considerada fascista, e a responsabilizava historicamente pelo lapso moral de todos os cubanos por ter sido, hegemonicamente, responsável pela educação da população desde o momento de construção da colônia espanhola (CANDELA, 1959, p. 1).

Roberto Salobreña, colunista do *Revolución*, criticou a Igreja severamente pelo silêncio característico de sua conduta durante a ditadura de Batista. De acordo com o autor, ela teria se calado covardemente diante das torturas, represálias, assassinatos, corrupção administrativa, saque do país, entrega para os interesses estrangeiros e muitas outras injustiças que teriam sido cometidas ao longo dos anos (SALOBREÑA, 1960, p. 2). Por outro lado, a oposição defendia que ela não estava usando todo o seu poder representativo para enfrentar de forma mais severa o regime, como a Igreja polonesa havia feito em contexto similar. Além disso, ela se calou diante dos primeiros excessos do governo revolucionário, como os paredões de fuzilamento, por exemplo.

O rompimento das relações diplomáticas com os Estados Unidos no começo de 1961, a formalização do restabelecimento das relações diplomáticas entre Cuba e a URSS, o primeiro convênio cubano-soviético para venda de açúcar e o convênio cultural entre Cuba e países comunistas do leste europeu, intensificaram o progressivo distanciamento entre a Igreja e a Revolução.

As críticas cresciam paralelamente à aproximação da declaração do caráter socialista da Revolução e a adoção do marxismo-leninismo como ideologia oficial do novo regime. Em um dos seus discursos na reunião do Instituto de Reforma Agrária, em agosto de 1960, Fidel Castro criticou a postura dos religiosos da oposição, referindo-se a eles como *escribas* e *fariseos* a serviço das classes privilegiadas, entrave ao progresso do país, uma fonte de forças reacionárias e traidores dos princípios de Jesus: “*¡quien condene una revolución como esta, traiciona a Cristo! Y al mismo*

*Cristo serían capaces de crucificarlo otra vez, ¡porque Cristo predicó lo que nosotros estamos haciendo!” (CASTRO, 1960a)*

Logo, a Igreja Católica estava frente a uma dialética irresolúvel: por mais que se mostrasse a favor das reformas sociais e defendesse a equidade na distribuição das riquezas como ponto essencial da doutrina social cristã – várias circulares divulgadas pela hierarquia defendiam a reforma agrária, por exemplo –, temia o avanço do comunismo e de possíveis perseguições aos católicos, como havia acontecido em países do leste europeu. De todo modo, conforme a Igreja se desenhava como um obstáculo à Revolução, o comunismo – que havia negado apoio à guerrilha até os momentos conclusivos – despontava como aliado oportuno na consecução dos seus objetivos. A respeito disso, Serantes analisou:

Por la Revolución, muy identificados con ella, nuestros capellanes, (...) los cuales con el mismo espíritu que los valientes soldados de las Sierras, acompañaron a éstos y los alentaron por los caminos de la lucha y de la victoria. Ahora bien, y vamos a cuentas, ¿pudiéramos saber cuántos comunistas hicieron por la Revolución lo mismo que los nuestros, que demostraron generosidad y valor espartano? ¿Y habremos de sufrir mansa y silenciosamente que sean ahora éstos los que vengan a dar a los héroes lecciones de patriotismo? ¡Apañados estamos! (SERANTES, 1995, p. 69).

Com esses desentendimentos iniciais, intensifica-se o exílio massivo de religiosos da ilha. Uns dos primeiros a deixarem o país, ainda em 1959, foram os padres Juan Ramón O’Farrill e Eduardo Aguirre. Ao chegarem nos Estados Unidos, apresentaram documentos à Organização dos Estados Americanos (OEA) que discorriam sobre supostas violações dos direitos humanos em Cuba. Recorreram ainda ao Embaixador mexicano, Sánchez Gavito, por meio de uma carta, em que alegavam que as medidas adotadas por dirigentes revolucionários violavam sete artigos da declaração universal dos direitos humanos. Dentre as acusações, afirmaram que

métodos de guerra estavam sendo aplicados nos cárceres contra centenas de prisioneiros políticos (DOS SACERDOTES, 1960, p. 1).

Os dois padres mais o ex-pároco de Manágua, Juan Dios Pérez, fizeram ainda declarações junto à Subcomissão do Senado estadunidense responsável por investigar a infiltração comunista no Caribe. Aguirre afirmou que a Revolução estava perseguindo a Igreja e que um regime comunista estava sendo instalado no quintal dos Estados Unidos. Já Dios Pérez alegou que Fidel Castro lhe propôs fundar a Igreja Revolucionária de Cuba, uma instituição nacionalista, independente do Vaticano, algo análogo ao que já havia sido ensaiado em países comunistas.

O governo respondeu por meio do jornal porta-voz oficial do regime, o *Revolución*, no dia seguinte, informando que as declarações dos sacerdotes eram baseadas em rumores espalhados por contrarrevolucionários para criar instabilidade política. Ademais, qualificou a postura deles como traição à pátria e um atentado a soberania nacional (CRIMINALES, 1960, p. 17).

Nesse íterim, havia sido criada a *Agrupación Cívica de Revolucionarios Cubanos “Con la Cruz y Con la Patria”*, formada por católicos simpatizantes com a Revolução. Seu objetivo principal era defender o novo governo desde uma posição cristã, encabeçando o clero pró-revolucionário. Sobre a associação, o bispo José Domínguez, chanceler da arquidiocese de Havana, disse ao secretário da embaixada dos Estados Unidos que era *“muy posible que los católicos pro Castro y los pocos sacerdotes revolucionarios que aún quedan; declaren que la Jerarquía no les representa y funden su propia iglesia sobre la estructura de la existente organización Con la Cruz y con la Patria”* (DOMÍNGUEZ apud URÍA, 2011, p. 443). O assessor eclesiástico da organização era o sacerdote Germán Lence; alguns o apontavam como futuro pontífice dessa suposta igreja cubana em criação. Lence foi suspenso de suas funções por rebeldia,

proibido de rezar a missa e circulavam rumores de que seria excomungado.

No discurso de fechamento da plenária da federação nacional de trabalhadores açucareiros, Fidel Castro desaprovou completamente a medida, dizendo não haver sentido em impedir um padre revolucionário de cumprir suas funções eclesiásticas e permitir que clérigos falangistas, a favor do franquismo, do fascismo, da reação e da exploração continuassem no exercício normalmente. Disse ainda que *“si al padre Lence, en un acto criminal e injusto, lo excomulgan, ¡junto con el padre Lence tendrán que excomulgar al Gobierno Revolucionario, y tendrán que excomulgar al pueblo de Cuba!”* (CASTRO, 1960b).

Conforme as críticas da hierarquia eclesiástica à virada comunista eram divulgadas nos documentos eclesiais, uma campanha antirreligiosa adquiriu proporções nacionais: atos de agressão aos templos e também às celebrações tornaram-se frequentes. As autoridades declaravam tratar-se de incidentes causados por católicos contrarrevolucionários, a hierarquia refutava dizendo não passar de tumultos causados por pessoas alheias aos religiosos. A situação se agravou de tal maneira que Evelio Díaz, bispo auxiliar de Havana, exigiu do governo providências no sentido de garantir a liberdade dos cultos, caso contrário seria obrigado a fechar as portas das igrejas e proclamar uma *“Iglesia del silencio”* para que o mundo soubesse o que estava acontecendo em Cuba (FERNÁNDEZ, 1984, p. 82).

Os maiores conflitos, todavia, emergiram no contexto da invasão à Baía dos Porcos<sup>5</sup>. No discurso em memória às primeiras vítimas do confronto, Fidel Castro declarou o caráter socialista da Revolução Cubana: *Eso es lo que no pueden perdonarnos, que estemos ahí en sus narices ¡y*

---

<sup>5</sup> Em 17 de abril de 1961, em torno de 1.400 exilados cubanos treinados pela Central Intelligence Agency (CIA) invadiram Cuba em uma operação anfíbia que se tornou um dos piores erros de política externa dos Estados Unidos na Guerra Fria. As forças de Castro derrotaram os invasores em menos de 72 horas, resultando na morte de 200 rebeldes e 1.197 capturados.

*que hayamos hecho una Revolución socialista en las propias narices de Estados Unidos! (...) ¡Y que esa Revolución socialista la defendemos con esos fusiles!* (CASTRO, 1961a).

Durante o ataque, vários sacerdotes, religiosos e bispos ficaram em prisão domiciliar. As autoridades prenderam um dos prelados mais importantes da ilha, Eduardo Boza Masvidal, bispo auxiliar de Havana. A prisão ocorreu após membros do Comitê de Defesa da Revolução constatar o que definiram como “movimentações suspeitas feitas pelo bispo”. Masvidal foi acusado de participar de atividades contrarrevolucionárias por supostamente ter cuidado de carregamentos de medicamentos para forças opositoristas e por ter portado propagandas subversivas.

Na ocasião, o sacerdote Onelio Blanco Blanco acabou por ser preso junto ao bispo. As prisões deles coincidiram com as de outros sacerdotes em Manzanillo: Rafael Monterrey, Gonzalo Blanco Varela, Arturo Sánchez Jérez, Pedro Cruz Cruz, Aníbal Morales, Argeo Blanco, Casimiro José, Antonio Carton Arrieta e José Luis Igquia, E outros padres não identificados em San Nicolás no mesmo período (PRESOS, 1961, p. 5). O Cardeal Manuel Arteaga foi levado à embaixada da Argentina e o bispo de Pinar del Río, monsenhor Rodríguez Rozas, também buscou asilo diplomático (FERNÁNDEZ, 1984, p. 107).

Entre os rebeldes que desembarcaram na *Playa Girón*, havia três sacerdotes: o jesuíta Tomás Macho, o escolápio Segundo Las Heras e o capuchinho Ismael Lugo. Os três, todos eles espanhóis, foram capturados e levados à prisão. Em resposta à participação de sacerdotes no ataque a Cuba, o governo revogou as permissões de sacerdotes estrangeiros no país, acentuando ainda mais o êxodo de religiosos.

O insucesso da invasão e, como consequência dele, o reforço da posição do regime no poder, criaram efeitos psicológicos devastadores para a oposição católica. O aumento da repressão policial, apresentada

como medida de autodefesa dada às ameaças visíveis dos Estados Unidos, ajudou a desarticular em pouco tempo os dissidentes, por temerem de forma mais significativa as consequências de quaisquer ações contra o governo.

Em primeiro de maio de 1961, o líder da revolução anunciou em um discurso no ato de comemoração do dia do trabalhador, ainda como resposta aos confrontos Igreja-Revolução, a nacionalização de todas as escolas privadas (CASTRO, 1961b). A Lei 856/61 “*Ley de Nacionalización de la Enseñanza*” foi promulgada em 6 de junho do mesmo ano. Três meses antes, um atentado com dinamite em frente à Academia Nobel, em Havana, deixou nove estudantes e uma professora feridos. O Ministro da Educação e um dos fundadores do Movimento 26 de Julho, Armando Hart, afirmou que dentro das escolas privadas, principalmente, dentro das escolas privadas católicas, os padres “falangistas” estavam realizando campanhas contrarrevolucionárias que criaram o ambiente propício para o ato de terrorismo (HART, 1961, p. 2). O atentado contribuiu para justificar a supressão do ensino privado pouco tempo depois.

O discurso de Hart explorou o tema de modo radical: “*¡Criminales! ¡Farsantes! ¡Sepan de una vez, sepan por todas las veces, que el pueblo de Cuba tiene la suficiente moral el suficiente decoro para decirle al mundo entero que ustedes son inmorales, poco virtuosos y canallas!*” (HART, 1961, p. 2). Os participantes reunidos no ato interrompiam as falas do Ministro com gritos de “*¡Paredón para los curas!*”. Hart concluiu dizendo que tudo que acontecesse com os sacerdotes a partir de então seria culpa exclusiva deles, e não do governo (HART, 1961, p. 2).

Quando confiscados os colégios católicos, os religiosos que atuavam nessas instituições se viram sem alternativas a não ser deixar o país em um expressivo êxodo voluntário. A única razão que os prendia a Cuba era o trabalho educacional. Além de abalar estruturalmente a comunidade

católica, a ausência deles levou, sem dúvidas, ao enfraquecimento institucional da Igreja.

A guerra ideológica ecoava também nos espaços das celebrações religiosas, esses eventos tornaram-se campos para atos de violência, traduzindo as tensões internas do período inicial do processo revolucionário. A procissão da Sexta-feira Santa, em 31 de março de 1961, é um grande exemplo dessa nova dinâmica: o cortejo saiu da Igreja da Caridade e prosseguiu até o Parque Central, onde iria ocorrer o espetáculo tradicional da Paixão de Cristo. Poucos momentos depois do começo da representação, um grupo de pessoas começou a causar tumulto entre os espectadores, a confusão acabou em tiroteio deixando 5 feridos, alguns apresentavam ferimentos de balas e outros de faca. O *Revolución* responsabilizou os prelados: “*Los provocadores contrarrevolucionarios, aleccionados por los esbirros con sotana, realizaron cobarde atentado a la fe de muchos de sus conciudadanos, fe en cuyo nombre ellos combaten a la Revolución de los humildes*” (TIROTEARON, 1961, p. 3).

No mesmo dia, seria realizada, em Havana, a procissão da *Virgen de la Caridad*. Monsenhor Masvidal fez o procedimento habitual: solicitou à prefeitura autorização para realizar o evento, ficando acordado que seria às 17 horas. No entanto, no dia 08 de setembro, à noite, foi informado que deveria mudar o horário para 7 da manhã. Resolveu, então, cancelar. Na missa do dia 10, informou sobre o cancelamento e retirou a imagem que seria levada pelas ruas. Mais de 4.000 pessoas se reuniram em frente à Igreja, desobedeceram às recomendações de voltarem para suas casas, pegaram um retrato da Virgem em uma casa próxima e saíram em cortejo vociferando: “Queremos liberdade!”, “Cuba sim, Rússia não!”. Tiros foram disparados contra a multidão e acabaram matando Arnaldo Socorros Sánchez, de apenas 17 anos.



As autoridades do governo atestaram, sem evidências, que o jovem fora vítima da “ferocidade anticubana do clero falangista a serviço do imperialismo ianque”. Jesús Soto, secretário organizador da Central de Trabalhadores de Cuba (CTC), no ato em memória ao rapaz assassinado, afirmou que “*A sangre fría los curas falangistas llevaron a cabo este nuevo crimen contra un obrero (...) ese es el crimen del clero de nuestro país*”. Por fim, defendeu que a morte dele se transformasse em uma bandeira na construção do socialismo em Cuba (INDIGNACIÓN, 1961, p. 7). Em contrapartida, as autoridades eclesiásticas declararam que a morte ocorreu em razão das forças militares do governo que atiraram contra a manifestação, o mistério sobre a autoria do atentado ainda permanece.

Na interpretação do Ministro do Interior, Ramiro Valdés, o clero estava usando meios para confundir não só a população de Cuba, mas toda a opinião da América Latina, fazendo parecer haver uma perseguição religiosa no país. O assassinato, em sua opinião, foi resultado de tiros disparados por contrarrevolucionários de dentro da igreja contra o povo, deixando vários feridos e um morto. Segundo ele, os católicos utilizavam seus templos para esconder criminosos, facilitavam a fuga deles para o estrangeiro, guardavam propagandas subversivas, celebravam reuniões conspirativas e até escondiam explosivos. Os seus prelados, como o bispo Masvidal, responsável pela manifestação-procissão, pertenciam aos círculos aristocráticos reacionários. E as principais organizações católicas como a Ação Católica e a Juventude Operária Católica se converteram em centros ativos de conspiração (DECLARACIONES, 1961, p. 11).

Poucos dias depois, 131 sacerdotes foram obrigados a embarcar no navio “Covadonga” para a Espanha, além desses, em torno de 300 monges, seminaristas e leigos deixaram o país, nessa mesma ocasião, por vontade própria. Quando todos já estavam a bordo, a milícia revolucionária trouxe o bispo Eduardo Boza Masvidal, preso desde o dia

procissão, para que também se exilasse (FERNÁNDEZ, 1984, p. 114). Ao fim desses conflitos iniciais, menos da metade do número de sacerdotes restava em Cuba, muitos haviam partido após a nacionalização do ensino privado e por efeito da anulação das permissões de padres estrangeiros.

Anos depois, Masvidal emitiu sua opinião sobre o assunto:

En ninguna iglesia encontraron armas, a ningún sacerdote le pudieron acusar de intervenir en movimientos conspirativos. En ese barco metieron pobres viejos que estaban al borde del sepulcro y que murieron al poco tiempo. Nos metieron sencillamente por sacerdotes, para reducir el clero a un número con el que no fuera posible una acción eficaz de la iglesia (MASVIDAL, 1976, 235).

Os desdobramentos do assassinato da procissão não findaram com a expulsão dos sacerdotes, eles levaram à supressão completa das celebrações religiosas. No discurso em um ato de entrega de prêmios aos ganhadores de um concurso de canções inspiradas na Revolução, Castro declarou que

...si los permisos que se concedieron para las procesiones han sido utilizados por los contrarrevolucionarios para crear “show”, ¡se acabaron los permisos para procesiones! Se acabaron, sencillamente, los permisos; que ejerzan su culto dentro de la iglesia, que actúen dentro de la iglesia, ¡y se acabó! (CASTRO, 1961c)

O destino das festas religiosas havia começado a ser traçado no IV *Congreso Nacional de la Juventud Socialista* em 1960, em Havana. Juan Marinello, importante comunista cubano, presidente do PSP desde 1944, expressou em rede nacional que

Nada tiene que temerle los católicos al Partido Socialista Popular ni a la Juventud Socialista, mientras permanezcan dentro de sus templos adorando a sus imágenes. Pero si salen del templo y hacen contrarrevolución nos

encontrarán en primera fila y luchando contra ellos, no por católicos, sino por contrarrevolucionarios (NADIE, 1960, p. 1).

A declaração causou intensa revolta nas organizações católicas nacionais, sendo vista como uma “ameaça insolente” à liberdade religiosa garantida pela *Ley Fundamental*. Em uma nota divulgada dias depois, a *Acción Católica* declarou que limitar a expressão religiosa ao interior dos templos era um procedimento característico dos totalitarismos anticristãos (NADIE, 1960, p. 12).

A centralização das políticas culturais perpassava pela centralização política no país: o Movimento 26 de Julho, o PSP e o Diretório Revolucionário fundiram-se para criação das Organizações Revolucionárias Integradas (ORI), transformadas depois em Partido Unificado da Revolução Socialista (PURS) e finalmente em Partido Comunista de Cuba (PCC), a base burocrática do novo governo. Os jornais com uma visão mais crítica do regime foram fechados. O *Diário de la Marina*, assumidamente católico, só conseguiu manter suas publicações até maio de 1960; depois disso, a sua sede foi invadida, suas atividades encerradas e todo o material foi confiscado. Os únicos periódicos autorizados oficialmente, o *Revolución* e o *Hoy*, uniram-se para formar o *Granma*, órgão oficial do PCC em 1965.

A criação do PCC era uma estratégia para conter as forças divergentes no seio da própria cúpula do poder, criando as bases para ancorar a transição para um Estado socialista de fato. Em sua essencialidade, era um partido ateu, não se admitia cristãos. Segundo o líder da Revolução, a intenção não era evitar católicos e sim contrarrevolucionários em potencial. Por isso, precisavam ser muito rigorosos para atingir a “pureza ideológica do partido”, sendo a adesão integral ao marxismo-leninismo obrigatória (CASTRO apud BETTO, 1985, p. 243) Vinte anos mais tarde,

Castro reconheceu que a privação de indivíduos portadores de diferentes convicções religiosas era uma forma de discriminação:

Tanto nós, como as Igrejas em Cuba, devemos fazer uma autocrítica, especialmente a Igreja Católica, de não termos trabalhado no sentido de se criarem tais condições, para que desaparecessem as marcas e a sombra daquilo que, no passado, nos obrigou àquele rigor na seleção dos militantes do Partido. Além disso, penso que tal postura não pode servir de modelo. Como político e como revolucionário, o que fizemos não deve servir de modelo (CASTRO apud BETTO, 1985, p. 247).

Sobreveio, conforme o critério analítico de Alonso, um maior enfraquecimento da Igreja “pela preponderância no sistema político de um doutrinário ateu, com créditos marxistas, que se traduziria em anos de restrições discriminatórias para os crentes, especialmente para católicos praticantes” (ALONSO, 2011, 108). Fidel Castro, quando interpelado sobre possíveis discriminações em Cuba, reconheceu que efetivamente houve e ainda há: “Se me perguntarem se há uma sutil discriminação em relação aos cristãos, respondo que sim, honestamente tenho que dizer que sim e que ainda não é uma coisa superada por nós, embora não seja intencional, deliberada, programada” (CASTRO apud BETTO, 1985, p. 16).

Desde os primeiros meses no poder, o novo governo havia dados sinais da necessidade de criar uma cultura nacional revolucionária (MISKULIN, 2003, p. 44), engajada com as causas da nova sociedade em construção. Aliados a essas transformações, havia os empreendimentos para estabelecer a verdadeira religião cubana, que respondesse aos anseios da cultura tradicionalista de luta da revolução, cujo principal imperativo era que deveria romper as cadeias do colonialismo espanhol e contribuir para a obra revolucionária.

Fidel Castro chegou a afirmar que não havia em Cuba uma tradição religiosa organizada, sistematizada e metódica; alegou que havia, na verdade, uma mistura de religiões e muitos indivíduos se encontravam sob influência de diferentes convicções. O problema da religião no país, segundo sua opinião, era um problema de luta de classes, da religião dos ricos contra a revolução dos pobres, não um conflito religioso essencialmente (CASTRO apud BETTO, 1985, p. 16). A simetria entre as medidas de caráter sociais historicamente defendidas pela Igreja e a causa da “salvação” dos pobres reivindicada pelo governo, permitiram o despertar de questionamentos sobre quais eram as verdadeiras prioridades da Igreja, isto é, atacar o comunismo ou ajudar os humildes?

A questão é que os velhos costumes transmitidos ao longo de centenas de gerações pela Igreja iam na contramão da dinâmica transformadora das incursões nacionalistas que a Revolução propunha, em decorrência disso, começaram a ser encarados como obstáculo ao progresso e, depois, marcados pelo estigma da contrarrevolução. Para a Igreja, a linha mestra das divergências com o governo não estava nos interesses da burguesia. Consoante à análise de Giulio Girardi, ela “não se opõe à Revolução primariamente por ela ser contra os interesses da burguesia e do império, mas porque propõe um sistema de valores, uma interpretação da realidade, uma concepção do homem novo e um projeto educativo que são alternativos aos da Igreja” (GIRARDI, 1994, p. 2).

Embora os embates e o guerrilheirismo simbólico continuassem ainda por mais algum tempo, acomodar os antagonismos ideológicos e encontrar um *modus vivendi* entre a Igreja e o Estado foram a tônica dos anos seguintes, os quais extrapolam os limites desta comunicação. Para a Igreja, significava evitar o seu completo desmantelamento dadas as condições em que saiu dos conflitos dos anos iniciais. Para o governo, tratava-se de evitar que sobre a Revolução Cubana recaíssem as críticas

que as Revoluções Russa, Mexicana e Francesa sofreram pelo modo como trataram os conflitos religiosos em seus respectivos contextos. O desafio era grande e permanece até os dias atuais.

## Referências

ALONSO, Aurelio. A Igreja Católica, a política e a sociedade. *Estudos Avançados*. São Paulo, vol. 25 n<sup>o</sup>. 72, p. 107-115, May/Aug. 2011.

CANDELA, Euclides Vazquez. Educación Romana, ¿para qué?. *Revolución*. La Habana, 2 mar. 1959, n. 73, año II.

CASTRO, Fidel [1960a]. *Discurso pronunciado por el comandante Fidel Castro Ruz, primer ministro del gobierno revolucionario, en la clausura de la reunión de coordinadores de cooperativas cañeras, en el teatro de la CTC revolucionaria, el 10 de agosto de 1960*. Disponível em: <<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1960/esp/f10086oe.html>>. Acesso em: 26 nov. 2020.

CASTRO, Fidel [1960b]. *Discurso pronunciado por el comandante Fidel Castro Ruz, primer ministro del gobierno revolucionario, en el acto de clausura de la plenaria nacional de la federación nacional de trabajadores azucareros, en el teatro de la CTC revolucionaria, el 19 de diciembre de 1960*. Disponível em: <<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1960/esp/f191260e.html>>. Acesso em: 26 nov. 2020.

CASTRO, Fidel [1961a]. *Discurso pronunciado por Fidel Castro Ruz, Presidente de Doble República de Cuba, en las honras fúnebres de las víctimas del bombardeo a distintos puntos de la república, efectuado en 23 y 12, frente al cementerio de Colón, el día 16 de abril de 1961*. Disponível em: <<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1961/esp/f160461e.html>>. Acesso em: 26 nov. 2020.

CASTRO, Fidel [1961b]. *Discurso pronunciado por el comandante Fidel Castro Ruz, primer ministro del gobierno revolucionario de Cuba, resumiendo los actos del Día Internacional del Trabajo. Plaza cívica, 1<sup>o</sup> de mayo de 1961*. Disponível em: <<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1961/esp/fo10561e.html>>. Acesso em: 26 nov. 2017.

CASTRO, Fidel [1961c]. *Discurso pronunciado por el CMDTE Fidel Castro Ruz, primer ministro del gobierno revolucionario, en el acto de entrega de premios a los ganadores del concurso de canciones populares inspiradas en la revolución, en el teatro "García Lorca", el 19 de septiembre de 1961*. Disponible em: <<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1961/esp/f190961e.html>>. Acceso em: 26 nov. 2017.

¡CRIMINALES en el Senado Yanqui!. *Revolución*. La Habana, 04 may. 1960, n. 434, año III, p. 17.

DECLARACIONES del Ministerio del interior en relación con el suceso del domingo. *Revolución*. La Habana, 13 sep. 1961, n. 852, año IV..

DOS SACERDOTES cubanos elevan quejas a la OEA. *Diario de la Marina*. La Habana, 19 feb. 1960, n. 42, año CXXVIII.

FERNÁNDEZ, Manuel. *Religión y Revolución en Cuba: Veinticinco años de lucha ateísta*. Miami: Saeta Ediciones, 1984.

GIRARDI, Giulio. *Cuba después del derrumbe del comunismo. ¿Residuo del pasado o germen de un futuro nuevo?* Madrid: Editorial Nueva Utopía, 1994.

GOTT, Richard. *Cuba: Uma nova história*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

INDIGNACIÓN popular por el asesinato del obrero. *Revolución*. La Habana, 12 sep. 1961, n. 852, año IV.

MÁS que tolerante ha sido la Revolución. **Revolución**. La Habana, 2 mar. 1961, n. 688, año IV.

MASVIDAL, Eduardo Boza. *Voz en el destierro*. Miami: Idealpress, 1976.

MISKULIN, Sílvia Cezar. *Cultura ilhada: imprensa e revolução cubana, 1959-1961*. São Paulo: Xamã, 2003.

NADIE puede calificar como acto contrarrevolucionario toda oposición al comunismo”.

*Diario de la Marina*. La Habana, 09 abr. 1960, n. 84, año CXXVIII.

SALOBREÑA Roberto. El silencio de la iglesia. *Revolución*. La Habana, 15 sep. 1960, n. 547, año III.

SECRETARIADO GENERAL DE OBISPOS CATÓLICOS DE CUBA. *La voz de la Iglesia en Cuba*: 100 Documentos Episcopales. Ciudad de México: La Buena Prensa, 1995.

TIROTEARON a una procesión los contrarrevolucionarios. *Revolución*. La Habana, 1 abr. 1961, n. 713, año IV.

URÍA, Ignacio. *Iglesia y Revolución en Cuba*: Enrique Pérez Serantes (1883-1968), el obispo que salvó a Fidel Castro. Madrid: Encuentro, 2011.



## **Livros como passaportes para outros mundos: possibilidades de pesquisas globais com bibliotecas locais**

*Luciana Cristina Pinto <sup>1</sup>*

### **Introdução**

Os Centros de documentação, de forma geral, possuem muitas características interessantes, porque além da responsabilidade da preservação e guarda dos fundos documentais, e a disseminação das informações para os pesquisadores, esses lugares representam parte da memória, revelam características específicas e determinadas normas para consulta. Com relação às bibliotecas particulares, precisamos resistir à tentação de emprestar um livro em um Centro de documentação e levá-lo para casa, pois nesse caso o empréstimo é apenas local, ou seja, o pesquisador precisa ler nas dependências do Acervo. Isso porque os livros são documentos históricos, como por exemplo todos os demais de outros tipos como jornais ou processos criminais.

Convém destacar a importância desses conjuntos documentais, que chegaram através de doações dos titulares dos acervos, ou ainda de maneira póstuma, através da família ou de amigos do acumulador. Após a aquisição do material, é feita a higienização e catalogação dos livros, trabalho técnico minucioso onde o historiador dialoga com outras áreas do conhecimento como a Arquivologia e a Biblioteconomia.

Nesse sentido, compreendemos os limites da nossa ação, e como nossa formação é em História, incorporamos técnicas das disciplinas

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). lucristina22@gmail.com

vizinhas, a fim de organizar de maneira que a informação seja recuperada com certa agilidade para o pesquisador. Assim, o exercício de reflexão e também o cuidado no manuseio dos documentos se tornam ferramentas fundamentais para o andamento do trabalho e das informações geradas.

Para além dos procedimentos de catalogação, entendemos que a documentação que manuseamos representa parte da história não somente do acumulador, porque depois da doação, ela ganha uma dimensão pública e assim, integra parte da camada da História Regional.

Nesse sentido, é fundamental destacar a importância do profissional dos Centros de Documentação, e Arquivos em geral, pois muitos fundos documentais levam bastante tempo para serem catalogados, afinal à tarefa de catalogação e preservação soma-se o atendimento aos pesquisadores e público interessado, e dependem da quantidade de pessoal para realizar o trabalho e da complexidade da documentação recebida. Segundo Pierre Nora,

Os lugares de memória pertencem a dois domínios, que a tornam interessante, mas também complexa: simples e ambíguos, naturais e artificiais, imediatamente oferecidos à mais sensível experiência e, ao mesmo tempo, sobressaindo da mais abstrata elaboração. São lugares, com efeito nos três sentidos da palavra, material, simbólico e funcional, simultaneamente, somente em graus diversos. Mesmo um lugar de aparência puramente material, como um depósito de arquivos, só é lugar de memória se a imaginação o investe de uma aura simbólica. Mesmo um lugar puramente funcional, como um manual de aula, um testamento, uma associação de antigos combatentes, só entra na categoria se for objeto de um ritual. Mesmo um minuto de silêncio, que parece o exemplo extremo de uma significação simbólica, é ao mesmo tempo o recorte material de uma unidade temporal e serve, periodicamente, para uma chamada concentrada da lembrança. Os três aspectos coexistem sempre. Trata-se de um lugar de memória tão abstrato quanto a noção de geração? É material por seu conteúdo demográfico; funcional por hipótese, pois garante, ao mesmo tempo, a cristalização da

lembrança e sua transmissão; mas simbólica por definição visto que caracteriza por um acontecimento ou uma experiência vividos por um pequeno número uma maioria que deles não participou. (NORA, 1993, p. 21,22).

Assim, inspirados no historiador francês, nosso objetivo é abrir espaço para a imaginação, porque entendemos que os documentos desse lugar de memória, o CDPH, e especialmente os livros das bibliotecas particulares de intelectuais da região do Paraná, podem revelar grande potencial para a pesquisa em História e áreas afins, onde muitos títulos das obras indicam a aproximação do acumulador com sua profissão e interesse pessoal. E uma das linhas possíveis de investigação é a trajetória dessas obras, onde o pesquisador pode observar os livros que apresentam dedicatórias manuscritas, assinaturas, carimbos, enfim, vestígios do percurso dos livros.

### **Pesquisas globais com bibliotecas locais**

A história regional e a global possuem campos teórico-metodológicos distintos, mas a partir do potencial dos acervos, este texto parte do pressuposto de que os livros são passaportes para outros lugares, ou seja, além de revelar o perfil do acumulador, os livros destas (e de outras) bibliotecas com estas características são suportes das ideias dos autores, de forma que seus leitores/pesquisadores podem ultrapassar as barreiras locais, quando têm em mãos obras com diferentes idiomas, que estimulam o exercício da tradução, o entendimento de culturas e contextos diversos e a reflexão sobre a possível relação com o contexto local. As temáticas dos livros também podem apresentar características globais, conectando-se com outras culturas. Sem a intenção de montar um guia para pesquisas em bibliotecas, compreendemos que estes são apenas alguns elementos

que podem provocar pesquisadores que se interessam por esse campo fértil de investigação.

Se pensarmos o papel dos livros ao longo da história, entendemos que sua força permanece de muitas formas, em lugares como bibliotecas públicas, particulares, livrarias, sebos, feiras de livros e em nossas casas, com diferentes temas. Dos livros técnicos à ficção e à poesia, os livros sobrevivem em plena era digital, e inclusive se reinventam, se “vestem” no formato de e-books, e fazem seus leitores mudarem de postura diante de um aparelho, como o livro eletrônico nos modelos de e-readers.

Contudo, mesmo com a presença dos e-readers e outros textos eletrônicos, é importante refletir que os livros físicos permanecem e são lidos até os tempos atuais. Muitas bibliotecas de instituições públicas ou particulares disponibilizam uma amostra de seus livros além da referência bibliográfica completa em catálogos que podem auxiliar alunos, professores e pesquisadores no acesso aos temas e períodos dos impressos, facilitando as buscas na internet em qualquer lugar do globo. Essa democratização do acesso, através do computador, tablet ou celular, é uma ferramenta fundamental para o desenvolvimento de pesquisas sem a barreira geográfica.

No que concerne à história do livro e da leitura ou à história da palavra impressa, os autores que se debruçaram sobre o tema **são o historiador francês Roger Chartier e o americano Robert Darnton**, contribuindo para o desenvolvimento dessa área do conhecimento de bastante relevância para a ciência da história, pois nos auxiliam na compreensão de sociedades, letradas ou não, em sua relação com esse objeto que é um bem cultural, o livro.

No que concerne ao período digital que vivenciamos, argumenta Roger Chartier:

O sonho da biblioteca universal parece hoje mais próximo de se tornar realidade do que jamais o foi, até na Alexandria dos Ptolemeus. A conversão digital das coleções existentes promete a constituição de uma biblioteca sem muros, onde poderiam ser acessíveis todas as obras que um dia foram publicadas, todos os escritos que constituem o patrimônio da humanidade. (CHARTIER, 2010, p. 11).

O historiador refletiu sobre os desafios impostos por essa onda digital, que por um lado é deslumbrante, e por outro, demanda atenção quanto às transformações no formato do livro, e conseqüentemente, nas maneiras de ler:

A ambição é magnífica, e, como escreve Borges: “quando foi proclamado que a Biblioteca incluiria todos os livros, a primeira reação foi uma felicidade extravagante”. Mas a segunda é provavelmente uma interrogação sobre essa violência a que são submetidos esses textos, apresentados à leitura em formas que não são mais aquelas em que os encontraram os leitores do passado. (CHARTIER, 2010, p. 11).

O debate sobre as transformações das ferramentas utilizadas para a propagação da linguagem escrita, o avanço das tecnologias de informação, a digitalização do códex, o futuro das bibliotecas, entre outras coisas, são temas de pesquisa do historiador Robert Darnton em seu livro intitulado **A questão dos livros: passado, presente e futuro**. Para o autor, os aspectos físicos dos livros são de suma importância para a apreciação de um bom observador,

Mesmo que a imagem digitalizada na tela do computador seja precisa, deixará de capturar aspectos cruciais de um livro. Tamanho, por exemplo. A experiência de ler um pequeno duodécimo, projetado para que o leitor o segure com facilidade com uma única mão, difere consideravelmente da experiência de ler um fólio pesado apoiado num leitoril. É importante poder sentir um livro – a textura do papel, a qualidade da impressão, a natureza da

encadernação. Seus aspectos físicos fornecem pistas a respeito de sua existência como elemento num sistema social e econômico; e, se contiver anotações nas margens das páginas, pode revelar muito sobre seu lugar na vida intelectual dos leitores. (DARNTON, 2010, p. 57).

Inspirados em Darnton, destacamos a importância dos Centros de documentação na preservação dos livros impressos. Atualmente, eles também representam uma forma de defender a relação ensino-aprendizado, e a importância que o ato da leitura tem na vida pessoal e social dos indivíduos, pois além de viabilizar o acesso à informação, amplia a capacidade do indivíduo de se posicionar de forma crítica no seu cotidiano. Faz as novas gerações compreenderem que existiram livros em diferentes formatos, numa época em que não existiam computadores e acesso à internet.

A intenção, aqui, é apresentar para o leitor algumas bibliotecas particulares de intelectuais da região do Paraná; os documentos originais estão sob a guarda do Departamento de História, na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), especificamente, no Centro de documentação e pesquisa em História (CDPH). A partir do potencial dos acervos, partimos do pressuposto de que os livros podem conectar culturas que extrapolam as fronteiras regionais. Por exemplo, ao estudar a posse de livros, o pesquisador pode observar, além do perfil do acumulador, determinados padrões de uma comunidade letrada. Conhecer essas bibliotecas se torna relevante para possíveis pesquisas na área da historiografia, porque pode contribuir no entendimento de certas linhas de pensamento e redes de sociabilidades, campo fértil para pesquisa.

Selecionamos três bibliotecas particulares de intelectuais da região do Paraná para compor esse artigo: da historiadora Helenice Rodrigues da Silva (1947-2013), docente no Departamento de História da Universidade Federal do Paraná (UFPR); do engenheiro químico Alceu Schwab (1924-

2004), também docente da Universidade Federal do Paraná; e de Lourival Santos Lima (1914-1988), bacharel em Direito. Todos os referidos acervos estão sob a guarda do Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH-UEPG).

### **As bibliotecas e seus acumuladores**

Antes de se chamar CDPH, o espaço era denominado Sala do Acervo Centro Cultural Euclides da Cunha, e foi criado em 1995 com a aquisição do acervo documental do Centro Cultural Euclides da Cunha (CCEC); foi ampliado em 1997 quando aconteceu a doação do Fórum de Ponta Grossa dos processos-crime da 1ª Vara criminal (1884-1976); e em 1998, com a chegada do acervo do intelectual Faris Michael (1911-1977), entusiasta e fundador do CCEC. Muitos outros documentos foram compondo o acervo, como o Jornal da Manhã, recebido em 2008, com exemplares de 1954 a 2007. Em 2009, o referido acervo saiu das dependências da UEPG Campus Central, e foi instalado no Campus de Uvaranas, por conta da transferência do curso de História, que passou a usufruir de um espaço mais apropriado. Nesse momento, o acervo passou a se chamar Centro de Documentação e Pesquisa em História – UEPG. (CDPH, 2018).

Sobre determinadas normas em relação aos livros das bibliotecas públicas ou particulares e dos centros de documentação, a principal diferença em termos de usos é que nas primeiras os exemplares podem ser emprestados e levados para casa, e nos últimos, a consulta é apenas local, ou seja, o acesso é mais restrito porque são doações feitas por pessoas e/ou instituições que têm o interesse na guarda, preservação e conservação dos documentos. Entretanto, assim como em bibliotecas, os livros em centros de documentação podem compor um catálogo on-line com suas referências bibliográficas, ampliando as informações e o potencial das bibliotecas para o público leitor.

Com relação às bibliotecas pessoais e seu potencial de pesquisa em História, montamos uma tabela que apresenta as bibliotecas do CDPH/UEPG, onde a quantidade dos livros poderá sofrer alterações, porque algumas das bibliotecas estão em processo de catalogação, restauração e/ou revisão. O que convém destacar é a qualidade desses acervos para a pesquisa histórica; o leitor pode ver que além do número de livros, o campo “data limite” nos mostra a riqueza e longevidade dos impressos, com muitos exemplares únicos, que carregam as ideias de seus autores.

BIBLIOTECAS-CDPH	DATA LIMITE	LIVROS
Alceu Schwab	1898-2003	1053 exemplares
Carmencita De Holleben Mello Ditzel	1877-2011	1276 exemplares
Centro Cultural Euclides da Cunha	1826-1980	5032 exemplares
Cláudio Denipoti	1901-2006	119 exemplares
Departamento de História (Dehis-UEPG)	1896-2015	812 exemplares
Elizabeth Alves Pinto	1934-2002	258 exemplares
Faris Michael	1872-1987	7751 exemplares
Helenice Rodrigues da Silva	1919 - 2012	304 exemplares
Lourival Santos Lima	1889-2011	1294 exemplares
Magnus Pereira	1913-2013	273 exemplares
Odete Cominato	1822-1975	273 exemplares

**Tabela 1 - Fonte:** Centro de documentação e pesquisa em História (CDPH/UEPG). Organização da tabela: Luciana Cristina Pinto, 2019.

### **Helenice Rodrigues da Silva (1947-2013)**

A historiadora, ao longo de sua trajetória, acumulou muitos livros: aproximadamente 301 exemplares com data limite de 1919 até 2012. As obras estão sob a guarda do Centro de Documentação e Pesquisa em História CDPH/UEPG, e foram doadas em 2013.

2 Acervo bibliográfico Helenice Rodrigues da Silva. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1919 – 2012

3 Também compõem o Acervo Helenice Rodrigues da Silva: periódicos, documentos avulsos, VHS e DVDs.



O acervo bibliográfico reúne temas de História, a área de formação da professora Helenice da Silva, que realizou parte de seus estudos na França. Essa informação pode auxiliar na compreensão de uma das características do seu conjunto de livros, pois muitos exemplares são no idioma francês, como: Fernand Braudel, **La Mediterranee et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II**<sup>4</sup> ; Michel de Certeau, **L'invention du quotidien**<sup>5</sup> ; e Roger Chartier, **L'Ordre des Livres**<sup>6</sup>.

Helenice da Silva fez doutorado em História pela Universidade de Paris X (Nanterre), e ainda em Paris, concedeu entrevista, no ano de 2004, em que defendeu o campo da História Intelectual:

A História Intelectual constitui um canteiro de obras a ser laborado coletivamente, pelas diferentes disciplinas. Os livros coletivos, como Grandes nomes da história intelectual, publicado no ano passado pela Editora Contexto, e que percorre diferentes épocas, abrem pistas para novas contribuições. O diálogo entre os autores, vindos de horizontes distintos, é imprescindível. (SILVA, 2004, p. 234).

Diogo da Silva Roiz, destaca a importância de Helenice Rodrigues da Silva para o campo acadêmico que estuda a História Intelectual, e nos apresenta parte de sua trajetória:

A trajetória de Helenice Rodrigues da Silva começou em Belo Horizonte, onde nasceu em 17 de agosto de 1947, e se completou em Curitiba, cidade em que veio a falecer em 9 de maio de 2013, aos 65 anos. Em Belo Horizonte, Helenice

---

4 BRAUDEL, Fernand. **La Mediterranee et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II**. Paris: Armand Colin, 1985. Acervo bibliográfico Helenice Rodrigues da Silva. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1919 – 2012.

5 CERTEAU, Michael de. **L'invention du quotidien**. Saint-Armand: Folio Essais, 1990. Coleção Folio/Essais. Acervo bibliográfico Helenice Rodrigues da Silva. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1919 – 2012.

6 CHARTIER, Roger. **L'Ordre des Livres**: Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Provence: Alinea, 1992. Coleção De La Pensee. Acervo bibliográfico Helenice Rodrigues da Silva. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1919 – 2012.

fez sua formação inicial e se graduou em História, em 1970, aos 23 anos, pela Universidade Federal de Minas Gerais. (ROIZ, 2013, p. 6).

A historiadora orientou muitos alunos, entre eles Diogo Roiz, citado acima. E além da importância da historiadora para a produção do conhecimento na área da História intelectual percebemos, na leitura do texto, a admiração e respeito do autor por sua mestra.

Um viés relevante de pesquisa pode ser a investigação das relações entre os intelectuais, que muitas vezes criaram redes de sociabilidades, por exemplo, através de publicações em conjunto com alunos, colegas de ofício com afinidades teóricas, ou também debates divergentes, analisando como Helenice Silva (e outros) se relacionaram e atuaram na construção do diálogo acadêmico.

O conceito de “redes de sociabilidade”, de Jean François Sirinelli, é importante para compreender, em parte, as relações entre os intelectuais que ultrapassavam as barreiras regionais. Segundo Sirinelli, as redes – também chamadas estruturas de sociabilidade constituíam uma ferramenta explicativa para compreender a organização e a dinâmica do campo intelectual com suas amizades, fidelidades (nem sempre harmônicas), vínculos e tomadas de posição. (SIRINELLI, 2003, p. 248, 249).

### **Alceu Schwab (1924-2004)**

Foi um estudioso da música popular brasileira, que reuniu muitos discos de vinil, livros e outros documentos que podem revelar parte da personalidade de uma pessoa curiosa, organizada e apaixonada pela música. Segundo Rogério Bergold, docente no Departamento de Música da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG):

Alceu Schwab (1924-2004), nascido em Ponta Grossa (PR), graduou-se em Engenharia Química em 1955 na Universidade Federal do Paraná (UFPR), passando posteriormente a docente da mesma universidade. Atuante na área da cultura, tanto na UFPR quanto na sociedade curitibana, publicou livros, artigos em jornais, produziu jingles, vinhetas e programas de rádio. (BERGOLD, 2014, p. 1).

Em 2007, o acervo pessoal de Schwab foi recebido no Centro de documentação e pesquisa em História (CDPH), cuja doação foi feita pela família. A característica importante que possibilita futuras pesquisas está no possível cruzamento de informações da biblioteca particular, do acervo fonográfico e demais documentos. Alguns discos de vinil traziam recortes de jornais, com notícias que se relacionavam com os discos. Percebemos, assim, parte do trabalho do pesquisador Schwab e seu cuidado com as informações que selecionava.

Numa rápida busca nos temas dos livros da referida biblioteca, apreendemos seu interesse de pesquisador por grandes compositores e/ou cantores da música brasileira, como Chiquinha Gonzaga (1847-1935), Pixinguinha (1897-1973), Adoniran Barbosa (1910-1982) e Noel Rosa (1910-1937).

Livros sobre Chiquinha Gonzaga	Livros sobre Pixinguinha	Livros sobre Adoniran Barbosa	Livros sobre Noel Rosa
BOSCOLI, Geysa. <b>A pioneira Chiquinha Gonzaga</b> . Natal: Departamento Estadual de Imprensa, s. d.	SILVA, Marília T. Barboza da; OLIVEIRA FILHO, Arthur L. de. <b>Pixinguinha</b> : filho de ogum bexiguento. Rio de Janeiro: Gryphus, 1998.	GOMES, Bruno. <b>Adoniran</b> : um sambista diferente. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1987.	ALMIRANTE. <b>No tempo de Noel Rosa</b> . São Paulo: Francisco Alves, 1977.
DINIZ, Edinha. <b>Chiquinha Gonzaga</b> : uma história de vida. Rio de Janeiro: Codecri, 1984.	CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha vida e obra</b> . Petrópolis: Lumiar, 1997.	KRAUSCHE, Valter. <b>Adoniran Barbosa</b> . São Paulo: Brasiliense, 1985.	CALDEIRA, Jorge. <b>Noel Rosa</b> : de costas para o mar. São Paulo: Brasiliense, 1982.

LIRA, Mariza. <b>Chiquinha Gonzaga</b> : grande compositora popular brasileira. Rio de Janeiro: Funarte, 1978.	FERNANDES, Antônio Barroso (Org.). <b>As vozes desassombradas do museu</b> : Pixinguinha, Donga, João da Baiana. Rio de Janeiro: Museu de Som e Imagem, 1970.		GIANI, Luiz Antônio Afonso. <b>Noel Rosa</b> : o coração do samba. Rio de Janeiro: SESC, 1987.
	SILVA, Marília T. Barboza da; OLIVEIRA FILHO, Arthur L. de. <b>Pixinguinha</b> : filho de ogum bexiguento. Rio de Janeiro: Gryphus, 1998.		MÁXIMO, João; DIDIER, Carlos. <b>Noel Rosa</b> : uma biografia. Brasília: Universidade de Brasília, 1990.
			ROSA, Noel. <b>Noel Rosa</b> : seleção de textos, notas, estudos biográfico, histórico e crítico e exercícios por João Antônio Ferreira Filho. São Paulo: Abril Educação, 1982.

**Tabela 2** - FONTE: Acervo bibliográfico Alceu Schwab. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1898 - 2003. Organização da tabela: Luciana Cristina Pinto, 2019.

A biblioteca conta com mais de mil exemplares que revelam a paixão de Alceu Schwab pelo universo da música popular brasileira, como o livro de Edigar de Alencar, **O carnaval carioca através da música**, de 1979.<sup>7</sup> Encontramos também dicionários, e o livro mais antigo deste acervo particular é uma edição francesa do século XIX, intitulada: **Manual do cristão**.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> ALENCAR, Edigar de. **O carnaval carioca através da música**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1979. Acervo bibliográfico Alceu Schwab. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1898 - 2003.

<sup>8</sup> GOFFINÉ. **Manual do cristão**. Lillie (França): Desclée de Brouwer, 1898. Acervo Centro de documentação e pesquisa em história. Acervo bibliográfico Alceu Schwab. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1898 - 2003.

**Lourival Santos Lima (1914-1988)**

A imponente biblioteca de Lourival Santos Lima foi doada ao CDPH/UEPG no ano de 2012, com mais de mil exemplares, e carrega nos títulos dos livros temas que dialogam com as preferências do acumulador que, formado em Direito, possuía obras referentes a essa área do conhecimento. Além dos livros sobre sua profissão, chamam a atenção os livros do poeta e crítico literário argentino Jorge Luis Borges (1899-1986) (ver tabela 2). Certamente, os diferentes temas dos livros auxiliaram Santos Lima ao longo de sua trajetória no seu envolvimento com a imprensa, como escritor nas colunas de jornais.

A historiadora, Carmencita Ditzel, escreveu parte do percurso de Lourival Santos Lima:

Nasceu em Antonina/PR, e viveu a infância e a adolescência em várias cidades paranaenses. Em Curitiba fez seus estudos formando-se professor normalista e bacharel em direito. Radicou-se em Ponta Grossa em 1943, onde exerceu o cargo de diretor da Escola Ferroviária Coronel Tibúrcio Cavalcanti, foi promotor público, professor no Colégio Estadual Regente Feijó e da Faculdade de Direito e titular do Segundo Ofício de Registro de Imóveis - Títulos e Documentos. Integralista na juventude, colaborou com inúmeras publicações regionais como: O Jaguariaíva, A Razão, Voz do Sigma. Escreveu também para a Revista Fon-Fon do Rio de Janeiro. Em Ponta Grossa, Santos Lima publicou durante muitos anos a Coluna Amica Veritas no jornal Diário dos Campos. Participou do Centro Cultural Euclides da Cunha, Instituto Histórico Geográfico e Etnográfico de Ponta Grossa e de Paranaguá, Academia de Letras José de Alencar e Academia Paranaense de Letras. Na década de 1940 participou da fundação do PSD no Paraná. (DITZEL, 2014, p. 184).

Outro ponto que merece destaque nesta biblioteca, e que pode ser melhor explorado futuramente, são as dedicatórias manuscritas nos livros, que revelam parte das relações de cordialidade entre os intelectuais:

... a doação de livros pode ser estudada como parte de uma economia de dádivas. Assim, uma comunidade letrada pode criar padrões identitários e pautar sua atuação pela troca de livros entre si. A principal forma de buscar esses padrões e a própria economia de dádiva são as dedicatórias que os doadores (que nem sempre são os autores) fazem ao enviar ou entregar os livros ao destinatário do dom. (PINTO; DENIPOTI, 2008, p. 233).

#### Livros do/sobre Jorge Luis Borges

BORGES, Jorge Luis. <O> <b>Aleph</b> . Rio de Janeiro: Editora Globo, 1985.
BORGES, Jorge Luis. <b>Borges em Diálogo</b> . Conversas de Jorge Luis Borges com Osvaldo Ferrari. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1986.
BORGES, Jorge Luis. <b>Buda</b> . São Paulo: DIFEL, 1985.
BORGES, Jorge Luis. <b>Discussão</b> . São Paulo: DIFEL, 1985.
BORGES, Jorge Luis. <b>Elogio da Sombra</b> : poemas; <b>Perfis</b> : um ensaio autobiográfico. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1985.
BORGES, Jorge Luis. <O> <b>Fazedor</b> . São Paulo: DIFEL, 1984.
BORGES, Jorge Luis. <b>História Universal da Infância</b> . Rio de Janeiro: Editora Globo, 1975.
BORGES, Jorge Luis. <O> <b>Informe de Brodie</b> . Rio de Janeiro: Editora Globo: 1983.
BORGES, Jorge Luis. <O> <b>Livro de Areia</b> . Rio de Janeiro: Editora Globo, 1984.
BORGES, Jorge Luis. <O> <b>Livro dos Seres Imaginários</b> . Rio de Janeiro: Editora Globo, 1981.
BORGES, Jorge Luis. <b>Livro dos Sonhos</b> . São Paulo: DIFEL, 1985.
BORGES, Jorge Luis. <b>Nova Antologia Pessoal</b> . São Paulo: DIFEL, 1986.
BORGES, Jorge Luis. <b>Prólogos, com um Prólogo dos Prólogos</b> . Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1985.
BORGES, Jorge Luis. <b>Sete Noites</b> . São Paulo: Editora Max Limonad, 1983.

**Tabela 3** - Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1889 – 2011. Organização da tabela: Luciana Cristina Pinto, 2019.

Por fim, uma possibilidade de pesquisa global com bibliotecas locais pode ser no levantamento das obras traduzidas para o português; ou ainda o percurso editorial dos livros com várias reedições. Nesse sentido, compreendemos que os impressos possuem múltiplas linhas de análise dentro do campo da História.

## Considerações finais

Os livros são imponentes, possuem uma trajetória, abrigando as ideias de seus autores, e nos provocam o tempo todo. Mas, por que os livros são poderosos? Muitos sobreviveram à ação do tempo, e quando considerados perigosos em muitos momentos da história, foram queimados por transportarem ideias “subversivas”, como no contexto do nazismo por exemplo. Os livros não passam despercebidos por nossos olhos, com suas capas amareladas, característica dos exemplares que carregam as marcas do tempo; se os pegamos nas mãos, logo sentimos também seu cheiro indescritível de história.

Muitos são os caminhos para o uso dos livros e da leitura como fontes de pesquisa para a escrita da História; vamos destacar alguns:

1. Como indicamos na descrição da biblioteca do Lourival Santos Lima, as dedicatórias manuscritas podem revelar uma intenção por parte de quem faz a doação do livro.
2. A análise dos prefácios também pode contribuir para o entendimento da recepção crítica de determinada obra. Qual a trajetória editorial de determinada obra?
3. Compreender a data-limite das bibliotecas pessoais, ou seja, qual a data mais antiga e a mais recente das obras, e se existem exemplares raros.
4. Quais as influências, convergências, divergências que a leitura das obras trouxe para a produção escrita do acumulador? O acumulador deixou registrado suas impressões de leitura?

Segundo a reflexão do historiador Claudio DeNipoti (DENIPOTI, 2006, p. 70), apoiado em Roger Chartier, existem muitas possibilidades de pensar a história da leitura, e a história editorial das obras:

[...] quando se pensa a história da biblioteca em termos metodológicos a partir de pontos de vista diversos, com uma concepção ampla de história da leitura,

possível graças a “duas abordagens que são necessariamente ligadas: reconstruir a diversidade de leituras mais antigas a partir de seus vestígios múltiplos e esparsos, e identificar as estratégias através das quais autoridades e editores tentaram impor uma ortodoxia ou uma leitura autorizada do texto”.<sup>9</sup> (DENIPOTI, apud, CHARTIER, 1992).

Convém ressaltar a importância da Universidade Pública e o fomento na área de ensino, pesquisa e extensão, que possibilita o desenvolvimento e capacitação de alunos de graduação e pós-graduação, que através de estágios e/ou aulas nos Centros de documentação, podem manusear os documentos, adquirir experiência profissional e, quiçá, realizar pesquisas de conclusão de curso (TCC), de mestrado e doutorado.

Os Centros de documentação e demais lugares de guarda, conservação e preservação dialogam, cada um ao seu modo, com outras áreas do conhecimento, como por exemplo a Arquivologia e a Biblioteconomia; essa particularidade tem a intenção, por um lado, na conservação dos documentos, e por outro, na organização das informações como resposta rápida para o possível pesquisador.

As bibliotecas apresentadas aqui ainda não estão em um catálogo online. O objetivo é migrar as informações dos livros para o Sistema Pergamum UEPG, o mesmo da Biblioteca Central Professor Faris Michaele utilizada pelos usuários da instituição, e os livros devem aparecer com um campo “acesso restrito/local” por se tratar de documentos históricos, ou seja, os interessados não podem levar os livros do acervo para casa; a consulta será local, mas os pesquisadores em qualquer lugar do globo, com uma rápida pesquisa saberão quais livros existem nas estantes.

Por fim, acreditamos que os livros, as bibliotecas e a leitura podem se conectar com questões globais, a partir do olhar do historiador que poderá

---

<sup>9</sup> DENIPOTI, Claudio. **Sobre História, Livros e Bibliotecas**. Op cit. Apud: CHARTIER, Roger. Textos, impressões e leituras. In: HUNT, Lynn (org.). **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.



investigar as traduções/idiomas de determinadas obras, as temáticas globais dos livros, as trajetórias de determinados autores e obras relacionados com contextos que podem ampliar a análise. O universo digital também traz desafios para os historiadores dos livros e das leituras,

Ao permitir uma nova organização dos discursos históricos, baseada na multiplicação das ligações hipertextuais e na distinção entre diferentes níveis de texto (do resumo das conclusões à publicação dos documentos), o livro eletrônico é uma resposta possível, ou ao menos apresentada como tal, à crise da edição nas ciências humanas. Em ambos os lados do Atlântico os efeitos são comparáveis, embora as causas principais não sejam exatamente as mesmas. (CHARTIER, 2017, p. 61, 62).

Também é possível comparar os exemplares de bibliotecas locais com catálogos de outros lugares fora do contexto brasileiro é um ponto positivo da era digital, permitindo ao pesquisador ter acesso aos exemplares sem precisar se deslocar.

### **Acervos pesquisados**

Acervo bibliográfico Helenice Rodrigues da Silva. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1919 – 2012.

BRAUDEL, Fernand. **La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II**. Paris: Armand Colin, 1985.

CERTEAU, Michael de. **L'invention du quotidien**. Saint-Armand: Folio Essais, 1990. Coleção Folio/Essais.

CHARTIER, Roger. **L'Ordre des Livres**: Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Provence: Alinea, 1992. Coleção De La Pensee.

Acervo bibliográfico Alceu Schwab. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1898 – 2003.

## **Livros Tabela 1.**

**Acervo bibliográfico Lourival Santos Lima. Centro de Documentação e Pesquisa em História (CDPH/UEPG), Ponta Grossa. 1889 – 2011.**

ALENCAR, Edigar de. **O carnaval carioca através da música.** Rio de Janeiro: F. Alves, 1979.

GOFFINÉ. **Manuel do cristão.** Lillie (França): Desclée de Brouwer, 1898. Livros Tabela 2.

## **Referências**

BERGOLD, Rogério de Brito Bergold. **Os fonogramas no Acervo Alceu Schwab: um arquivo pessoal.** XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - São Paulo - 2014. Disponível em: <file:///C:/Users/CDPH/Downloads/2746-10076-1-PB.pdf>. Acesso em: 20-01-2019.

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA EM HISTÓRIA (CDPH). Disponível em: <http://pitangui.uepg.br/cdph/historico.php>. Acesso em: 20-01-2018.

CHARTIER, Roger. A história na era digital. In: CHARTIER, Roger. **A história ou a leitura do tempo.** Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

CHARTIER, Roger. **Escutar os mortos com os olhos.** Estudos avançados 24 (69), 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v24n69/v24n69a02.pdf>. Acesso em: 20-05-2013. p. 11.

DARNTON, Robert. **A questão dos livros: passado, presente e futuro.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

DENIPOTI, Claudio. **Sobre História, Livros e Bibliotecas: ou ensaios em história da palavra impressa.** Disponível em: <file:///C:/Users/cdph1/Downloads/sobre%20historia%20livros%20e%20bibliotecas.pdf>. Acesso em: 28-09-2006.

DITZEL, Carmencita de Holleben Mello. **Manifestações Autoritárias: o Integralismo nos Campos Gerais (1932-1955)**. Tese de doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis, 2014.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Revista Projeto História. São Paulo**, v. 10, p. 7-28, 1993. Disponível em: file:///C:/Users/cdph1/Downloads/12101-29004-1-SM.PDF. Acesso em: 29-01-2018. p. 21 e 22.

PINTO, Luciana Cristina; DENIPOTI, Cláudio. O livro como dádiva: as dedicatórias manuscritas nos livros do Centro Cultural Euclides da Cunha – Ponta Grossa – 1950-1960. **MÉTIS: história & cultura** – v. 7, n. 13, p. 233-255, jan./jun. 2008. Disponível em: <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/metis/article/view/702/508>. Acesso em: 08-10-2009.

ROIZ, Diogo da Silva. A trajetória de Helenice Rodrigues da Silva (1947-2013) e a prática da História Intelectual no Brasil. **Cultura Histórica e Patrimônio**. volume2, número 1, 2013. p.

6. Disponível em: [https://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/cultura\\_historica\\_patrimonio/article/view/01\\_art\\_v2n1\\_roiz/103](https://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/cultura_historica_patrimonio/article/view/01_art_v2n1_roiz/103) . Acesso em: 10-01-2019.

SILVA, Helenice Rodrigues. **MEDIAÇÕES REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS**. LOPES, Marcos Antônio, **DIÁLOGOS COM OS INTELECTUAIS ENTREVISTA COM HELENICE RODRIGUES DA SILVA**. VOL. 9-N.1/2004-p. 231-236. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/mediacoes/article/view/9059>. Acesso em: 16-02-2019.

SIRINELLI, Jean-François. Os intelectuais. In: Rémond, Réne. (Org). **Por uma história política**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.

## **Jogos possíveis em províncias portuguesas: reformas, diplomacia e interesses na Guerra do Ultramar**

*Arthur Franklin Ferreira Lopes* <sup>1</sup>

*Karen Nadja Souza Morais* <sup>2</sup>

*Orientador: Dr. Juvandi de Souza Santos* <sup>3</sup>

### **Introdução**

Primordialmente, a investigação ora apresenta buscará discorrer, com as peculiaridades a seguir referidas, sobre o jogo de interesses observado no posicionamento da Comunidade Internacional em relação à Guerra do Ultramar, com recorte temporal limitado aos tempos em que o Doutor Oliveira Salazar esteve à frente dos negócios de governo do em conflito Portugal (1961 a 1968), sendo este período tratado de forma não-linear. Serão discutidos alguns casos específicos de apoio ou repúdio à política portuguesa (dos EUA, o que e passou em Angola, nos primeiros anos, e o exemplo da Austrália), também considerando as respostas do país às pressões recebidas, concretizadas em reformas institucionais, políticas e de ordem económico-financeira nas Províncias Ultramarinas (Angola, Guiné, Moçambique, Goa, Macau e o Timor-Leste), buscando aplacar a opinião internacional no trato do «Império» português.

Congruentemente, em carácter principal, realizou-se uma recontagem do arcabouço jurídico pertinente ao ultramar português. O documento mais importante neste sentido é o Acto Colonial de 1930, que tem valor constitucional em relação às colónias e condensa todas as tendências

---

<sup>1</sup> UEPB, arthur.franklin.ferreira@gmail.com

<sup>2</sup> UEPB, karenmorais9@gmail.com

<sup>3</sup> UEPB, juvandi@terra.com.br

inicialmente observáveis no Estado Novo quanto ao trato do Império Português. Os acontecimentos internacionais imporão necessidades de revisão do referido Acto e da própria Constituição de Portugal, tendo o ultramar como ponto nevrálgico destas reformas, e tal será discutido nas devidas páginas deste trabalho.

Antes de se principiarem as discussões eminentemente relativas à temática do trabalho, a que o título muito bem alude, e o parágrafo anterior sintetizou, faz-se necessária a tessitura de algumas considerações de naturezas, metodológica, formal e teórica que haverão de estar implícitas no decurso deste sucinto artigo. Em primeiro lugar, é imperativo compreender-se a escolha metodológica dispensada a esta pesquisa: buscando ser um estudo de caso, reduzido, portanto, a exemplos elucidativos da tese a que se propunha apresentar, a investigação não haverá de contemplar aspectos considerados gerais, ou seja, que digam respeito ao desenrolar da Guerra do Ultramar em suas particularidades, ou, mesmo do ponto de vista diplomático, relativo a nações que não consubstanciem as intencionalidades objetivas do trabalho, a serem melhor apresentadas no decurso desta secção introdutória.

Assim, utilizar-se-á de documentação de tipologia limitada (basicamente, relatórios de inteligência da PIDE e correspondência internacional com o Governo português nos anos iniciais da Guerra do Ultramar), pois que esta haverá de permitir suficiente compreensão (do ponto de vista da intencionalidade desta pesquisa) das relações entre Portugal, ou Salazar, e o mundo no referido período histórico. Ademais, conforme já exposto, esta documentação expõe casos de desencontros ou convergências de política diplomática na altura — sabe-se que foram instáveis no decurso dos anos, como o é a boa diplomacia, adaptável às circunstâncias e aos atores, mas tal também não será demasiadamente relevante para as discussões cá suscitadas, em vistas de sua limitação

temporal – entre Portugal e demais atores internacionais com algum interesse no desfecho da Guerra, para que se pudesse traçar um panorama geral de como o realismo fazia-se preponderante nas posições adotadas pela Comunidade Internacional em relação ao «colonialismo» português. Quiçá o exposto neste parágrafo far-se-á evidente no decurso desta dissertação.

Do ponto de vista formal, por imposição da metodologia já descrita, a pesquisa, em sua exposição, não deverá ser delongada em assuntos periféricos ao principal, contando com a exposição dos fatos, de eventos e das impressões dos atores históricos preponderantemente, sendo as fontes, os documentos históricos, tidos como fiéis monumentos sobre os quais se embasam as considerações da investigação. Sendo assim, segregar-se-á o trabalho em algumas secções, correspondentes dos atores diplomáticos envolvidos, onde as informações mais importantes sobre o intercâmbio diplomático com Portugal será exposto, sempre relacionando-as à base teórica desta pesquisa, qual seja: o Realismo nas Relações Internacionais, que as considera como um jogo de poder e interesses, distantes as utópicas e altruísticas questões de ordem humanitária, presentes, mas não preponderantes no direcionamento da política externa das nações, em especial em momentos de profunda reorganização da ordem mundial.

Congruentemente, sobre a matéria de ordem teórica, o que se prefacia diz respeito ao fato de que a teoria determinou, também, os modelos formal e metodológico adotados nesta investigação, para que mais eficiente fosse a exposição dos fatos, sempre a respeitar os limites impostos pelos objetivos traçados previamente para o trabalho. Conforme será observado, foram utilizados pressupostos de duas ciências bastante relacionadas mas autónomas entre si: História e Relações Internacionais.

Pondo termo a esses apontamentos introdutórios, apenas uma ressalva é necessária. O leitor haverá de se deparar com a descrição, nestas páginas, de uma investigação ainda em fase primordial, razão pela qual foi escolhido o recorte que cá observa-se. Tendo isso em vista, escolheu-se por dispensar um estudo de alguns casos mais elucidativos da diplomacia nos tempos da Guerra do Ultramar, tomando por base fontes primárias, que podem conferir um expressão direta do que se passou naquela altura. Espera-se bem-sucedido o intento, assim como escusadas as eventuais falhas presentes no trabalho, resultantes das ainda limitadas capacidades intelectuais de seu autor.

### **Bases legais do ultramar português (1928-1933)**

Para que seja compreendida a influência das pressões internacionais sobre os rumos da política interna portuguesa no tocante às suas colónias (ou províncias), a análise da Constituição Nacional de 1933 configura-se enquanto um indicativo demasiado eficiente. Com esse intuito, nesta secção haver-se-á de privilegiar uma sintética, porém suficiente, análise do arcabouço jurídico que sustentara o período da história portuguesa denominado Estado Novo, herdeiro natural da Ditadura Militar – regime esse inaugurado, por sua vez, a 28 de Maio de 1926, após o triunfo do General Gomes das Costa, destronando um dos mais relevantes políticos da República Liberal, o Doutor Bernardino Machado – com enfoque na concepção de Estado Português ali presente, volátil como a situação de Portugal nas cimeiras internacionais, marcadamente na ONU. Não se haverá de discutir, no entanto, as nuances relativas à legislação concernente ao ultramar anteriores ao Estado Novo, pois que apenas a este limitando-se, em vistas da promulgação de uma nova Constituição, será possível sintetizar os delineares políticos sob a égide dos quais o país enfrentava o conturbado eclodir da Guerra do Ultramar.

É tarefa difícil realizar um reconto efetivo da política ultramarina do Governo português sob os auspícios do Doutor Oliveira Salazar, Ministro das Finanças a partir de 27 de abril 1928, e do Ultramar a partir de 21 de Janeiro de 1930. No entanto, uma questão era central no tocante ao último ministério: a subordinação financeira e orçamental das colónias aos desígnios de orientação das Finanças, que viria a ser a mais importante política desenvolvida pela administração em Lisboa na altura de transição entre a Ditadura e o Estado Novo. Em verdade, seria esta vertente adotada no período inicial do Novo Regime o definitivo triunfo (ao modo de Salazar, ressalte-se) duma das vertentes em voga no universo político português desde a Revolução de 28 de Maio, qual seja daquela que lutava pela utilização das colónias para proteção da indústria portuguesa contra a competição internacional, através da reserva de mercados (SILVA, 2019). Para tal conseguir-se, indispensavelmente, era necessário sanear as contas públicas coloniais, Angola em especial, e o Ministro Salazar haveria de tomar sobre si o fardo desta responsabilidade, tendo mesmo que enfrentar a oposição de setores da vida política ligados ao herói de Guerra Norton de Matos e a Cunha Leal, defensores da autonomia político-financeira das colónias em relação à metrópole. O «Mago das Finanças» sagrar-se-ia o vencedor incontestemente dessa querela.

A interinidade do Doutor Salazar na pasta do Ultramar haverá de marcar a inflexão no programa referente as colónias. A sua rápida passagem primeira no Ministério estender-se-ia por algo em torno de seis meses, nos quais o seguinte detalhou, sobre os problemas coloniais:

Eram de carácter geral: a organização do crédito industrial e agrícola, os regimes aduaneiros, as carreiras de navegação, os orçamentos coloniais e o apuramento das dívidas das colónias; respeitavam particularmente a Angola e impunham uma intervenção eficaz do poder central: a criação do Banco de Fomento e o plano de obras públicas e fomento. (SILVA, 2019, p. 94).



Além do referido conteúdo programático acima apresentado, o Doutor Salazar haverá de, na sequência da «revolta de angola» de 1930, definitivamente esclarecer o seu posicionamento sobre a questão do ultramar, através dum Ato Adicional à Constituição (no caso, à de 1911), que viria a ser, basicamente, a Constituição do Ultramar, ou seja, o Acto Colonial de 1930. Segundo Silva (2019, págs. 111-112), o Império Colonial (e, perceba-se, esta virá a ser a denominação utilizada doravante), amparado pelo referido Acto, «irá afirmar-se no nacionalismo, na concentração de poderes no Ministério das Colónias, na imposição da ordem financeira e da regularidade administrativa, na reelaboração, organicista e ontológica do conceito de Império e na propaganda da mística imperial».

Esclarecida a posição do Ministro Salazar, para quem a expansão colonial seria a «saída para o declínio nacional», poder-se-ão compreender, somadas ao contexto histórico e político de Portugal à altura, as determinantes do que viria a dispor a nova Carta Magna de 1933, que consolidaria o novo regime. O Estado português configurava-se enquanto uma República unitária, composta pelo território europeu e todas as possessões ultramarinas, às quais o país não renunciava, assim como a nenhum putativo direito que eventualmente viria a ter sobre outros territórios. Ademais, sobre matéria colonial, a Constituição reservava-lhe o sétimo título da segunda parte, artigo 132, o último do texto constitucional regular (precedente das disposições complementares e transitórias), portanto, apenas para determinar que tal assunto seria regido pelo Acto Colonial, a ser republicado, em Diário do Governo, a 11 de Abril de 1933, quando entrava em vigor a Constituição aprova no plebiscito de 19 de Março do referido ano. Começa, oficialmente, o Estado Novo.

Sobre as determinações da verdadeira Constituição do Império Português, algumas devem ser ressaltadas, por garantirem um panorama geral da nova (e consolidada) orientação política portuguesa em relação ao seu ultramar. É bastante esclarecedor o artigo 2º do Acto, pois ressalta em que se baseiam os direitos de Portugal de possuir colónias: na «essência orgânica da Nação Portuguesa em possuir e colonizar domínios e de civilizar as populações indígenas que neles se compreendam [...]». No seguinte artigo, estabelece, tacitamente, uma divisão interna no país: havia a República Unitária (conforme estabelecido na Constituição de 1933), e esta englobava apenas o território da Europa e das Ilhas do Atlântico (Madeira e Arquipélago dos Açores); a outra parcela da «Nação Portuguesa» referia-se ao seu Império, ou seja, às colónias do além-mar (ou além-Cabo Verde). Essa é uma disposição muito importante, pois que determina que Portugal é detentor de territórios, ou seja, estes não têm o estatuto de entes do Estado Unitário, apenas de possessões imperiais.

Em teoria, o Acto Colonial orientava-se pelo princípio da autonomia concedida aos entes sob os quais imperava. Não obstante, na leitura de seus artigos, em especial no que regem a administração local, perceber-se-á um determinante subordinação do Império à metrópole, mais precisamente ao Ministério das Colónias. Sendo administrados por Governadores-Gerais, que atuavam através de diplomas especiais, os territórios ultramarinos estavam sujeitos à intervenção do referido Ministério em inúmeras matérias ligadas à governação, com expressa determinação de que Lisboa fiscalizaria omnipresente a competência legislativa dos governadores (Art. 30.º). Ademais, exacerbando a primazia do financeiro sobre os demais assuntos (como o Doutor Salazar preconizava) os orçamentos das colónias necessitavam de ser submetidos ao Ministério das Colónias para aprovação, o que, naturalmente,

configurava-se enquanto maior ingerência possível nos assuntos administrativos das entidades autónomas coloniais.

Compreendido sinteticamente o arcabouço jurídico que haveria de orientar o trato com o ultramar português nos primeiros anos do Estado Novo, já é possível atribuí-lhe, parcialmente, alguma preocupação com o contexto internacional. Por ser Portugal um país pequeno, com poucas capacidades de defesa de suas colónias (quicá mesmo um entrave nos interesses estratégicos dos demais Impérios europeus), havia sempre rumores e declaração de intenções em dividir os territórios portugueses entre alemães e ingleses. Os portugueses, com a nova legislação consolidada, demonstravam à Comunidade Internacional que não teriam quaisquer pretensões em abandonar seu ultramar histórico, e fiavam-se na aliança secular anglo-lusitana (com uma Inglaterra muitas vezes contrariada, ressalte-se) para apoio no contexto geopolítico daquela altura, cada vez mais perigoso.

### **Revisões do Pós-Guerra (1945-1961)**

O período que compreende o fim da II Guerra Mundial até a eclosão da Guerra do Ultramar é de grandes mudanças de orientação na geopolítica e na diplomacia internacional. O eixo de poder atravessa o Atlântico, passando os Estados Unidos à posição de país hegemónico; entretanto, observa-se a desagregação dos impérios coloniais tanto em Ásia quanto em África, processo pelo qual Portugal passou, é bem verdade, incólume, mesmo que as contradições das políticas colonial e externa do país merecessem escrutínio e pressões de todas as partes.

A principal preocupação de Portugal, no tocante aos territórios do além-mar após a Guerra, diz respeito ao *status* do Timor, que fora aliciado pelos Aliados no decurso do conflito, e ocupado pelas forças japonesas. O país conseguira reter (não sem alguma dubiedade) os seus históricos

direitos sobre a colônia, mas os desenvolvimentos na vizinha Indonésia (ou Índias Orientais da Holanda) prefaciariam anos difíceis, e uma mudança programática nos interesses da potência hegemônica emergente, ou seja, os Estados Unidos. Soekarno e a liderança nacionalista indonésia proclamaram unilateralmente a independência (UDI) do país em 17 de agosto de 1945, na altura da ocupação japonesa. Os Holandeses, com a vitória Aliada na Guerra, decidem pela recolonização das Índias, e não reconhecem a formação do novo país. Em síntese da situação, após um inicial entendimento entre holandeses e indonésios – Acordo de Renville – o conflito reascende por meio duma nova invasão batava (1948). Os Estados Unidos da América, temendo o prolongamento de um conflito de guerrilhas numa importante região geopolítica – o que seria terreno fértil para intervenção soviética e disseminação do comunismo –, e ancorados na perspectiva de que o país nascente seria um aliado na cruzada anticomunista (após o *Musso Affair*, 1948) demandam, sob pena de suspensão do auxílio financeiro do Plano Marshall, que a Holanda reconheça a independência dos Estados Unidos da Indonésia (1949), depois tornada República Unitária da Indonésia. Surge uma nova nação nas fronteiras do Portugal ultramarino.

Pode-se afirmar que uma determinante e duradoira consequência advinda do fim da Segunda Guerra Mundial seria o estabelecimento da ONU – Organização das Nações Unidas (que também teve papel de mediação no conflito quanto à Indonésia), a 1947, órgão multilateral que se propunha regulamentar as relações internacionais daquele momento em diante. No escopo dessa renovada instituição, havia certas previsões quanto a territórios não- autônomos que, mesmo sendo algo dúbia a definição dos referidos territórios, poderiam muito bem ser interpretadas (como o foram, no decurso dos anos) como exortação à progressiva garantia de independência de seculares colônias, e o Império Português

passaria a ser alvo preferencial quanto à aplicação do Artigo 73 da Carta das Nações Unidas (1945, págs. 47 e 48), cujo inteiro teor segue-se, incluída a alínea «b»:

Os membros das Nações Unidas, que assumiram ou assumam responsabilidades pela administração de territórios cujos povos não tenham atingido a plena capacidade de se governarem a si mesmos, reconhecem o princípio de que os interesses dos habitantes desses territórios são da mais alta importância, e aceitam, como missão sagrada, a obrigação de promover no mais alto grau, dentro do sistema de paz e segurança internacionais estabelecido na presente Carta, o bem-estar dos habitantes desses territórios e, para tal fim, se obrigam a: [...] desenvolver sua capacidade de governo próprio, tomar devida nota das aspirações políticas dos povos e auxiliá-los no desenvolvimento progressivo de suas instituições políticas livres, de acordo com as circunstâncias peculiares a cada território e seus habitantes e os diferentes graus de seu adiantamento [...].

Algumas alterações ditas «liberalizantes» foram realizadas nos finais do conflito mundial tanto no Acto Colonial quanto na Carta Orgânica do Império Colonial Português, mas não tiveram, ao que parece, a ver com quaisquer pressões internacionais neste sentido. Em verdade, as reformas já vinham sendo discutidas (inclusivamente cogitando-se a adoção de nova terminologia para referir-se aos territórios ultramarinos: províncias), em especial por influência do Doutor Marcelo Caetano, nomeado Ministro das Colónias, e que observa a necessidade de efectivamente garantir autonomia administrativa às colónias, pois que o sistema em vigor, afirmava, demonstrou-se ineficiente. Os anos 50 serão de grandes mudanças para Portugal no tocante às questões do ultramar, desta feita sob a égide da reorientação dos interesses internacionais.

Em 1951 é realizada a mais ampla alteração nas bases legais do ultramar português desde o estabelecimento do Acto Colonial, vinte e um

anos antes. Resumidamente, para adequar-se à nova realidade imposta pelo fim da Guerra e consequente desintegração os impérios coloniais (marcadamente o britânico), Portugal apercebe-se da necessidade de garantir estatuto jurídico às suas colónias que possa salvaguardá-las de possíveis contestações legais nas cimeiras internacionais (ONU, especialmente), comprometendo-se com uma política de assimilação progressiva e de garantia do desenvolvimento e progresso dos povos que ao país coube civilizar. Não haverá mais dois regimes constitucionais: o ultramar agora é composto por Províncias Ultramarinas, componentes efetivas do Estado Unitário, o Acto Colonial é revogado, pois que as matérias pertinentes ao além-mar serão sujeitas ao regime constitucional geral, não excluída a Lei Orgânica do Ultramar, que seria revista dois anos depois (1953). Congruentemente, também o Estatuto dos Indígenas será revisado (1954), assimilando as definições de progresso civilizacional observado entre os mestiços nas colónias, que poderiam ascender socialmente pelos méritos de suas capacidades, independentemente das questões de ordem racial.

Para que não se delongue ainda mais nesta secção semi-introdutória, bastará compreender o que foi até o momento exposto. Portugal encontrar-se-á já muito bem orientado sobre as necessidades de reformulação em sua política ultramarina quando junta-se à ONU, em 14 de Dezembro de 1955, após uma tentativa falhada anos antes. Percebido como uma potência colonial, sofrerá irresistíveis pressões no sentido de garantir a progressiva independência de seus domínios, mais fortes a partir de 1961, quando a Guerra do Ultramar começa, e para além de novas reformas constitucionais e legais, que visavam demonstrar uma integração inerente em relação à Províncias Ultramarinas e a metrópole, o país saberá bem apoiar-se nos jogos de interesses das várias nações com alguma capacidade de influência no desenrolar dos factos do conflito para

evitar a intervenção ou a censura daquelas nos assuntos internos portugueses. Alguns exemplos a seguir serão apresentados.

### **1961: Annus Horribilis**

15 de Março de 1961 marca o início do Guerra do Ultramar, que perdurará por quase quinze anos, ceifará um sem número de vidas portuguesas (africanas e europeias), e culminará no definitivo fim do «Portugal Uno, do Minho ao Timor», a 1974. Será, também, catalisador da desorganização progressiva do Estado Novo, que sob a liderança do Doutor Salazar permanecerá até 1967, quando o longo líder, indisposto por motivo de doença, tem de ausentar-se de suas funções, escolhendo o Presidente Américo Tomás para ocupar a vacância o doutor Marcelo Caetano. Nesse contexto, analisar-se-ão alguns exemplos dos «jogos possíveis» desenvolvido nas Províncias Ultramarinas de Portugal.

No referido 15 de março, terroristas pertencentes à chamada UPA (União das Populações de Angola) realizam um massacre da população branca da região do Quitexe, norte de Angola, sendo este o tiro de largada para o movimento de guerrilha (contando, em Angola, ademais, com outros dois grupos de contestação mais tarde formados: o Movimento Popular de Independência de Angola, MPLA, e a UNITA, União pela Independência Total de Angola) que perdurará pelos catorze anos de conflito nas três mais importantes Províncias Ultramarinas da República Portuguesa. A Comunidade Internacional, desde os anos cinquenta a pressionar Portugal pela autodeterminação das províncias do além-mar, estará sempre vigilante ao desenrolar do conflito, que já tem sua gênese em território estrangeiro, pois que a UPA organizara o programa de insurgência tendo como base a recém-criada República Democrática do Congo (Congo-Leopoldville; Congo ex-belga), e os demais movimentos guerrilheiros

haverão de depender, não só em Angola, do indispensável apoio das nações vizinhas, todas ex-colônias.

Depois de Angola, ocorrerão insurgências em Moçambique, encabeçada pela Frelimo (Frente de Libertação de Moçambique) e na Guiné-Bissau, sob a liderança do PAIGC (Partido pela Independência da Guiné e Cabo Verde), que também haverão de agir no sentido de internacionalizar o conflito, tendo os vizinhos africanos como apoio. No caso da Guiné, faz-se bastante presente, ademais, o apoio de Cuba e dos países do Leste (comunista), sendo aquela província a primeira em que, desde os primórdios da insurreição, Portugal perde o controle rapidamente do seu progresso. É em razão do que se passa na Guiné, ademais, que os Comandos portugueses realizam a única operação em solo estrangeiro da Guerra, a Operação Mar Verde (1970), em território de Conacri, com objetivo de neutralizar as lideranças do PAIGC que ali viviam, com anuência do Governo da Guiné ex-francesa.

### **Exemplos ilustrativos**

#### **Internacionalização em Angola: O Princípio**

Conforme já mencionado, a Guerra em Angola tem já carácter internacional desde antes mesmo do massacre do Quitexe, pois já a muito competente PIDE (Polícia Internacional de Defesa do Estado) acompanha de perto a formação e ações da UPA em território do Congo ex-belga. Tão ativo e consolidado estava o movimento no território congolês, que no dia 03 de agosto de 1960 tem-se em conta a criação de programa radiofónico, pela Rádio Nacional da República do Congo propagado, no qual a UPA apresentava suas ideias antiportuguesas clandestinas para os angolanos. Era em terras do Zaire, ademais, que Holden Roberto chefiava um «*Organe de combat de l'U.P.A. pour la libération de Angola*», jornal militante denominado *La Voix de la Nation Angolaise*, com publicação em



duas vezes a cada mês, em francês, português, kikumdu e kikongo. Além disso, o grupo tinha livre atuação na área fronteiriça entre Congo e Angola, a cidade denominada Matadi, próxima, em Angola, à área de Nóqui, onde o aliciamento de elementos para a dispersão da palavra do movimento terrorista era prática comum. Tudo isto realizava-se com a anuência do Governo central do Congo ex-belga.

Além disso, segundo cópia dos documentos originais estatutários, adquiridos pela PIDE a 1960, a UPA constituía-se enquanto uma Associação, amparada pelo que a Legislação Congoleza definia como tal, e teria por sede, provisoriamente, a cidade de Leopoldville.

Entre a segunda metade de 1960 até Maio de 1961, a PIDE identifica a entrada de armas em território de Angola advindas do Leste comunista, e estas teriam como destino os guerrilheiros que planeavam o levante (antes do 15 de Março) e aqueles já na guerrilha engajados. Adentravam em Angola com anuência do Governo do Zaire, que também garantia treinamento e protecção aos envolvidos na insurgência contra Portugal.

O apoio do Congo ex-belga perdurará por todo o conflito em Angola. Sendo uma nação preocupada com a disseminação do comunismo no continente, o objetivo do Governo congolês era garantir que, caso se fizesse a independência de Angola, esta ocorresse à revelia dos interesses do Leste, razão pela qual o MPLA, outro movimento de libertação na Província de Angola foi combatido por Leopoldville, pois que representava os desígnios do comunismo internacionalista em África. Conforme será observado na subsecção sobre os Estados Unidos, este país apercebia-se de que Portugal não poderia manter os seus territórios em África, e assim definiu que apoiaria um dos movimentos de libertação que pudessem auxiliar-lhe na luta anticomunista, ou seja, a UPA de Holden Roberto.

### **Justificações à Austrália**

Conforme já demonstrado, a colônia do Timor foi aliciada por Aliados, que a percebiam como a linha defensiva mais frágil e susceptível a um ataque japonês na Frente do Pacífico, mas acabou por ser ocupada por forças japonesas em Fevereiro de 1941, permanecendo sob jugo nipônico até 1945. Com o fim da Guerra Mundial, Portugal vê restaurados seus direitos sobre esta sua possessão na Oceânia, à revelia do que se haveria de passar na vizinha Indonésia, pois que no Timor não houve movimento de resistência ao retorno do *status quo* pré-1939.

O que esta subsecção trata, em suma, é como a importância estratégica do Timor no decurso da Guerra e a possibilidade de continuar a tê-lo no decurso dos anos em relação aos interesses da Austrália e do restante do mundo Ocidental é evocada por Portugal para contrabalançar as muito brandas censuras do Governo australiano à política portuguesa de manutenção de seus enclaves ultramarinos. O caso em tela desenvolve-se quando, em carta datada de 18 de Outubro 1961, para o Doutor Salazar, o Primeiro-Ministro de Austrália, Robert Menzies, apesar de reconhecer o regime jurídico das Províncias Ultramarinas (que, desde da reforma de 1951 eram consideradas parte integrante da República), ressaltava que os eventos em Angola, desde o 15 de Março, demandavam ação de Portugal no sentido de garantir a publicidade de informações relativas ao desenrolar de conflito e, ademais, observar o princípio da autodeterminação dos povos no trato com as referidas Províncias, posição que seria defendida, daquela data em diante, pela Austrália na ONU.

O Presidente do Conselho responde prolongadamente às questões elencadas pelo senhor Menzies. Em primeiro lugar, defende que a sublevação em Angola é qual um ataque internacional (pois que o Congo ex-belga é o verdadeiro quartel-general dos insurgentes), e faz questão de ressaltar que a Guerra causa danos a todas as etnias, não só aos brancos,

pois que os massacres do 15 de Março foram indiscriminados. Além disso, embasado nos novos estatutos de protecção ao indígena e de fomento ao desenvolvimento das Província, Salazar ressalta que estas são demasiado avançadas em comparação com as colónias dos outros Impérios, havendo um efetivo processo de integração racial sem par no mundo, assim não e aplicando o princípio defendido da autodeterminação, pois que eram todos portugueses em qualquer recanto da República.

O que é mais interessante, no entanto, é a tréplica portuguesa à reafirmação da Austrália de sua posição em favor da autodeterminação dos povos (que veio numa única folha, em tom amistoso mas direto, ao contrário da longa resposta de Salazar à primeira missiva). Tendo acesso a documentos dos tempos da Guerra em relação à situação do Timor, o Presidente do Conselho português ressalta a importância das negociações com os Aliados que permitiu a tropas holandesas e australianas a preventiva ocupação da colónia, e que, por essa razão, ao fim do conflito, os australianos era grandes entusiastas do retorno ao *status quo* pré-1939, pois que pensavam que ser esta a melhor solução para a garantia da soberania da Austrália, especialmente em relação à ascensão da Indonésia, bem como para a protecção contra a dispersão do comunismo no Sudeste Asiático e na Oceânia.

Assim, em suma, o Doutor Salazar apelava para os próprios interesses da Austrália na manutenção de um Timor português, eu eram os mesmos que os de Portugal. Uma possível instabilidade maior naquela Província causaria incertezas quanto à soberania australiana, possibilitando mesmo uma incorporação do Timor à Indonésia (o que de facto acontece), e tal haveria de ser, segundo o Presidente do Conselho, uma ameaça ao Ocidente. Apesar de tudo, os australianos permaneceram inamovíveis na convicção inicial.

## Os Estados Unidos da América

Em relação aos Estados Unidos, pode-se afirmar que a desavença em torno da questão colonial foi duradoura e extensiva, mas também condicionada a interesses pontuais da potência ocidental. O mais importante objeto de desejo americano em Portugal, na altura da eclosão da Guerra do Ultramar, era a Base das Lages, nos Açores, indispensável para a defesa de todo o continente americano contra uma putativa ofensiva soviética. Seria esta indispensabilidade um trunfo muito bem utilizado por Salazar, na tentativa de impor uma mudança de postura dos EUA em torno da posição portuguesa em África, fosse no apoio efetivo aos grupos insurrectos, fosse nas cimeiras da ONU.

É facto que, nas primeiras negociações pelo acesso americano às Lages, datadas ainda de 1943, havia uma implícita hostilidade entre as duas nações, com os EUA mesmo a planear uma ocupação forçada, tal qual procedeu-se em Timor, por parte dos aliados e, depois, dos japoneses, e tal só não se processou devido intervenção do *Foreign Office* britânico.

O ano de 1962 marcava o fim do Acordo das Lages entre os americanos e os portugueses, e a sua renegociação necessitava de ser realizada de maneira premente. A Guerra do Ultramar, como sabido, começara no ano anterior, e nesse ínterim já estavam os Estados Unidos a atuar contra Portugal nos campos político e diplomático. Assim, como condição para renovação do referido acordo, os americanos deveriam de mudar a sua postura quanto a Portugal, e tal se verificou, mesmo que temporariamente. O que se passa, em verdade, é que as preocupações americanas terminam por voltar-se a Indochina (Guerra do Vietname), e a questão colonial passa a segundo plano. No Governo do Republicano Richard Nixon, há uma considerável inflexão na política dos Estados Unidos, consistente em apoio velado a Salazar e à causa portuguesa.

A administração democrata de Kennedy-Johnson defendia a clara posição de que Portugal não se sagraria vencedor na peleja contra os grupos terroristas nas Províncias Ultramarinas. Assim, mantinha intransigente a posição de defender o princípio da autodeterminação dos povos das províncias, ao mesmo tempo em que trabalhavam pela limitação das capacidades bélicas de Portugal, vetando o país de utilizar-se de equipamento proveniente da NATO para combater as insurreições secessionistas. Conforme destacado, o ímpeto da defesa de tal posição arrefecera devido ao impasse sobre a base das Lages, que só vem a ser finalizado em 1971 (depois da saída de Salazar do poder, e de sua morte), ou seja, há um *gap* temporal de nove anos sem resolução da questão, nos quais Portugal soube aproveitar-se da situação para pressionar os americanos.

## **Referências**

### **Artigos:**

FREIXO, Adriano de. As Pressões Internacionais e a Crise do Último Império: A Política Colonial Portuguesa nas Décadas de 1950 e 1960. *ANPUH - XXIV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA* – São Leopoldo, 2007.

PINTO, Danielle Jacon Ayres; BRAVO, Juliano dos Santos. O Realismo nas relações internacionais: uma revisão da literatura. *Revista de Estudos Internacionais (REI)*, vol. 7 (2), 2016.

TELO, António José. As guerras de África e a mudança nos apoios internacionais de Portugal. *Revista de História das Ideias*, Coimbra, vol. 16 (1994), p. 347-369.  
Legislação:

*Decreto-lei nº 22:241/33 da Presidência do Ministério (Projeto da Constituição)*. Diário do Governo: Série I, nº 43 (1933). Acedido a 28 de abr. de 2021. Disponível em: [www.dre.pt](http://www.dre.pt).

*Decreto-lei nº 22:465/33 da Presidência do Conselho (Acto Colonial)*. Diário do Governo: Série I, n.º 83 (1933). Acedido a 28 de abr. de 2021. Disponível em [www.dre.pt](http://www.dre.pt).

*Decreto-lei nº 23:228/33 do Ministério das Colónias (Carta Orgânica do Ultramar)*. Diário do Governo: Série I, n.º 261 (1933). Acedido a 28 de abr. de 2021. Disponível em [www.dre.pt](http://www.dre.pt).

*Lei nº 1:900/35 da Presidência do Conselho*. Diário do Governo: Série I, n.º 115 (1935). Acedido a 28 de abr. de 2021. Disponível em [www.dre.pt](http://www.dre.pt).

*Lei nº 2:009/45 da Presidência da República*. Diário do Governo: Série I, n.º 208 (1945). Acedido a 28 de abr. de 2021. Disponível em [www.dre.pt](http://www.dre.pt).

*Portaria nº 11:380/46 do Ministério das Colónias*. Diário do Governo: Série I, n.º 127 (1946). Acedido a 28 de abr. de 2021. Disponível em [www.dre.pt](http://www.dre.pt).

*Lei nº 2:048/51 da Presidência da República*. Diário do Governo: Série I, n.º 117 (1951). Acedido a 28 de abr. de 2021. Disponível em [www.dre.pt](http://www.dre.pt).

*Lei nº 2:100/59 da Presidência da República*. Diário do Governo: Série I, n.º 198 (1959). Acedido a 28 de abr. de 2021. Disponível em [www.dre.pt](http://www.dre.pt).

NATIONAL SECURITY FILE; National Security Council File. NSC Meetings, Vol. 4 Tab 54, 7/13/67, African Problems

ONU. **Carta das Nações Unidas**. 1945. Disponível em [http://csnu.itamaraty.gov.br/images/Carta\\_da\\_ONUVers%C3%83%C2%A3o\\_Portugu%C3%83%C2%AAs.pdf](http://csnu.itamaraty.gov.br/images/Carta_da_ONUVers%C3%83%C2%A3o_Portugu%C3%83%C2%AAs.pdf). Acedido em 28 de abr. de 2021.

### **Livros:**

BROWN, Colin. **A short history of Indonesia: the unlikely nation**. Crow's Nest: Allen & Unwind, 2003.

MENESES, Filipe Ribeiro de. **Salazar: biografia definitiva**. Trad. Teresa Casal. São Paulo: Leya, 2011. 816 p.

SILVA, António Duarte. **O império e a constituição colonial portuguesa (1914-1974)**.

Lisboa: Instituto de História Contemporânea, 2019.

**Arquivo Salazar:**

PT/TT/AOS/D-N/1/5/5. PT-TT-AOS-D-N-1-5-58.

PT-TT-AOS-D-N-1-6-18.

PT-TT-AOS-D-N-1-1-4. PT/TT/AOS/D-N/1/2/22.

## **Recordar para no olvidar: como os clubes argentinos e brasileiros reagiram aos aniversários dos golpes militares em 2019 e 2020**

*Alexandre Vinicius Nicolino Maciel 1*

### **Preleção**

Há no mundo quem ainda diga que futebol e política não se misturam ou que não deveriam se misturar. Todavia não faltam momentos históricos nos quais o futebol fora um elemento-chave para regimes políticos, seja ditaduras ou democracias. Benito Mussolini fizera a Itália bicampeã do Mundo em 1934 e 1938 atuar sob os estigmas do regime fascista, chegando até a vestir preto no embate contra a França na Copa de 1938. Adolf Hitler durante parte de seu regime se aproximou do Schalke 04, um dos principais times do país e ao anexar a Áustria meses antes do mundial da França, impediu a participação do país no Mundial e ordenou que a boa seleção, conhecida como Wunderteam, prestasse serviços ao regime nazista, cinco jogadores austríacos jogaram o torneio pela seleção alemã. Durante a Guerra Civil Espanhola, o clube basco Euskadi e o catalão Barcelona, das duas principais regiões separatistas da Espanha, excursionaram pelo mundo propagando seus ideais nacionalistas. Francisco Franco durante seus longos anos de governo fez do Real Madrid uma extensão de seu regime. Oliveira Salazar criou a Direção-Geral de Educação Física, Desportos e Saúde Escolar (DGEFDSE) em 1942, mandou construir o Estádio Nacional português e se valeu do sucesso europeu do

---

1 Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. alexandrevinicius1996@gmail.com



Benfica para expandir sua força. Getúlio Vargas criou o Conselho Nacional de Desportos (CND) em 1941 e utilizou estádios de futebol para seus inflamados discursos. Juan Domingo Perón realizou torneios de futebol para crianças de todo país durante seu primeiro governo, nesse período também inaugurou o estádio do Racing que leva seu nome. No Chile, Augusto Pinochet foi feito presidente de honra do Colo Colo, maior campeão nacional. No Brasil, Emílio Garrastazu Médici fez do tricampeonato mundial em 1970 propaganda do seu projeto de Brasil forte. Na Argentina, a Copa sediada em 1978 foi utilizada por Jorge Rafael Videla Redondo para mostra ao mundo que os argentinos eram “direitos e humanos”. Mais recentemente, Silvio Berlusconi foi eleito primeiro-ministro da Itália após seu êxito como mandatário do Milan. O já citado Colo Colo era um dos negócios de Sebastián Piñera, do qual foi sócio-presidente antes de assumir o posto mais alto no Chile. Já o paraguaio Horácio Cartes em sua gestão como presidente levou o Libertad a um patamar relevante no país e na América do Sul se credenciando ao cargo de presidente do país, chegando a conciliar os dois postos. Na Argentina, Mauricio Macri foi de presidente do Boca Juniors a presidente do país. Enquanto no Brasil, Jair Bolsonaro vestiu camisas dos mais variados clubes brasileiros antes e depois de eleito. “Aqueles que dizem que futebol e política não se misturam, ou não sabem de nada ou sabem muito e não dizem”(CAETANO, 2012).

### **Fardas e Camisas**

A década de 1970 marca o auge da repressão política em Brasil e Argentina, mas também é o momento de maior ação dos militares sobre o futebol. O Ato Institucional nº5 é baixado em 13 de dezembro de 1968, o mais duro golpe da ditadura brasileira, que entre outros pontos, extinguiu o *habeas corpus*, suspendeu direitos políticos, cassou mandatos e permitiu

a intervenção federal fora dos limites constitucionais. Pouco meses depois, assumia a seleção Brasileira o jornalista João Alves Jobim Saldanha, com longo histórico no partido Comunista, Saldanha classificou a seleção para a Copa do Mundo de 1970 com uma campanha irretocável, seis vitórias em seis jogos e justamente durante o último jogo, contra o Paraguai em 31 de agosto de 1969, o presidente Artur da Costa e Silva, sofria um infarto que o afastaria do cargo (SOTER, 2015: 193). O general Emílio Garrastazu Médici é eleito sucessor do alto posto do executivo em 7 de outubro, tal fato altera drasticamente a relação do governo militar com o futebol.

Médici era um declarado fã do futebol e não gostava da ideia de um opositor no comando da seleção brasileira, dessa rixa o fato mais marcante foi a tentativa de interferência nas convocações da seleção por parte do presidente, que clamava pelo nome do atacante Dario na equipe, a qual foi respondida por Saldanha com: “O senhor escala o seu Ministério e eu escalo o meu time”(SALDANHA, 1987). João Saldanha foi demitido e para o seu lugar o bicampeão mundial, como jogador, Mário Jorge Lobo Zagallo foi contratado. O velho Lobo convocou Dario e trouxe a Jules Rimet em definitivo para o Brasil, o general-presidente se aproveitou da vitória ao inseri-la no contexto do “Brasil Grande Potência”, por meio de ações de propaganda da Assessoria Especial de Relações Públicas (AERP) (MAGALHÃES, 2013: 150-152). Para o mundial de 1974, a lógica se manteve, com Zagallo no comando e militares na comissão técnica, o investimento fora bem menor, visto que o foco principal de João Havelange, presidente da Confederação Brasileira de Desportos(CBD), era a sua candidatura à presidência da FIFA. O Brasil terminou em 4º lugar e Havelange eleito o primeiro e único não-europeu presidente da entidade máxima do futebol (ROCHA, 2019: 294).

Na Copa do Mundo da Argentina em 1978, os militares comandavam todas as instâncias do futebol brasileiro, a CBD era presidida pelo

Almirante Heleno de Barros Nunes, enquanto o comando técnico da seleção estava nas mãos do Capitão do Exército Cláudio Coutinho. Em campo a seleção apresentou um futebol pouco atrativo e os maus resultados nas duas primeiras partidas geraram a intervenção do presidente da CBD na equipe (ASSAF; RODRIGUES, 2010: 164). Título? Só o de campeão moral, criado por Coutinho para justificar a eliminação para a anfitriã na fase semifinal e o terceiro lugar na classificação final.

A Argentina tentava desde 1938 ser sede da Copa do Mundo, quando acreditava que o mais correto nas escolhas das sedes do torneio era um rodízio entre Europa e América. Com a escolha da França como anfitriã do certame, a albiceleste encampou um boicote que no continente só não foi aderido por Brasil e Cuba (ASSAF; RODRIGUES, 2010: 32). A Argentina foi confirmada como sede de uma Copa do Mundo somente no Congresso da FIFA em 1966 em Londres, o país vivia há poucos dias a ditadura da *Revolución Argentina* do General Juan Carlos Onganía, que se estendeu até 1973 (MAGALHÃES, 2013: 71), decidiu-se que o país seria o palco da décima primeira Copa do Mundo da Fifa em 1978. Já sob a ditadura, o selecionado argentino disputou a Copa do Mundo da Inglaterra e foi eliminado nas quartas-de-final para a anfitriã, numa partida envolta de polêmicas e favorecimentos aos europeus (RIBAS, 2014: 122), mesmo assim, a seleção foi a não-europeia mais bem classificada no mundial, ficando com o quinto lugar. Os argentinos, só voltariam a disputar um Mundial após oito anos, ficando com o oitavo lugar na Alemanha em 1974, sendo eliminada na fase semifinal, com derrotas para Holanda e Brasil. Um dia após ao embate contra a maior rival, o país chorou a morte de Juan Domingo Perón (RIBAS, 2014:160-161). Sua esposa e vice, Maria Estela Martínez, a Isabelita Perón, assume e governa o país até o golpe de 24 de março de 1976 que instaura o *Proceso de Reorganización Nacional*.

Até o momento em que o general Jorge Rafael Videla, o almirante Emilio Massera e o brigadeiro Orlando Agosti tomam o poder o país pouco havia feito para realizar o mundial e a pressão internacional pela mudança da sede era grande, mas João Havelange garantiu a Copa no país (MAGALHÃES, 2013: 80-81). Em campo, a seleção oscilou e terminou a primeira fase com duas vitórias e uma derrota, com placares sempre apertados. Na fase semifinal após vencer a Polônia e empatar sem gols com o Brasil, a Argentina dependia precisava vencer o Peru e torcer contra o Brasil que enfrentaria a Polônia na rodada final para chegar à final. Diferentemente do que ocorreu na outra chave e do que é praxe nas Copas do Mundo, os jogos de Brasil e Argentina foram disputados em horários com os anfitriões entrando em campo já sabendo o resultado que seria necessário para se classificar (CABO, 2016: 157-158). Na partida contra o Peru, classificada por Pablo Llonto como a “partida mais longa da História” (LLONTO, 2005: 92), a goleada por 6x0 é marcada por inúmeras hipóteses, desde o suborno a alguns jogadores peruanos, passando pela contribuição do goleiro argentino naturalizado peruano Quiroga, que jogava em sua cidade natal, e chegando no suposto acordo entre os ditadores, e amigos, Jorge Rafael Videla e Francisco Morales Bermudez, que envolveu uma quantia de 50.000 dólares, a maior parte paga em trigo. A única história comprovada é a presença de Videla no vestiário peruano antes da partida (CABO, 2016: 102). Com o resultado a Argentina avança para as finais e conquista o título que lhe escapara em 1930 e seu primeiro título é marcado pela sombra do regime militar e conquistado ao lado do principal centro de tortura do país, a *Escuela de Mecánica de la Armada* (ESMA).

A década de 1970 ainda expõe marcas importantes da influência do regime militar no futebol para além das seleções nacionais. No Brasil o primeiro campeonato nacional é disputado em 1971, por incentivo do

governo federal, como parte de um projeto de integração do território, o mesmo campeonato chegou a ter noventa e seis equipes na disputa (ALMEIDA, 2017), em 1979 nasce a Confederação Brasileira de Futebol (CBF) assumindo o lugar da Confederação Brasileira de Desportos (CBD). No mesmo ano, na Argentina, Julio Cesar Grondona assume a Asociación del Fútbol Argentino (AFA) e permanece no posto até sua morte em 2014 (PALOMINO, 2019).

### **Acréscimos**

Os anos 1980 marcam o fim da Guerra Fria e por consequência, a diminuição das tensões causadas por ela, nessa década as ditaduras militares no Cone Sul iniciam sua derrocada. A Argentina retoma seu processo democrático em 1983, com a eleição de Raúl Alfonsín por voto direto, no Brasil, o primeiro civil eleito é Tancredo Neves em 1985, mas por voto indireto. O povo brasileiro só voltaria a eleger um presidente em 1989, com Fernando Collor de Mello. O modo pelo qual se dá a escolha dos presidentes em cada país já é categórico para distinguir os meios em que as redemocratizações foram conquistadas. Lidiane Elizabete Friderichs aponta que a ditadura argentina se finda a partir de um processo definido como “transição por colapso”, no qual os agentes da sociedade civil conduzem o processo impedindo os militares de impor condições para a retirada, tal ideia corrobora com a proposição de Guillermo O’Donnell, que aponta como causas desse colapso crises internas e derrotas externas (FRIDERICHS,2017: 442-443). No Brasil há um processo pautado nos arranjos conciliatórios, os quais são definidos por “transições por consenso ou pactuadas”, nesse processo, os militares ditam as regras e por alianças mantêm em vigor a estrutura autoritária, assim, o poder só é transferido dos militares para as elites (FRIDERICHS,2017: 442-443). Outro fator importante que diferencia os processos é o tempo de extensão da

reabertura política, no Brasil a abertura “lenta, gradual e segura” tem início com a eleição do general Ernesto Geisel e só encontra seu fim no biênio 1988-1989, com a promulgação da Constituição e as eleições presidenciais diretas. Na Argentina, o primeiro projeto de abertura é a “multipartidaria” com o general Roberto Eduardo Viola em 1980, seguida da derrota na Guerra das Malvinas e a falta de articulação para a resolução da crise econômica. Assim, o processo brasileiro dura quinze anos, enquanto o argentino apenas três.

Essas distinções refletem no modo pelo qual cada sociedade encara seus passados, analisando as políticas de transição de cada país, percebe-se o quanto as peculiaridades das transições são determinantes. A *Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas* é adotada na Argentina logo no início do governo Alfonsín. Somente em 2011, quando a ex-guerrilheira Dilma Rousseff assume a presidência, que é instaurada no Brasil a Comissão Nacional da Verdade. Inicialmente o caso argentino não gerou punições aos envolvidos, mas foi uma marca para os países latino-americanos, por ter sido instituída imediatamente após o fim do regime autoritário. A morosidade na ação brasileira é refletida na aplicação de práticas da Justiça de Transição, no país ainda vigora a Lei de Anistia, assinada em 1979 pelo general João Baptista Figueiredo, que impede qualquer ação penal aos agentes que cometeram crimes por ação estatal, na Argentina, as leis de conciliação (Lei de Pacificação Nacional, Lei do Ponto Final e Lei da Obediência Devida) encontram-se revogadas, o que permitiu a condenação de inúmeros militares e civis que violaram os Direitos Humanos (ESTEVEZ; BOARIN, 2018: 71-72). Essa sombra de impunidade permite que atividades públicas de exaltação aos regimes ditatoriais sejam mais comuns e abertas, como exemplo as inúmeras exaltações do presidente brasileiro Jair Bolsonaro ao golpe militar e até mesmo a torturadores do regime (CAMPOS, 2019). Na Argentina, quando

Mauricio Macri se posicionou de forma controversa aos direitos humanos, a própria sociedade o repudiou, assim como manifestações públicas em prol do golpe não são comuns (GILBERT, 2018).

Essa dicotomia está presente também nas políticas de memória, na Argentina, o dia 24 de março é nomeado “*Día por la Verdad, Memoria y Justicia*”, sendo feriado nacional. No Brasil, a própria definição da data em que o golpe ocorreu é fruto de debates, afinal, nenhum governo gostaria de ser ligado ao dia da mentira, então, o 31 de março entrou na lógica militar, ao passo que foi absorvida pela literatura do tema. E se não há consenso sobre a data do golpe, muito menos existe nomenclatura oficial sobre ela.

### **Pós-jogo**

No fim de 1984 o relatório da *Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas* é apresentado sob o título *Nunca Más*. Em 1985, por iniciativa do Cardeal Dom Paulo Evaristo Arns foi publicada como obra da Arquidiocese de São Paulo, da qual era arcebispo, o livro “Brasil: Nunca Mais” que denunciava inúmeros crimes cometidos pelo Estado brasileiro durante os governos militares, tais obras abrem caminho para a onda de informes pós- ditaduras no Cone Sul (MARCHESI, 2015: 265-266). Essa expressão forte que indica um sentimento de negação aos crimes perpetrados nas ditaduras, torna-se sinônimo da luta pela democracia, assim, anualmente, nos aniversários dos golpes militares em Argentina e Brasil, são repetidas das mais variadas formas em manifestações em defesa da democracia.

Em 24 de março de 2019, o golpe argentino completava quarenta e três anos, o país vivia uma crise político-econômica em ano eleitoral. O futebol argentino também passava por um momento de reestruturação, após os longos anos de Grondona, o campeonato se encontrava inflado

com trinta equipes na divisão principal fruto da política kirchnerista de fomento ao esporte. Essa política se desenvolveu a partir do Programa Fútbol para Todos que repassava verbas federais para os clubes da primeira divisão para adquirir os direitos de transmissão das partidas e transmiti-las em TV aberta. Além da democratização das transmissões, o programa era uma afronta ao grupo *TyC/Clarín* forte opositor do kirchnerismo (SERVETTI, 2013). No ano seguinte à morte do mandatário da AFA Mauricio Macri assume a presidência do país, após ter sido presidente do Boca Juniors, principal clube do país, entre 1995 e 2007 e prefeito de Buenos Aires nos anos seguintes. Logo no segundo ano de seu mandato o programa “*Fútbol para todos*”, iniciado em 2009 no governo de Cristina Kirchner e responsável pela grande quantidade de clubes na primeira divisão é encerrado e dá lugar a *Superliga Argentina de Fútbol* (SAF), articulada por Macri e gerida pelos próprios clubes (MARTINHO, 2020). Nesse ambiente de mudanças e disputas, dos vinte e seis clubes que disputavam a Superliga na temporada 2018-2019, somente três não se posicionaram em defesa da democracia e dos Direitos Humanos: Belgrano, Patronato e Aldosivi.

Sete dias depois, no Brasil se recordavam os cinquenta e cinco anos do dia que durou vinte e um, o presidente Jair Bolsonaro em seus primeiros meses como presidente, depois de longos anos como deputado federal e uma campanha marcada por intenso apoio do ambiente futebolístico, ordenou que se comemorasse o dia nos quartéis pelo país. O Twitter oficial do Planalto publicou um vídeo em comemoração ao golpe – ou revolução como tratam os militares (CAMPOS, 2019). O futebol brasileiro também vivia um momento de mudanças, após longos anos da administração de Ricardo Teixeira, encerrada pelos escândalos de corrupção que envolviam também João Havelange e seguiram com José Maria Marin e Marco Polo del Nero, todos ex-presidentes estão sob



investigação do FBI estando Marin preso e Del Nero sem sair do país para não ter o mesmo destino de seu antecessor (SILVA, 2019). Em 2018 Rogério Caboclo, ex-aliado de Marco Polo, assume a presidência da CBF com a promessa de uma renovação do futebol brasileiro fora e dentro de campo. Das vinte equipes do campeonato Brasileiro em 2019, somente três se posicionaram em repúdio ao golpe de 1964: Corinthians, Bahia e Vasco da Gama.

Em 2020, em meio à pandemia global do Coronavírus Alberto Fernández, torcedor do Argentinos Juniors, há pouco tempo era presidente argentino e desde o princípio da pandemia tomou as medidas necessárias para diminuir o contágio através do isolamento social, inclusive editando um decreto suspendendo as atividades esportivas no país (INFORMACIÓN GENERAL, 2020). Já o presidente Bolsonaro, tratava a doença como uma “gripezinha”, incentivava o uso de medicamentos sem eficácia comprovada e promovia inúmeras aglomerações, sobre o cancelamento das partidas o presidente Jair Bolsonaro classificava como histeria que afetaria a economia nacional (PIRES, 2020). A Copa da Superliga Argentina fora suspensa dias depois do decreto presidencial e todos os vinte e quatro times da primeira divisão aderiram à campanha pelo isolamento social e se posicionaram em favor da democracia no dia 24 de março. Muitos evidenciavam que as tradicionais marchas pela “*Verdad, Memoria y justicia*” não ocorreriam, mas nem por isso a luta pela democracia deveria ser esquecida. No Brasil os campeonatos regionais foram suspensos poucas semanas antes do 31 de março pelas federações estaduais após um constrangimento gerado pelo ato que ocorria em escala global (PIRES, 2020). Na data somente dois times recordaram o aniversário de cinquenta e seis anos do golpe: o Corinthians, clube marcadamente envolvido com a democracia durante a ditadura e o Vasco da Gama, clube historicamente ligado às causas populares e democráticas,

mas que se limitou a repostar a publicação do ano anterior em um *TBT* feito numa terça-feira.

### **Festejos e Lamentações**

O posicionamento dos clubes brasileiros e argentinos, evidenciam como os processos de transição à democracia são refletidos na sociedade mesmo após longos anos de sua ocorrência e como as características distintivas dos regimes são valores que distinguem a visão sobre eles. Duas questões são primordiais para entender essa dicotomia: o número de vítimas e as formas de legitimação. A ditadura argentina vitimou um número infinitamente maior que a brasileira, que agia a partir de normas institucionalizadas o que não ocorre na Argentina. São essas diferenças que também definem a extensão dos regimes e a atuação popular nos processos de redemocratização, a maior politização da sociedade argentina reduz o poder dos militares e é bastião para um afastamento dos mesmos da política nacional (ESTEVES; BOARIN, 2018: 79-80).

O patriarcalismo tradicional em Clubes e Federações em ambos os países também deve ser destacado. Essas, em sua maioria estão longe de um real profissionalismo ou democratização de suas gestões e se amparam muitas vezes na máquina estatal para a realização de seus ímpetos. No Brasil, mesmo com um vertiginoso crescimento dos casos de Covid-19, inúmeros presidentes de clubes se reuniram com Jair Bolsonaro clamando pelo retorno das partidas, que aconteceram na metade de junho (PIRES, 2020). Na Argentina, o retorno às atividades foi realizado um dia após o início do Campeonato Brasileiro (MELTZER, 2020). No entanto, o retorno de Cristina Kirchner ao legislativo também marca o fim da Superliga (MARTINHO, 2020). O retorno do kirchnerismo não foi a única derrota de macrismo em 2019, na eleição presidencial do Boca Juniors, um aliado de Alberto Fernández, o ex-jogador Juan Román Riquelme seguiu os passos

de Cristina sendo o vice famoso na chapa vitoriosa que tirou do poder uma linhagem que comandava o clube desde 1996. Para Macri, restou festejar a indicação para o cargo de Presidente da Fundação Fifa responsável pelos projetos sociais da entidade (FERNANDEZ; SIBILLA, 2020).

Assim, décadas após os golpes e as redemocratizações o modo pelo qual cada sociedade encara seu passado é refletido nos comportamentos dos clubes, é primaz destacar que mesmo se encontrando numa mesma onda de redemocratizações, a terceira como definiu Samuel Huntington (1994), as distinções de cada processo afastam consideravelmente o modo pelo qual cada nação lida com sua história e isso é reflexo das particularidades de cada regime. O colapso argentino criou na sociedade uma ojeriza a regimes autoritários, enquanto o pacto brasileiro deu confortabilidade às práticas de exceção e exaltação à ditaduras. Portanto, a atuação dos clubes é reflexo da própria sociedade, no Brasil o posicionamento reduzido vem de clubes ligados historicamente às causas populares ou que nos últimos anos revolucionaram suas gestões. Na Argentina, a origem dos clubes pouco interfere nas ações de repulsa à ditadura e defesa da democracia, pois a sociedade entende o seu valor. Recordar o passado de modo a evitar a repetição dos erros no futuro é uma ação já levantada nos informes *Nunca mais*, sobretudo a partir do lema “para que nunca se esqueça, para que nunca mais aconteça”, tal perspectiva é um fato já concretizado na Argentina, enquanto no Brasil precisa deixar de ser somente uma frase bonita.

#### **Anexo I (fontes)**

- Post de 2019

### **Superliga Argentina de Fútbol (SAF):**

**Argentinos Juniors:** <https://twitter.com/AAAOficial/status/1109801776482578432?s=20>

**Atlético Tucumán:** <https://twitter.com/ATOOficial/status/1109651122124455937?s=20>

**Banfield:** [https://twitter.com/CAB\\_oficial/status/1109798878734401538?s=20](https://twitter.com/CAB_oficial/status/1109798878734401538?s=20)

**Boca Juniors:** <https://twitter.com/BocaJrsOficial/status/1109790492819156992?s=20>

**Colón:** <https://twitter.com/ColonOficial/status/1109883574482812928?s=20>

**Defensa y Justicia:** <https://twitter.com/ClubDefensayJus/status/1109930778253766657?s=20>

**Estudiantes:** <https://twitter.com/EdelpOficial/status/1109803788200747008?s=20>

**Gimnasia y Esgrima:** <https://twitter.com/gimnasiaoficial/status/1109805496142364672?s=20>

**Godoy Cruz:** <https://twitter.com/ClubGodoyCruz/status/1109794500661202944?s=20>

**Huracán:** <https://twitter.com/CAHuracan/status/1109771843768975362?s=20>

**Independiente:** <https://twitter.com/Independiente/status/1109802044083318787?s=20>

**Lanús:** <https://twitter.com/clublanus/status/1109788670003949570?s=20>

**Newell's Old Boys:** <https://twitter.com/CANOBoficial/status/1109868458492215297?s=20>

**Racing:** <https://twitter.com/RacingClub/status/1109774370002690048?s=20>

**River Plate:** <https://twitter.com/RiverPlate/status/1109787225401765888?s=20>

**Rosario Central:** <https://twitter.com/CARCOficial/status/1109786943892520963?s=20>

**San Lorenzo:** <https://twitter.com/SanLorenzo/status/1109796001131433984?s=20>

**San Martín (Tucumán):** <https://twitter.com/CASMOficial/status/1109812982786260993?s=20>

**San Martín (San Juan):** <https://twitter.com/CASanMartinSJ/status/1109823756577529856?s=20>

**Talleres:** <https://twitter.com/CATalleresdecba/status/1109806682287140864?s=20>

**Tigre:** <https://twitter.com/catigreoficial/status/1109829682621530112?s=20>

**Unión Santa Fe:** <https://twitter.com/clubaunion/status/1109801429294817282?s=20>

**Vélez Sarsfield:** <https://twitter.com/Velez/status/1109817973991268354?s=20>

### **Campeonato Brasileiro (Brasileirão):**

**Bahia:** <https://twitter.com/ECBahia/status/1112469137991839744?s=20>

**Corinthians:** <https://twitter.com/Corinthians/status/1112386822380945408?s=20>  
<https://twitter.com/Corinthians/status/1112428503914422273?s=20>

**Vasco da Gama:** <https://twitter.com/VascodaGama/status/1112428166260420613?s=20>

- Post de 2020

### **Superliga Argentina de Fútbol (SAF):**

**Aldosivi:** <https://twitter.com/clubaldosivi/status/1242568700663906306?s=20>

**Argentinos Juniors:** <https://twitter.com/AAAOficial/status/124243339593818113?s=20>

**Arsenal:** <https://twitter.com/ArsenalOficial/status/1242435941299556356?s=20>

**Atlético Tucumán:** <https://twitter.com/ATOficial/status/1242435727939510275?s=20>

**Banfield:** [https://twitter.com/CAB\\_oficial/status/1242285166552403969?s=20](https://twitter.com/CAB_oficial/status/1242285166552403969?s=20)

**Boca Juniors:** <https://twitter.com/BocaJrsOficial/status/1242285107173560326?s=20>

**Central de Córdoba:** [https://twitter.com/cacc\\_sde/status/1242510786037272577?s=20](https://twitter.com/cacc_sde/status/1242510786037272577?s=20)

**Colón:** <https://twitter.com/ColonOficial/status/1242286475909246979?s=20>

**Defensa y Justicia:** <https://twitter.com/ClubDefensayJus/status/1242364343813095427?s=20>

**Estudiantes:** <https://twitter.com/EdelpOficial/status/1242438854122094592?s=20>

**Gimnasia y Esgrima:** <https://twitter.com/gimnasiaoficial/status/1242439069822582784?s=20>

**Godoy Cruz:** <https://twitter.com/ClubGodoyCruz/status/1242468297687420928?s=20>

**Huracán:** <https://twitter.com/CAHuracan/status/1242451612985155584?s=20>

**Independiente:** <https://twitter.com/Independiente/status/1242442326263443460?s=20>

**Lanús:** <https://twitter.com/clublanus/status/1242287318247124993?s=20>

**Newell's Old Boys:** <https://twitter.com/CANOBoficial/status/1242431547766161408?s=20>

**Patronato:** <https://twitter.com/ClubPatronatoOf/status/1242511617721536517?s=20>

**Racing:** <https://twitter.com/RacingClub/status/1242428039184646153?s=20>

**River Plate:** <https://twitter.com/RiverPlate/status/1242408195706040321?s=20>

**Rosario Central:** <https://twitter.com/CARCOFICIAL/status/1242285213604032513?s=20>

**San Lorenzo:** <https://twitter.com/SanLorenzo/status/1242421654917087236?s=20>

**Talleres:** <https://twitter.com/CATalleresdeCba/status/1242436687894061061?s=20>

**Unión:** <https://twitter.com/clubaunion/status/1242450174313709570?s=20>

**Vélez Sarsfield:** <https://twitter.com/Velez/status/1242527578369523714?s=20>

### **Campeonato Brasileiro (Brasileirão):**

**Corinthians:** <https://twitter.com/Corinthians/status/1245010925658177546?s=20>

**Vasco da Gama:** <https://twitter.com/VascodaGama/status/1245169584174518276?s=20>

### **Referências**

ALMEIDA, Rodrigo Accioli. *Canários e condores: as relações políticas durante a Ditadura Militar (1964-1985) e a configuração territorial do futebol no Brasil*. 2017. 93f. Monografia (Bacharelado em Geografia) - Departamento de Geografia, Faculdade de Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.

ASSAF, Roberto; RODRIGUES, Jefferson. *Todas as Copas: 1930 – 2006*. 3 ed. Rio de Janeiro: Areté Editorial, 2010.

CABO, Álvaro Vicente Graça Truppel Pereira do. *IMAGENS NACIONAIS: REPRESENTAÇÕES DO CAMPEONATO MUNDIAL DE 1978 EM VEÍCULOS DA*

*IMPrensa do Brasil e Argentina*. 2016. 234 f. Tese (doutorado em História) - Instituto de História, Programa de Pós Graduação em História Comparada, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2016.

CABO, Álvaro Vicente Graça Truppel Pereira do. *Argentina 6 x o Peru – “A partida mais longa da História das Copas do Mundo” por dois jornalistas memorialistas*

- argentinos. In: ROCCO JÚNIOR, Ary José (Org.). *Comunicação e esporte: copa do mundo 2014*. São Paulo: INTERCOM, 2014. p. 89-112.
- CAMPOS, João Pedroso. Doze vezes em que Bolsonaro e seus filhos exaltaram e acenaram à ditadura. *Veja*, 4 novembro 2019. Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/politica/doze-vezes-em-que-bolsonaro-e-seus-filhos-exaltaram-e-acenaram-a-ditadura/>>. Acesso em 04 agosto 2020.
- ESTEVES, Carlos Alberto; BOARIN, Paula. REDEMOCRATIZAÇÃO E DIREITO À REPARAÇÃO: ANÁLISE SOBRE AS COMISSÕES NACIONAIS DA VERDADE NO BRASIL E NA ARGENTINA, *CSONline – Revista Eletrônica de Ciências Sociais*, Juiz de Fora, n.º. 26, p. 64-84, 2018.
- FERNANDEZ, Martín; SIBILLA, Raphael. Fifa anuncia Maurício Macri como presidente de Fundação e gera onda de críticas na Argentina. *GE*, São Paulo e Buenos Aires, 28 janeiro 2020. Disponível em: < <https://globoesporte.globo.com/blogs/bastidores-fc/post/2020/01/28/fifa-anuncia-mauricio-macri-como-presidente-de-fundacao-e-gera-onda-de-criticas-na-argentina.ghtml> >. Acesso em 04 agosto 2020.
- FRIDERICHS, Lidiane Elizabete. Transição democrática na Argentina e no Brasil: continuidades e rupturas. *AEDOS*, Porto Alegre, v. 9, n.º. 20, p. 439-455, agosto, 2017.
- GILBERT, Albel. La política revisionista de Macri con la dictadura alienta las protestas en Argentina. *El Periódico*, 24 março 2018. Disponível em: < <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20180324/una-multitud-critica-a-macri-por-su-politica-de-derechos-humanos-6714047> >. Acesso em 11 agosto 2020.
- HUNTINGTON, Samuel. *La Tercera Ola: La democratización a finales del siglo XX*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica y Editorial Paidós, 1994.
- INFORMACIÓN GENERAL. Suspenden actividades deportivas. *Olé*, 11 março 2020. Disponível em: < <https://www.ole.com.ar/informacion-general/deportes-futbol-argentina-marzo-0-ZTbIcTo.html> >. Acesso em 05 agosto 2020



LLONTO, Pablo. *La Vergüenza de todos: El dedo en la llaga del mundial 78*. Buenos Aires: Ediciones Madres del Plaza de Mayo, 2005.

MAGALHÃES, Livia Gonçalves. *Com a taça nas mãos: sociedade, Copa do Mundo e ditadura no Brasil e na Argentina*. 2013. 221f. Tese (Doutorado em História) - Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2013.

MARCHESI, Aldo. MEMÓRIAS PARA CIDADÃOS: uma leitura política dos informes Nunca Mais do Cone Sul (1983-1991).In: QUADRAT, Samantha Viz; ROLLEMBERG, Denise (Orgs.). *História e Memória das Ditaduras do Século XX*, v.2. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2015. P.265-280.

MARTINHO, Fernando. Da criação ao fim, como a Superliga Argentina implodiu. *Trivela*, 15 março 2020. Disponível em: < <https://trivela.com.br/da-criacao-ao-fim-como-a-superliga-argentina-implodiu/> >. Acesso em 04 agosto 2020.

MELTZER, Demian. Vuelta de entrenamientos: ¡todos el lunes 10!. *Olé*, 04 agosto 2020. Disponível em: < [https://www.ole.com.ar/futbol-primera/reunion-afa-gobierno-afa-vuelta-entrenamientos\\_o\\_16ZSWxEqS.html](https://www.ole.com.ar/futbol-primera/reunion-afa-gobierno-afa-vuelta-entrenamientos_o_16ZSWxEqS.html) >. Acesso em 04 agosto 2020.

MEMÓRIAS do chumbo – o futebol nos tempos do condor / Uruguai. Produção de Lúcio de Castro. Brasil: ESPN Brasil, 2012, 53:47. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=PBB6YQEbSwg&t=32s> >. Acesso em 04 fevereiro 2019.

PALOMINO, Héctor. Fútbol, pasión de multitudes y de élités: el último capítulo.In: *XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales*, 2019. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2019, p. 1-16.

PIRES, Breiller. A controversa volta do futebol, sem público e sob a sombra do coronavírus. *El País Brasil*, São Paulo, 23 julho 2020. Disponível em: < <https://brasil.elpais.com/esportes/2020-07-23/a-controversa-volta-do-futebol-sem-publico-e-sob-a-sombra-do-coronavirus.html> >. Acesso em 04 agosto 2020.

PIRES, Breiller. Após resistir, futebol brasileiro se blinda contra coronavírus e suspende campeonatos. *El País Brasil*, São Paulo, 16 março 2020. Disponível em: < <https://brasil.elpais.com/esportes/2020-03-16/apos-resistir-futebol-brasileiro-se-blinda-contra-coronavirus-e-suspende-campeonatos.html> >. Acesso em 04 agosto 2020.

PROGRAMA RODA VIVA, entrevista com João Saldanha, 1987. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=fBjclUskjRw&feature=share> >. Acesso em 21 janeiro 2020.

RIBAS, Lycio Vellozo. *O mundo das Copas*. 1 ed. São Paulo: Academia do Livro, 2014.

ROCHA, Luiz Guilherme Burlamaqui Soares Porto. *A DANÇA DAS CADEIRAS: A ELEIÇÃO DE JOÃO HAVELANGE À PRESIDÊNCIA DA FIFA (1950-1974)*. 2019. 375 f.

Tese (doutorado em História) - Programa de Pós-Graduação em História Social, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2019.

SERVETTI, Carla. Programa Fútbol para Todos e interés público, ¿hacia una democratización de las imágenes televisivas del fútbol. In: *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, p. 1-19, 2013.

SILVA, Breno Carlos da. “O pior cego é aquele que só vê a bola”: os cartolas da CBF e a confusão público-privado no Brasil. In: *VII Seminário FESPSP - “Juventude, trabalho e profissão: desafios para o futuro no tempo presente*, outubro-novembro, 2019.

SOTER, Ivan. *Enciclopédia da Seleção: 100 anos de seleção brasileira de futebol*. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2015.

## **O arquivo vermelho e a alma encantadora das ruas: preconceito sociogeográfico no Rio de Janeiro do Século XX <sup>1</sup>**

*Alexia de Santana Rosa <sup>2</sup>*

O espaço geográfico de uma cidade não é constituído apenas por coordenadas cartográficas. Ele guarda também as relações políticas, sociais e culturais da sociedade ali instalada, refletindo suas demandas e anseios. Além disso, ao olharmos atentamente para a organização espacial de uma determinada região, podemos perceber a dicotomia entre os grupos, onde os mais abastados financeiramente se concentrariam em áreas mais valorizadas e os grupos opostos no sentido econômico, em lugares muitas vezes caóticos, sem o investimento do capital e do Estado (CORRÊA, 2000). Essa relação da sociedade com o espaço pode ser responsável também pela estigmatização positiva e/ou negativa de alguns grupos que se diferenciam identitariamente pelo bairro e rua onde moram. Essa estigmatização acaba circulando na sociedade e tendo reflexo na mentalidade dos indivíduos. Nesse sentido, e com o intuito de entender algumas relações travadas na cidade do Rio de Janeiro do início do século XX, o presente trabalho pretende analisar como a revista ilustrada *Arquivo Vermelho* (ARCHIVO VERMELHO, 1918) e o livro *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008) do autor João do Rio, retratavam as classes menos

---

<sup>1</sup> Esse trabalho é fruto da pesquisa monográfica apresentada como trabalho final no curso de História da Universidade Católica de Petrópolis (UCP) intitulada *Os Crimes do Arquivo Vermelho e a alma encantadora das ruas: a contribuição da mídia carioca na construção do preconceito sócio-geográficos dos moradores do centro do Rio de Janeiro no início do século XX* (ROSA, 2020), e orientada pela prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Janaina Christina Perrayon Lopes. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1rPK\\_htwInTgoq8\\_B-OgmHxfcoKF9AtTW/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1rPK_htwInTgoq8_B-OgmHxfcoKF9AtTW/view?usp=sharing)

<sup>2</sup> Universidade Católica de Petrópolis (UCP). alexiasantanao245@gmail.com

abastadas e moradoras das áreas centrais e os espaços que essas frequentavam. Além disso, buscaremos entender a origem da visão estereotipada que os produtores dessas duas fontes compartilhavam, e como ela acabou influenciando ideais branqueadores, racialistas e reformadores, modificando totalmente a cidade do Rio de Janeiro das primeiras décadas do século XX em busca da construção de uma “Paris dos Trópicos”.

Assim, analisaremos como as fontes aqui trabalhadas reproduziam esses estigmas negativos relacionados não só aos indivíduos mais pobres, mas também às áreas de moradia desses. Para isso, dividimos o trabalho em quatro partes: 1. O *Archivo Vermelho* e *A alma encantadora das ruas* como fontes, que discute a importância do uso de fontes impressas e literárias e faz uma apresentação das fontes que foram utilizadas nesse trabalho; 2. O contato carioca entre os séculos XIX e XX, que traz alguns pontos do panorama histórico que consideramos importantes para a compreensão da proposta do trabalho; 3. O preconceito sócio-geográfico, que faz trazer um olhar interdisciplinar na compreensão das fontes utilizadas e apresenta fragmentos dessas, ilustrando o teor dos materiais; e 4. Conclusão, que junta os pontos apresentados ao longo do trabalho e mostra alguns resultados da pesquisa.

### **O *Archivo Vermelho* e *A alma encantadora das ruas* como fontes**

Para confeccionar essa pesquisa, utilizamos como base dois gêneros de fontes: literário e impresso. Acreditamos que, para compreender a sociedade de modo mais profundo, precisamos nos debruçar sobre materiais que nos ajudem a alcançar não só as esferas política e econômica, mas principalmente a social e suas “engrenagens”. Nesse sentido, livros (nesse caso, crônicas) e jornais podem nos fornecer informações caras sobre a mentalidade de uma sociedade, suas ideias, opiniões, seus

costumes, e mais uma série de características que, quando unidas ao âmbito político e econômico, podem integrar um grande “quebra-cabeça” que explique, em parte, certos mecanismos sociais.

Como nos mostram autores como Antonio Celso Ferreira (FERREIRA apud PINSKY, 2009) e Tania Regina Luca (LUCA apud PINSKY, 2008), tanto as fontes literárias, quanto as impressas, abrigam um enorme potencial a ser trabalhado, já que estão imersas no contexto de quem as produziu. Dependendo das perguntas que façamos a esses materiais, podemos explorar uma infinidade de temáticas que nos ajudam a complementar a realidade estudada. As fontes impressas, por exemplo, podem nos indicar o que pensavam os redatores do jornal ou revista, podem nos dar um panorama da recorrência de crimes divulgados pela imprensa em determinados locais, quais assuntos eram mais pautados em determinado período, além de, através de determinadas manchetes, nos dar um indicativo de flutuações econômicas, índices demográficos, entre muitos outros.

Da mesma forma, as fontes literárias são um ótimo material que nos dão indícios e informações sobre o período vivido pelo autor através de seus próprios olhos e mentalidade. Nesse sentido, entendendo a historicidade da obra, conseguimos sondar a qual classe o autor pertence e quais ideias e opiniões ela tem sobre determinado assunto, podemos ter acesso a opinião do autor sobre ocorrências que lhes são contemporâneas, além de ficarmos mais próximos de suas ideias íntimas e como elas são impactadas pelo mundo à sua volta.

No caso desse trabalho, utilizamos duas obras: a revista ilustrada *Arquivo Vermelho* (ARCHIVO VERMELHO, 1918) e o livro *A alma encantadora das ruas de João do Rio* (RIO, 2008). Ambas foram produzidas na cidade do Rio de Janeiro do início do século XX e nos ajudaram a entender a historicidade pesquisada, já que, com o intuito de

entender como as duas obras retratavam a cidade, as classes mais pobres e os locais em que elas frequentavam, conseguimos perceber como os redatores da revista ilustrada e João do Rio se posicionavam diante dessas questões e como o contexto histórico impactava suas opiniões acerca de sua própria realidade.

A revista ilustrada *Archivo Vermelho* (ARCHIVO VERMELHO, 1918) foi publicada entre os anos de 1918 e 1921 na cidade do Rio de Janeiro e tinha como objetivo divulgar todo e qualquer tipo de crime que chocasse a população carioca. As reportagens publicadas não se referiam apenas a crimes ocorridos na sua cidade de origem, tendo ela publicado também acontecimentos ocorridos ao redor do Brasil e que fossem sensacionalistas. Como a própria revista ilustrada nos indica em um texto de sua primeira edição:

O *Archivo Vermelho* propõe-se a registrar toda essa série de monstruosidades que impressionam, comovem, apavoram, infundem terror. O nosso povo devora os livros em que os crimes são obra da fantasia dos escritores. Pois bem. Aqui, nesta revista quinzenal, elle assistirá a passagem de typos reaes, de criminosos que vivem ou viviam entre nós, na nossa sociedade. Assassinos, ladrões, caftens, estelionatários, desvirginadores, os criminosos políticos, ratoneiros, falsários, seductores, os que perturbam a felicidade do lares alheios, os que fazem do amor o caminho para chegar á fortuna, os espancadores, os que maltratam menores, os aberrados de toda espécie – todos elles, deante dos leitores, sejam plebeus ou nobres, ricos ou paupérrimos, passarão entre as imagens deste kaleidoscopio que jamais sacrificará os interesses da verdade. (O QUE..., 1918, p. 3)<sup>3</sup>

Seu diretor, como nos mostra a autora Joseli M. N. Mendonça (MENDONÇA apud GALEANO; BRETAS, 2016), era Silva Paranhos, um

---

<sup>3</sup> O QUE somos... *Archivo Vermelho*, Rio de Janeiro, n. 1, p. 3, 15 jan. 1918. Disponível em: <http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=347841&pagfis=3>. Acesso em: 12 out. 2020.

jornalista com experiência e que já havia trabalhado em alguns jornais famosos e era experiente nesse ramo:

Seu fundador, Silva Paranhos, era jornalista de vasta experiência na reportagem policial. Tinha trabalhado por mais de 20 anos como “efetivo” no Jornal do Brasil, passando “à reserva do grande órgão” em 1918. Mesmo não compondo a equipe daquele diário, Paranhos dele não se afastou quando deu início à edição do *Arquivo*: até 1920, enquanto esteve à frente da direção da revista, esta teve sua redação e administração instaladas no quarto andar daquele jornal, no número 110 da Avenida Rio Branco, na cidade do Rio de Janeiro. (MENDONÇA apud GALEANO; BRETAS, 2016, 14)

O livro *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008) foi escrito entre os anos de 1905 e 1908 por João do Rio, um jornalista famoso no início do século XX. O livro é um conjunto de crônicas escritas pelo autor e publicadas em jornais como a *Gazeta de Notícias*. A obra consiste em crônicas que narram o cotidiano do autor nas ruas do Rio de Janeiro, quando saía para analisar e contemplar as ruas, becos e os tipos que os frequentavam. O próprio autor designa essas observações como o ato de flunar, ou perambular com inteligência:

Flunar é ser vagabundo e refletir, é ser basbaque e comentar, ter o vírus da observação ligado ao da vadiagem. Flunar é ir por aí, de manhã, de dia, à noite, meter-se nas rodas da população, admirar o menino da gaitinha ali à esquina, seguir com os garotos o lutador do Cassino vestido de turco, gozar nas praças os ajuntamentos defronte das lanternas mágicas, conversar com os cantores de modinha das alfurjas da Saúde, depois de ter ouvido dilettanti de casaca aplaudirem o maior tenor do Lírico numa ópera velha e má; [...] É vagabundagem? Talvez. Flunar é a distinção de perambular com inteligência. Nada como o inútil para ser artístico. (RIO, 2008, p. 31-32)

Além de perambular pelas ruas da cidade e de descrevê-las de forma poética em suas crônicas, o autor também visitava bairros e algumas casas

em condição de pobreza a fim de narrar as situações que encontrava nesses lugares. O relato a seguir é de uma visita feita a uma casa que se localizava na rua da Misericórdia, uma região pobre. Ao analisarmos o fragmento de texto, conseguimos perceber que o autor se posiciona de forma distante, fazendo parecer que o ambiente descrito não era comum em seu cotidiano. Isso poderia nos mostrar uma diferença entre extremos sociais, um abismo existente dado pela diferença entre os ambientes um pouco mais abastados (e frequentados por João do Rio) e esses descritos. Conforme cita o autor:

Havia com efeito mais um andar, mas quase não se podia lá chegar, estando a escada cheia de corpos, gente enfiada em trapos, que se estirava nos degraus, gente que se agarrava aos balaústres do corrimão – mulheres receosas da promiscuidade, de saias enrodilhadas. Os agentes abriam caminho, acordando a canalha com a ponta dos cacetes. Eu tapava o nariz. A atmosfera sufocava. [...] Parecia que todas as respirações subiam, envenenando as escadas, e o cheiro, o fedor fulminante, impregnava-se nas nossas próprias mãos, desprendia-se das paredes, do assoalho carcomido, do teto, dos corpos sem limpeza. [...] A sala já estava cheia. Já não havia divisões, tabiques, não se podia andar sem esmagar um corpo vivo. [...] Grande parte desses pobres entes fora atirada ali, no esconderijo daquele covil, pela falta de fortuna. Para se livrar da polícia, dormiam sem ar, sufocados, na mais repugnante promiscuidade. E eu, o adido, o bacharel, o delegado amável estávamos a gozar dessa gente o doloroso espetáculo! (RIO, 2008, p. 178-179).

Um aspecto interessante de se notar e um ponto comum entre as duas fontes, é o aspecto descritivo que caracteriza a mesma região (e mesma rua) da cidade, já que, ao analisarmos a revista ilustrada *Arquivo Vermelho* (ARQUIVO VERMELHO, 1918) também encontramos um fragmento que reportava de forma pejorativa a rua da Misericórdia, onde, segundo a revista, se localizava o bairro chinês. Como descreve a reportagem:



Trata-se apenas do bairro chinês do Rio de Janeiro, si é que é possível chamar de bairro chinês á algumas ruas que desembocam ali na rua da Misericórdia, nas proximidades do mercado, onde se juntam aos montões, os súbditos do ex-imperio das muralhas e dos rabichos. [...] O “Kiang Tonk Yank Club” fica situado no becco dos Ferreiros, uma viella suja com pardieiros velhos, a que se poderia chamar de mal assombrados, cheios de cubículos divididos por tabiques. Por ali a agua nunca passou, para espalhar um ar de limpeza ao menos por algumas horas. Respira-se uma atmospherá pezada e infecta, mixto de suor, de sujeira e de fumo. Assim era também o club. Ao fundo de um armazém, com camas improvisadas para os embriagados pelo opio. Os chineses faziam ali o seu “rendez-vous” diário, falando a algaravia incomprehensível do seu idioma, fumando o grande veneno, jogando cartas, na penumbra misteriosa dos fundos escondidos de uma casa velha, a luz mortíça de uma lampada de oleo que batia na parede sombras phantasticas e servia, ao mesmo tempo, para o accender dos cachimbos. (OURO,...., 1918, p. 9)<sup>4</sup>

Nesse sentido, de acordo com esses e outros relatos encontrados, acreditamos que, de acordo com o contexto da cidade no período, esses estigmas pejorativos relacionados às pessoas de classe baixa e aos locais que essas frequentavam eram muito comuns e refletiam a vontade das classes mais abastadas de limpar a cidade de tudo o que representava o atraso nacional, e isso incluía esses grupos mais pobres. Dessa forma, acreditamos que a contextualização e a rememoração dessas transformações pode nos ajudar a entender melhor esses ideais compartilhados entre as classes economicamente superiores aos moradores da rua da Misericórdia e seus arredores.

---

<sup>4</sup> OURO, lama e sangue.: No bairro chinês, um club onde se fuma o opio. Archivo Vermelho, Rio de Janeiro, n. 0001, p. 9, 15 jan. 1918. Disponível em: <http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=347841&pagfis=9>. Acesso em: 12 out. 2020.

## **O contexto carioca entre os séculos XIX e XX**

O contexto em torno da revista ilustrada (ARCHIVO VERMELHO, 1918) e de A alma encantadora das ruas (RIO, 2008) é de extrema importância para que entendamos o que circulava na mentalidade da população do período, e nesse sentido faremos uma retrospectiva sobre alguns pontos, que se iniciará no século XIX.

Como já dito anteriormente e como nos mostra Sidney Chalhoub em seu livro Trabalho, lar e botequim: o cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da belle époque (CHALHOUB, 2012), o século XIX foi marcado por transformações que impactaram profundamente as esferas política, econômica e social brasileiras. Em 1850 a Lei de Terras regulamentou a propriedade privada no país, trazendo um grande contingente de pessoas para as grandes cidades em busca de emprego; no mesmo ano, a Lei Euzébio de Queiróz proibiu o tráfico atlântico de escravos, forçando o tráfico interno, que comercializava escravos do Nordeste do país para o Sudeste; em 1888 a escravidão é abolida pela Lei Áurea, deixando um grande número de ex-cativos sem amparo do Estado nas ruas; além desses fatores, havia no período um grande incentivo à políticas imigratórias, trazendo ao país grandes números de europeus, bem como o nascimento de um mercado capitalista, que colocava a capital do Brasil, nesse período a cidade do Rio de Janeiro, como local propenso à migração e imigração em busca de emprego. Como consequência, Maurício de Abreu nos mostra que:

O final do século XIX não se caracterizou apenas pela multiplicação de fábricas no Rio de Janeiro. Outra face da mesma moeda, coincidiu também com o esgotamento do sistema escravista, com o consequente declínio da atividade cafeeira da Província do Rio de Janeiro e com o grande afluxo de imigrantes estrangeiros. Resultou daí um processo de crescimento populacional acelerado via migração, que agravou consideravelmente o problema

habitacional da cidade, pois levou ao adensamento ainda maior dos cortiços e ao recrudescimento das epidemias de febre amarela que assolavam a cidade periodicamente. (ABREU, 2013, p. 57)

Dessa forma, o crescimento populacional na cidade acabou gerando um cenário preocupante aos olhos da elite, já que, o número alto de cortiços e casas de cômodos e suas condições era visto como parte do problema de saneamento da cidade. A partir dessa situação, o centro da cidade, local que mais concentrava essas habitações, começou a ser palco de políticas de prerrogativas higienistas, mas não só isso, a cidade começou a passar por reformas que mudassem radicalmente sua imagem, sua essência colonialista, ligada ainda ao passado escravista, que a preparassem para receber o recém chegado cenário capitalista. Mas essas reformas não tinham apenas a intenção de transformar os espaços físicos da cidade, já que, baseadas em ideais específicos, como nos mostra Nascimento,

Buscava-se a homogeneização por meio do saber erudito, calcado na razão e na ciência. As reformas do centro da cidade tinham um duplo sentido: retirar física e culturalmente a presença dos populares da região e colocar a cidade no conjunto de cidades modernas, tal como Paris e Londres. (NASCIMENTO, 2017, p.7)

A transformação do espaço teve suas consequências e até seus objetivos refletidos na transformação identitária da sociedade, já que, a Reforma Passos se concentrou em apagar os locais em que a população mais pobre e “responsável pelo atraso do progresso do país” se concentrava. Esses espaços mais pobres da cidade e que concentravam os trabalhadores e indivíduos que precisavam ganhar suas vidas de maneiras diversas, acabavam sendo estigmatizados de maneira negativa e preocupando a população com poder econômico maior. Além disso, uma

grande parte do contingente dos moradores dessas áreas era negro e imigrante, somando às reformas o preconceito racial que legitimou a derrubada de inúmeras casas e a migração obrigatória desses moradores para outras áreas da cidade.

Outro fator que pode ter influenciado a realização dessas reformas urbanas é a circulação de ideologias racialistas e branqueadoras que foram muito divulgadas no século XIX e início do século XX. Nesse momento, como nos mostram Thomas Skidmore (SKIDMORE, 1976) e Lilia Schwarcz (SCHWARCZ, 1993), havia a ideia de que todos os indivíduos que fossem negros ou mestiços eram inferiores biológica, moral e socialmente, estigmatizando negativamente a existência dos mesmos. Como essas premissas eram divulgadas por intelectuais respeitados do período, elas podem ter influenciado intensamente as decisões que o Estado e o capital tomavam. Além disso, após um longo período de sistema escravista, ainda haviam (e ainda há) resquícios fortes da exclusão de pessoas negras por parte da sociedade. Nesse momento, uma grande parte da população negra habitava os espaços modificados pelas reformas urbanas e, apenas por frequentarem esses espaços, deixavam suas marcas identitárias e indesejáveis pela elite carioca. Assim, entendemos que, não apenas prerrogativas sanitárias foram utilizadas para legitimar essas transformações, mas também econômicas, raciais e identitárias, responsáveis também pelo preconceito social existente no início do século XX.

Nesse sentido, acreditamos que as transformações estudadas pelo recorte do nosso trabalho foram reflexo de uma série de medidas tomadas no século XIX, além de serem influenciadas pela chegada do capitalismo, pela necessidade de modernização da cidade e por ideais racialistas divulgados pela elite do período, gerando aparatos exclusivistas, estigmatizando os locais em que a população negra e imigrante habitava.

Como consequência dessas reformas, esses moradores precisaram se mudar para lugares próximos ao centro da cidade, como o morro da Conceição, morro do Castelo, morro da Providência, ou para os subúrbios da cidade. Porém, mesmo com a tentativa de apagar o passado e a identidade dessa parcela da sociedade, essas pessoas acabaram carregando não só sua identidade, mas também seus estigmas negativos para outros lugares, dessa vez estigmatizando outros espaços pejorativamente. Veremos a seguir, como a revista ilustrada *Archivo Vermelho* (ARCHIVO VERMELHO, 1918) e o livro *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008) de João do Rio retratavam esses espaços e essas manifestações identitárias populares.

### **O preconceito sócio-geográfico**

A Geografia e alguns de seus autores nos ajudam a entender melhor a interação entre sociedade e espaço. Como nos mostra Roberto Lobato Corrêa (CORRÊA, 2000), o espaço físico de uma cidade vai além de coordenadas cartográficas, ele guarda os anseios e investimentos da sociedade nele contida. Segundo o autor, as transformações e reformas urbanas se dão principalmente de acordo com os investimentos do capital e do Estado, que transformam a estrutura urbana visando uma organização que facilite o funcionamento do mercado, do controle social e outros aspectos da vida cotidiana. Como consequência dessas mudanças propositalmente, as reformas urbanas empreendidas em uma cidade podem salientar o abismo entre classes sociais, determinando regiões da cidade para grupos específicos se instalarem, onde grupos periféricos se localizam em regiões com pouco investimento e grupos com maior poder aquisitivo, em espaços com maior investimento.

Além disso, como nos mostra Milton Santos (SANTOS, 2006), o espaço de uma cidade vai muito além de investimentos e lugares físicos.

Ele guarda também a identidade dos grupos que ali convivem, tendo cada bairro e cada rua as características identitárias dos indivíduos contidas em suas configurações. O autor João do Rio, por exemplo, em *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008), explicita de forma nítida a diferença entre um frequentador da rua do Ouvidor, no Rio de Janeiro, para um da rua Haddock Lobo. Outra questão interessante é que, por reunir indivíduos da mesma classe social e com similaridades, os espaços possibilitam também a comunhão e a sociabilidade entre eles, formando uma rede. Ou seja, quando se fala em uma reforma urbana como a que foi empreendida entre 1902 e 1906 pelo prefeito Pereira Passos, estamos falando também da aniquilação (e até mesmo a tentativa dela) de uma cultura e de uma identidade cultural ali contida.

Dessa forma, como bem acrescenta o autor Maurício de Abreu:

A Reforma Passos foi também importante em três outros aspectos. Em primeiro lugar, ela representa um exemplo típico de como novos momentos de organização social determinam novas funções à cidade, muitas das quais só podem vir a ser exercidas mediante a eliminação de formas antigas e contraditórias ao novo momento. Em segundo lugar, representa também o primeiro exemplo de intervenção estatal maciça sobre o urbano, reorganizando agora sob novas bases econômicas e ideológicas, que não mais condiziam com a presença de pobres na área mais valorizada da cidade. [...] Finalmente, o período Passos também se constitui em exemplo de como as contradições do espaço, ao serem resolvidas, muitas vezes geram novas contradições para o momento de organização social que surge. [...] A destruição de grande número de cortiços fez, pois, da favela, a única alternativa que restou a uma população pobre, que precisava residir próximo ao local de emprego. (ABREU, 2013, p. 63-66)

Nesse sentido, entendemos que o espaço carrega as características identitárias do grupo que o frequenta, formando uma relação dialética em que os estigmas e características de determinada classe social marcam o

espaço, e esse marca as pessoas que o frequentam. Assim, se olharmos para a configuração urbana da cidade do Rio de Janeiro do início do século XX, podemos analisar seus espaços e como esses e as pessoas que o frequentam e habitam, são retratadas na revista ilustrada *Arquivo Vermelho* (ARCHIVO VERMELHO, 1918) e no livro *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008) de João do Rio.

Ambas as fontes trabalhadas nessa pesquisa fazem referências a bairros mais pobres de forma negativa, estigmatizando os espaços e as pessoas que os frequentam. Como mostraremos a seguir em um fragmento retirado da revista ilustrada *Arquivo Vermelho* (ARCHIVO VERMELHO, 1918), há um tom preconceituoso relacionado a um centro de *candomblé* localizado no subúrbio da cidade. A revista chega a dizer que o *candomblé* praticado nesse local é uma “imitação grosseira” das religiões africanas, que nesses locais de cerimônia são comuns a prostituição e a chantagem. A reportagem relatou a prisão dos praticantes da cerimônia religiosa nesse local, e descreve com desdém a prática da religião no país, o espaço de confraternização e as pessoas que lá se encontravam. Segue o fragmento:

O “*candomblé*” é uma adaptação das reuniões religiosas das populações negras africanas, para aqui transplantadas pelos escravos, oriundos, como se sabe, da África. Mas é uma imitação grosseira e os seus fins foram desvirtuados. Não se trata da predica de cerimonias religiosas, conforme o rithual do paiz de origem. É uma verdadeira mystificação grosseira, cujo fim é locupletar-se o seu promotor á custa da boa fé ou da ignorancia alheias. Quando se installa um desses antros de verdadeira “chantage” e de prostituição, logo se espalham as vantagens que terão os que comparecerem ás reuniões. São talismans que trazem a felicidade, que fazem os homens gostarem das mulheres e as

mulheres dos homens, curam molestias rebeldes e outras cousas mais. [...] (OS "CANDOMBLÊS"..., 1918, p. 16)<sup>5</sup>

A próxima reportagem também se refere a um candomblé estabelecido no subúrbio da cidade e o mesmo padrão de estigmatizar negativamente a religião ocorre. Dessa vez, a revista se refere aos religiosos como “negralhada”, e às práticas como imorais, feitiços e bruxarias. Segue o fragmento:

[...] Na Terra Nova, na casa n. 33 da rua Gaspar, habitam desde ha tempos os dous personagens que atraz mencionamos. Não está ainda apurado se são ou não casados legalmente. O que é certo é que ambos são parceiros e batutas na prática do candomblé, pratica essa a que conseguiram atrahir numerosa negralhada residente nas immediações de sua casa. Constantemente protestava a visinhança contra as immoralissimas scenas alli desenroladas, scenas de feitiço, de bruxaria, de desbragado batuque e de abominaveis cantares. [...] Às 3 horas da manhã era a infernal reunião apanhada em flagrante e os seus assistentes conduzidos á delegacia, sendo apprehendido numeroso e complicadissimo arsenal de bizarros objetos usados na pratica das scenas de bruxaria e feitiço. [...] (SCENAS..., 1918, p. 12)<sup>6</sup>

Além do preconceito relacionado à religiosidade africana, que, como já mostramos no capítulo anterior, estava presente nas ideias dos intelectuais eugenistas e branqueadores, mostraremos a seguir fragmentos que demonstram o preconceito relacionado às regiões da cidade que concentravam um número expressivo de indivíduos pobres. Como mostra o fragmento da reportagem a seguir, a revista se refere às

---

5 OS "CANDOMBLÊS": Mais um varejado pela polícia. *Arquivo Vermelho*, Rio de Janeiro, n. 4, p. 16-17, 13 mar. 1918. Disponível em: <http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=347841&pagfis=108>. Acesso em: 9 nov. 2020.

6 SCENAS caricatas: polícia "versus" bruxêdo: "candomblé" interrompido, feitiçaria e prisões. *Arquivo Vermelho*, Rio de Janeiro, n. 8, p. 12-13, 4 maio 1918. Disponível em: <http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=347841&pagfis=232>. Acesso em: 11 nov. 2020.



áreas ao entorno do atual Morro da Providência e do bairro da Saúde como áreas perigosas e violentas.

D. Clara ! Crêmos que não ha ninguem hoje em dia que, ao ouvir pronunciar o nome da celebrada estação dos suburbios desta cidade, não sinta como que um verdadeiro frisson de receio e terror. É que alli realmente, de continuo se repetem as famosas scenas de violencia e sangue, que aos bairros da Favella ou da Saude tão terrivel fama grangearam. [...] (A NOVA..., 1918, p. 13)<sup>7</sup>

Como mostramos no capítulo anterior, em uma reportagem da revista ilustrada, havia um preconceito relacionado ao “bairro chinês”, localizado na rua da Misericórdia, aos pés do Morro do Castelo. Ao analisarmos o livro *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008) de João do Rio, encontramos também a mesma visão sobre o local, mas, dessa vez, o autor entrara em uma das casas que abrigavam os moradores chineses e descrevera os aspectos internos do local. Esse relato é muito importante, já que, ao longo do capítulo, podemos perceber um espírito de diversão e curiosidade ao adentrar nessas casas de cômodos e ver com os próprios olhos os indivíduos que ali estavam e toda a miséria envolvida. O espanto demonstrado na narrativa de João do Rio em relação à sujeira do local, ao número de pessoas, ao cheiro, dentre outros aspectos, pode demonstrar também a distância sócio-econômica que afastava as classes sociais no período, reforçando ainda mais o abismo social que a cidade enfrentava. Seguimos a seguir com um trecho do testemunho de João do Rio:

[...] A custo, os nossos olhos acostumam-se à escuridão, acompanham a candelária de luzes até o fim, até uma alta parede encardida, e descobrem em cada mesa um cachimbo grande e um corpo amarelo, nu da cintura para cima,

---

<sup>7</sup> A NOVA "Saude": Sangrento conflito em D. Clara. *Arquivo Vermelho*, Rio de Janeiro, n. 7, p. 13, 18 abr. 1918. Disponível em: <http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=347841&pagfis=201>. Acesso em: 11 nov. 2020.

corpo que se levanta assustado, contorcendo os braços moles, Há chins magros, chin gordos, de cabelo branco, de caras despeladas, chins trigueiros, com a pele cor de manga, chins cor de oca, chins com a amarelidão da cera nos círios. As lâmpadas tremem, esticam-se na ânsia de queimar o narcótico mortal. Ao fundo um velho idiota, com as pernas cruzadas em torno de um balde, atira com dois pauzinhos arroz à boca. O ambiente tem um cheiro inenarrável, os corpos movem-se como larvas de um pesadelo e essas quinze caras estúpidas, arrancadas ao bálsamo que lhes cicatriza a alma, olham-nos com o susto covarde de coolies espancados. [...] (RIO, 2008, p. 105-106)

Com essas e algumas outras descrições encontradas no *Arquivo Vermelho* (ARCHIVO VERMELHO, 1918) e no livro *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008), conseguimos perceber que existia uma visão em comum, um estigma, relacionado às classes mais pobres que estavam presentes nas falas dos produtores dessas fontes. Esse estranhamento e até mesmo medo das classes médias e altas da sociedade carioca das primeiras décadas do século XX reverberou e, por ser divulgado em meios de comunicação, como a revista *Ilustrada* e os jornais em que João do Rio publicava, provavelmente influenciou um certo número de pessoas a reproduzir esse pensamento preconceituoso e relacionado não só às pessoas de camadas sociais mais pobres e trabalhadoras, mas também aos locais que elas moravam e frequentavam.

Nesse sentido, o autor Roberto DaMatta (DAMATTA, 1997) pode nos ajudar a entender melhor alguns detalhes da mentalidade brasileira que provavelmente estavam presentes nessas ideias que circulavam no período. O autor nos mostra que há uma contradição presente no código social brasileiro: a da casa e da rua. Para ele, a casa seria um ambiente organizado, livre de conflitos, regulado por regras sexo-etárias, evitando ao máximo situações inesperadas; já a rua seria o contrário desse cenário, sendo considerado um ambiente hobbesiano, sem regras explícitas, em que cada um luta por si e contra os outros. DaMatta acrescenta que:

Não preciso acentuar que é na rua que devem viver os malandros, os meliantes, os pilantras e os marginais em geral – ainda que esses mesmos personagens em casa possam ser seres humanos descentes e até mesmo bons pais de família. Do mesmo modo, a rua é local de individualização, de luta e de malandragem. Zona onde cada um deve zelar por si, enquanto Deus olha por todos, conforme diz o ditado tantas vezes citado em situações onde não se pode mais dar sentido por meio de uma ideologia da casa e da família; contextos, repito, onde não se pode mais utilizar como moldura moral a vertente relacional e hierarquizante da nossa constelação de valores. [...] [A rua é] Terra que pertence ao “governo” ou ao “povo” e que está sempre repleta de fluidez e movimento. A rua é um local perigoso. Aliás sempre foi assim, e as descrições deste espaço como zona livre são copiosas. [...] (DAMATTA, 1997, p. 51-53)

Essa contradição, como nos mostra DaMatta em trechos recolhidos, está presente há tempos no imaginário brasileiro e acaba definindo como caracterizamos as pessoas à nossa volta. Dessa forma, precisamos nos lembrar que, no início do século XX na cidade do Rio de Janeiro, a permanência de pessoas mais pobres e trabalhadoras no ambiente da rua era frequente, já que, como nos mostra Sidney Chalhoub (CHALHOUB, 2012), os indivíduos que não se encaixavam no cenário capitalista e conseguiam uma oportunidade de emprego, precisavam recorrer às ruas na tentativa de ganhar o sustento diário de suas famílias. Essa permanência de populares nas ruas também é confirmada por João do Rio (RIO, 2008) em seu livro, que mostra a quantidade de profissões não regulamentadas existentes nas ruas da cidade.

Nesse sentido, esse imaginário poderia influenciar de alguma forma a formação de estigmas relacionados aos indivíduos mais pobres, que viviam em grande parte de seu cotidiano nas ruas e que moravam em áreas consideradas periféricas e perigosas.

## **Conclusão**

Diante do exposto, acreditamos que os estigmas negativos compartilhados pela revista ilustrada *Arquivo Vermelho* (ARQUIVO VERMELHO, 1918) e o livro *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008) relacionados a grupos sociais mais pobres e aos lugares frequentados por esses, estavam relacionados ao contexto em parte gerado por medidas políticas, sociais e econômicas tomadas no século XIX e no século XX. Essas medidas acarretaram em um contexto complexo na cidade do Rio de Janeiro, em que o número de habitantes em busca de trabalho e em condições precárias de moradia era grande. Além do cenário concreto que a cidade enfrentava com epidemias, superpopulação, falta de saneamento, dentre outros, o meio intelectual também contribuiu para os estigmas compartilhados, já que o país havia acabado de sair de um sistema escravista e carregava traços visíveis de preconceito racial e tentativas de eugenia e branqueamento. Assim, entre os anos de 1902 e 1906, a Reforma Passos expulsou um grande número de pessoas de suas moradias com pretextos higienistas e “modernizadores”, que visavam ao máximo afastar tudo aquilo e aqueles que lembrassem de alguma forma o passado escravista e colonial. Essas pessoas precisaram recorrer aos morros próximos ao centro da cidade e aos subúrbios, carregando para esses lugares os seus estigmas negativos, fruto de uma mentalidade branqueadora e eugenista preocupada em “demonizar” atores sociais que, em sua visão, seriam responsáveis pelo atraso nacional.

Ao analisarmos nossas fontes, conseguimos perceber como elas compartilhavam estigmas negativos relacionados a lugares e pessoas mais pobres. Por divulgarem suas ideias em meios de comunicação, não devemos menosprezar o impacto que elas podem ter gerado na mentalidade dos indivíduos que as consumiam, mantendo uma relação dialógica com a sociedade da qual fazia parte. Assim, acreditamos que,

tanto a revista ilustrada *Arquivo Vermelho* (ARCHIVO VERMELHO, 1918), quanto o livro *A alma encantadora das ruas* (RIO, 2008) de João do Rio, estavam imersos em seu contexto e externalizavam um preconceito que estava presente no meio intelectual do período e também nas motivações das reformas urbanas, que tinham o intuito de apagar o passado “sujo” da cidade para dar espaço ao mercado capitalista nascente e à “modernidade”. Assim, essas ideias e práticas do Estado, do capital e do meio intelectual, surtiram efeito no que diz respeito ao cotidiano e às relações sociais das pessoas mais pobres. Essas acabaram sendo pressionadas por forças que as viam como perigosas, malandras, vagabundas, dentre outros adjetivos e influenciaram seu cotidiano não apenas de forma concreta, no que diz respeito aos seus locais de moradia, mas também na forma como a sociedade as via e as reprimia.

## **Referências**

### **Fontes impressas**

ARCHIVO VERMELHO. Rio de Janeiro: [s. n.], 1918-1921. Quinzenal. Disponível em: <http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=347841&pagfis=201>. Acesso em: 12 nov. 2020.

### **Fontes bibliográficas**

RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*: crônicas; organização Raúl Antelo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

### **Referências bibliográficas**

ABREU, Maurício de A. *Evolução urbana do Rio de Janeiro*. 4<sup>a</sup>ed. – Rio de Janeiro, RJ: IPP – Instituto Pereira Passos, 2013.

CHALHOUB, Sidney. *Trabalho, lar e botequim*: o cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da belle époque. 3<sup>a</sup>ed. – Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.

CORRÊA, Roberto Lobato. *Região e organização espacial*. 7ªed. São Paulo, SP: Editora Ática, 2000.

DAMATTA, Roberto. *A casa & a rua*. 5ªed. – Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1997.

GALEANO, Diego; BRETAS, Marcos Luiz (coord.) (2016) *Policías escritores, delitos impresos*, Buenos Aires. Disponível em: <https://www.teseopress.com/policiasescritores>

MORAES, Antonio C. R.; COSTA, Wanderley M. da. *Geografia crítica: a valorização do espaço*. 2ªed. São Paulo, SP: Editora Hucitec, 1987.

NASCIMENTO, Lúcio. A cidade do Rio de Janeiro em dois tempos: um estudo comparado das reformas urbanas nos séculos XX e XXI. *Revista Especialidades* [online] v. 12, n. 2, 2017.

PINKSY, Carla B. (org.). *Fontes históricas*. 2ªed. 1ª reimpr. – São Paulo, SP: Contexto, 2008.

PINSKY, Carla; LUCA, Tania Regina de (Org.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.

SANTOS, Milton. *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção*. 4ªed. 2ª reimpr. – São Paulo, SP: Editora da Universidade de São Paulo, 2006. – (Coleção Milton Santos; 1)

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1993.

SKIDMORE, Thomas E. *Preto no branco: raça e nacionalidade no pensamento brasileiro*. 2ªed. São Paulo, SP: Paz e Terra, 1976.

## Nicolas-Antoine Taunay: os desafios de um artista neoclássico no Brasil de D. João VI

*Lucas de Araujo Barbosa Nunes*<sup>1</sup>

A família Taunay é reconhecida por sua atuação na vida intelectual brasileira<sup>2</sup>. Figuras como Felix-Émile Taunay (1795-1881), Alfredo Taunay (1843-1899) e Afonso Taunay (1876-1958), por exemplo, são referências no campo de conhecimento em que se dedicaram: Felix-Émile foi pintor, professor e diretor da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro<sup>3</sup>; Alfredo teve uma destacada carreira política e literária, sendo um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras<sup>4</sup>; já Afonso consagrou-se como historiador<sup>5</sup>. Tudo isso começou com a chegada do patriarca da família para o Brasil: Nicolas-Antoine Taunay (1755- 1830)<sup>6</sup>.

Nicolas Taunay nasceu na capital francesa no dia 10 de fevereiro de 1755. Vindo de uma família ligada ao campo artístico, seu avô e pai trabalharam em importantes fábricas de porcelanas da França, ele “carregava em sua bagagem cultural a ascendência de uma longa estirpe

---

1 Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP/Assis. araujonunes82@gmail.com

2 Sobre a atuação da família Taunay ver: A FAMÍLIA Taunay e o Brasil. In: O caderno de Aimé-Adrien Taunay. histórias, descobertas e percursos. Disponível em: <http://www.adrientaunay.org.br/portugues/aime-adrien-taunay/a-familia-taunay-e-o-brasil>. Acesso em: 01 abr. 2021.

3 FÉLIX-ÉMILE Taunay. In: Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa23073/f%C3%A9lix-taunay>>. Acesso em: 01 abr. 2021. Verbete da Enciclopédia.

4 ALFREDO Maria Adriano d’Escragnolle Taunay. In: Academia Brasileira de Letras, 2021. Disponível em: <https://www.academia.org.br/academicos/visconde-de-taunay/biografia>. Acesso em: 01 abr. 2021.

5 AFONSO d’Escragnolle Taunay. In: Academia Brasileira de Letras, 2021. Disponível em: <https://www.academia.org.br/academicos/afonso-de-taunay/biografia>. Acesso em: 01 abr. 2021.

6 NICOLAS Antoine Taunay. In: Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa24452/nicolas-antoine-taunay>>. Acesso em: 01 abr. 2021. Verbete da Enciclopédia.

de artesãos” (SCHWARCZ, 2008, p.133). Mas foi a pintura, principalmente do gênero de paisagem, que chamou a sua atenção. Tanto que, aos treze anos de idade, começou a frequentar alguns ateliers:

Aos treze anos, decidiu o pai que o rapazito seria artista e o mandou estudar a pintura no *atelier* de Lépicié, artista fecundo, porém medíocre, cujo desenho é incorreto e o estilo muito amaneirado. Pouco se demorou entre os discípulos de Lépicié e passou-se breve para outro *atelier*, o de Brenet, pintor de história, artista quase esquecido hoje, mas que então gozava de grande reputação e acabava de ser eleito acadêmico, graças ao quadro *Theseu descobrindo as armas de Egeu, seu pai*, tela muito admirada no *salon* de 1760. (...) Das lições de Brenet passou Taunay às de mestre muitíssimo mais ilustre, o famoso veneziano Francisco Casanova, então no auge da reputação, ganhando rios de dinheiro e gastando muito mais do que ganhava, numa vida de grande fidalgo devasso. (...) Afeiçãoou-se Casanova ao Jovem discípulo, que lhe seguia atentamente as lições e conselhos, até que as dificuldades financeiras, devida à prodigalidade, o levassem a trocar a vida em Paris pela Viena, afim de fugir a impertinentes credores (TAUNAY, 1956, p. 85-86).

Foi neste período que Nicolas Taunay “passou a dedicar-se, então, à apreciação da natureza e à análise de paisagistas” (SCHWARCZ, 2008, p.135). Como pintor de paisagem “começou a empreender longas digressões pelas florestas dos arredores de Paris: Saint Germain, Fontainebleau, Compiègne, ora só, ora acompanhado de jovens artistas seus amigos, com Demarne, Bidault, etc” (TAUNAY, 1956, p.86), além de participar de várias exposições de arte. No ano de 1784 foi aceito não só na Academia Real de Pintura e Escultura, como também conseguiu a vaga de pensionista na Academia de França, em Roma (SCHWARCZ, 2008, p. 136-137). A sua estadia na capital italiana, entre os anos de 1784 e 1787, o influenciou profundamente, sendo determinante para sua carreira:



Nicolas aproveitaria a estada na cidade para visitar monumentos e galerias, observando e copiando, conforme as regras da escola que agora frequentava. Também entraria em contato com a obra de alguns paisagistas, como Pierre-Henri de Valenciennes, que se encontrava em Roma na época e cujas telas passavam a inspirar toda uma geração. Com esse artista Taunay aprenderia a ampliar a representação do céu, característica que permaneceria presente no conjunto de sua obra. Além de Valenciennes, Joseph Vernet, que viveu vinte anos em Roma, antes de voltar para a França e se tornar membro da Academia, estava na Itália nesse mesmo contexto. (...) E Taunay parecia nutrir-se não só das antiguidades e da natureza italiana como dos grandes mestres que por lá passavam. Seus contemporâneos notavam como o seu traço se transformava e como as cores e as luzes romanas tinham lugar fundamental em sua produção mais recente. As telas amarelavam-se, o céu se tornava mais dramático, e a arquitetura começava a tomar parte nas preocupações de nosso artista. E Nicolas fazia mais: estudava a paisagem romana, sim, mas também suas estruturas, as edificações e a história romana. A passagem pela Itália marcaria profundamente a obra de Taunay, que depois disso jamais abriria mão do gênero da paisagem. Sua luz ficaria mais quente, seus cenários, mais classicistas, num diálogo constante com a Arcádia italiana (SCHWARCZ, 2008, p.137-138).

De volta a Paris, continuou com suas pinturas de paisagem, mesmo com as novas diretrizes determinadas por Jean-Louis David (1748-1825). David exerceu uma forte influência no neoclassicismo francês, considerando a pintura histórica como uma forma superior de arte, acima de outros gêneros artísticos (TAUNAY, 1956, p.105). Taunay logo percebeu que o davidismo começou, cada vez mais, a influenciar as instituições artísticas francesas, principalmente no período do Termidor. Diante disso, resolveu, com toda a família, sair de Paris rumo a cidade de Montmorency:

Receioso dos horrores que se desenrolavam em Paris, protegido outrora do sátrapa Angeviller, retirou-se Taunay para Montmorency levando toda a família: a mulher, dois filhos e o irmão. Conhecera David em Roma e tivera relações muito amistosas com Drouais, seu colega no palácio Mancini e

discípulo querido do ditador das Artes, mas dedicava séria antipatia ao renovador da escola francesa e estes sentimentos lhe eram retribuídos. Comprara de seu tio Luís Francisco Augusto Taunay a casa onde, por longos anos, vivera J. J. Rousseau, o petit Mont Louis, na atual rua J. J. Rousseau, agradável vivenda rodeada de grandes chácaras, hoje retalhada, e situada no mais lindo dos locais, em terreno opulentamente arborizado (TAUNAY, 1956, p.114).

Taunay retornou a Paris no ano de 1796, participando ativamente dos salons e das reuniões que aconteciam no Institut de France (SCHWARCZ, 2008, p.143-153). Mas foi com a ascensão de Napoleão Bonaparte ao poder, em 1799, que o artista alcançou o auge de sua carreira. A sua aproximação com Josefina, esposa de Bonaparte, rendeu-lhe bons frutos no competitivo ambiente artístico francês (TAUNAY, 1956, p.127-128). Além disso, foi nomeado, em 1813, para o cargo de vice-presidente da classe de belas-artes no Institut de France, alcançando a presidência no ano seguinte.

Apesar do sucesso artístico, suas finanças não ia bem. Além de “problemas com a herança de sua esposa”, Taunay “aplicou mal seu dinheiro em títulos e acabou por liquidar seus papéis, ao vê-los desvalorizados” (SCHWARCZ, 2008, p.152-153). Somado a isso, o cenário político da França piorava a cada dia, culminando na queda de Napoleão em 1815. Foi neste contexto que Taunay resolveu aceitar o convite de Joachim Lebreton (1760-1819)<sup>7</sup> para embarcar no navio Calphé rumo ao Brasil.

Como membro da missão francesa, desembarcou no Brasil em 26 de março de 1816. Com um ordenado de oitocentos mil-réis, determinado pelo decreto de 12 de agosto de 1816, Taunay apareceu como pintor de paisagem. Apesar da boa recepção, por parte da corte portuguesa, os

---

<sup>7</sup> JOACHIM Lebreton. In: Biblioteca Nacional Digital. Disponível em: <http://bdigital.bn.gov.br/joaquim-lebreton/>. Acesso em: 08 abr. 2021.

primeiros problemas não demoraram a aparecer para os membros da missão francesa. Além das perseguições promovidas pelo cônsul geral francês Jean-Baptiste Maler e a difícil relação com burocracia luso-brasileira<sup>8</sup>, o convívio entre os artistas não foi nada amigável. Principalmente entre Lebreton e Taunay, reveladas em uma carta de Debret endereçada ao seu amigo De La Fontaine<sup>9</sup>. Sem embargo, foi a morte do principal aliado dos artistas franceses, o conde da Barca<sup>10</sup>, em 1817, e, principalmente, a nomeação do pintor português Henrique José da Silva para o cargo de diretor da Academia Real de Belas Artes, em virtude do falecimento de Lebreton no ano de 1819<sup>11</sup>, que convenceu Taunay a regressar para a sua pátria no ano de 1821 (LOS RIOS FILHO, 1942, p.72).

No período em que esteve no Brasil, Taunay retratou não só os membros da corte portuguesa<sup>12</sup>, como também a paisagem urbana carioca, dentre elas, a Entrada da baía e da cidade do Rio a partir do terraço do convento de Santo Antônio em 1816<sup>13</sup> e a Vista do Outeiro<sup>14</sup>. Entretanto, foram as obras de paisagem natural que mais se destacaram, em especial o quadro *Cascatinha da Tijuca*, principalmente pela escolha do tema e uso das cores (SCHWARCZ, 2008, p.264).

---

8 O crítico de arte Mário Pedrosa fez uma análise excelente sobre os “obstáculos políticos” que os artistas franceses enfrentaram no Brasil, ver: (PEDROSA, 1998).

9 Sobre a análise da carta de Debret para De La Fontaine ver: (DIAS, 2005).

10 ANTÔNIO de Araújo e Azevedo. In: Arquivo Nacional -Memória da Administração Pública Brasileira. Disponível em: <http://mapa.an.gov.br/index.php/publicacoes/70-assuntos/producao/publicacoes-2/biografias/387-antonio-de-araujo-e-azevedo-conde-da-barca>. Acesso em: 08 abr. 2021.

11 De acordo com Afonso Taunay, o substituto de Lebreton na direção da instituição de ensino artístico deveria ser Nicolas Taunay (TAUNAY, 1956, p.172).

12 Alguns retratos podem ser consultados on-line. Disponível em: <http://www.matriznet.imc-ip.pt/MatrizNet/Home.aspx>. Acesso em 08 abr. 2021.

13 ENTRADA da baía e da cidade do Rio a partir do terraço do convento de Santo Antônio em 1816. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em:

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1097/entrada-da-baia-e-da-cidade-do-rio-a-partir-do-terraço-do-convento-de-santo-antonio-em-1816>>. Acesso em: 03 de abr. 2021. Verbete da Enciclopédia.

14 VISTA do Outeiro, Praia e Igreja da Glória. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1418/vista-do-outeiro-praia-e-igreja-da-gloria>>. Acesso em: 10 de mai. 2021. Verbete da Enciclopédia.

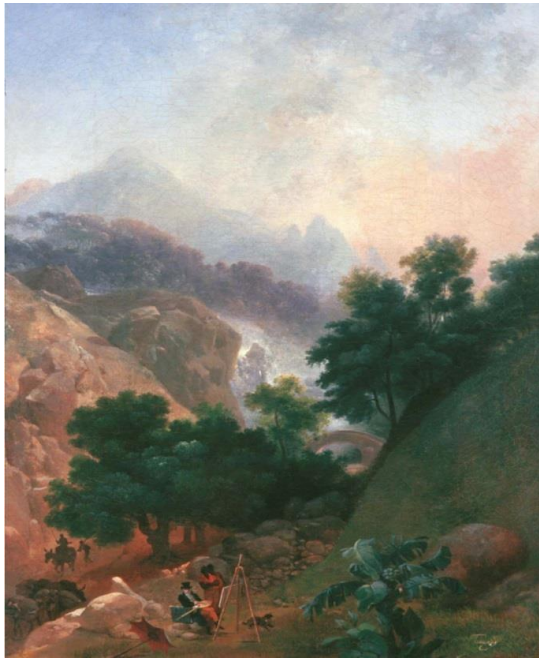


FIGURA 01: CASCATINHA DA TIJUCA, NICOLAS ANTOINE TAUNAY, 1816-1821, ÓLEO SOBRE MADEIRA, ACERVO: CASA DA MARQUESA DE SANTOS – MUSEU DA MODA BRASILEIRA, RIO DE JANEIRO. Fonte: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Nicolas\\_Taunay\\_-\\_Cascata\\_da\\_Tijuca.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Nicolas_Taunay_-_Cascata_da_Tijuca.jpg).

Na presente obra, o artista usou as tonalidades do azul, branco, verde e marrom com o intuito de valorizar as cores da paisagem tropical brasileira. E para destacar a sua grandiosidade, os morros, árvores e a própria cascata são apresentadas em grandes proporções se comparadas aos animais e pessoas que aparecem na obra. Como hábil miniaturista, o artista pintou a si próprio sentado diante de seu cavalete, sendo acompanhado por dois escravos e um cachorro. No lado esquerdo, bois pastam tranquilamente e mais atrás aparecem dois homens: um montado em um burro e o outro seguindo a pé. Já a cascata e os morros despontam ao fundo (SCHWARCZ, 2008, p.264-265). Tais escolhas nos revelam o esforço de Taunay em conciliar a paisagem brasileira com as normas do

neoclassicismo francês (LAGO, 2000, p.115). Ribeiro aponta algumas características da pintura de paisagem natural utilizadas pelo artista:

As características formais desta “paisagem natural” correspondem à preferência pela retratação da natureza, consistindo na reprodução de recantos e vistas pitorescas ou numa espécie de lugares aprazíveis, que eram anunciados e pregoados no imaginário francês e nos “folhetos de turismo” existentes na Europa. A paisagem natural configura-se num tema constante nas pinturas executadas por Taunay no período no qual habitou no território brasileiro. Compreende-se como “Paisagem Natural”, sendo cenas externas ao ar livre, com a preferência por cenários, onde a natureza predomina na tela, com elementos que a representa como: as montanhas, o mar, o encontro desses dois elementos com o céu, o céu (às vezes borrascoso), a variedade de árvores e vegetação, rochedos, palmeiras, bananeiras, cachoeiras,..., todos estes elementos característicos de uma Paisagem Natural aparecem com poucos traços de interferência humana (arquiteturas: casas, pontes) na natureza. O ser humano é sempre retratado em miniatura, sem destaque nas obras de arte (RIBEIRO, 2013. p.72).

De acordo com as lições aprendidas nas instituições artísticas francesas, a paisagem natural deveria ser interpretada. E o modelo a ser seguido foram os campos aprazíveis da Itália:

Junto aos rígidos paradigmas estabelecidos pela Academia Francesa, a luz da Itália se tornou também um modelo para as pinturas de paisagem, e os cenários das pinturas do gênero histórico. Assim, a representação fidedigna de um lugar não estava entre as prioridades dos pintores acadêmicos. Posto que o prestígio da paisagem ideal italiana se via associada ao passado clássico que ela evocava, mesmo quando se ocupavam de um tema situado em outro lugar, as características do modelo italiano permaneciam preponderantes (BRITO, 2016, p.33).

Acostumado com a iluminação singela das paisagens pastoris neoclássicas, as luzes dos trópicos não permitiam a ele capturar, de forma

satisfatória, as cores de nossas matas: “o verde era forte demais; o céu, muito radiante; a luz do sol, brilhante em excesso” (SCHWARCZ, 2008, p.19). Isto somente seria possível após a chuva quando “as cores se apresentariam mais claras e distintas” (RIBEIRO, 2012, p.60). Foi por isso que o pintor escolheu a claridade do alvorecer para compor o céu de Cascatinha da Tijuca, sendo ela a solução encontrada para interpretar nossa luminosidade:

Taunay não está interessado em representar a paisagem, mas em interpretá-la pelos efeitos de contraste luminoso. Cabe notar que a paisagem litorânea fluminense atende com frequência às expectativas dos artistas-viajantes, havendo no mar delineado nos limites da baía uma imagem da placidez lacustre, que possibilita a serena contemplação e a associa ao sentido da poesia arcádica. Raramente relacionam-se com a tormenta do mar incontrolado. Mas a veia arcádica de Taunay ambientou-se melhor no retiro da Floresta da Tijuca, onde habita com sua família, lembrando novamente o destino de Rousseau. Tem os bosques da Tijuca como seu jardim privado e reaviva a memória da pintura pastoril. Na visão contemplativa do dia e do entardecer, a luz é o elemento poético que traça a ponte entre a vida e a pintura (BELLUZZO, 1994, pp. 123-124).

Outro ponto a ser destacado é a maneira como interpretou nossa paisagem natural. Ele preferiu apresentá-la como um lugar tranquilo e minimamente tocado pelo homem. Desde que chegou ao Brasil, o pintor procurou um lugar afastado da cidade, “onde estivesse em íntimo contacto com a natureza estupenda” (TAUNAY, 1956, p.163). Concluiu que a Tijuca seria o cenário perfeito para compor suas obras de pintura natural, construindo sua residência próximo a uma cascata (SCHWARCZ, 2008, p. 258-260). Além disso, para reiterar o exotismo e a tropicalidade de nossas matas, Taunay optou em pintar espécies de plantas como bananeiras e palmeiras:

Até este momento não mencionamos o fato de que, entre as riquezas naturais pintadas por Taunay, era freqüente a retratação das palmeiras e bananeiras, entre as variedades de árvores por ele documentadas. As palmeiras também não escaparam da observação de J.E. Pohl: “A rica flora da costa, as altas palmeiras nas ilhas”. Esta preferência em Taunay por retratar artisticamente as Palmeiras (não aparecem nas pinturas *Praia de Botafogo*; *Cascatinha da Tijuca*; *Passagem do cortejo Real na ponte Maracanã*; *Vista do Largo do Machado em Laranjeiras*; *Vista do Pão de açúcar a partir do terraço de Sir Henry Chamberlain.*) – mesmo nas pinturas paisagísticas onde o cenário é marítimo ou nas cenas puramente campestres –faz- nos crer que a sua presença não seja somente em virtude da sua altura impressionante, ou mesmo, em virtude da beleza das palmeiras em si, mas, sobretudo, por ser um tipo de árvore presente principalmente nos países tropicais (RIBEIRO, 2013, p.89)

No caso da Cascatinha da Tijuca a espécie escolhida foi a bananeira, que surge em frente do artista. A presença dela já denuncia que a região já sofria com ação do homem, desmistificando o ideal de natureza intocada. O que realmente vemos é uma paisagem domesticada pelo homem:

Assim, definitivamente, o recanto de Taunay não era nem isolado nem tão selvagem como idealizava o pintor: a terra não só era tomada por agricultura (em sua maior parte estrangeira), como seu uso desordenado já provocara os primeiros desastres. Por exemplo, no lado esquerdo da tela podem ser vistos sinais de um desmoronamento, causado provavelmente pela supressão da vegetação. Do outro lado da estrada, próximo a uma parede de pedras, outros sinais parecem indicar deslizamentos decorrentes de erosão. À frente do artista, vemos uma bananeira, espécie exótica que nada tem de mata atlântica e que revela, ao contrário, a intervenção do homem e troca da vegetação nativa por árvores frutíferas com maior valor comercial. Também a árvore atrás de Nicola parece ser uma mangueira, originária da Índia e estranha àquela região; mais um indício de que a área pouco mantinha de “natural”. As árvores tropicais de Taunay são fruto da “civilização”, que modificava a natureza local. Analogamente, os bois, que, conforme já comentamos, parecem estar sendo

tocados por dois escravos, sobem a estrada em direção ao Alto do Mesquita e ao (atual) Bom Retiro, indicando a existência de pastos e currais acima da Cascatinha. (SCHWARCZ, 2008, p.269)

Além disso, Taunay teve que lidar com uma delicada questão: a presença de escravos negros na sociedade brasileira. Educado de acordo com os ideais iluminista de igualdade e liberdade, a escravidão deveria apresentar-se como uma aberração para o pintor. Entretanto, sua relação se mostrou um tanto contraditório. Schwarcz revelou que o pintor não só possuía em sua propriedade escravos negros, como também queria comprar outros:

Era, porém, difícil manter-se na área, e em carta datada de 30 de agosto de 1819 Taunay comentava seus dissabores: “[...] O senhor bem imagina, meu caro e digno amigo, que eu desejo vendê-lo para obter os capitais necessários para reerguer minha pequena fortuna, cujos últimos restos foram utilizados para comprar uma pequena propriedade de café, quase abandonada e cuja restauração me produz pelo menos um terço do pequeno capital que foi investido [...] No entanto, infelizmente é preciso ter negros e para obter negros é preciso ter dinheiro e é por isso que eu lhe envio os 20 quadros [...]”. Como se vê, Taunay, que em sua carta se considerava “*un amant de l'égalité*”, havia se rendido aos costumes locais: já tinha três “*négres*” e desejaria adquirir mais um, para obter um bom rendimento com sua plantação (2008, p.267)

Em suas obras, Taunay sempre retratou os escravos negros em tamanho reduzido, figurado de forma discreta na paisagem natural. Os cativos sempre aparecem executando trabalhos que não indicam em nada a violência inerente da escravidão. Podemos observar que na obra Cascatinha da Tijuca eles são apresentados ao lado do pintor, observando-o na execução de seu trabalho, como se fossem trabalhadores livres. Ou seja, Taunay suavizou a escravidão para não prejudicar o ideal de paz e tranquilidade que só a natureza poderia oferecer ao homem:



A imagem da escravidão na cidade fluminense oitocentista que foi transmitida para a Europa, segundo os óleos de Taunay, é uma visão tranquilizadora, alegórica e romancada do negro em meio à paisagem tropical, segundo a visão de um francês de sessenta anos de idade, que pinta o Rio de Janeiro com o referencial sócio- cultural e estético marcado pela influência do romantismo europeu. Devemos frisar que, o negro e a escravidão é uma situação nova e diferente da França de Taunay. Para um pintor de origem francesa e da elite, nascido no século XVIII, chegando ao Rio de Janeiro com 60 anos, onde anteriormente, as viagens empreendidas restringiam-se a Europa, podemos deduzir a dificuldade que foi para ele lidar com o fenômeno da escravidão e o encontro com o homem negro. Desta forma, a imagem da escravidão e do homem negro foi restringida no espectro do exotismo (RIBEIRO, 2013, p.81).

De tudo isto que foi apresentado, o quadro Cascatinha da Tijuca nos revela a maneira como Taunay interpretou a paisagem brasileira. Como vimos, as luzes e cores dos trópicos o incomodava bastante, pois não tinham nenhuma correspondência nos referenciais neoclássicos que tinha aprendido das instituições de arte francesa. De acordo com Lago, Taunay “não adaptou sua pintura ao Brasil, mas o Brasil à sua pintura” (2008, p.24). A própria escolha das cores, a forma como interpretou a intensidade da luz brasileira e a seleção de elementos para compor a paisagem da Cascatinha da Tijuca já nos revela que “seus trópicos são quase romanos” (TAUNAY, 2008, p.273). Se, esteticamente, o pintor permaneceu fiel ao neoclassicismo, moralmente deixou de lado suas convicções iluministas para adquirir escravos negros para trabalharem em sua propriedade. A imagem europeizada de nossa paisagem natural foi a solução encontrada por Taunay para lidar com as contradições e peculiaridades do Brasil de dom João VI.

## Referências

- ALENCAR, Marco Túlio Lustosa de. A contribuição da pintura de paisagem de Nicolas-Antoine Taunay para a estruturação identitária da arte brasileira. *27º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas – Práticas e Confrontações*. São Paulo | 24 a 28 de setembro de 2018, p.2449-2462. Disponível em: [http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontroALENCAR\\_Marco\\_T%C3%BAluo\\_Lustosa\\_de.pdf](http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontroALENCAR_Marco_T%C3%BAluo_Lustosa_de.pdf). Acesso em: 02 mai. 2021.
- BANDEIRA, Julio; XEXÉU, Pedro Martins Caldas; CONDURU, Roberto. *A Missão Francesa*. introdução Embaixador Marcos Azambuja. Rio de Janeiro: Sextante, 2003.
- BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos viajantes*. vol. 3. São Paulo: Metalivros, 1994.
- BRITO, Ana Carla de. Breve promenade com Nicolas Taunay. *Revista Valise*. Porto Alegre, v.6, n.11, ano 6, julho 2016, p.23-36. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/RevistaValise/article/view/62171/38064>. Acesso em: 02 mar 2021.
- CAMPOFIORITO, Quirino. *Missão Francesa e seus discípulos 1816-1840*. Edições Pinakothek, Rio de Janeiro, 1983.
- DIAS, Elaine. Uma carta de Jean-Baptiste Debret ao Camarade de la Fontaine na Bibliothèqve de L'Inha (França): novos relatos para a História da Missão Artística Francesa no Brasil. In: *Revista de História da arte e Arqueologia*. Nº05/Dezembro de 2005, p.77-82.
- \_\_\_\_\_. Os retratos de Maria Isabel e Maria Francisca de Bragança, de Nicolas-Antoine Taunay. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 19, n.2, São Paulo – jun/dez 2011, p. 11-43. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-47142011000200002](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142011000200002). Acesso em: 30 mar. 2021.
- \_\_\_\_\_. Luiz Marques e o século XIX: apontamentos sobre os Taunay no Brasil e na França. *Figura*, [S. l.], v. 8, n. 1, p. 101-114, 2020. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/figura/article/view/13578>. Acesso em: 30 mar. 2021.

DIENER, Pablo. Reflexões sobre a pintura de paisagem no Brasil no século XIX. *Perspective*, Institut national d'histoire de l'art, 2013. Disponível em: <https://journals.openedition.org/perspective/5542>. Acesso em: 03 mar 2021.

GOMES JUNIOR, Guilherme Simões. La forêt de Tijuca: de l'attrayante nature au paysage désolé, *Brésil(s) Sciences Humaines et Sociales. Dossier – Les artistes de D. João : des Français à Rio de Janeiro en 1816*, 10 | 2016. Disponível em: <http://journals.openedition.org/bresils/2006>. Acesso em 04 abr. 2021.

JOUVET, Claudine Lebrun. *Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830*. Paris: Arthena, 2003.

LAGO, Pedro Corrêa. O olhar distante: A Paisagem Brasileira vista pelos Grandes Artistas Estrangeiros 1637-1998. In: AGUILAR, Nelson (org.) *Mostra do redescobrimento: o olhar distante - The distant view*. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000, 208p.

\_\_\_\_\_. *Taunay e o Brasil: obra completa, 1816-1821*. Rio de Janeiro: Capivara, 2008.

LOS RIOS FILHO, Adolfo Morales de. *O ensino artístico: subsídio para a sua história: um capítulo: 1816-1916*. In: *Congresso de História Nacional*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1942.

MELLO JÚNIOR, Donato. Nicolau Antonio Taunay, precursor da Missão Artística Francesa de 1816, *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, Rio de Janeiro, n. 327, p. 5- 18, 1980.

PEDROSA, Mário. Da Missão Francesa: seus obstáculos políticos. In: ARANTES, Otilia Beatriz Fiori (org.). *Acadêmicos e modernos III: textos escolhidos III*. São Paulo: EDUSP, 1998, p. 41-114

PERROTA, Isabella. *Desenhando um Paraíso Tropical. A Construção do Rio de Janeiro como um Destino Turístico*. Tese [Doutorado em História, Política e Bens Culturais], Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas. Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC. Programa de Pós-Graduação em

História, Política e Bens Culturais. 2011, 217f. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/handle/10438/8997>. Acesso em: 04 abri. 2021.

PENJON, Jacqueline. Construção de uma paisagem brasileira na “Missão Francesa”. In: NITRINI, Sandra (org.). *Tessituras, interações, convergências*. São Paulo: Hucitec: Abralic, 2011. p.257-283. Disponível em: <https://abralic.org.br/downloads/livros-produzidos-pela-gestao/Tessituras-Interacoes-Convergencias.pdf>. Acesso em: 05 mar. 2021.

RIBEIRO, L. M. Taunay no Brasil: entre o que é e o que deveria ser (Taunay in Brazil: between what is and what should be). *Cadernos de História*, v. 13, n. 19, 2012 p. 53-66. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/cadernos-historia/article/view/P.2237-8871.2012v13n19p53/4342>. Acesso em 02 mar. 2021.

RIBEIRO, Monike Garcia. O pintor Nicolas Antoine Taunay e a representação da natureza fluminense no período joanino. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, Rio de Janeiro, a.169, v. 438, p. 251-280, 2008. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/oBydR8nHYLc\\_KM3JkQUZYVWIUR1U/view](https://drive.google.com/file/d/oBydR8nHYLc_KM3JkQUZYVWIUR1U/view). Acesso em 02 mar. 2021.

\_\_\_\_\_. *Um estudo comparativo da representação artística do Rio de Janeiro e do homem nas iconografias dos pintores viajantes no início do século XIX (1816- 1826): Nicolas-Antoine Taunay, Thomas Ender e Charles Landseer*. Tese [Doutorado em História Comparada], Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013.

SCHWARCZ, Lília Moritiz. A natureza como paisagem e como emblema da nação: uma reflexão sobre a arte neoclássica no Brasil do século XIX e acerca da produção de Nicolas Taunay. *XXVII Encontro Anual da ANPOCS*, 21 a 25 de outubro de 2003, Hotel Glória, Caxambu-MG. Disponível em: <https://anpocs.com/index.php/papers-27-encontro-2/gt-24/gt12-18/4215-lschwarcz-a-natureza/file>. Acesso em 02 mar 2021.

\_\_\_\_\_. *O sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

\_\_\_\_\_. DIAS, Elaine (org.). *Nicolas-Antoine Taunay no Brasil: Uma leitura dos trópicos*. Rio de Janeiro: Sextante, 2008a. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes; São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2008.

\_\_\_\_\_. Nicolas-Antoine Taunay e a Arcádia francesa no Brasil. In: *Como era fabuloso o meu francês!: imagens e imaginários da França no Brasil (séc. XIX-XX)*/ organização Anaïs Fléchet, Olivier Compagnon, Silvia Capanema P. de Almeida. – Rio de Janeiro: Fundação Casa Rui Barbosa: 7 Letras, 2017. p.113-144. Disponível em: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01674576/document>. Acesso em: 03 mar. 2021.

TAUNAY, Afonso d’Esragnolle. *A Missão Artística de 1816*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1956.

## **Nise da Silveira: memórias de sua árdua relação com o estado republicano brasileiro do Século XX**

*Bárbara Rodrigues do Espírito Santo*<sup>1</sup>

### **Introdução**

A história da psiquiatria consiste em campo de pesquisa sem domínio historiográfico propriamente dito, figurando entre a história das instituições, a história das ciências da saúde e mesmo a história social. Nesse campo de reflexões, ao se estudar sobre os atores dos processos de redefinição das práticas psiquiátricas torna-se inteligível as motivações que os levaram a questionar as estruturas e saberes vigentes na medicina da época. O manicômio foi, por mais de três séculos, a única instituição pensada para atender aos indivíduos em sofrimento mental. Contudo, após a Segunda Guerra Mundial, floresceram mundo afora questionamentos quanto a pertinência e eficácia da internação e das práticas totalizantes no tratamento dos enfermos. Comunidades terapêuticas na Inglaterra, psiquiatria de setor francesa, psiquiatria reformada estadunidense e psiquiatria democrática italiana consistem nas experiências mais conhecidas e estudadas por toda segunda metade do século XX. A instituição a ser questionada – e até mesmo negada – não consistia apenas no sanatório em si, mas no próprio imaginário da loucura e na lógica social com a qual a psiquiatria operava.

Nise da Silveira é uma personalidade muito estudada desde os anos de 1970, quando a Reforma Psiquiátrica brasileira despontou enquanto

---

<sup>1</sup> Fundação Getúlio Vargas. bres1996@gmail.com

movimento massivo, que questionava e denunciava as condições de tortura às quais eram submetidos indivíduos que apenas precisavam de tratamento de qualidade. Os saberes e experiências de Nise, contudo, pouco foram preponderantes durante a Reforma, que possuía bases psicanalíticas e visavam a destruição do manicômio, enquanto Nise era jungiana e preconizava a humanização dos hospícios vigentes, sob a visão de que as reinternações eram uma realidade material incontestável, logo, destruir o hospício representava expor seus internos aos abusos, violências e à pobreza do mundo externo. Por meio da terapia ocupacional, da arteterapia, do Museu de Imagens do Inconsciente e da Casa das Palmeiras, Nise atuou de 1944 até praticamente o final da sua vida; a Casa deve ser salientada enquanto dispositivo pensado para diminuir as reinternações e propiciar ao paciente uma vida minimamente digna no exterior do hospício, na qual ao menos lhe fosse possível trabalhar, constituir renda própria e seguir sua vida sem mais depender dos médicos.

Investigar a maneira com a qual Nise da Silveira experienciou e relatou sua vida permite entender seus pontos de partida para as mudanças empreendidas no então Hospital Nacional de Alienados, no Engenho de Dentro, objetivo desse trabalho. É relevante balizar as reflexões por meio da análise da entrevista biográfica concedida em 1992 por Nise da Silveira à cientista social e historiadora Dulce Pandolfi, à época no CPDOC (Centro de pesquisa e documentação de história contemporânea do Brasil). O contexto dessa entrevista era a pesquisa *Trajatória e desempenho das Elites Políticas brasileiras*, e faz-se necessário citar que Nise evitava conceder depoimentos e que a entrevista não foi concluída – por motivos até então desconhecidos. Essa entrevista, ainda que inconclusa, transmite a difícil relação entre Nise e o Estado republicano brasileiro da primeira metade do século XX. Também será utilizada produção bibliográfica relativa à área analisada. A utilização de

outra natureza de fontes – que não as orais – deu-se refletindo quanto ao benefício do cruzamento entre informações fornecidas pelos relatos e outras, fornecidas pela bibliografia já produzida sobre o tema (ALBERTI, 2008, p. 155-202). As questões relativas à história oral, memória e historiografia serão balizadas por meio de Enzo Traverso, Michel Pollak e Fernando Catroga.

**“A revolução já estava feita”: o relato biográfico de Nise da Silveira, suas visões de mundo e relações com o Estado Republicano brasileiro**

Nise da Silveira era alagoana, filha de mãe pianista e pai professor e jornalista. Formou-se médica em 1926 como única mulher da turma, apresentando trabalho de conclusão de curso sobre a criminalidade entre mulheres baianas (BRAZIL & SCHUMACHER, 2000, p. 518). Perdeu o pai pouco tempo depois, mudando-se para o Rio de Janeiro. Nise iniciou sua carreira na área da neurologia, vivendo no Hospital Psiquiátrico da Praia Vermelha por seis anos, até ser presa em 1935 por portar livros *subversivos*, passando dezesseis meses detida na Rua Frei Caneca, na mesma cela que Olga Benário e Elisa Berger. Após sua libertação ficou por oito anos desempregada, até ser anistiada em 1944, indo trabalhar no Hospital Nacional de Alienados do Engenho de Dentro – pouco depois renomeado para Centro Psiquiátrico Pedro II. Contudo, Nise não se adaptou aos novos métodos empregados no hospício, que quase dez anos depois<sup>2</sup> atualizara-se seguindo métodos importados de atendimento, como lobotomia, coma insulínico e eletroconvulsioterapia (ECT, popularmente conhecida como tratamento de choque). Em 1946 o chefe do hospício a incumbiu da seção de terapia ocupacional, na qual Nise iniciou novas práticas medicamentosas para o tratamento dos internos,

---

<sup>2</sup> O Hospital Nacional de Alienados funcionou na Praia Vermelha até 1944, quando seu prédio foi oficialmente entregue à Universidade do Brasil – atual UFRJ – e o sanatório transferido para o Engenho de Dentro. Assim sendo, Nise foi reintegrada ao hospital, ainda que ele tenha mudado de endereço.



como o ateliê de arteterapia. Fundou o Museu de Imagens do Inconsciente em 1952, local no qual se encontram mais de trezentas mil obras em acervo. A psiquiatra não encarava a esquizofrenia enquanto uma doença propriamente dita, e sim uma desagregação do ego gerada pela manifestação de diferentes “estados de ser” (BRAZIL & SCHUMACHER, 2000, p. 518-519). Trabalhou até 1974 no Centro Psiquiátrico Pedro II, quando foi compulsoriamente aposentada, todavia, Nise manteve suas relações com o Museu de Imagens do Inconsciente e com a Casa das Palmeiras até quando pode. Faleceu em 1999, de pneumonia, em sua casa, no Rio de Janeiro.

A entrevistadora, Dulce Pandolfi, graduou-se em ciências sociais pela Universidade Federal Fluminense em 1975, concluiu mestrado em ciência política pelo IUPERJ em 1982 e doutorado em história, também pela Universidade Federal Fluminense. Pandolfi possui ampla atuação no campo da história contemporânea do Brasil, lecionando no CPDOC da Fundação Getúlio Vargas, na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e na Universidade Cândido Mendes. Trabalhou também no IBASE (Instituto Brasileiro de Análises Sociais e Econômicas) e nos conselhos da ANPOCS (Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Ciências Sociais)<sup>3</sup>. É fato relevante e conhecido também sua prisão no contexto da ditadura Civil-Militar, no início da década de 1970.

A entrevista concedida a Dulce Pandolfi foi realizada na residência de Nise, com duração de duas horas e meia, registrada em fitas; em virtude da pandemia do COVID-19, no primeiro semestre de 2020, não foi possível acessar os áudios, apenas a versão transcrita, perdendo-se assim no presente artigo questões relativas à entonação de voz e mesmo eventuais pausas curtas. Pandolfi, na ocasião do *Congresso Centenário de Nise da*

---

3 Consta aqui o currículo lattes da entrevistadora: <http://lattes.cnpq.br/2592695555557613>

*Silveira*, forneceu relevantes informações a respeito do processo de entrevistas – posteriormente, em 2014, sua apresentação no congresso foi transformada em artigo na coluna de Eduardo Escorel, cineasta, na *Revista Piauí*. A entrevistadora possuía amizade antiga com Nise, uma vez que era dela “sobrinha por afinidade” (PANDOLFI, 2004 *apud.* ESCOREL, 2014, *op. cit.*); na ocasião de sua prisão durante a ditadura civil-militar brasileira, Pandolfi relata que Nise tentara visitá-la, sem lograr seu objetivo, mas encontrando-se com um de seus antigos carcereiros. Salienta-se, assim, a relação prévia entre entrevistadora e entrevistada, que não gostava de fornecer entrevistas por considerar que não havia necessidade de publicizar sua vida privada (PANDOLFI, 2004 *apud.* ESCOREL, 2014, *op. cit.*).

Nise da Silveira se dizia “filha de artistas” (SILVEIRA, 1992, p. 1). Filha única de uma família nada convencional para época – mãe pianista que não dominava prendas domésticas e pai trabalhador do *Jornal de Alagoas* –, sempre lamentou seu desafinamento musical: “Eu gostaria de ter vindo, por exemplo, para o Conservatório de Música do Rio. Mas não podia. Com meu ouvido tapado, não podia. Então eu tinha dois caminhos: ou estudava medicina, ou estudava direito” (1992, p. 12). É necessário ressaltar que Nise não se dizia quebradora de regras, porque em sua casa elas nunca existiram, “a revolução já estava feita. Eu nasci e já estava dentro das mudanças” (1992, p. 6). No que tange às relações com os pais, Nise reafirmou por diversas vezes o apoio que deles recebia, principalmente quando fora estudar medicina na Bahia. Também se destaca na entrevista o quanto sua família nuclear diferia das demais, das suas tias e primos, mais condizentes com os ordenamentos sociais da época (SILVEIRA, 1992, p. 5-6, 15-16). Chama atenção o fato de que Nise demonstra muita tranquilidade em falar sobre sua família e seus primeiros anos, realizando idas e vindas no tempo, como é de se esperar de relatos de história oral,

mas não manifestando desconforto em relação às perguntas da entrevistadora, apesar de sua falta de apreço por entrevistas. É relevante pontuar que essa serenidade pode ser explicada pelo longínquo laço entre entrevistadora e entrevistada.

Destaca-se o trecho no qual Nise é indagada e responde quanto ao fato de ser uma das poucas mulheres estudando medicina (D.P. Dulce Pandolfi; N.S. Nise da Silveira):

D.P. – E, na Faculdade, tinha banheiro feminino?

N.S. – Ah! Minha tragédia era essa! Não tinha.

D.P. – Eu lembro que você contou para mim...

N.S. – Não tinha. Quando eu cheguei aqui no Rio, que visitei a Faculdade de Medicina, que vi toaletes de senhoras, eu achei aquilo uma coisa paradisíaca. [riso] Porque eu sofri muito.

D.P. – Porque você fazia o quê? Você ia no banheiro dos homens, então? Pedia...?

N.S. – Não.

D.P. – Como é que você fazia então, Nise?

N.S. – Eu ia para a Faculdade e me aguentava até a hora do almoço. Eu morava perto, então, saía correndo para fazer xixi. Depois voltava, de tarde, e a mesma coisa. D.P. – Alguém perguntava sobre esse problema, os professores...?

N.S. – Não.

D.P. – Não. Era uma coisa...

N.S. – Mulher era feito anjo, não mijava.

D.P. – [riso] Era um ente à parte.

N.S. – Agora... Quer dizer, agora! Já há tempo há. Mas ninguém fazia pipi, todo mundo era fechado, as torneiras fechadas.

D.P. – E você lembra de alguma discriminação, nessa época da Faculdade, dos rapazes em relação a você? Quer dizer, mesmo que você não tivesse, que você encarasse naturalmente, mas como é que eles encaravam você?

N.S. – Muitos, com uma certa... Não digo hostilidade, mas como uma pessoa menos. Mas como eu estudava muito e me saía muito bem sempre, então, fui me impondo. (SILVEIRA, 1992, p. 10-11)

A escolha desse trecho se deu, primeiramente, pela relevância de se pensar a experiência de Nise, elaborada em forma de relato muitas décadas depois, enquanto uma das únicas mulheres na faculdade de Medicina, logo, inscrevendo-a em um conjunto histórico mais vasto (TRAVERSO, 2012, p. 41). De início, Nise afirma sua dificuldade para com algo em tese simples e inerente ao humano, ir ao banheiro, em um contexto no qual quase nenhuma mulher cursava medicina; mais ainda, a psiquiatra salienta como a problemática sequer era levantada. A entrevistadora, que com seu “Eu lembro que você contou para mim...” ressalta o laço prévio com a entrevistada, segue, indagando, ainda que Nise encarasse com naturalidade a relação historicamente desigual entre ela e os homens, como eles a encaravam, ao que Nise recorda, era tratada como alguém menor, uma pessoa menos, um ser em falta.

A entrevista segue com indagações relativas à adaptação da psiquiatra a vida longe da família, que em relato aparenta ter sido simples - sendo a maior questão a perda do conforto da casa dos pais -, e a sua formatura, que Nise salienta ter sido apenas burocrática, fugindo de tradições arraigadas da década de 1920, nas quais uma formatura de *doutor*<sup>4</sup> era de grande honra para família, logo, comemorada fortemente. No seguinte trecho: “D.P. - E aí você não participou dos festejos. N.S. - Eu não participei. Isso é uma bobagem. Colei grau depois, na secretaria.” (1992, p. 14), Nise demonstra a simplicidade com a qual ela e sua família encararam o processo de formatura.

Quando indagada sobre como a carreira continuara após a formatura, contudo, Nise relembra o falecimento do pai, tema que aparece apenas essa vez na entrevista, mas com destaque:

---

<sup>4</sup> Na época, formar-se na graduação de medicina, engenharia ou direito já era socialmente tido enquanto tornar-se doutor.

D.P. – E aí, Nise, formada em medicina, como é que continuou sua carreira?  
N.S. – Minha carreira... Eu vim para... Voltei para Maceió. E aí foi a desgraça. Eu voltei... Me formei dia 28 de dezembro; tomei um navio com minha mãe, acho que a 4 de janeiro, era quando tinha – era porto, em Maceió –, e cheguei em casa. Naturalmente, estava alegre, o clima. Mas aí meu pai adoeceu e, no dia 10 de fevereiro, ele morreu, apenas eu me formei lá. Eu fazia meu aniversário... Isso me chocou muito, me marcou até hoje.  
Meu aniversário é no mesmo dia do dele. Ele faria 43 anos. D.P. – Super novo.  
N.S. – Morreu cinco dias antes de completar 43 anos.  
D.P. – Ele morreu de que, Nise?  
N.S. – Foi um distúrbio circulatório que ele teve, uma dificuldade de circulação, o que se chama endarterite obliterante. Morreu rapidamente, em poucos dias. Agora eu estou cansada. (SILVEIRA, 1992, p. 14-15)

A psiquiatra narra esse contraste entre a alegria da formatura e a morte prematura do pai, explicando a doença a qual ele sucumbiu e logo em seguida interrompendo pela primeira vez a entrevista, que seria retomada no mesmo dia por Pandolfi através de indagações quanto a mãe de Nise. Destaca-se a relevância dessa recordação para psiquiatra pela pausa por ela solicitada, também pelo trecho seguinte no qual ela afirma “N.S. – Vim logo depois. Não aguentei ficar em Maceió.” (1992, p. 16) e, sobretudo, pela dor inerente à perda de um familiar.

Quanto a vinda para o Rio, em 1928, Nise afirma possuir à época ilusões quanto a vida na cidade, mudando-se para lá apenas com o diploma na mão. Residindo em Santa Teresa, a psiquiatra recorda sua amizade com Octávio Brandão, militante do Partido Comunista do Brasil. Foi na época seu primeiro contato com as ideias do partido, mas Nise afirma que os radicalismos faziam com que ela não aceitasse muito o comunismo. Em trecho seguinte, Pandolfi aparenta surpresa ao descobrir que não foi com Octávio Brandão o ingresso de Nise ao partido (1992, p. 19) e mesmo que ele não tinha grande insistência em seu ingresso. A entrevista então é

interrompida e retomada cerca de uma semana depois, por meio de indagações quanto ao PCB:

Dulce Pandolfi – Nise, continuando a nossa conversa, eu gostaria hoje que você falasse um pouco dessa sua experiência junto ao Partido Comunista, antes da sua prisão em 1935.

Nise da Silveira. – Não foi muito boa, não, porque eu sempre tive muita dificuldade de me acomodar em organizações. Tanto que não fiz formação psicanalítica – tive oportunidade para isso –, não fiz, mesmo em Zurique, a formação junguiana, que era a corrente psicológica que eu adotava no meu trabalho. Talvez, por causa da minha vida de filha única, de menina rebelde, eu não me acomodava dentro dos esquemas do Partido Comunista. Embora eu fosse... Diziam até que eu era muito rígida. Coisa que eu reconheço que eu sou, uma pessoa rígida, em qualquer trabalho que eu faça. Mas eu cheguei aqui no Rio, fui apresentada ao professor Austregésilo, que era professor de neurologia, morei um período na clínica neurológica e, depois, passei a morar no próprio hospício, e fiz concurso. Então, os companheiros do Partido não aprovavam que eu me dedicasse tanto a... D.P. – Aos estudos.

N.S. a esse concurso. E eu me dedicava tremendamente a esse concurso. Porque

eu não tinha casa, morava no hospital, e queria ter uma certa independência. Apareceu a possibilidade de fazer um concurso, e eu, então, estudava dia e noite e, naturalmente, faltava a reuniões. Aconteceu que o meu chefe de célula – isso é muito engraçado – me repreendia fortemente. (1992, p. 21)

Ao ser perguntada sobre sua atuação política, Nise responde ao que foi indagado relacionando sua dificuldade em se acomodar em organizações à sua prática profissional, com sua opção pela formação junguiana em detrimento da psicanalítica. Essa relação entre vida profissional e atuação no partido, dado o seguimento do relato, era feita também pelos companheiros do PCB, que não aprovavam sua dedicação aos estudos e não a vida política e a agitação. É perceptível em seu testemunho a fase obreirista do PCB (BRANDELLI & GIL, 2018, p. 117), na

qual intelectuais foram expulsos do partido e substituídos por proletários. A expulsão de Nise, evidenciada no trecho seguinte da entrevista, deu-se porque ela seria *trotskista*, acusação sem sentido, na opinião da psiquiatra, que passou entre dois e três anos na organização. Seguidamente, Nise explica que nunca foi militante fervorosa do PCB e novamente aparece em seu relato fato dela não se amoldar em organizações; o clima de gente amiga teria motivado o ingresso ao partido.

Quanto a sua prisão, Nise afirma que não esperava ser detida, mesmo com tantas pessoas conhecidas o sendo em 1935. A psiquiatra ainda residia no Hospital Nacional de Alienados da Avenida Pasteur, no bairro da Urca, atual campus praia vermelha da UFRJ, e possuía livros marxistas denunciados por uma enfermeira à direção do hospício. Nise recorda a Sala das mulheres na cadeia da Rua da Relação, na qual ficou até que, por medo de levante popular, todos os presos foram transferidos para Rua Frei Caneca:

D.P. – Até então não tinham feito nenhuma pergunta, nenhum interrogatório a você?

N.S. – Me botaram nessa Sala de Mulheres e pronto. Mas, na véspera da prisão do Pedro Ernesto, eu já senti o aparato. “Não sei o que vai acontecer. Certamente, vai acontecer qualquer luta séria”, por causa dos armamentos nas janelas, na rua da Relação. Então veio a ordem: “Todo mundo vai sair da rua da Relação”. E então eu saí da rua da Relação, mas de táxi.

D.P. – De táxi?!

N.S. – De táxi. Juntamente com uma pessoa presa, mas que, naturalmente, não estava na Sala das Mulheres, estava em outro lugar do Dops, que era um diplomata. Talvez, por isso tivessem chamado o táxi. Porque ele demorou muito pouco tempo, saiu logo. D.P. – E aí foi um policial com vocês no táxi?

N.S. – Um policial, no táxi, eu e esse diplomata. Fomos para a Frei Caneca. Era mais ou menos meia-noite. Então me puseram numa cela no andar térreo, e tinha um número de baratas incrível. Então um preso comum, ladrão, porque

eles são muito amáveis, achou de varrer essa sala. E botaram um colchão no chão, mas eu fiquei...

passei a noite toda acordada. Quando foi de manhã, trouxeram o café. Eu aí tomei uma atitude enérgica. Eu digo: “Eu sei que há aqui um local onde estão presas várias mulheres. Por que eu estou aqui, no local das presas comuns”, que eram ladras, “e nessa imundice tremenda? Eu espero que...”. Porque eu esperava que fosse muito melhor onde elas estavam – realmente era –, no primeiro andar. “Eu faço um apelo enérgico para que eu seja colocada junto com as outras presas.” Acho que esse homem transmitiu o recado ao diretor da Casa de Detenção, como era chamado o presídio da Frei Caneca, e então eu fui levada para a chamada Sala 4, onde encontrei muita gente conhecida minha: Eneida, Maria Werneck... E era inteiramente separada dos homens por uma grade. Eu cheguei e Isnard, que estava preso... D.P. – Isnard Teixeira?

N.S. – Teixeira. [Isnard Teixeira] comandou uma recepção. “Nise! Tudo!” [riso]

D.P. – Porque vocês se viam? Conseguiam se ver e conseguiam ouvir a voz? Viam também?

N.S. – Não. Só se subissem numa grade determinada, no meio. Porque tinha, então, sala para um lado, sala para outro, uma escada, e tinha a parte onde estavam os homens, que era uma quantidade grande, era todo o pessoal militar... (SILVEIRA, 1992, p. 31-32)

Esse trecho foi destacado dentre tantos outros relativos à prisão de Nise em virtude da narrativa empregada no relato da psiquiatra, que reflete sobre sua transferência reproduzindo em linguagem direta, tanto seus pensamentos, quanto suas lembranças das falas de seus interlocutores à época. O processo de prisão dos militantes e simpatizantes em 1935 já era, no contexto de 1992, amplamente conhecido e pesquisado; existiam também outros relatos publicados sobre o momento, como o livro *Sala 4*, de Maria Werneck, citado pela própria Nise na entrevista, cartas de Olga Benário e Luís Carlos Prestes pesquisadas por Anita Leocádia Prestes e Fernando Moraes, o livro *Memórias do Cárcere*, de Graciliano Ramos, dentre tantos outros testemunhos já populares na década de 1990.



Fernando Catroga, recordando Tzvetan Todorov, em seu livro *Memória, história e historiografia*, ressalta que “quanto maior for a dimensão colectiva e histórica da memória, maior será a margem para sua ‘invenção’ e para seu uso e abuso” (CATROGA, 2001, p. 23) e que sob esse contexto, a memória só pode desempenhar sua função social por meio de liturgias próprias, centradas em reavivamentos.

Une-se a essa colocação outra, feita por Michel Pollak, que afirma:

Através desse trabalho de reconstrução de si mesmo o indivíduo tende a definir seu lugar social e suas relações com os outros. Pode-se imaginar, para aqueles e aquelas cuja vida foi marcada por múltiplas rupturas e traumatismos, a dificuldade colocada por esse trabalho de construção de uma coerência e de uma continuidade da própria história (POLLAK, 1989, p. 13)

Sob a análise desse referencial teórico, salienta-se que a narração empreendida por Nise não pode ser tomada diretamente como “voz verdadeira do pretérito” (CATROGA, 2001, p. 23), mas como relato marcado pela ressignificação de um passado significativo que afetou toda sua trajetória pessoal e profissional, uma construção de coerência entre memórias pessoais. Ressalta-se também o contexto de 1992, pós redemocratização do Brasil, enquanto propiciador de emergência dessas memórias enquanto memórias fortes (TRAVERSO, 2012 p. 71-87)<sup>5</sup>. A sequência do relato demonstra o quão marcante foi, na experiência de Nise, sua prisão, posto que a psiquiatra reflete quanto a sua relação com Elisa Berger, recentemente transferida da Polícia Especial, local no qual fora severamente torturada junto a seu marido, Harry Berger:

---

<sup>5</sup> Não é intenção desse trabalho posicionar a historicidade da passagem dessas memórias de fracas para fortes, posto que esse trabalho demandaria um trabalho maior de discussão bibliográfica, que não caberia na proposta de pesquisa apresentada.

D.P. – Nise, mas ela sofria essas torturas enquanto estava nessa sala com vocês? Ou ela já tinha passado pelas torturas?

N.S. – Já tinham passado, na Polícia Especial, de onde foi tirada, junto com o marido, pelo Sobral Pinto, com a Lei de Proteção aos Animais. D.P. – Baseado na Lei de Proteção aos Animais.

N.S. – Porque a lei proíbe que animais fiquem em locais sujos assim. Porque não...

D.P. – Maltratados.

N.S. – Maltratado. Não havia local para funções fisiológicas, nada. Eles viviam numa imundice incrível, na Polícia Especial.

D.P. – E você, então, ouvia aquelas histórias dela e ficava...

N.S. – Eu ouvia aquelas histórias dela. Me impressionava muito. A Olga ficou do outro lado – eram duas fileiras de camas –, perto de Maria Werneck, a quem ela se ligou muito. E eu me liguei mais à Berger, por causa dessas noites trágicas. Eu aí perdia o sono.

D.P. – Aí você percebia também que ela queria uma companhia para conversar aquelas coisas?

N.S. – Ela precisava de alguém, e eu me sentava na cama e escutava. Mas me atingiu muito.

D.P. – É uma coisa bárbara, não é?

N.S. – É. Embora... Eu nunca fui torturada, mas ouvir aquilo me atingiu muito. Porque, naquela ocasião, para mim, tudo isso era inimaginável. Eu não tinha formação revolucionária para aguentar ouvir aquilo. E ela dizia: “Vocês são umas crianças. Estão presas aqui, mas vocês são umas crianças, não sabem o que é ser revolucionário”. Realmente não sabíamos. Aprendemos lá. Chega. Mexe muito. (SILVEIRA, 1992, p. 35)

Esse trecho ressalta, tanto a experiência traumática e marcante, quanto, novamente, o elo entre entrevistadora e entrevistada: Dulce Pandolfi, na ocasião do congresso centenário Nise da Silveira, relatou que após sair da prisão, na década de 1970, foi sua vez de ser ouvida por Nise, seu “É uma coisa bárbara, não é?”, não transmite diretamente esse fato, que só pode ser constatado via pesquisa em bibliografia complementar. Deve-se destacar também a pausa que Nise faz em seu testemunho, seu

“Chega. Mexe muito” demonstra a dureza de lidar com certas memórias de seu cárcere, ainda que posteriormente na entrevista ela afirme que o cotidiano da prisão não era tão terrível, posto que não fazia parte dos presos assassinos, de sangue, mas dos presos comuns, que tinham, segundo ela, regalias. Contudo, praticamente não recebia visitas e não podia escrever ao seu companheiro, que vivia em Maceió e recentemente conseguira emprego.

Seguindo na entrevista, Nise relata que passou um ano e quatro meses presa, sem ser interrogada nesse período, porque não figurava entre os indiciados:

D.P. – E você foi interrogada, nesse período?

N.S. – Não me deram bola nenhuma, porque eu não figurei entre os... Como era o nome técnico...?

D.P. – Indiciados?

N.S. – Indiciados. Não figurei. Não houve... Não descobriram nenhuma relação minha com o movimento de 1935, então, não me deram importância. Mas davam muita importância à coisa ideológica. Tanto que eu saí, mas com uma cláusula: “Pertence a um ciclo de ideias que a incompatibilizam com o Serviço Público”. Eu passei oito anos livre, mas desempregada, comendo o que o diabo amassou. (SILVEIRA, 1992, p. 40-41)

Sua prisão prejudicou muito sua vida profissional, posto que em pleno Estado Novo muitos de seus antigos amigos a evitavam; isso somado ao desemprego marcaram sua experiência de vida:

D.P. – Você considera uma fase marcante da sua vida?

N.S. – Ah, muito. Decisiva.

D.P. – Decisiva?

N.S. – Decisiva. Eu já não era uma pessoa muito, digamos, adaptada ao nosso mundo desde a infância, como se vê no princípio do depoimento, e depois

fiquei muito menos. D.P. – Era o quê, um sentimento de revolta contra os padrões?

N.S. – Revolta contra os padrões, eu tinha sempre antipatia às pessoas que pensavam de uma maneira muito diferente, e tinha amizades estreitas com pessoas afins, como Isnard, por exemplo, que é meu amigo ainda hoje. Num período em que eu passei na enfermaria, que Graciliano esteve também, quando veio da Ilha, aí eu tive uma amizade mais estreita com Graciliano e com alguns outros, até militares. Um deles, o Sócrates Gonçalves, que hoje está quase cego, de vez em quando me telefona, e eu quero muito bem a ele. Fizemos amizades. Ele ficou na... Depois, ele me disse, foi para Fernando de Noronha. (SILVEIRA, 1992, p. 42-43)

Nesse trecho do relato Nise demonstra recordar bem o que já testemunhou a Pandolfi, visto que faz referência a suas falas na primeira parte da entrevista, cerca de uma semana antes. A psiquiatra também confere à experiência do cárcere a sua revolta contra os padrões. A entrevista segue com perguntas sobre a vida profissional afetada fora da cadeira e o medo de uma nova prisão, dado o contexto do endurecimento do governo após a tentativa de tomada de poder por parte dos integralistas. Novamente, sobre os amigos que a evitavam após sua libertação, a entrevista segue:

D.P. – Mas você compreendia o medo dessas pessoas? Ou lhe dava uma certa...? Porque era a época do terror.

N.S. – Eu não compreendia, não.

D.P. – Não. Você ficava...?

N.S. – Achava eles covardes.

D.P. – Covardes. E também não procurava...

N.S. – Eu também não procurava.

D.P. – Marcava sua posição.

N.S. – Ficava quieta. Se falassem comigo, eu falava afetuosamente, até marcando um pouco a diferença entre os que procuravam e os que não procuravam. D.P. – É, deve ser duro, ver pessoas que eram amigas...

N.S. – Recuar.

D.P completamente recolhidas, não é?

N.S. – Recolhidas. Então, naturalmente, eu me recolhia ainda mais. Agora, os que procuravam, eu dava afeto. (SILVEIRA, 1992, p. 46-47)

O relato demonstra que o contexto da época se impunha; o medo da prisão e de ter a vida prejudicada afastava os antigos amigos. Em uma conjuntura dessas, de tentativa de silenciamento de relatos e memórias, seguindo conceitos e saberes de Enzo Traverso, é possível afirmar que passado o trauma há o recalçamento e a anamnese, (TRAVERSO, 2012,

p. 57-58), a fase do recalçamento seria aquela na qual há a reivindicação do direito de memória, para o qual a ideia de reconciliação pode não ser o caminho desejado ou esperado. Contudo, ressalta-se que o caso das memórias dos presos no levante comunista de 1935 é complexo e delicado de analisar: o Brasil viveu até metade da década de 1940 sob uma ditadura, depois passou por um curto período democrático e logo em 1964 adentrou em outra ditadura, lideranças presas foram soltas na década de 1940, mas logo cassadas e tiveram de viver na clandestinidade novamente. É difícil afirmar se ocorreu ou não a reivindicação do direito de memória até meados da década de 1980, no contexto da redemocratização, no qual obras e relatos sobre o período floresceram intensamente. A entrevista se encaminha para seu prematuro final, no qual Nise e Pandolfi debatem a novamente a expulsão do partido comunista; nesse ínterim, Nise recorda Mário Pedrosa, com quem trabalhou Centro psiquiátrico Pedro II e que lhe auxiliou na fundação do Museu de Imagens do Inconsciente.

### **Considerações Finais**

É perceptível no decorrer da entrevista a maneira com a qual Nise mobiliza suas memórias, domina seus discursos e produz um relato particular que em muito se relaciona com o contexto geral do país e das

idades em que ela viveu. A psiquiatra reitera mais de uma vez em seus testemunhos como sempre foi uma pessoa pouco conformada às regras, prática vivida ainda na infância, e como nunca se adequou a organizações rígidas. Todo esse processo, não se deve esquecer, também pode fazer parte de uma ressignificação maior, ocorrida durante anos e operadora de uma ordenação de suas memórias, teleologia que é muitas vezes inerente ao relato. O uso da história oral enquanto fonte potente, nesse caso, serve ao objetivo do trabalho – investigar a maneira com a qual Nise experienciou e relatou sua vida visando compreender seus pontos de partida para as mudanças empreendidas no Hospital Nacional de Alienados –, contudo, foi necessário cruzamento de fontes; além disso, a entrevista está incompleta, o que tornaria interessante a trabalhos posteriores o uso da entrevista de Nise da Silveira a Leon Hirszman, gravada em 1987 na ocasião do documentário *Imagens do Inconsciente*, mas publicada apenas em 2014 pelo Instituto Moreira Salles, dado o falecimento de Hirszman antes de concluir a montagem<sup>6</sup>.

Enquanto pesquisadora da História da Loucura e da Psiquiatria, já muito ciente da importância da atuação de Nise da Silveira e mesmo de algumas passagens de sua história, como o fato de ter sido a única mulher de sua turma na faculdade de medicina, ressalto aqui a surpresa ocorrida ao me deparar com essa entrevista biográfica. A expectativa primária era de que encontraria no relato de Nise uma percepção de sua grande relevância para a história do Brasil, passando por sua atuação política particular, seu trabalho enquanto médica psiquiatra em tempos nos quais poucas mulheres exerciam tal função, culminando em suas contribuições para a ideia de Terapia Ocupacional na área da saúde mental como hoje conhecemos, proveniente da humanização nos tratamentos psiquiátricos,

---

6 A montagem final foi concluída pelo cineasta Eduardo Escorel.

também preconizada por Nise. Todavia, o relato transparece a simplicidade com a qual a médica encarava sua própria história de vida: ao afirmar que “a revolução já estava feita” (SILVEIRA, 1992, p. 6) Nise não só narra sua relação familiar na infância, mas também demonstra recusa com a ideia de que foi uma “pioneira”, ou uma “mulher à frente de seu tempo”. Retirando de Nise esses dois marcadores, que comumente aparecem quando pesquisadores se propõem a dissertar a seu respeito, não há perda da relevância da médica, o que ocorre é sua inserção em seu contexto histórico, tendo em vista suas agências.

Por meio dessa fonte é visível a maneira com a qual ser a única mulher na faculdade de medicina, o início da carreira no Hospital, a atuação política, o cárcere e a dura relação para com o Estado fizeram com que Nise experienciasse de maneira tão intensa o reinício de sua carreira, em 1944, quando fora impelida por suas funções a praticar terapias de choque, contenção física e violência no geral para com seus pacientes; a psiquiatra se negou a realizar tais atos: conhecer as marcas da tortura no corpo de um indivíduo podem tê-la marcado; compreender o cárcere possivelmente a levaram a entender que ele pode ser ainda pior quando desprovido de qualquer atividade – seja artística, social ou mesmo laboral –; ser libertada e não encontrar apoio nos antigos amigos talvez a tenha feito compreender como a vida de um egresso de instituição asilar, já naturalmente dificultada, pode se tornar ainda pior. Essas são reflexões de difícil comprovação sistemática e metodológica, mas investigar o relato biográfico de Nise da Silveira traz à tona a “emoção de lidar” a qual a psiquiatra se referia em vida.

## **Referências**

ALBERTI, Verena. Fontes orais: História dentro da História. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). *Fontes Orais*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 155-202.

BRANDELLI, Danilo Martins; GIL, Aldo Duran. A fase obreirista do PCB (1929-1934) uma análise da expulsão dos intelectuais do partido. *Pensata*, v. 7, n.1, p. 116-142, 2018.

BRAZIL, Érico Vital; SCHUMAHER, Schuma. Nise da Silveira. In. BRAZIL, Érico Vital; SCHUMAHER, Schuma. *Dicionário de mulheres do Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar. 2000, p. 518-519.

CATROGA, Fernando. *Memória, história e historiografia*. Coimbra: Calouste Gulbenkian. ESCOREL, Eduardo. Nise da Silveira: enigmas da vida. In. *Questões cinematográficas*.

*Revista Piauí*. Disponível em: <https://piaui.folha.uol.com.br/nise-da-silveira-enigmas-da-vida/> acessado em 12/06/2020 às 14h

FERNANDES, Sandra Michelle Bessa de Andrade. *Nise da Silveira e a saúde mental no Brasil: um itinerário de resistência*. (Tese de doutorado). Natal: Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2015

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento e silêncio. *Revista de estudos históricos*, vol 2. n. 1, p. 3-15, 1989.

SILVEIRA, Nise Magalhães da. *Nise da Silveira* (depoimento, 1992). Rio de Janeiro, CPDOC/Fundação Getúlio Vargas (FGV), (2h 30min), (53 p.). Disponível em: <http://www.fgv.br/cpdoc/acervo/historia-oral/entrevista-tematica/nise-da-silveira> acessado em 09/06/2020 às 10h

TRAVERSO, Enzo. *Passado, modos de usar*. Lisboa: Unipop, 2012.



## **Lisístrata: pesquisas atuais, gênero, peste e a guerra na sociedade ateniense do Século V A.C.**

*Giselle Moreira da Mata*<sup>1</sup>

Diante do contexto atual em que vivemos, sobretudo, um momento em que vivenciamos uma pandemia que vem alterando significativamente, tanto em níveis globais, assim como, em esferas mais específicas a realidade econômica, política e sócio-cultural do mundo contemporâneo, a tele educação está sendo considerada uma ferramenta extremamente útil neste novo cenário.

Entretanto, ainda como uma novidade e em meio a dimensão na qual esta sendo disseminada, esta merece ser analisada com uma determinada prudência, pois para além de seus propósitos positivos relacionados a amplitude e velocidade da informação, ela serve também como meio de divulgação de conteúdos controversos, que por sua vez, permitiu nos revelar mais claramente determinados problemas relacionados as ferramentas argumentativas, argumentos, as narrativas, bem como, nos reflexos de sua relevância e aplicabilidade no ensino de História, especialmente, nas áreas de Antiga.

Desta forma, nesta comunicação, nosso objetivo é o de discutirmos o cenário ateniense envolto a época da guerra do Peloponeso, conforme a ótica de trabalhos como os do comediógrafo Aristófanes e do historiador Tucídides, especificadamente, *Lisístrata* e a *História da Guerra do Peloponeso*, respectivamente.

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Goiás (UFG). giselle.hist.dir.ped@gmail.com

Começamos por *Lisístrata*, uma comédia Antiga datada de 411 a.C e encenada nas celebrações das *Leneias* e Grandes Dionisíacas em homenagem ao deus Dioniso, como um dos ritos integrantes destes festejos. De acordo com Eva Cantarella em *La Calamidade ambigua. Condicion e Imagen de la Mujer en la Antigüedad Griega e Romana*, Lisístrata significa, “a que dissolve os exércitos” (CANTARELLA, 1996). Isto ocorre devido ao fato desta comédia ter sido apresentada nos últimos anos da Guerra do Peloponeso, nos quais Atenas vivia uma situação crítica.

Nela, atenienses e espartanos estão envolvidos na guerra. As mulheres já estavam cansadas de sofrer pela perda de seus maridos nos campos de batalha. Para acabar definitivamente com esta situação, a ateniense e esposa Lisístrata sugere duas ações sobre as quais se desenvolve toda a peça: a tomada da Acrópole e a realização de uma greve de sexo, unindo as mulheres de Atenas e de outras cidades gregas, para alcançar o propósito de terem os maridos de volta, mesmo que para isso tivessem que lutar contra seus próprios desejos sexuais. Apesar da defesa dos guerreiros, a peça permeia entre jogos de sedução e disputas pelas quais acaba vencendo a inteligência feminina. Nela, o elemento sexual apresenta-se como um forte instrumento para a conquista de seus interesses. Num jogo permanente de sedução, de avanços e de recuos, a trama é finalizada com a vitória das mulheres, materializada num acordo de paz entre Atenas e Esparta.

Portanto, apesar de sua comicidade para a época, *Lisístrata* revela a importância do papel e do poder das mulheres no âmbito político, particularmente, para a continuidade da pólis ateniense conforme sua configuração no século V a.C.. Neste sentido, as esposas dos cidadãos atenienses abriram espaço para uma discussão relacionada às fronteiras da cidadania democrática na cidade, isto é, um debate acerca da presença

feminina fora do *Gineceu*, destacando seus mecanismos de atuação social para a identidade, a coesão e a organização Políades.

Neste contexto, a observação de uma cidadania feminina na cidade ateniense segue duas vertentes. A primeira sugere, mesmo que de forma não institucionalizada, a integração das esposas na cidadania democrática, em virtude de sua participação na transmissão da cidadania. Isso se tornou possível através da lei Pericliana de 451-450 a.C., que restringiu a cidadania a filhos de pais e mães atenienses, ou seja, aos Eupatridaí. A segunda é a cidadania de mulheres proposta em Aristófanes, apresentada de forma risível, porém, não ilegítima. As esposas legítimas assumiam a função de alter-egos dos cidadãos e porta-vozes das mensagens que o teatrólogo em relevo procurava expor aos seus espectadores.

No caso dos cidadãos, isso ocorria à medida que o público percebia as mulheres aristofânicas como representações dos homens. Nesta obra, Aristófanes denuncia os problemas que considera existirem na Cidade-Estado, revelando que até mesmo uma organização política e social baseada na educação feminina para o lar, parecia ser mais eficiente que a do cidadão de Atenas.

Partindo deste pressuposto Lisístrata, de uma certa maneira, ainda nos parece atual. Entendemos, que poder e o papel das mulheres nas sociedades atuais continuam como um dos assuntos em voga em diversas culturas, seja na tentativa de revisitar o passado, de compreendermos seus usos e/ou o seu espaço em nossa própria contemporaneidade.

A fabricação do feminino Aristofânico tinha como matriz o homem, isto é, a perfeição de seus planos se tornava mais próxima à medida que se igualavam ao masculino. Tal afirmação torna-se evidente quando são descritas como estrategistas, assim como os homens eram para a guerra, quando se reuniam imitando as Assembléias dos cidadãos e quando

discursavam e tomavam decisões em prol de benefícios ligados à estabilidade e à perpetuação da cidade.

As esposas aristofânicas acreditavam na importância que cada papel, fosse masculino ou feminino, desempenhava no interior da cidade. O que nos leva a entender que dentro da complexa cultura falocrata ateniense, elas não se consideravam menos importantes para a Pólis do que seus cônjuges. Sendo assim, para o comediógrafo, até mesmo as mulheres eram capazes de perceber os efeitos destrutivos da Guerra do Peloponeso, da ineficiência dos cidadãos para assuntos ligados à peleja e a administração em virtude do enfraquecimento do poderio ateniense.

No entanto, na obra aristofânica em relevo, embora as mulheres possuísem poderes de interferirem no regime democrático, criando uma administração feminina baseada na educação feminina para o lar e, com base nisto, tomar o controle, apenas momentaneamente. A finalidade era o restabelecimento da ordem centrada na figura masculina, o que demonstra que elas não almejavam retirar o controle das decisões das mãos de seus maridos e cidadãos, e sim garantir a manutenção da organização políade já estabelecida demonstrando de sua capacidade para tal. Isto implica que eram aptas ao exercício das atividades políticas, como imitação do cidadão, o que era demonstrado de forma risível, mas não ilegítimo dada a lei pericliana que as incluíam na transmissão da cidadania.

Desta forma, as personagens aristofânicas se julgavam até mais habilitadas que os homens a administração. Sua inteligência, assim como, a dependência dos homens as mulheres relativa a sua própria continuidade, configuraram os principais mecanismos femininos de pertencimento. O fato de sua capacidade de produzir a si mesma e ao homem imprimia um empoderamento frente não apenas ao regime democrático mas, especialmente, para a existência do masculino.

A greve de sexo representava o controle feminino, não apenas quanto às questões reprodutivas, mas quanto à limitação dos desejos sexuais masculinos pelas esposas. Seus corpos evocavam a idéia de prazer sexual por intermédio de jogos de sedução realizados pelas *gynaikes*. Com isso, eram capazes de atrair a atenção dos maridos de maneira que, mesmo aberto a outras opções sexuais, eles se tornavam limitados as suas cônjuges. O que demonstrava que além de finalidades reprodutoras, elas eram capazes de seduzir através de seus corpos, direcionando o desejo masculino para elas. Diferente ao seu ideal de conduta, quando mencionamos assuntos ligados ao prazer sexual, em Aristófanos, a moralidade imposta à categoria das esposas era inversa à demonstração de seu apetite sexual e aos mecanismos utilizados por elas para atrair o sexo masculino. Esta idéia torna-se clara a partir da explicitação dos jogos de sedução realizados pela esposa Mirrina com seu cônjuge chamado Cinésias:

**CINÉSIAS**

Ah! Minha doce Mirrina... por que você faz isso comigo? Venha até aqui!

**MIRRINA**

Olhe! Já estou tirando o meu cinto! Mas lembre-se! Não vá me enganar a respeito da paz! Não vá me decepcionar. (ARISTÓFANES. *Lisístrata*, 361).

Sendo assim, as personagens femininas de Aristófanos procuravam acentuar que os cidadãos que elas geravam estavam sendo destruídos pela guerra. O que nos remete a uma nova observação acerca da greve. Se as relações sexuais entre o cidadão e a esposa tinham como principal finalidade a procriação, e se a guerra os destruía, qual seria então o propósito do sexo? Assim surge uma nova simbologia para a greve. Representava, ainda, a possibilidade da falência de um regime baseado na figura do cidadão, e ainda, culminava na ineficiência de uma estratégia que

conferia às Melissaí *status* enquanto elemento de identidade e manutenção da Democracia ateniense como tal.

Para Aristófanes, Lisístrata representava a cidade de Atenas. Da mesma maneira que a protagonista era superior às esposas de outras cidades, Atenas se mostrava à frente de outras Póleis gregas. Trata-se de uma forma encontrada pelo autor para salientar a hegemonia ateniense diante de outras cidades gregas, garantida por sua vitória nas guerras Greco- Pérsicas, liderando outras cidades integradas à Liga Délica. Na peça, por exemplo, são mencionadas também mulheres de Esparta, Beócia e Corinto.

O final de *Lisístrata* descreve o sonho ideal da volta da ordem que havia sido modificada. Ocorre o regresso ao estado natural das coisas, o que não caracterizou por parte dos cidadãos uma reflexão mais profunda acerca das atitudes que levaram Atenas à guerra e de sua conduta, que segundo o comediógrafo, ameaçava a hegemonia da Cidade-Estado. A preocupação com o estabelecimento da paz era mais fruto do jejum sexual a que foram submetidos, do que os interesses da Pólis, ou seja, havia uma preocupação maior com a satisfação dos prazeres sexuais. O que demonstrava que para Aristófanes, as dificuldades inerentes à conduta do cidadão eram algo que estava longe de se resolver.

Assim, vimos como a própria paz é representada em seu aspecto feminino. A mulher- paz traz o retorno à comédia, à estabilidade, à ordem, capazes de garantir a continuidade políade. Em suma, as personagens femininas aristofânicas apresentam uma função didática, reunindo algumas das principais censuras aos cidadãos para fornecer conselhos à cidade. O poeta assume a posição de homem sábio e interessado pela educação da Pólis, o instrutor.

Com um defensor de valores antigos, critica a educação dada aos cidadãos, fruto, principalmente, da influência do movimento sofista tendo

em vista a emergência de novas formas de pensamento na sociedade. Enfim, a identidade e a cidadania abriam-se para o debate. As críticas eram direcionadas aos cidadãos, mas eram as personagens femininas que transportavam essas mensagens aos homens. Eram as esposas Aristofânicas as portadoras de mensagens moralizantes para o masculino.

As ações desenvolvidas pelas Melissai apesar de irrealis, segundo a dinâmica da cultura Falocrata ateniense, não era ilegítima, pois elas tinham poderes de interferir no universo masculino, prova disto, foi o fato de despertar nos homens o medo da inversão, o que reflete sua capacidade de atuação na cidade. Mas elas não estavam interessadas na política. Como modelo de mulher ideal, reconheciam seu *status* face aos outros tipos femininos que circulavam na Pólis e afirmavam seu papel social de forma valorativa, diferente ao dos homens, todavia, não menos importante para a cidade. Nos textos aristofânicos, elas são cópias de seus cônjuges, os cidadãos atenienses.

A obra Aristofânica nos permite repensar a atuação feminina, em seu sentido valorativo e público, rompendo as fronteiras hierárquicas sobre as quais haviam sido delimitados na historiografia tradicional espaços de competências femininas e masculinas. A peça nos deixa dimensionar os valores atribuídos às atividades femininas e sua importância para a cidade. Ela se tornou um documento importante para conhecermos as simbologias e as representações pelas quais a sociedade ateniense clássica elaborou e definiu o masculino e o feminino e as relações de poder entre eles.

Em suma, sua atuação em Atenas foi legitimada ao longo dos anos por um discurso masculino que encerrava a vida das esposas atenienses ao *Gineceu*. Com as mais recentes abordagens dos estudos de gênero, via Aristófanes, novas histórias emergiram e com elas percebemos uma nova dinâmica de atuação na cidade de Atenas do século V a.C.. Os processos de

comunicacionais das Melissai nos permitiram vislumbrarmos suas vidas como sujeitos históricos trazendo novas reflexões para a historiografia, demonstrando a extensão da comunicação das atenienses como um dos elementos de rompimento dos padrões ideais estabelecidos na dinâmica da cidade.

Uma análise da cultura política Falocêntrica nos leva a perceber que as mulheres atenienses, naturalmente as esposas dos Eupatridai, não devem, portanto, serem entendidas como passivas no que se relaciona a sua Pólis. A cultura ateniense na Antiguidade é muito mais complexa do que se possa imaginar. Atualmente a historiografia comporta o feminino em Atenas de uma forma mais ampla e ativa do que o mero modelo de confinamento transpareceu. A *Cidadania de Mulheres* proposta em Aristófanes mostra sua perspectiva cômica para a sociedade da época, mas deixa claro que o direito das esposas assumirem o poder político é legítimo face aos poderes que davam a Mélissa a capacidade de interferir em um sistema dominado pelos homens, mas não preferível para eles.

Desta maneira, elas são portadoras de uma cidadania civil. Acreditamos que a esposa possuía uma cidadania, diferentemente da cidadania masculina, entretanto, válida e importante. A cultura ateniense oferecia à esposa um *status* privilegiado. Porém, este estatuto feminino não deixou de fornecer conflitos entre homens e mulheres. O risco de inverter um estado de coisas era temido e nunca descartado pelos homens de Atenas, como nos mostrou Aristófanes na comédia Lisístrata.

Nesta mesma acepção, passemos para a Peste de Atenas, que mesmo pretérita, também se assemelha em “de alguma forma” ao que estamos experienciando atualmente, desta vez sobre outra perspectiva, a da doença, especialmente, a que assolou Atenas e outras regiões. Sabemos que o relato mais conhecido é o de Tucídides. No segundo livro da obra intitulada *História da Guerra do Peloponeso*, ao comentar sobre a guerra, ele explica



ainda acerca de questões ligadas a disseminação e as consequências desta doença. No trecho a seguir o autor relata:

Era este, então, o caráter geral da doença, pondo de lado muitos outros sintomas menos freqüentes, que afetavam cada pessoa de maneira diferente. Enquanto durou a peste, ninguém se queixava de outras doenças, pois se alguma se manifestava, logo evoluía para aquela. Às vezes a morte decorria de negligência, mas de um modo geral ela sobrevinha apesar de todos os cuidados (TUCÍDIDES, 2002, p. 163).

Conforme analisamos os relatos de Tucídides, percebemos que as epidemias e pandemias possuem alguns aspectos semelhantes, independente do tempo e do espaço em que ocorreram. As formas diferentes como afetam cada indivíduo física e socialmente, a manifestação do medo daquilo que é desconhecido e associado a morte, a diminuição ou até mesmo o esquecimento diante de outras enfermidades. Diante disto, sintomas de qualquer outra doença passam a serem conectados rapidamente a que possui maior evidência em decorrência da desinformação e alta mortalidade. Outro fator importante é a negligência, mas também a tomada dos cuidados seja para consigo ou para com o outro.

Enfim, notamos que as guerras e as doenças costumam colocar em foco as relações de poder das sociedades que lhe são contemporâneas, particularmente, suas desigualdades. Neste contexto, vale lembrar que a tele-educação é um campo amplo, ativo e democrático de discussões acerca da exposição, ainda mais evidente, deste universo heterogêneo, porém, se não utilizado com cautela torna-se comumente como vemos, um meio de desinformação, manipulação de poderes vigentes, que pode inclusive se manifestar de forma agressiva, errônea e impositiva.

## Referências

### Documentação textual:

ARISTHOFANES. *Lysistrata*. Trad. F. W. Hall e W. M. Geldart. Oxford: Clarendon Press, 1907.

\_\_\_\_\_. *Lysistrata*. Trad. H. Van Daele. Paris: Les Belles Lettres, 1958. *Tome III*.

ARISTÓFANES. *Lisístrata*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,

1982. TUCÍDIDES. *La Guerre du Péloponnèse*. Trad. J. De Romilly. Paris: Les Belles Lettres, 1956.

TUCÍDIDES. *História da Guerra do Peloponeso*. Trad. Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

### Obras gerais:

CANTARELLA, Eva. *La Calamidade ambigua. Condicion e Imagen de la Mujer en la Antigüedad Griega e Romana*. Clásicas, 1996.

## O advento do cinema permanente em Divinópolis, Minas Gerais, 1890-1916 <sup>1</sup>

Daniel Venâncio de Oliveira Amaral <sup>2</sup>

Edimar Reni Anísio <sup>3</sup>

### Introdução

O cinema foi uma das principais opções de divertimento no início do século XX em diferentes regiões do Brasil. Em Minas Gerais, no final da década de 1910, segundo fontes oficiais, estavam em funcionamento 252 estabelecimentos com cinematógrafos, oferecendo pelo menos uma exibição semanal para os moradores de 139 cidades e 72 distritos, o que, numa média, significa fazer que, aproximadamente, uma em cada quatro localidades mineiras já podia contar com um cinema permanente (MINAS GERAIS, 1926, p. 342). Assim, não nos surpreende o movimento historiográfico em curso nos últimos anos em Minas Gerais que, em maior ou menor grau, trouxe elementos explicativos sobre o surgimento ou o funcionamento de salas de cinema em cidades do interior, a exemplo de São João del-Rei, Diamantina, Montes Claros, Campanha, Itajubá, Barbacena e Oliveira (BIBBÓ, 2017; SADI, ADÃO, 2011; OLIVEIRA, 2016; SILVA, 2012; NOGUEIRA JÚNIOR, 2017; SILVA, 2018; AMARAL, 2016).

De outra parte, em que pese o crescente *corpus* bibliográfico, essas pesquisas são ainda pouco numerosas, visto a quantidade de trilhas que

---

<sup>1</sup> Uma versão ampliada deste artigo foi aceita para publicação na Revista Brasileira de Estudos do Lazer. Link do site da revista: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/rbel>

<sup>2</sup> Universidade Federal de Minas Gerais. [dvoamaral@gmail.com](mailto:dvoamaral@gmail.com)

<sup>3</sup> Universidade do Estado de Minas Gerais. [edimatrix2000@yahoo.com.br](mailto:edimatrix2000@yahoo.com.br)

ainda precisam ser percorridas para uma interpretação mais panorâmica do cinema neste estado. Além disso, a maioria destes estudos estão concentrados na investigação de diferentes processos envolvendo o cinema ou outras diversões públicas e comercializadas, dentro da égide das transformações urbanas das cidades. Ainda que, no ano de 1920, cerca de 73% dos habitantes das sedes dos municípios mineiros residiam em áreas rurais e 76% da mão de obra que declarava suas profissões estava empregada na exploração do solo (MINAS GERAIS, 1926, p. 926-931, 393-481), a inteligibilidade histórica dos emergentes fenômenos sociais é circunscrita nestes trabalhos ao que é tido como moderno e urbano (AMARAL, 2021). Como bem observou Cleber Dias (2020), a produção historiográfica sobre a cultura, o lazer e o esporte em regiões da interlândia brasileira parece usar, como uma espécie de cânone já instituído, os valores dos centros metropolitanos, isto é, “tenta-se encontrar nos ambientes rurais ou pouco urbanizados as características típicas das grandes cidades” (p. 32).

Com a intensão mais geral de escapar desses lugares-comuns e ampliar o arcabouço histórico por meio do qual usualmente se enquadra o estudo da oferta e consumo do lazer no Brasil, este artigo, analisando jornais, livros de memorialistas, questionários agrícolas e censos estatísticos estaduais, tem como objetivo examinar as circunstâncias históricas que favoreceram o surgimento do cinema permanente no município de Divinópolis, Minas Gerais, em contexto marcado por dinamização demográfica e produtiva dos povoados rurais e processos modernizadores na sede urbana. A fim de expandir as possibilidades interpretativas sobre o assunto, o artigo procura contextualizar o cinema frente a um universo mais amplo de diversões, enfatizando as suas relações com a oferta cultural promovida por instâncias associativas e empresariais.

### **Cinema ambulante e cinema permanente em Divinópolis**

Na primeira semana de julho de 1906, a Empresa Tiradentes, de propriedade do Sr. Carlos Leal, após exibir um “moderníssimo aparelho cinematográfico” na cidade de Itapecerica, visitou a sede do município de Oliveira com a promessa de, por alguns dias, deliciar o público oliveirense com “vistas magníficas” (GAZETA DE MINAS, 1 de julho de 1906, p. 2). Encerrada a curta estadia, o empresário partiu com o seu cinematógrafo para um novo destino não informado pela imprensa local, retornando a Oliveira no dia 8 de setembro para uma segunda temporada de exibições. Segundo um cronista do jornal *Gazeta de Minas*, a qualidade do aparelho e as novidades e belezas projetadas no palco do Teatro Municipal agradaram imensamente ao público “que gosta de apreciar o que é bom” (GAZETA DE MINAS, 9 de setembro de 1906, p. 2).

Nessa época, o interior de Minas Gerais era percorrido, com alguma frequência, por companhias itinerantes de teatro, circo, tourada, fantoches, música, ilusionismo, prestidigitação e cinematógrafo, muitas vezes sem uma distinção clara entre os gêneros de espetáculos, cuja permanência nas localidades mineiras poderia oscilar de alguns poucos dias até vários meses, em certos casos. “O gênero do espetáculo, o tamanho das companhias e a receptividade do público eram alguns dos principais fatores que pareciam determinar a extensão da estadia de tais companhias” (AMARAL, DIAS, 2017, p. 249).

A inauguração de linhas ferroviárias em alguns pontos de Minas Gerais no final do século XIX parece ter facilitado as possibilidades de ofertas de espetáculos desse tipo. No caso mais específico do Oeste mineiro, região que recebeu a turnê da Empresa Tiradentes, pesquisas recentes têm demonstrado que a inauguração e subsequente ampliação dos ramais da Estrada de Ferro Oeste de Minas possibilitaram aos empresários

do ramo de entretenimento itinerante um transporte de pessoas e materiais mais rápido, seguro, previsível e confortável, além de custos menores, colocando cidades, vilas e distritos de acesso antes mais difícil, nas rotas de exploração comercial de alguns espetáculos (XAVIER, AMARAL, DIAS, 2019).

No município de Divinópolis, uma estação da Estrada de Ferro Oeste de Minas foi inaugurada no ano de 1890, integrando a localidade em circuitos de comércio de espetáculos. Isso não significa dizer que, antes da ferrovia, empresários do ramo do entretenimento não tivessem visitado o município. Eventualmente, alguma companhia poderia ter se arriscado em veículos de tração animal pelas estradas precárias do Oeste mineiro.<sup>4</sup> De outra parte, porém, com a interiorização dos trilhos da EFOM, esse tipo de visita tornou-se bem mais frequente. No caso dos circos, o número de companhias circulando pelo interior mineiro triplicou a partir da década de 1890, período que coincide com a ampliação da malha ferroviária por várias regiões do estado (XAVIER, AMARAL, DIAS, 2019). Não por acaso, o itinerário de quase todos os circos que ofereceram espetáculos no Oeste de Minas Gerais na transição dos séculos XIX e XX incluíam cidades atendidas por ferrovias (XAVIER, AMARAL, DIAS, no prelo).

De acordo com registros de memorialistas e de edições do jornal *Gazeta de Minas* - publicado a partir de 1887 na cidade de Oliveira, com acervos atualmente disponíveis *on-line*<sup>5</sup>- empresas exibidoras ambulantes excursionaram por Divinópolis e por nucleações adjacentes, divulgando a novidade cinematográfica. Por volta de maio de 1906, por exemplo, o proprietário da companhia de cavalinhos de pau e barquinhos, o Sr. Antenor de Sousa, exibiu seu “irresistível animatógrafo” no salão baixo da

---

4 Segundo relatos do Paulista Joaquim Almeida Leite de Moraes que percorreu, nessa mesma época, a região Oeste de Minas Gerais, as estradas, depois das chuvas, pareciam “rios de lama”, onde era comum encontrar carros atolados na lama (MORAES, 1995, p. 21-22).

5 Disponível em: <http://acervo.izap.com.br/>

Câmara Municipal de Oliveira e no sobrado do Largo da Matriz de Divinópolis (GAZETA DE MINAS, 20 de maio de 1906, p.1; AZEVEDO, AZEVEDO, 1988, p. 90). Outras empresas de exibição ambulante, a exemplo da Empresa Tiradentes (1903 e 1906), da Empresa Animatógrafo (1906) e da Empresa Faleiro & C. (1909), também fizeram turnês por algumas localidades do Oeste mineiro (cf. GAZETA DE MINAS, 30 de agosto de 1903, p. 1; GAZETA DE MINAS, 1 de julho de 1906, p. 2; GAZETA DE MINAS, 8 de abril de 1909, p. 2).

A chegada de companhias ambulantes transfigurava, em alguma medida, o cotidiano dos lugarejos incrustados nos recônditos de Minas Gerais (DUARTE, 1995). É certo que um rico calendário de jogos e festas cívicas e religiosas, da elite e populares, públicas e privadas já agitava as sociabilidades tradicionais das pequenas nucleações mineiras (PERES *et al.*, 2018). Nada obstante, os espetáculos fílmicos, assim como outros gêneros de espetáculos itinerantes, diferente das diversões tradicionais, carregam, em razão de supostas ligações com as mais novas modas deflagradas nos grandes centros do Brasil e da Europa, uma expectativa imaginária de sofisticação comportamental, o que era objeto de desejo das elites de praticamente todo o interior brasileiro em princípios do século XX (CORRÊA, DIAS, 2020).

No final do século XIX, Divinópolis era um pequeno distrito da cidade de São Bento do Tamanduá, denominado Espírito Santo do Itapecerica, cuja população, em 1872, era de 5.293 moradores, segundo dados oficiais do poder público estadual (MINAS GERAIS, 1926, p. 20). Para dimensionar, o Rio de Janeiro, capital política do país, contava, nessa época, com uma população acima de 270 mil habitantes, ou seja, quase 54 vezes maior que o município. Não foram encontradas fontes documentais com dados sobre a divisão dos moradores que residiam na sede municipal e nas povoações rurais nos anos finais do século XIX. Sabe-se, contudo,

que diversas povoações compunham o território do município, concentrando a dinâmica demográfica e de mão de obra. Isso por efeito do setor produtivo ser estruturado a partir de uma economia rural ancorada no abastecimento local (que ainda não era autossuficiente) e na venda de um pequeno volume de gêneros de subsistência, sobretudo toucinho, para centros consumidores (BARBOSA, SOUZA, 2015). Em 1923, quando dispomos de dados mais detalhados, o município de Divinópolis, além da área urbana, era constituído dos seguintes povoados: “Cachoeirinha, Costas, Ferrador, Mata, Choro, Branquinhos, Gafanhoto, Vazes, Usina de Cachoeira, Cacôco, Pary, Cemitério, Fortaleza, Guryta, entre outros” (AMARAL, DIAS, 2017, p. 242).

Na incipiente parte urbana que, segundo relatos de memorialistas, era constituída de algumas poucas casas espalhadas pelo Largo da Igreja Matriz e em “ruetas” nas suas imediações (GONTIJO, 1995, p. 15), um pequeno comércio servia como uma espécie de entreposto para o atendimento das demandas provenientes dos moradores e trabalhadores rurais. Tal como foi observado pelo historiador Alexandre Cunha (2009), nas pequenas nucleações do interior mineiro, a vida urbana só acontecia, efetivamente, quando as populações rurais se dirigiam para as sedes citadinas, o que era feito com maior intensidade nos finais de semana por ocasião das festas e missas católicas. Nos principais festejos religiosos, “cidadezinhas vazias” eram tomadas de “movimento e agitação” com a chegada dos moradores rurais e, até mesmo, não raramente, de visitantes de municípios circunvizinhos. Em junho de 1895, por exemplo, um correspondente de Itapeçerica publicou uma pequena nota no jornal *Gazeta de Minas* dizendo que grande parte do povo daquela cidade “bateu a linda plumagem para a pitoresca e florescente freguesia do Espírito Santo, a fim de assistir os festejos que ali se celebram em honra à



santíssima Virgem e ao Divino Espírito Santo” (GAZETA DE MINAS, 2 de junho de 1895, p.3).

É neste contexto que companhias ambulantes, o que inclui empresários especializados em exibições cinematográficas, valendo-se das facilidades da ferrovia, desembarcavam em Divinópolis comercializando espetáculos, preferencialmente nos dias santos e finais de semana, onde havia maior movimentação de pessoas na sede urbana, embora, nos dias comuns, espetáculos também poderiam acontecer com um público aparentemente reduzido. Por certo, essas companhias representavam uma das únicas oportunidades de consumo desses tipos de espetáculos, situação que contrasta com a realidade lúdica dos maiores centros urbanos do país onde o mercado do entretenimento já era bem estruturado. No centro Fluminense, por exemplo, uma atmosfera urbana capitalizava de forma privilegiada as guinadas culturais evocadas pelo universo europeu (SEVCENKO, 1998). Cafés, teatros, hipódromos, bibliotecas, boliches, riques de patinação, passeios públicos e jardim zoológico eram apenas algumas das atividades lúdicas que ofereciam um intenso movimento social de comercialização de diversões ou de espetáculos públicos.<sup>6</sup> Um ambiente bastante diferente daquele vivido pelos moradores de Divinópolis que conviviam, naquela virada para o século XX, com um cenário urbano desprovido de inovações no ramo do entretenimento.

Depois de 1890, momento da inauguração de um trecho da Estrada de Ferro Oeste de Minas que chegava até a sede do município, mudanças estruturais parecem ter se processado paulatinamente na região, especialmente no que diz respeito ao favorecimento do transporte de produtos agropecuários, comercializados depois com outros centros urbanos. A conexão entre a EFOM e a Estrada de Ferro Central do Brasil,

---

6 Sobre o mercado do entretenimento no Rio de Janeiro, ver (DIAS, 2018; MARTINS, 2014; ARAÚJO, 1993).

que partia do Rio de Janeiro, proporcionava uma ligação com o maior e principal mercado consumidor do país no período. Na verdade, a motivação para a construção de estradas de ferro relacionava-se com as pretensões de incrementar o transporte de gêneros agrícolas e pastoris para o mercado nacional ou internacional de exportação, além de favorecer o escoamento de manufaturas em direção às regiões de produção rural (TENÓRIO, 1996; LIMA, 2009).

Logo, o município experimentou um pequeno crescimento do seu setor produtivo. No final da década de 1900, segundo dados fornecidos pelo serviço de inspeção e defesa agrícola de Minas Gerais, a produção rural de Divinópolis, ainda que pequena, era suficiente para atender toda a demanda interna, gerando algum excedente de cereais, açúcar, rapadura, porcos, toucinho, aves, ovos e gado bovino para exportação.<sup>7</sup>

Tendências de transformações econômicas mais rápidas e impactantes manifestaram-se de modo mais perceptível depois do ano de 1910, quando foi inaugurado um entroncamento da Estrada de Ferro Oeste de Minas que ampliou a conexão do município com importantes centros do país (CORGOZINHO, 2003, p. 69-70). Dois processos que se desenvolveram na esteira do novo entroncamento parece terem sido decisivos para que o antigo distrito do Espírito Santo do Itapecerica, elevado à condição de município emancipado em 1911, sofresse uma espécie de surto agropecuário: o primeiro foi a crescente demanda por gêneros de subsistência dos dois maiores centros urbanos da região Sudeste, nomeadamente Rio de Janeiro e São Paulo, cujas populações e atividade industrial se dinamizavam enormemente (MORAES, 2001); já o segundo tem a ver com os impactos da Primeira Guerra Mundial (1914-1918), que provocaram uma forte retração das importações brasileiras de

---

<sup>7</sup> Em 1909, a produção dos principais gêneros agrícolas do distrito foi contabilizada em 4 mil sacos de milho, 4 mil sacos de feijão, 12 mil alqueires de arroz e 7 mil arrobas de café (MINAS GERAIS, 1913, p. 187-189).

bens de consumo, alimentos, manufaturas e insumos para as indústrias, além de gerar novas demandas de abastecimento de gêneros como carnes congeladas, banha, açúcar refinado ou tecidos para os países aliados envolvidos com o conflito bélico.<sup>8</sup>

No ano de 1920, Divinópolis, segundo dados da Secretaria de Agricultura de Minas Gerais, possuía 508 estabelecimentos rurais dedicados à produção de diferentes itens agropecuários, além de um rebanho de 20.853 cabeças de gado e aves. Neste mesmo ano, a exportação do município alcançou a marca de 750 toneladas de milho, 720 toneladas de arroz (metade beneficiado e metade com casca), 640 toneladas de feijão, 90 toneladas de farinha de mandioca, 48 toneladas de banha, 47 toneladas de algodão (quase tudo em caroço, mas algum descaroçado), 45 toneladas de toucinho, 27 toneladas de polvilho, além de 15 mil metros cúbicos de lenha, 30 mil dúzias de ovos e quase 13 mil cabeças de bois, aves e porcos (MINAS GERAIS, 1926, p. 741). Toda esta produção foi acompanhada por um importante crescimento populacional e de trabalhadores nos povoados rurais. Por volta de 1920, o contingente demográfico do município saltou para 10.305 (um crescimento de quase 88% quando comparado com o final do século XIX), dos quais quase 70% residiam nas áreas rurais e 64% da mão de obra que declarava a profissão estava empregada na “exploração do solo”.<sup>9</sup>

No setor industrial, diversos pequenos empreendimentos foram inaugurados, muitos deles ligados à produção agropecuária dos povoados rurais. No decorrer da década de 1910, é possível encontrar em fontes jornalísticas e censos da indústria estadual registros de atividades fabris de

---

8 Para uma discussão sobre os impactos na cadeia produtiva rural de algumas nucleações do Oeste mineiro, provocados pelo crescimento populacional da região Sudeste e pelos conflitos da Primeira Guerra Mundial, ver (AMARAL, 2021).

9 Mais precisamente, o número de população rural de Divinópolis em 1920 era de 7.053 moradores. Já o número os trabalhadores que declaram suas profissões eram distribuídos da seguinte forma: 2.023 na exploração do solo, 334 na indústria, 165 no comércio e 147 no transporte (MINAS GERAIS, 1926, p. 420, 927).

produção de manteiga, queijo, banha, açúcar, cerveja, doces, sabão, além de beneficiadores de café e arroz, serraria, fábrica de fogos e uma oficina da Estrada de Ferro Oeste de Minas (GAZETA DE MINAS, 15 de fevereiro de 1914, p. 1; MINAS GERAIS, 1926, p. 255). Para este último, com o objetivo de abrigar os familiares dos trabalhadores da ferrovia envolvidos na manutenção das locomotivas e fabricação de peças de reposição, foi edificada uma vila operária com 49 residências e uma escola mista de ensino primário. Cabe destacar que o entroncamento ferroviário, com sede em Divinópolis, fez do município um ponto relativamente importante para a distribuição de produtos e circulação de pessoas. Prova disso é que, em 1920, foram transportados de Divinópolis pelos vagões da Estrada de Ferro Oeste de Minas 4,6 mil toneladas de mercadorias, quase 230 toneladas de bagagens, 1.764 animais, além de 33.232 passageiros (AMARAL, DIAS, 2017, p. 245-246).

No bojo dos processos de crescimento populacional e intensificação das atividades agropecuárias e fabris, nas quais a remuneração do trabalho oportunizava, ao menos em tese, um mercado consumidor maior, comércios e serviços urbanos tiveram que aprimorar suas estruturas para atender às novas demandas. No ano de 1920, já havia 60 casas comerciais e de depósitos oferecendo serviços no município (MINAS GERAIS, 1926, p. 809), destacando-se, conforme anúncios veiculados nos primeiros jornais de Divinópolis, fundados entre os anos de 1914 e 1916<sup>10</sup>, sapatarias, armazéns, alfaiatarias, tipografias, ourives, farmácias, hotéis, restaurantes, padarias e confeitarias. Nessa época, segundo tabelas de impostos, ofereciam seus serviços, entre outros profissionais, médicos, dentistas, advogados, fotógrafos, relojoeiros, afinadores de piano e banqueiros de companhias de seguro (cf. DIVINÓPOLIS, 21 de maio de

---

10 De acordo com relatos de memorialistas, os primeiros jornais fundados em Divinópolis foram: A Prova (1914), Divinópolis (1916), Folha de Minas (1916) e O Filhote (1916) (GONTIJO, 1995, p. 33-35).

1916, p. 5; DIVINÓPOLIS, 28 de maio de 1916, p. 3; DIVINÓPOLIS, 4 de junho de 1916, p. 3). Na esteira dessa dinamização do comércio e serviços, o número de moradores urbanos, no decorrer da década de 1910, saltou de 2.000 para 3.252 (um aumento de quase 63%) e o número de imóveis urbanos saltou de 300 para 526 (um aumento de quase 76%) (MINAS GERAIS, 1913, p. 187-189; MINAS GERAIS, 1926, p. 927).

Inteiramente em conformidade com o ideário de progresso da época, autoridades políticas locais, aproveitando-se da relativa prosperidade financeira da recém-criada Câmara Municipal (115% de aumento das receitas públicas entre os anos de 1912 e 1920), deflagraram várias ações para ordenar e melhorar a sede municipal. A principal foi a edificação de um novo centro nas imediações do entroncamento ferroviário, onde a maioria dos melhoramentos urbanos estiveram concentrados. A maior parte da cidade, entretanto, permaneceu sem intervenções urbanísticas de qualquer tipo e, mesmo no novo centro, que recebia maiores atenções reformistas, certas ambiguidades seriam registradas, sendo a presença de animais a que mais explicitamente contrariava todo o empenho em se criar uma ambiência moderna e civilizada ali, em conformidade com os centros mais adiantados do país (AMARAL, DIAS, 2017).

Não demorou para que, ao lado da expansão econômica e demográfica dos setores rural e urbano, empreendimentos para a cultura e o lazer tivessem lugar, sobretudo no novo centro urbano. Utilizadas como recursos simbólicos para realizar expectativas imaginárias a respeito do grau de civilidade de uma cidade, o surgimento de novas formas de diversões servia, a um só tempo, como recurso econômico, gerando renda para empresários, ao mesmo tempo em que dramatizava os desejos das elites letradas de regiões do interior do Brasil que reivindicavam, nas páginas da imprensa, por práticas tidas como mais sofisticadas. A imprensa, aliás, era parte fundamental de uma nova e moderna escala de

valores e sentimentos, lançando luz sobre as realizações que deveriam ser celebradas por serem marcos de progresso comportamental e da estrutura urbana, bem como aquelas que deveriam ser condenadas por representarem costumes supostamente atrasados (DIAS, mimeo).

Bares, cafés e salões que se instalaram na parte nova da cidade com a oferta de bebidas, comidas, bilhares e até mesmo exposições de artes passaram a oferecer, diariamente, oportunidades de diversões. Podemos citar, por exemplo, dois estabelecimentos que receberam anúncios na imprensa entre os anos de 1916 e 1917, quais sejam o Bar Pauliceia e o Salão High- Life. Este último, o próprio nome já denuncia suas pretensões de sofisticação. No mesmo período, tivemos: o surgimento do primeiro clube de futebol, o *Divinópolis Foot Ball Club*, fundado nos primeiros meses de 1916, com seu campo inaugurado em junho de 1917 na parte alta do novo centro; a organização dos primeiros festejos do carnaval veneziano, com o desfile de blocos, cordões e carros alegóricos; e, ainda, a criação de associações recreativas, literárias e musicais, a exemplo do Clube Literário 1º de junho (1915), da Lira Santa Cecília (1915), do Clube Recreativo Democrata (1916) e da Banda Musical Oeste de Minas (1916), que ofereciam piqueniques, bailes e outros divertimentos para seus sócios (AMARAL, DIAS, 2017; AMARAL, 2017; BARBOSA, PIRES, 2015).

Nos primeiros dias de janeiro de 1914, outra associação civil foi organizada. Tratava-se, mais precisamente, do Clube Decemvirato que, logo após o comunicado oficial de sua criação, encaminhou, por intermédio do seu presidente, o farmacêutico Pedro Xavier Gontijo, um requerimento para a Câmara de Vereadores solicitando a gratuidade de um terreno na parte nova, no intuito de edificar uma casa de espetáculos, o que foi aprovado por unanimidade. Com uma capacidade de 300 espectadores, o Teatro Municipal, inaugurado no início de 1916, foi arrendado pelo Clube Decemvirato, que instalou ali a primeira sala de

cinema permanente de Divinópolis (MINAS GERAIS, 1926, p. 324). Depois disso, já não seria mais preciso esperar a passagem de empresários ou companhias itinerantes para ter oportunidades de consumir estes tipos de espetáculos.

A empresa administradora da nova casa de diversões passou a oferecer exibições fílmicas todos os finais de semana, não sem razão, quando o contingente de moradores urbanos era grandemente acrescido pelos moradores e trabalhadores das povoações rurais, congregando, também, outros gêneros de espetáculos, como fora comum nos primórdios do cinema.<sup>11</sup> Entre os anos de 1916 e 1917, a imprensa local anunciou, além das projeções, espetáculos de amadores locais, das companhias Trupe Ferreira Silva e Trupe Variedades, e da artista lírica Onelia Menzatri (cf. DIVINÓPOLIS, 27 de agosto de 1916, p. 3; DIVINÓPOLIS, 18 de março de 1917, p. 4; DIVINÓPOLIS, 25 de novembro de 1917, p. 3; DIVINÓPOLIS, 15 de julho de 1917, p. 1).

Longe de ser comparado com grandes centros urbanos, como a capital mineira Belo Horizonte, onde, no final da década de 1910, os cinemas Odeon, Pathé, Comércio, América, Popular e Floresta ofereciam, cada um, 14 sessões semanais (MINAS GERAIS, 1926, p. 333), as exibições do cinematógrafo de Divinópolis, por mais precárias que fossem (apenas um cinema com duas exibições semanais), eram, em grande medida, resultado das atividades de produção rural. Em outras palavras, o desenvolvimento de uma economia, quase inteiramente sustentada por atividades agrícolas e pastoris, parece ter sido um dos principais aspectos a criar condições para o surgimento do cinema permanente e de outras diversões públicas ou comercializadas na sede do município.

---

<sup>11</sup> A combinação das projeções com outras práticas ou formas de espetáculos que, num primeiro momento, foram determinantes para a sobrevivência do cinema ambulante, manteve com sua tradição mista, isto é, cinema e outros gêneros de diversão, mesmo depois das instalações de salas fixas (SOUZA, 2003).

Todavia, o surgimento do cinema permanente de Divinópolis não foi um desdobramento inevitável do desenvolvimento econômico dos setores rurais. Mais que isso, era necessário também, entre outros aspectos a exemplo da disponibilidade do tempo livre, escolaridade, infraestrutura para espetáculos ou, ainda, índices de preços na oferta de produtos e serviços de lazer (AMARAL, DIAS, 2017), um esforço deliberado de atores sociais que, além de enxergarem lucro na exploração comercial dessas iniciativas, explicitavam seus desejos de introduzir, na vida cotidiana, práticas que estivessem conectadas a um ideal de progresso dos costumes (AMARAL, DIAS, 2019). Isso ajuda a entender a intensa movimentação cultural de pessoas como o farmacêutico Pedro Xavier Gontijo que, além de ser um dos proprietários da empresa administradora do cinema, era proprietário do jornal Divinópolis e presidente dos clubes Decemvirato e *Divinópolis Foot Ball Club*.

### **Considerações finais**

Ao longo da década de 1910, o município de Divinópolis foi palco de um surto agropecuário das povoações rurais, cuja expansão econômica se desdobrou no crescimento demográfico, ações modernizadoras no novo centro e uma pequena ampliação e diversificação das modalidades de lazer e dos estabelecimentos comerciais de entretenimento da população. O surgimento do cinema permanente, que tirou a exclusividade de exibições dos empresários e companhias ambulantes, ocorreu dentro de um contexto modernizador que combinava dimensões aparentemente contrastantes, quer dizer, o trabalho e a moradia rural com as fruições de diversões na parte urbana do município.

Com efeito, essas constatações contribuem para inverter o papel das pequenas nucleações do interior do Brasil nos processos de impulso do setor de entretenimento urbano. De meras cópias do esforço civilizador



deflagrados nos grandes centros urbanos, a análise do surgimento do cinema permanente no município de Divinópolis revelou, em alguma medida, seu protagonismo e sua pujança social. Esperamos que as falhas e lacunas deste trabalho, inscritas num curto recorte temporal, encorajem o empreendimento de novas pesquisas históricas que, igualmente, colaborem para o espraiamento de investigações sobre o cinema e outras diversões nos recônditos do Brasil.

## Referências

AMARAL, Daniel Venâncio de Oliveira. “*À mania intoxicadora*”: introdução clubística e consolidação dos sentidos de competitividade do foot-ball no Centro-Oeste mineiro (1888- 1930). Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal de São João del Rei, São João del Rei, 2016.

AMARAL, Daniel Venâncio de Oliveira. História do futebol em Divinópolis - MG: cavalheirismo e integração regional (1916-1930). In: *FuLiA*, Belo Horizonte, v. 1, n. 3, p. 90- 111, 2017.

AMARAL, Daniel Venâncio de Oliveira. *Lazer, mercado do entretenimento e circuitos futebolísticos nos sertões de Minas Gerais, 1888-1925*. Tese (Doutorado em Lazer) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021.

AMARAL, Daniel Venâncio de Oliveira; DIAS, Cleber. Lazer e mercado do entretenimento em uma cidade rural de Minas Gerais. In: *Revista Locus*, Juiz de Fora, v. 25, n. 1, p. 62-85, 2019.

AMARAL, Daniel Venâncio de Oliveira; DIAS, Cleber. Nos trilhos do lazer: entretenimento urbano e mercado de diversões em Divinópolis, Minas Gerais, 1890- 1920. In: *Revista de História Regional*, Ponta Grossa, v. 22, n. 2, p. 237-261, 2017.

ARAÚJO, Rosa Maria Barbosa de. *A vocação do prazer: a cidade e a família no Rio de Janeiro republicano*. Rio de Janeiro: Rococo, 1993.

AZEVEDO Francisco Gontijo; AZEVEDO Antonio Gontijo de. *Da história de Divinópolis*. Belo Horizonte: Graphilivros, 1988.

BARBOSA, Faber Clayton; PIRES, João Ricardo Ferreira. As bandas e a música urbana: a banda do Largo da Matriz e as bandas de música da cidade de Divinópolis no início do século

XIX. In: CATÃO, Leandro Pena; PIRES, João Ricardo Ferreira; CORGOZINHO, Batistina deSousa (Org.). *Divinópolis: história e memória - volume 3: Economia e Cultura*. Belo Horizonte: Crisálida, 2015, p. 212-237.

BARBOSA, Faber Clayton; SOUZA, Karine Mileibe. Arraial do Espírito Santo do Itapeçerica: muito mais que um lugar de passagem, o embrião da Manchester do oeste de Minas. In: CATÃO, Leandro Pena; PIRES, João Ricardo Ferreira; CORGOZINHO, Batistina de Sousa (Org.). *Divinópolis: história e memória - volume 3: Economia e Cultura*. Belo Horizonte: Crisálida, 2015, p. 69-100.

BIBBÓ, Caroline Bertarelli. *Divertimentos em Ouro Preto no final do século XIX*. Dissertação (Mestrado em Estudos do Lazer) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.

CORGOZINHO, Batistina Maria de Souza. *Nas linhas da Modernidade: A passagem do tradicional ao moderno no centro-oeste de Minas Gerais*. Divinópolis: FUNEDI, 2003.

CORRÊA, Joyce Nancy da Silva; DIAS, Cleber. Esporte, lazer e cultura no Acre, c. 1907-1920. In: DIAS, Cleber (Org.). *Depois da Avenida Central: cultura, lazer e esportes nos sertões do Brasil*. Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2020, p. 111-151.

CUNHA, Alexandre. Mendes. O urbano e o rural em Minas Gerais entre os séculos XVIII e XIX. In: *Cadernos da Escola do Legislativo*, Belo. Horizonte, v.11, n. 16, p.57-70, 2009.

DIAS, Cleber. Cultura, lazer e esportes no mundo rural – uma introdução. In: DIAS, Cleber (Org.). *Depois da avenida Central: cultura, lazer e esportes nos sertões do Brasil*. Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2020, p. 11-45.

DIAS, Cleber. Mercantilização do lazer no Brasil. In: *Licere*, Belo Horizonte, v. 21, n. 2, p. 364-403, 2018.

*DIVINÓPOLIS*, 15 de julho de 1917, p. 1.

*DIVINÓPOLIS*, 18 de março de 1917, p. 4.

*DIVINÓPOLIS*, 21 de maio de 1916, p. 5.

*DIVINÓPOLIS*, 25 de novembro de 1917, p. 3.

*DIVINÓPOLIS*, 27 de agosto de 1916, p. 3.

*DIVINÓPOLIS*, 28 de maio de 1916, p. 3.

*DIVINÓPOLIS*, 4 de junho de 1916, p. 3.

DUARTE, Regina Horta. *Noites circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX*. Campinas: Unicamp, 1995.

*GAZETA DE MINAS*, 1 de julho de 1906, p. 2. *GAZETA DE MINAS*, 1 de julho de 1906, p. 2.

*GAZETA DE MINAS*, 15 de fevereiro de 1914, p. 1. *GAZETA DE MINAS*, 2 de junho de 1895, p. 3.

*GAZETA DE MINAS*, 20 de maio de 1906, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 30 de agosto de 1903, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 8 de abril de 1909, p. 2.

*GAZETA DE MINAS*, 9 de setembro de 1906, p. 2.

GONTIJO, Pedro X. *História de Divinópolis*. Divinópolis: Sidil, 1995.

LIMA, Pablo Luiz de Oliveira. *Ferrovias, sociedade e cultura, 1850 - 1930*. Belo Horizonte: Argumentum, 2009.

MARTINS, William de Souza Nunes. *Paschoal Segreto: "ministro das diversões" do Rio de Janeiro (1883-1920)*. Rio de Janeiro: Autografia, 2014.

MINAS GERAIS. Secretaria da Agricultura. Serviço de Estatística Geral. *Anuário Estatístico*. Ano I (1921), vol. I, II, III, IV, Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1926.

MINAS GERAIS. *Serviço de Inspeção e Defesa Agrícola do Estado de Minas Gerais*. Rio de Janeiro: Tipografia do Serviço de Estatística, 1913.

MORAES, J. A. *Apontamentos de viagem (de São Paulo à capital de Goiás, desta à do Pará, pelos rios Araguaia e Tocantins, e do Pará à corte. Considerações políticas e administrativas)* [1883]. São Paulo: Cia. Das Letras, 1995.

MORAES, José Geraldo Vinci. *Cidade e cultura urbana na primeira república*. São Paulo: Atual, 2001.

NOGUEIRA JÚNIOR, João Martins. *Uma história dos divertimentos do sul mineiro: Itajubá, Pouso Alegre e Campanha entre o final do século XIX e as primeiras décadas do século XX (1891-1930)*. Dissertação (Mestrado em Estudos do Lazer) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.

OLIVEIRA, Renata Cristina Simões de. *O teatro e algumas diversões em Diamantina: uma história registrada pela imprensa (1888-1915)*. Dissertação (Mestrado em Estudos do Lazer) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.

PERES, Léa Freitas *et al.* *Festas e viajantes em Minas Gerais no século XIX: compêndio de citações*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

SADI, Renato Sampaio; ADÃO, Kleber do Sacramento (orgs.). *Lazer em São João del-Rei: aspectos históricos, conceituais e políticos*. São João del-Rei: UFSJ, 2011.

SEVCENKO, Nicolau. A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio. In: SEVCENKO, Nicolau (Org.) *História da Vida Privada no Brasil: República: da Belle Époque a Era do Rádio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 513-619.

SILVA, Igor Maciel da. *Elas se divertem (Barbacena - MG, 1914 a 1931)*. Dissertação (Mestrado em Estudos do Lazer) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

SILVA, Luciano Pereira da. *Em nome da modernidade: uma educação multifacetada, uma cidade transmutada, um sujeito inventado (Montes Claros, 1889-1926)*. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

SOUZA, José Inácio de Melo. *Imagens do passado: São Paulo e Rio de Janeiro nos primórdios do cinema*. São Paulo: Senac São Paulo, 2003.

TENÓRIO, Douglas Apratto. *Capitalismo e ferrovias no Brasil*. Curitiba: HD livros, 1996.

XAVIER, Rosana Daniele; AMARAL, Daniel Venâncio de Oliveira; DIAS Cleber. Cultura, ferrovias e desenvolvimento econômico: circos em Minas Gerais no final do século 19. In: *Revista de História Regional*, v. 24, n. 1, p. 135-159, 2019.

XAVIER, Rosana Daniele; AMARAL, Daniel Venâncio de Oliveira; DIAS Cleber. Repertórios circenses e ferrovias: um estudo sobre o Oeste de Minas Gerais, c. 1890-1920. In: *Revista Repertório*, Salvador, no prelo.

## O vazio em miniatura: reflexões sobre a *Plage D'Yport*, de André Devambez

*Octavio de Melo Pontes I*

Em meio ao amplo acervo do Museu Mariano Procópio<sup>2</sup> há uma coleção de pinturas em miniatura pertencentes à Viscondessa de Cavalcanti<sup>3</sup>, datadas dos séculos XVIII, XIX e XX, mas principalmente do século XIX, sendo grande parte das pinturas produzidas e emolduradas na França. Em meio a essa coleção de miniaturas, encontramos duas pinturas que se distinguem pelo contraste de cores e pela representação presente em cada uma delas, sendo compostas por temas considerados modernos e cotidianos: são as pinturas nomeadas *Bavardage* e *Plage D'Yport*, do pintor francês André Devambez. Este trabalho pretende dar atenção especial à *Plage D'Yport*, levando-se em consideração sua presença na coleção de miniaturas e sua iconografia, bem como observar a trajetória e a inserção de Devambez às redes de sociabilidades marcadamente aristocráticas, compostas pela classe artística da época. Além disso, pretende-se dar atenção também à importância da coleção da Viscondessa de Cavalcanti, que teve papel fundamental na construção e consolidação do acervo do Museu Mariano Procópio.

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF. octaviodemelopontes@gmail.com

<sup>2</sup> Museu localizado na cidade de Juiz de Fora - MG, inaugurado em 1921 por Alfredo Ferreira Lage, grande colecionador e filho de Mariano Procópio Ferreira Lage (1821-1944), que dá nome ao museu.

<sup>3</sup> Amélia Machado Coelho (1853-1946), a *Viscondessa de Cavalcanti*, era sobrinha e afilhada de Mariano Procópio e foi uma das principais colecionadoras do Museu.

## Os caminhos de André Devambez

André Victor Édouard Devambez nasceu em 1867, na cidade de Paris. Estudou com o pintor de retratos Jean-Joseph Benjamin-Constant (1845 – 1902) e constituiu, no meio artístico, relações muito importantes para sua carreira, como o contato com os pintores franceses Julien Gabriel Guay (1848 – 1923) e Jules Joseph Lefebvre (1834 – 1912), que se tornaram figuras importantes no e para meio social em que se inseria. Recebeu muitas medalhas e um de seus prêmios mais significativos foi o Prix de Rome, um tipo de bolsa de estudos atribuída a jovens artistas, em 1890. Expôs no Salão dos Artistas Franceses, de onde se tornou membro, além de ter se tornado chefe do atelier da Escola de Belas Artes e oficial da Legião de Honra. Seus desenhos aparecem em publicações de Revistas famosas, como *Le Figaro Illustré*, *Le Lire* e *L'Illustracion*, e suas ilustrações eram marcantes, destacando-se as ilustrações para o livro *La Fête à Coqueville*<sup>4</sup>, do conhecido escritor francês Émile Zola, autor de clássicos da literatura francesa e mundial como *Germinal* e *A Besta Humana*. Assim, é possível observar que o pintor estava inserido em uma rede de sociabilidades marcadamente formada por artistas oriundos da alta classe da sociedade francesa.

André Devambez tornou-se pintor, desenhista e ilustrador de cenas de gênero, que se referem a vida cotidiana e a temas que representam a realidade como ela é. O pintor tinha como objetivo, em muitas de suas obras, representar a vida diária da sociedade. A marca das representações de cenas de gênero, onde o lazer e as descrições do cotidiano eram colocados em primeiro plano, eram muito características na produção artística do final do século XIX, onde novos paradigmas eram colocados

---

<sup>4</sup> Disponível no acervo da Bibliothèque Nationale de France e no BENEZIT, E. Dictionary of Artists.

em xeque e conceitos como a busca pela representação fiel à realidade e a ascensão da modernidade eram revisitados.

De acordo com o *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture*, a obra de Devambez é marcada pelas cores contrastantes e vivas, criando uma imagem cheia e colorida, um universo miniaturizado a partir de uma espécie “de expressionismo trágico ou brincalhão”. Além disso, as pinturas de Devambez são marcadas por uma “vista de cima”, como por exemplo, suas paisagens, retratadas de forma a demonstrar um panorama.

Como exemplo desta vista e do expressionismo trágico, podemos citar uma das pinturas mais marcantes de Devambez: *La Charge*, que mostra uma cena noturna francesa, onde é possível ver, de um prédio, a rua, onde policiais formam um cordão para conter uma manifestação no Boulevard Montmartre. O historiador francês Ivan Jablonka faz uma interessante análise da obra, mostrando um Devambez que vai além das cenas cotidianas e do lazer para um cenário onde o contraste e a luz das pinturas mostram conflitos, notadamente as tensões do final do século XIX e no período entre guerras. Assim, influenciado pelo meio em que estava inserido e pelas tensões do período, torna-se possível observar um trabalho do pintor voltado para a representação de cenas de guerra e conflitos.

### **As muitas “Plages”**

O *Benezit*, clássico dicionário de pintores e artistas diversos, em seu verbete dedicado a Devambez, descreve a obra do pintor como um conjunto marcado pela produção de cenas de gênero. Além disso, o verbete também acompanha um mapeamento dos registros de leilão, o que, aliado às buscas na internet, em acervos eletrônicos como o Google Arts&Culture e acervos de galerias e museus como o Musée D’Orsay e a Alan Klinkhof Gallery, nos possibilita encontrar inúmeros quadros representando



grupos de pessoas em situações diversas e ilustrações representando a vida nas cidades, tornando possível constatar que os registros cotidianos são, de fato, uma característica que se destaca em meio a obra de Devambe.

No que diz respeito aos “quadros à beira mar”, a *Plage D’Yport* em miniatura do Museu Mariano Procópio não é a única representação da praia de Yport feita por Devambe. O jornal franco-canadense *La Presse* cita, em abril de 1921, a presença de André Devambe em uma exposição no Salon des Artistes Français “com la plage D’Yport e três outros pequenos painéis”, além de aparecer no catálogo do Museu de Dijon de 1933 com uma pintura chamada *La Plage D’Yport*. É possível encontrar, em acervos online, algumas representações assinadas por Devambe da praia D’Yport. Abaixo podemos ver alguns exemplos:



Figura 1 - The Beach of Yport. 25.5 x 28.3 cm., encontrada em um site de leilões. À venda.



Figura 2 - Plage D'Yport. 14x18cm. Musée d'Orsay.



Figura 3 - La Plage D'Yport. 12x15,3cm. National Gallery of Victoria, Melbourne.



Figura 3 - À la plage. 21x26,7cm. Alan Klinkhoff Gallery.

Em todas as pinturas há a marca das cores vibrantes, dos contrastes intensos, do universo expressionista acentuado de André Devambez. Em todas as imagens é possível observar cenas de lazer, onde há vários grupos de pessoas aproveitando o clima à beira-mar. Pelos trajés, é possível inferir que as pinturas trazem representações de pessoas de classes mais altas do final do século XIX. Em todas elas temos uma vivacidade e disposição de cores notáveis, presentes em grande parte das obras do pintor.

### **O vazio representado na “Plage em miniatura”**

A região de Yport se localiza na região da Normandia e é banhada pelo Canal da Mancha. É uma pequena vila de pescadores que recebe em sua praia muitos visitantes desde o século XIX. Retratada por pintores famosos como Pierre Auguste Renoir (1841-1919) em *Jeune Garçon sur la Plage D’Yport*<sup>6</sup>, a região de Yport é marcada por sua tradição marítima, o que acaba sendo representado de forma significativa nas produções

---

<sup>6</sup> A pintura se encontra no acervo da Barnes Foundation, localizada na Pensilvânia, EUA.

artísticas, destacando a presença de barcos, guinchos e das falésias que cercam a praia em muitas das representações.



Figura 4 - Imagem disponível no acervo online do Museu Mariano Procópio.

*A Plage D'Yport*, um óleo sobre madeira que possui 9,5 cm de altura por 11,5 cm de largura (sem moldura)<sup>7</sup>, que se encontra no acervo do Museu Mariano Procópio e sobre a qual daremos mais atenção a partir de agora, é uma cena de gênero do final do séc. XIX, descrevendo o cotidiano na praia. Em primeiro plano, há um grupo de homens, mulheres e crianças vestidas, com chapéus e sombrinhas sentadas na areia. Um segundo grupo de crianças, brincando e um casal recostado na areia, separado dos grupos, mais ao fundo. Mais dois grupos, ao longe, perto do mar. Céu e mar azuis com linhas horizontais bem marcadas e cores contrastantes e quentes.

As representações, relatos de marinheiros e contatos com o mar não são novos. O historiador Jean Delumeau, em seu trabalho sobre a relação e do diálogo, tanto psicológico, quanto social, das pessoas com o

---

<sup>7</sup> A ficha técnica e a imagem da pintura estão disponíveis no acervo online do Museu Mariano Procópio: <https://mapro.inwebonline.net/>.

sentimento de medo (DELUMEAU, 1989), nos traz, amparado pela literatura clássica, relatos sobre os mares insubmissos, monstros marinhos assustadores e águas profundas. Entretanto, a partir do final do século XVII, o mar agitado começa a se tornar mais calmo e, se antes era visto como um lugar inatingível, começa a se tornar mais um entre os espaços frequentados pelos humanos.

O historiador Alain Corbin, em seus estudos sobre a praia e o imaginário ocidental no livro *Território do Vazio*, com o qual dialogaremos para analisar a iconografia da Plage D'Yport de Devambez, traz uma completa e abrangente análise sobre as relações humanas à beira-mar. Traçando um recorte que vai de 1750 a 1840, Corbin mostra como o espaço marítimo, antes visto como insubmisso e medonho, começou a se transformar em um espaço de lazer, onde o mar se tornaria fonte de emoções e sociabilidades. Assim, “(...) submetido aos ritmos aquáticos, o sonhador pode, como em nenhum outro lugar, vir experimentar o escoamento do tempo individual.” (CORBIN, 1989).

A princípio, Corbin nos mostra que o mar era visto como uma encarnação do Leviatã, algo diabólico, perigoso. No entanto, a partir do século XVIII esse estigma começa a mudar e o mar começa a ser visto como um local apropriado para se tratar questões relacionadas à saúde humana. Os banhos de mar começam a se manifestar com um caráter terapêutico, criando condições para estabelecer novas relações à beira-mar.

O afluxo de curistas<sup>8</sup> às praias de mar, que se inicia por volta de 1750, visa aliviar uma angústia antiga, faz parte das táticas de luta contra a melancolia, mas responde também ao desejo de acalmar as novas ansiedades, que, ao longo do século XVIII, se propagam e se revezam no interior das classes dominantes. (CORBIN, 1989, p. 69).

---

8 Pessoas que se hospedam em balneários e estações de água em busca de tratamento e relaxamento.

Corbin faz um levantamento das práticas terapêuticas à beira-mar observando novas codificações sociais. Para além dos banhos terapêuticos, as praias começam a caminhar para um novo conjunto de especificidades e assumir novos papéis, onde, primeiro, as classes dominantes começam aparecer no território do vazio, a princípio como uma correção aos males da civilização urbana. Há um trecho no livro que mostra de forma muito interessante como o mar muda as linguagens da aristocracia: “A praia fortalece os indivíduos escravos do conforto, que não sabem andar senão sobre os tapetes.” (CORBIN, 1989). Aqui, o mar ainda não representa um espaço de lazer, apenas demonstra suas virtudes terapêuticas, no entanto, ao longo do século XVIII, esse quadro vai se ampliando.

As novas ansiedades da aristocracia de meados do século XVIII na Europa fizeram com que o mar se tornasse um colaborador para a boa saúde do homem e, conseqüentemente, para mudanças comportamentais significativas em relação à praia. Agora, com os banhos terapêuticos, o homem receberia as ondas do mar sem perder a vida e enfrentaria a insubmissão do mar sem sofrer com sua violência. Se antes a praia era vista como um território marcado pelo vazio, as novas relações enchem este vazio com novos padrões e relações comportamentais e sociais.

De acordo com Corbin, o desenvolvimento de estudos científicos vinculados à oceanografia e à geologia também foram importantes para que o quadro do território do vazio se aproximasse do homem e da sociedade civil. As descrições de paisagens deixariam de estar relacionadas unicamente às emoções provocadas pela insubmissão das águas do mar para se tornar descrições de novas paisagens e possibilidades, estando vinculadas a uma relação de maior proximidade. As representações de André Devambez sobre a Plage D'Yport são um exemplo disso, onde a paisagem se apresenta mostrando não somente a praia, mas também a

falésia que a circunda, conferindo intimidade com o ambiente e amplitude à paisagem representada.

Pinturas do século XVIII e XIX começam a fazer com que o desejo pelo mar seja despertado. Corbin mostra relatos emotivos de escritores românticos que viam o mar como um combustível para as emoções. A praia começava a ser inventada como um espaço de lazer, onde, mais do que tratar suas perturbações, o homem encontra paz, livrando-se da melancolia. Assim, começam a encontra-se à beira-mar novos círculos, novas redes de sociabilidades:

Uma arte de viver modela-se nas praias de mar (...). A codificação de hábitos coletivos, o desdobramento de estratégias de distanciamento e distinção que ordenam o espetáculo social, duplicam-se em profundidade com a elaboração de cuidados pessoais individuais relacionados a novos esquemas de apreciação, e que engendram modelos inéditos de comportamento. (CORBIN, 1989, p. 99).

Essa nova codificação de hábitos pressupõe também novas codificações em relação ao corpo. “Os cabelos soltos, pés descalços, quadris à mostra, trajes de praia” (CORBIN, 1989), começam a se fazer presentes nos espaços públicos. Além disso, o território do vazio se abre para a partilha da praia por grupos muito diversos, não somente a aristocracia. Agora, não somente para aqueles que o estudam ou almejam curar-se das suas agruras, o horizonte pertence àqueles que sentam na areia a olham para o vazio do vasto território do oceano.

### **André Devambez na coleção de miniaturas da Viscondessa de Cavalcanti**

Com a transferência da Corte Portuguesa para o Brasil e a abertura dos portos no século XIX, um novo mercado econômico e comercial se formou, e isso possibilitou, não somente em relação aos produtos de consumo mais conhecidos, a formação de um comércio onde mercadorias

artísticas também circulavam. Em seus estudos sobre a arte e prática de colecionar no Brasil, Paulo Knauss mostra como a forte influência europeia nas cortes brasileiras foi importante para se institucionalizar a arte no Brasil.

Através dessa institucionalização e dessa circulação de obras de arte no Brasil, começaram a surgir coleções privadas de obras de arte (KNAUSS, 2001). Essas coleções foram e são, até hoje, muito importantes para se pensar a consagração do patrimônio artístico no Brasil. Nesse sentido e pensando na importância dessas coleções como patrimônio artístico brasileiro, citamos a coleção de miniaturas da Viscondessa de Cavalcanti, onde se encontram duas pinturas de André Devambez.

Amélia Machado Cavalcanti de Albuquerque, a Viscondessa de Cavalcanti, fazia parte da elite colecionista brasileira dos séculos XIX e XX. Muito influenciada pelas tendências artísticas europeias e construindo uma rede de sociabilidades que muito diz de suas preferências e afinidades, a viscondessa construiu em suas coleções e, a partir de 1930 com suas doações, entre as paredes do Museu Mariano Procópio, um importante acervo para a cultura material e artística da cidade de Juiz de Fora.

A historiadora Angelita Ferrari, em seu estudo sobre a coleção de pinturas em miniatura da Viscondessa, faz um importante levantamento, onde mostra não somente as características de cada uma das peças, mas também sua importância para a construção da imagem da Viscondessa, muita ligada à esfera artística:

Ao nos depararmos com as pinturas em miniatura que integram o patrimônio do Museu Mariano Procópio desde a década de 1930, podemos nos transportar ao passado e perceber o zelo na escolha das peças, nos permitindo ainda supor as emoções e os sentimentos que envolveram estas escolhas. (FERRARI, 2010).



Somando-se 104 pinturas que formam um conjunto artístico de peças que variam entre 3,5 cm e 17 cm, as peças chamam atenção não só pela delicadeza e pelas técnicas, mas também pela riqueza de temas abordados. Das 104 peças, apenas 15 delas representam cenas de gênero, incluindo-se as duas obras de Devambez. São diversos gêneros pictóricos abordados, sendo a pintura histórica o único tema que não aparece.

Além da Plage D'Yport, na coleção de miniaturas podemos encontrar outra pintura de André Devambez: *Bavardage*, um guache sobre papel que mede 9 x 9,5cm sem a moldura, representando um grupo de pessoas em círculo usando capuzes e roupas de inverno. Aqui, a vivacidade das cores diminui, mas o contraste ainda aparece de forma clara, onde é possível observar que o branco da neve salta aos olhos, contrapondo-se a tons mais escuros. A técnica de pinceladas curtas e as linhas bem marcadas conferem profundidade à pintura.



Figura 5 - Imagem disponível no acervo online do Museu Mariano Procópio.

Uma característica interessante sobre as pinturas de Devambez em relação às demais pinturas que fazem parte da coleção de miniaturas é que, diferente de grande parte das pinturas da coleção, Devambez traz temas considerados “modernos” em suas representações, temas cotidianos, cenas comuns, conferindo ainda mais abrangência à coleção de pinturas da Viscondessa, abrindo o olhar para um catálogo muito vasto, oferecendo muitas possibilidades não somente àqueles que estudam e pesquisam em História da arte, mas também aos olhares curiosos.

### **O Museu Mariano Procópio e a pesquisa em História da Arte**

Desde minha primeira incursão ao Museu Mariano Procópio, fiquei impressionado com as possibilidades e com a riqueza daquele acervo. Seja pelas pinturas, seja pelas esculturas, chegando aos livros da Biblioteca do Museu, impressionam as possibilidades presentes naquele espaço. Encontrar a *Plage D'Yport* foi uma surpresa, pois, a princípio, eu não conhecia a coleção de pinturas em miniatura, tampouco havia ouvido falar de André Devambez, mas aquela miniatura me chamou atenção por sua vivacidade e sua iconografia, afinal, como nos mostra Alain Corbin, o mar é capaz de despertar no homem muitas sensações.

São inúmeros os trabalhos que tratam de peças do acervo do Mariano Procópio, mas, ainda assim, existe uma infinidade de possibilidades dentro daquelas paredes. O acervo online do museu, disponível para todo o público na internet, se mostra uma ferramenta fundamental na divulgação a apresentação das peças ao público e, por lá, é possível descobrir uma fonte abundante de caminhos possíveis. Indo além, podemos pensar não somente no caso do acervo do Museu Mariano Procópio, mas nos diversos acervos digitais disponíveis na internet e que, em alguma medida, apareceram ao longo deste trabalho. A Gallica, ferramenta de buscas da Biblioteca Nacional da França, e o Google Arts & Culture, por exemplo,

acervos sem os quais o desenvolvimento desse trabalho não seria possível, foram ferramentas importantes, não só para a busca de fontes específicas, como um amplo espaço de descoberta.

Assim, creio que seja essencial trazer para o centro da construção de trabalhos historiográficos um maior diálogo com estes acervos e ferramentas pois, a partir deles, é possível aproximar o historiador das fontes e enriquecer as possibilidades de desenvolvimento de pesquisas. Em um mundo onde os meios digitais crescem a cada dia e se tornam indispensáveis, o trabalho histórico encontra, na busca por bibliografias e objetos de pesquisa, metodologias que se tornam aliadas no ofício historiográfico.

Termino citando o trabalho de Alain Corbin, que se fez muito importante no desenvolvimento deste trabalho, pois, a partir dele, foi possível refletir não somente sobre as questões referentes à beira-mar, mas também em relação ao campo da historiografia. Assim, torna-se inevitável cair no clichê de dizer que tudo é História. Amparado por esse e outros trabalhos historiográficos como a dissertação de Angelita Ferrari, foi possível observar como a arte se insere em territórios que, muitas vezes, podem passar despercebidos por nós, e, nesse caso, uma pintura que a princípio pode ser vista como algo simples, apenas um vazio em miniatura, torna-se fonte inesgotável de questões.

## Referências

*Alan Klinkhoff Gallery*. <https://www.klinkhoff.ca/artists/362-andre-devambez/>

BERTRAND, Noémie; MÉNÉGOZ, Michel. *André Devambez, 1867-1944, exhibition catalog, 4 June-4 July 1992*, Ville de **Neuilly-Plaisance**, 1992.

BENEZIT, E. *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. Paris: Ed. Librairie Gründ, 1976/ 2006.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. *Gallica*. <https://gallica.bnf.fr/accueil/en/content/accueil-en?mode=desktop>

CHRISTO, M. C. V. “*Coleções da Viscondessa de Cavalcanti no Museu Mariano Procópio.*” In: KNAUSS, Paulo, MALTA, Marize e outros. *História da arte em coleções: modos de ver e exibir em Brasil e Portugal*. Rio Books, 2016, p. 65-78

CHRISTO, Maraliz de C. V. “*A representação da vida moderna: Jardim des Plantes, de Jules Scalbert, no Museu Mariano Procópio*”. Anais do XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Territórios da História da Arte, Uberlândia, MG, 26 - 30 de agosto de 2014 / Organização: Marco Antonio Pasqualini de Andrade - Uberlândia: Comitê Brasileiro de História da Arte - CBHA, 2015 [2014]. P. 147-158.

CORBIN, Alain. *O território do vazio – a praia e o imaginário ocidental*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

COSTA, Angelita Maria Rocha Ferrari. *A coleção de pinturas em miniatura da Viscondessa de Cavalcanti no Museu Mariano Procópio*. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, MG, 2010.

DELUMEAU, Jean. *História do medo no ocidente: 1300-1800, uma cidade sitiada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Devambez, André, Artist. *Le fou / André Devambez*. [Paris] Photograph. Retrieved from the Library of Congress, <[www.loc.gov/item/2015650892/](http://www.loc.gov/item/2015650892/)>.

*Dictionnaire des petits maîtres de la peinture*. Paris: Les Éditions de l'Amateur, 1996

Ivan JABLONKA, « *La Charge* », *Histoire par l'image* [en ligne], consulté le 28 septembre 2019. URL: <http://www.histoire-image.org/de/etudes/charge>

*Impressões Artísticas de André Devambez*. Disponível em: <https://www.meisterdrucke.pt/artista/Andre-Devambez.html>

KNAUSS, Paulo. *O cavalete e a paleta: arte e prática de colecionar no Brasil*. Anais do Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro: v. 33, 2001.

## Ensino de história: local e identidade social

*Júlia Eduarda Dagostin 1*  
*Débora Cristina Dal Molin 2*

### Introdução

A ciência histórica exige um constante aprimoramento metodológico que satisfaça as necessidades dos homens. E, se a maneira de produzir História muda, deve mudar também a forma de ensiná-la.

As preocupações quanto a dar sentido à História ensinada são próximas às discussões quanto a contribuição da História Local em sala de aula e propõe estudar de que maneira pode, o ensino de História pelo local, contribuir na constituição da Identidade Social.

Pretende-se, por meio desse trabalho de revisão bibliográfica, assimilar a contribuição do ensino de história com enfoque local para a manutenção da identidade social. Assim, reconhecendo concepções referentes ao ensino de História Local; compreendendo o papel do ensino de história na constituição da Identidade Social do aluno; e investigando as articulações entre ensino de História Local e Identidade Social.

O texto é redigido apresentando concepções referentes à História Local e suas conexões com os objetivos curriculares e didáticos do ensino de história, para por fim discutir as inter-relações da observação da realidade social com o ensino, como fonte da constituição da identidade do aluno, entendendo-se como sujeito de atuação social e produtor da história pela própria consciência da mudança em seu meio.

---

1 FAMPER- Faculdade de Ampére. [julia-eduarda2000@hotmail.com](mailto:julia-eduarda2000@hotmail.com)

2 FAMPER- Faculdade de Ampére. [deboracmolin@hotmail.com](mailto:deboracmolin@hotmail.com)

## Local e história

No último século, período de grandes revoluções historiográficas, a História, além do ofício primordial de estudar a ação do homem no *tempo*, vê-se diante da necessidade de estudar seu *espaço* de atuação. Para esse fim, observou-se uma aproximação com a Geografia tradicional, em especial pela Escola de Annales e correntes dela derivadas. (BARROS, 2006)

A partir de conceitos tradicionais da Geografia como “território”, “paisagem” e “lugar”, inúmeras pesquisas começam a ser produzidas, por volta dos anos 1950, dando enfoque a historiografia do lugar. Mas a História Local, como gênero historiográfico, emerge com o historiador francês Pierre Goubert, em sua notável obra *Beauvais e o Beauvaisis nos séculos XVI ao XVIII*, de incontestável contribuição aos estudos historiográficos de enfoque local (FERREIRA, 2019).

Goubert, em seu célebre artigo intitulado *História Local*, indica a delimitação do campo de estudo do local como uma “unidade provincial comum”, homogênea por sua perspectiva geográfica ou prática agrícola, coincidindo geralmente com uma unidade administrativa (BARROS, 2006).

A definição apresentada por Goubert é condizente em nações de menor extensão territorial, como é o caso da França; e representa um recorte espacial semelhante a uma região administrativa de menor estância. Num país de vasto território, como o Brasil, surgem variabilidades quanto a delimitação do local.

Márcia de Almeida Gonçalves entende o local como “um recorte eleito por aquele que desejasse refletir sobre as experiências de sujeitos humanos em espaços sociais delimitados”, e propõe esse recorte, mesmo em meio a configurações diversificadas como “uma aldeia, a uma cidade, a um bairro,

a uma instituição – escolas, universidades, hospitais – e, como escolha por vezes recorrente, a um espaço político administrativo, como distrito, freguesia, paróquia, municipalidades” (2007, p.177). Desse modo, o lugar é referenciado pela proximidade, tanto no espaço quanto no tempo: “É comum falar de história local como a história do entorno, do mais próximo, do bairro ou da cidade” (BITTENCOURT, 2008, p. 171).

As demarcações ou fronteiras entre a História Local e outros conceitos relacionados a espacialidades (regional, nacional, global) não são, de forma alguma, estáticas, nem mesmo isoladas umas das outras. Ao contrário, relacionam-se e interligam-se. O espaço “menor” não pode desvincular-se de seu contexto mais amplo, onde também se explicam e problematizam suas relações socioculturais.

Seguindo o pensamento de Schimidt (2007), entende-se que a História Local não deve ser vista como autoexplicativa, mas sim é como o relacionamento de características próprias do local com estímulos exteriores, gerais. O micro e o macro em interferência recíproca.

Como verificado em Joana Neves,

na produção do conhecimento histórico, o geral e o local se articulam na construção da nossa visão da história. Cada local é sempre o recorte de uma realidade mais ampla que o contextualiza e aquilo que se entende por geral, é o somatório de realidades locais que se relacionam por meio de processos mais amplos e abrangentes. O local, fora de um contexto geral, é apenas um fragmento e o geral, sem o respaldo das realidades locais, é apenas uma abstração; e, neste caso, ambos estarão destituídos de sentido. (1997, p. 22)

Se o local em contexto isolado é apenas um fragmento, e o geral, sem ligação com as particularidades locais é inconceito, como escrever História sem analisar a conjuntura que os une? E ainda: como ensinar história sem considerar o que o sujeito/aluno observa em seu entorno?

## **Local e ensino de história**

O currículo é a base do ensino escolar, definindo conteúdos e orientando o trabalho docente em sala de aula. Não é de se estranhar as tensões geradas por alterações no currículo básico nacional, pois como afirma Goodson, “o currículo escrito é o testemunho público e visível das racionalidades escolhidas e da retórica legitimadora das práticas escolares” (1997, p. 20).

Compreendidas como “manifestação extrema de construções sociais” (GOODSON, 1997, p. 17), as mudanças curriculares acompanham as transformações do pensamento social. Por consequência, não transcorrem de forma tênue, tão pouco têm caráter imparcial, neutro. Mas envolvem conflitos e rupturas, constituindo-se numa luta de narrativas, demarcadas por questões de interesses políticos e sociais.

Ao que se refere ao currículo nacional da disciplina de História, em especial a uma história com enfoque local, a pesquisadora Maria Auxiliadora Schimidt (2007) elucida pontos chaves para a compreensão da trajetória histórica que culmina na documentação escolar de nossos dias.

A autora lembra que a História Local estava presente no sistema de ensino brasileiro desde a década de 1930, pelas Referências Curriculares e Instruções Metodológicas da referida legislação educacional, principalmente nas etapas que hoje corresponderiam do 1º ao 5º ano do ensino fundamental.

Assim permanece até 1971, quando há a modificação do currículo nacional pelo Parecer 853 do Conselho Federal de Educação, no governo militar de Médici. Fixou-se o Núcleo Comum para o currículo dos então 1º e 2º graus pela lei 5697/71 e a disciplina de Integração Social é introduzida para as primeiras séries do Ensino Fundamental, enquanto os Estudos



Sociais enquadram as disciplinas da área de humanidades para as séries seguintes.

Nesse período, “a localidade era entendida como sinônimo de comunidade e como referência para o ensino de Integração Social, articulando atividades de História e Geografia” (SCHIMIDT, 2007, p. 188), numa articulação de conteúdos curriculares conhecida como currículo por círculos concêntricos. O objetivo do modelo era inserir o estudante em um contexto cada vez mais amplo, da família para a escola, para a cidade, o estado, tendo fim na nação. Com isso, percebe-se o propósito interdisciplinar e nacionalista desse modelo.

Com a publicação dos Parâmetros Curriculares Nacionais na década de 1990, a história local é tomada como perspectiva metodológica em todas as séries da educação básica, embora, como lembra a autora, isso não signifique sua aplicação à prática da sala de aula. (SCHIMIDT, 2007).

No século XXI, debates movimentam a tentativa de estabelecer relações consistentes entre a educação escolar e o meio de convívio do aluno. A elaboração da Base Nacional Comum Curricular, prevista no Plano Nacional de Educação, envolveu um longo debate quanto às alterações curriculares na área de História. Sem adentrar nas discussões da elaboração de suas versões, se dará atenção ao que diz respeito no documento final.

Para o Ensino Fundamental, as disciplinas de História e Geografia são unidas na “Área de Ciências Humanas”, propondo uma “elaboração das relações espaciais e o conseqüente desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal” (BRASIL, 2018, p. 353), refletindo sobre “sua inserção singular e responsável na história da sua família, comunidade, nação e mundo” (BRASIL, 2018, p. 354).

Para o Ensino Médio, há a reunião das disciplinas de Filosofia, Geografia, História e Sociologia, sob a razão de estabelecer “diálogos” e

“um domínio maior sobre diferentes linguagens”, favorecendo “processos de simbolização e de abstração” (BRASIL, 2018, p. 561). Embora no documento sejam expressos termos como “Tempo e espaço” ou “Território e Fronteira”, está longe de incluir uma abordagem local como estratégia de ensino, sendo percebível uma desvinculação do local em favor do geral no decorrer das etapas de ensino.

Retornando ao pensamento de Schmidt, “Pode-se concluir que essas diretrizes curriculares tratam a História Local tanto como conteúdo, particularmente nas séries iniciais quanto como recurso didático” (2007, p. 189). Ao compreendermos a utilidade da História Local no ensino de história como “conteúdo” e como “recurso didático”, associamos esses termos aos propostos por Neves (1997): “objeto” e “referência” para a aquisição do conhecimento histórico.

A História Local como objeto coloca o lugar – bairro, município, região administrativa – como finalidade de ensino, geralmente nomeando conteúdos como História da cidade, do estado, até mesmo da família e da escola. Esse modelo é amplamente reconhecido nos primeiros anos do Ensino Fundamental.

Como referência, a História Local é entendida como um meio para a aprendizagem, uma “estratégia de ensino”

Trata-se de uma forma de abordar a aprendizagem, a construção e a compreensão do conhecimento histórico, a partir de proposições que tenham a ver com os interesses dos alunos, suas aproximações cognitivas e afetivas, suas vivências culturais; com as possibilidades de desenvolver atividades vinculadas diretamente com a vida cotidiana, entendida como expressão concreta de problemas mais amplos (SCHMIDT, 2007, p.190).

As expressões *estratégia de ensino*, *referência para o conhecimento* e *recurso didático* mostram-se sinônimos para exemplificar o enfoque local

como ferramenta para a aprendizagem em História por meio da observação do entorno, da realidade do próprio aluno.

### **Manutenção da identidade social pelo ensino de história**

Não é raro pensar a realidade social como ponto de partida no processo de ensino- aprendizagem. Nas últimas décadas, teorias como a Pedagogia Histórico-Crítica reconhecem os condicionantes histórico-sociais na educação, admitindo que o conhecimento constrói-se com base na prática social, nas vivências cotidianas.

A vida cotidiana está longe de ser trivial, mas revela um amplo material de pesquisa, devendo ser juntamente utilizado como “objeto de estudo escolar pelas possibilidades que oferece de visualizar as transformações possíveis realizadas por homens comuns” (BITTENCOURT, 2008, p. 168). Assim, associa-se à História Local “ao fazer das pessoas comuns participantes de uma história aparentemente desprovida de importância e estabelecer relações entre grupos sociais de condições que participaram de entrecruzamento de histórias, tanto no presente como no passado” (2008, p. 168).

O local transparece experiências e vivências dos sujeitos que o compõe. Seu estudo fornece base para o conhecimento escolar, já que “o ponto de partida para o estudo disciplinar da história é a experiência de vida” (CERRI, 2011, p. 124).

Dessa forma a utilização do local como referência para o ensino de História possibilita tanto a compreensão do entorno do aluno quanto sua inserção no meio social, identificando relações entre passado e presente nos seus espaços de convivência (BITTENCOURT, 2008).

Mais do que inserir o aluno no meio que convive, o ensino possibilitará a identificação de si e do grupo que pertence, levando-o a

compreender como se constitui e se desenvolve a sua historicidade em relação aos demais, entendendo quanto há de História em sua vida que é construída por ele mesmo e quanto tem a ver com elementos externos a ele – próximos/distantes; pessoais/estruturais; temporais/espaciais (SCHMIDT, 2007, p.190)

Ensinando História pelo local, numa escala de análise reduzida, a abordagem dos conteúdos torna-se mais clara, facilitando a análise das perspectivas econômica, política e social; e o mais significativo: percebendo as continuidades e rupturas em seu meio, que é a própria consciência da História.

Como apontado por Luis Fernando Cerri, “A consciência de história é a consciência da mudança” (2011, p. 88), somente observando os conflitos que articulam as mudanças, e colocando-as à prova nas três temporalidades históricas é que se aprende História. Assim, o objetivo maior do ensino escolar de História é formar a habilidade de “pensar historicamente e, portanto, de usar as ferramentas de que a história dispõe na vida prática, no cotidiano, desde as pequenas até as grandes ações individuais e coletivas” (CERRI, 2011, p. 81-82).

Además, o ensino possibilita ao aluno ver-se como participante da realidade histórica, o que favorece seu autoconhecimento e a compreensão de si mesmo como sujeito na História.

Falar em sujeito histórico é falar de todo ser humano participante de relações sociais. A proposta no ensino não é de forma alguma “tornar” o aluno um sujeito, pois esse já o é; mas sim assegurar-lhe entender que se constitui como sujeito histórico, produtor também da História a partir de suas ações.

Estabelecendo relações entre experiência baseada no local e a História, tomando consciência de sua realidade e de si próprio no contexto

social por meio da aquisição do conhecimento escolar é que a autodeterminação como sujeito produtor de História se consolida.

Considerando que todo ser social é intrínseco agente modificador de seu ambiente de convívio, e ao mesmo tempo é produto dele e do conjunto de relações sociais que se insere, entende-se a condição inerente humana de participar da construção dos processos histórico- sociais.

Isso posto, compreende-se o papel do ensino de História, partindo da realidade social com vista do local de atuação do aluno como peça chave na construção de sua Identidade Social.

Como assinala Berger e Luckman (1976, p. 230), “a identidade é um fenômeno que deriva da dialética entre indivíduo e sociedade” e em essência, é resultado de uma construção histórico-social, onde o individual se inter-relaciona com o coletivo, construindo e reconstruindo-se constantemente. Logo, uma existe como suporte a outra.

Considera-se o pensamento de Jacques (1999) como justificativa para assemelhar os conceitos de identidade individual e social, superando a “falsa dicotomia” entre estas concepções. Nesse sentido, defendemos que toda identidade é social em si, pois permite localizar-se e ser localizado socialmente (CUCHE, 1999)

Ainda em concordância, Joana Neves indica a Identidade Social como a consciência de si próprio. Essa consciência requer conhecimento acerca do contexto em que se existe e atua. Dessa forma, “A identidade social é, portanto, um atributo de sujeitos da história que se definem e se reconhecem na ação” (1997, p. 15). A ação do ser humano e o conhecimento de si próprio como ator social delinea esse conceito: “Portanto, por identidade social pode-se entender o reconhecimento de si próprio como sujeito da história (processo). E, na medida em que o sujeito da história é realizador de ações, ele é também, objeto da história (ciência)” (1997, p. 15)

Cerri exemplifica a relação entre a História e a identidade afirmando que a ligação que se estabelece entre os indivíduos de um grupo baseado nas dimensões do tempo histórico (passado, presente, e futuro) é a identidade (2011). Nesse sentido, a consciência histórica fundamenta a Identidade Social, pois “Quem acreditamos que somos depende de quem acreditamos que fomos” (2011, p. 15).

Assim, é pela educação em História que se reconhece a interação entre sujeito e conhecimento. Reconhecimento esse, que aperfeiçoa a própria identidade e assimilação da condição de ser autor e personagem da História.

Mais que ensinar acontecimentos, em História é preciso criar condições de interpretar o conhecimento e utilizá-lo na vida, em respeito aos objetivos e convicções formadas no coletivo.

Em meio a identidades cada vez mais fragmentadas e múltiplas, a escola possibilita o diálogo entre diferentes sujeitos, participantes de grupos sociais diversos e semelhantes, com concepções identitárias diversas e também semelhantes, em constante construção. O ensino de História, orientado pela ação dos seres humanos no tempo, deve essencialmente possibilitar ao aluno compreender o que está sendo vivido e a si próprio como parte da malha social, devendo o ensino dialogar com a realidade local que provém o aluno. Completando com as palavras de Gonçalves,

crianças, jovens e adultos, sensibilizados, por intermédio de uma reflexão sobre o local, unidade próxima e contígua, historicizando e problematizando o sentido de suas identidades, relacionando-se com o mundo de forma crítica, mudando, ou não, como sujeitos, a própria vida. (2007, p. 182)

Eis o maior objetivo e o maior desafio do ensino de História.

## Considerações finais

Após a discussão do trabalho, baseando-se na proposta de investigar a concepção do local no ensino de História e sua articulação na constituição da Identidade Social, fica clara a importância de orientar o ensino a partir do fazer história das pessoas comuns, aparentemente desprovidas de uma participação histórica e social, quando observado de longe.

Com o recorte territorial definido como local, esses indivíduos evidenciam-se como sujeitos de ação, participantes de um meio social. Sendo essa condição inerentemente humana, a função do ensino não é, nem poderia ser tornar o aluno um “sujeito histórico” ou definir se este possui ou não identidade, mas sim propiciar seu autoconhecimento e a consciência de seu agir sobre o mundo, a fim de “ampliar o potencial cognitivo sobre o processo histórico de forma a poder nele atuar e transformá-lo” (MONTEIRO, 2007, p. 129).

Sendo esse um objetivo base do ensino de História em todas as etapas de ensino, parece incoerente a estratégia de desvinculação do local em favor do geral na medida em que avançam as séries escolares.

A concepção do local de atuação no atual e nos anteriores currículos nacionais mostra a localidade como um ponto de partida apenas, rompendo com essa estratégia na medida em que o aluno adquire maior maturidade. Mas considerando a Educação como um processo de continuidade e não de ruptura, é preciso servir-se do local como instrumento de articulação, seja nos anos iniciais do Ensino Fundamental ou no Ensino Médio, como base para a aprendizagem dos diversos conceitos e conteúdos programados.

Concordando com Gonçalves, reconhecemos que

o desafio maior da história local hoje é o de produzir outra pedagogia da historia, em especial, uma historiografia didática que incorpore o local, parta

dele e nisso valorize um caminho de sensibilização que configure a consciência histórica, na sua materialidade historiográfica (2007, p. 182)

Como possibilidade de reconstrução e reafirmação de sua identidade, que diz respeito a si mesmo e a sociedade que integra.

Nas palavras de Monteiro, “História é conhecer para vivê-la” (2007, p. 129). Conhecer o contexto em que se vive e se atua, conhecer a si mesmo como sujeito de ação, compreendendo efetivamente o que é a História.

## Referências

- BARROS, José D’Assunção. História, espaço e tempo: interações necessárias. *Varia História*, Belo Horizonte, vol. 22, n. 36, p.460-475, 2006.
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de história: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2008.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br>. Acesso em: 17/11/2020.
- CERRI, Luis Fernando. *Ensino de história e consciência histórica: Implicações didáticas de uma discussão contemporânea*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011.
- CUCHE, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. Bauru: EDUSC, 1999.
- FERREIRA, Elenice Silva. A história local e a pesquisa em história da educação. *Crítica Educativa*, Sorocaba, vol. 5, n. 1, p. 293-307, 2019.
- GONÇALVES, Márcia de Almeida. História local: o reconhecimento da identidade pelo caminho da insignificância. In: MONTEIRO, Ana Maria; GASPARELLO, Arlette. M.; MAGALHÃES, Marcelo de S. (org.) *Ensino de história: sujeitos, saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007. p. 175-185.



GOODSON, Ivor. F. *A Construção Social do Currículo*. Lisboa: Educa e autor, 1997.

JACQUES, Maria da Graça Corrêa. Identidade. In: JACQUES, Maria da Graça Corrêa. *et al (org.). Psicologia Social Contemporânea*. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 137-144.

MONTEIRO, Ana Maria. Narrativa e narradores no ensino de História. In: MONTEIRO, Ana Maria; GASPARELLO, Arlette M.; MAGALHÃES, Marcelo de S. (org.) *Ensino de história: sujeitos, saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007. p. 119-135.

NEVES, Joana. História Local e Construção da Identidade Social. *Revista Saeculum*, João Pessoa, v. 3, p. 13-27, 1997.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora. O ensino de história local e os desafios da formação da consciência histórica. In: MONTEIRO, Ana Maria; GASPARELLO, Arlette. M.; MAGALHÃES, Marcelo de S. (org.) *Ensino de história: sujeitos, saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007. p. 187-198.

## Dom Pedro da Silva e Antonio Caldeira: um inquisidor e um frei devassado na Sé da Bahia

*João Guilherme Veloso Andrade dos Santos* 1

*Alicia Duhá Lose* 2

*Lívia Borges Souza Magalhães* 3

*Lúcia Furquim Werneck Xavier* 4

Para estudar o passado de um povo, de uma instituição, de uma classe, não basta aceitar ao pé da letra tudo quanto nos deixou a simples tradição escrita. É preciso fazer falar a multidão imensa dos figurantes mudos que enchem o panorama da história e são muitas vezes mais interessantes e mais importantes do que os outros, os que apenas escrevem a história.

*Sérgio Buarque de Holanda* (1985, p.174)

### Projeto de pesquisa

Este trabalho é um dos frutos do projeto de pesquisa *Paleografia digital e a Inquisição no Brasil: novas possibilidades*, coordenado pela professora doutora Alicia Duhá Lose, com participação da professora doutora Lívia Borges Souza Magalhães, professora doutora Lúcia Furquim Werneck Xavier e dos bolsistas João Guilherme Veloso Andrade dos Santos e Leonardo Coelho Marques de Jesus. O nome da professora mestra Cláudia Coimbra do Espírito Santo também deve ser citado, uma vez que também tem atuado no desenvolvimento de etapas significativas dessa pesquisa, que conta, por meio de bolsas de iniciação científica, com financiamento do Conselho Nacional de Pesquisa.

---

1 UFBA. veloso.jo18@gmail.com

2 UFBA. alicia.lose@ufba.br

3 UFBA. maglivia@gmail.com

4 Projeto Resgate de documentação Barão do Rio Branco. luciafwx@icloud.com

O Projeto insere-se no âmbito das humanidades digitais, que é possível definir como uma “[...] transdisciplina que incorpora os métodos, os dispositivos e as perspectivas heurísticas das ciências humanas e sociais, ao mesmo tempo em que mobiliza as ferramentas e abordagens singulares abertas pela tecnologia digital.” (PAIXÃO DE SOUSA, 2011). O objetivo da pesquisa é a criação de modelos em língua portuguesa na *Transkribus*, uma plataforma desenvolvida para a leitura de documentos, que já funciona bem em idiomas como o alemão, holandês e inglês, no entanto ainda carece de um modelo robusto em língua portuguesa. Um modelo já pronto pode ler documentos de mais de duzentos fólhos em menos de uma hora e com uma taxa de acerto de 85%. Ou seja, a criação do modelo consistente em língua portuguesa tem muito a contribuir para pesquisas de distintas áreas, desde a história, linguística, paleografia e diplomática, e todo trabalho que use de documentos manuscritos em língua portuguesa.

Para que seja possível criar o modelo é necessário alimentar o *Transkribus* com transcrições dos documentos, para que assim ela possa aprender a transcrever. Quanto mais transcrições, melhor tende a ser o modelo. Para isso foi escolhida a documentação inquisitorial do tribunal de Lisboa, responsável pela vigilância da América portuguesa. Uma das razões para escolha desse conjunto documental é a diversidade de documentação produzida ao longo dos quase trezentos anos de existência do Santo Ofício, o que implica em distintos *scriptores*, favorecendo o modelo, visto que a pluralidade de grafias melhora a capacidade de leitura do *Transkribus*. Além disso, toda documentação do tribunal de Lisboa está digitalizada e acessível no site do Arquivo Nacional Torre do Tombo, onde está custodiada grande parte dos papéis da Inquisição.

Por fim, a riqueza dos escritos deixados pelo tribunal da fé mostrou-se uma fonte importante de análise de diversos aspectos do período

moderno. Não somente sobre o próprio tribunal, mas trabalhos sobre a vida privada, sexualidade, circulação de livros, religiosidade e de tantos outros temas comprovam a riqueza documental localizada na Torre do Tombo. Entre essas possibilidades de discussão, está a atuação dos religiosos no Império português e é sobre essa discussão que o presente trabalho visa contribuir. Mais especificamente, o foco deste trabalho recai sobre a atuação do Episcopado em face da guerra contra os holandeses, colocando dois personagens em evidência: D. Pedro da Silva e Sampaio e Antonio Caldeira, o bispo que fora inquisidor e o frei devassado.

#### **D. Pedro da Silva e Sampaio**

Antes de começar a falar sobre o primeiro personagem do texto, é preciso abrir parênteses para explicar as diferentes jurisdições do Império português. Alguns delitos, como a sodomia, poderiam ser de jurisdição da Inquisição, dos tribunais eclesiásticos e dos tribunais régios. Essa fronteira porosa pode passar a primeira impressão de conflito entre as instituições, o que de fato ocorreu em alguns momentos. Mas, em via de regra, os bispos do mundo lusitano foram prestativos para com o Santo Ofício, e isso se confirmou no único bispado da América portuguesa até o último quartel do XVII (FEITLER, 2019, p. 172-173). Uma das mais célebres exceções foi o então bispo de Braga, São Bartolomeu dos Mártires (TORRES, 2018). As Constituições Primeiras do Arcebispado da Bahia previam, em suas orientações, a remissão de culpas para a Inquisição de Lisboa. É verdade que as Constituições são posteriores ao período aqui estudado, mas também é verdade que elas normatizaram uma série de práticas que já aconteciam na diocese.

Pedro da Silva e Sampaio era um religioso de carreira. Havia sido clérigo do hábito de São Pedro e deão de Leiria. Estudou em Salamanca e Coimbra e tornou-se doutor em Cânones, em 1598, com 26 anos. Ocupou

também alguns cargos na hierarquia do Santo Ofício: foi promotor e deputado em Évora e fez parte do Conselho Geral em Lisboa. Pedro da Silva tinha o perfil ideal para bispo e, em 1631, iniciou o processo para assumir a Sé de Salvador, cargo que ocuparia até a morte em 1649. (VIDE, 2010; MAGALHÃES, 2020) A trajetória impecável do bispo natural da Guarda deve ser analisada com cautela. No trânsito entre Salamanca e Coimbra, um dos supostos motivos para a saída da Espanha teria sido um envolvimento com uma mulher casada. O processo de habilitação do Santo Ofício foi bastante conturbado e arrastou-se por certo tempo, tendo sofrido acusação de delitos que o impediriam de assumir cargo na Inquisição. Posteriormente, quem fez as acusações as retirou, mas o processo prolongou-se (MAGALHÃES, 2020, p. 258-259). Já como Inquisidor, teria sido acusado de encomendar um feitiço para tornar-se bispo (COSTA, 2021, p. 1181).

Com feitiço ou não, o ex-inquisidor desembarcou no porto de Salvador em 1634 como bispo da Bahia, no momento que o inimigo holandês expandia seus domínios nas capitanias do norte e Salvador significava o pilar de resistência do Império luso-hispânico. Assim, D. Pedro da Silva e Sampaio não é somente o pastor das ovelhas desse lado do atlântico, mas também um braço da colonização, um agente da coroa castelhana que não poderia dar o luxo de perder a capital de uma das mais frutíferas colônias. A queda da Bahia significaria um desastre para as ambições coloniais de Madrid. D. Pedro chegou a fazer parte da junta governativa do Brasil e, muitas vezes, o bispo era o número dois na hierarquia de determinadas capitanias.

MAGALHÃES (2020, p. 259) propõe uma divisão da atuação do bispo em três etapas: a primeira de 1635 até 1637, quando o prelado determinou a saída de todos os religiosos dos territórios dominados pelos holandeses hereges a fim de que os católicos debandassem junto e isso desestabilizasse

a dominação neerlandesa, é justamente a que nos interessa. Nessa primeira parte está também a devassa de 1635, que investigou e prendeu religiosos que atuaram junto aos inimigos, entre os nomes mais conhecidos da historiografia estão o jesuíta Manoel de Moraes, estudado por Ronaldo Vainfas (2008); e Manoel Calado autor do *Valeroso Lucideno*, fonte importante para o estudo do Brasil holandês. Quem também está nesse grupo de religiosos denunciados é o frei agostiniano Antonio Caldeira, acusado, dentre outros crimes, de manter amizade com os holandeses. O inquisidor nos trópicos agiria com rigor com aqueles que supostamente deveriam representar a Igreja e estavam corrompendo-se. Nas palavras do próprio, ao anunciar o envio das culpas de Caldeira para Lisboa, afirma: “Hei de mostrar que não perdi o ânimo de inquisidor apostólico”. (388r)<sup>5</sup>

### **Antonio Caldeira**

Para entender a trajetória de Antonio Caldeira é preciso entender o contexto no qual ele está inserido. Os eventos narrados nas denúncias contra o agostiniano estão localizados temporalmente na Guerra de Resistência (1630-1637) em que as forças luso-hispânica tentavam impedir o avanço do inimigo calvinista. É difícil precisar os anos, pois as denúncias contém apenas a data em que foram feitas e são imprecisas sobre a cronologia dos fatos narrados. Mas algo é certo, Caldeira teria cometido os delitos de que é acusado no momento em que a fronteira holandesa estava em expansão, mas antes do período de ouro nassoviano. Isso é possível pois como explica Xavier (2018, p. 115, grifo nosso):

---

<sup>5</sup> Cota atual do documento: Arquivo Nacional Torre do Tombo, Tribunal do Santo Ofício, Inquirição de Lisboa, liv. 220. Disponível em: <<https://digitarq.arquivos.pt/details?id=2318045>>. Acesso em: 20 abr. 2020. Para transcrição, preferiu-se modernizar o texto e estabelecer fronteiras de palavras para facilitar a leitura, e as linhas estão separadas pelo sistemas de barras /. Para o nome de Antonio Caldeira e dos denunciantes, optou-se por deixar a grafia como no original.

Antes de 1630, neerlandeses faziam parte e estavam integrados à sociedade colonial, mas o início das hostilidades prejudicou as interações entre eles e os lusos. Porém, à medida que o conflito se desenvolveu, alguns membros do eclesiástico passaram a se corresponder e comunicar com os holandeses, a saber, **frei Antonio Caldeira**, padre João Gomes de Aguiar e frei Manuel dos Óculos, ou frei Manuel Calado.

Foi justamente essa perenidade das fronteiras que permitiu a Caldeira circular entre o mundo católico e o protestante e, como vai ser mostrado, essa circulação é essencial para entender seus delitos. Algumas das testemunhas inclusive, ocupavam ofícios na guerra de resistência<sup>6</sup>, o que favorece a ideia de que o frei estava em regiões de fronteira.

Antonio Caldeira é um personagem que carece de bibliografia, e a documentação a seu respeito é escassa. No entanto, isso não impede que seja possível mobilizá-lo para debater alguns aspectos da história. Costa (2018, p. 279), explica ao falar do frade: “Por ausência de material biográfico para o caso deste personagem, não é possível identificar a localização exata do sacerdote em cada fase da dominação holandesa no nordeste colonial. Portanto, os dados aparecem de forma esparsa na bibliografia.”

Ao fazer quase que uma aproximação, a autora define que ele residia em Serinhaém no momento do contato com os holandeses. Na remissão das culpas para Lisboa, o próprio D. Pedro da Silva fornece algumas informações sobre o frei:

Hei de mostrar que não perdi o ânimo de Inquisidor apostólico/ Enviei a vossas mercês umas culpas de frei Antonio Caldeira frade Agus-/tinho natural de Estremoz [...] Por algum modo parece poderia pertencer ao Santo Ofício-

---

<sup>6</sup> Antonio Caldeira da Mata, alferes de guerra (400v); Manoel Dias de Andrada, Tenente general na guerra (404r); Martim Soares, Capitão (404v).

tem/ Este frade um milhão de culpas. (ANTT, IL, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol. 388r)

Além de apresentar algumas informações sobre Antonio Caldeira – natural do reino e frade agostiniano – esse trecho também mostra o empenho de D. Pedro da Silva em vigiar e punir aqueles que ele julgava merecer e, com certeza, um religioso de “[...] um milhão de culpas [...]” merecia, pelo menos na visão do bispo. Como ex-inquisidor, o prelado sabe quais os delitos de foro inquisitorial, qual procedimento deve adotar e as obrigações para com a Inquisição enquanto bispo.

Magalhães (2010, p. 198) que também trabalhou com a documentação base deste trabalho dividiu os religiosos perseguidos pelo bispo em dois grupos. O primeiro era formado pelos que ficaram com os holandeses, ou seja, não saíram dos locais que foram dominados pelos inimigos, como ordenou o bispo, e, por isso, são sujeitos que quebraram a hierarquia eclesiástica. O segundo grupo é formado pelos que foram para os holandeses e, dessa forma cometeram o crime de lesa-majestade, sendo, além de traidores, hereges, pois se relacionam com inimigos da fé católica. Traíram não só o rei e a coroa de Habsburgo, mas também a Santa Madre Igreja e a fé católica. Caldeira está nesse segundo grupo.

### **Denúncias**

As denúncias contra Caldeira, que são o motor desse trabalho, não estão contidas em um processo, mas sim em uma devassa instaurada pelo bispo da Bahia, que enviou as culpas para a Inquisição de Lisboa. Como foi mostrado, as relações entre a Sé e o Santo Ofício eram, em linhas gerais, de cooperação. Em um momento de guerra contra inimigos hereges, fora do período de visitação e ausência de uma malha inquisitorial, a agência do episcopado era uma necessidade na vigilância no atlântico sul. Então, D. Pedro da Silva não fugiu do destino que a história lhe reservou:



[...] com a retomada das hostilidades contra os holandeses, quando as comunicações com Lisboa se tornaram difíceis e havia a necessidade de mais agilidade, dom Pedro da Silva e Sampaio, bispo da Bahia e antigo inquisidor do tribunal de Lisboa, tomou a si de mandar fazer inquirições minuciosas sobre os casos de que tomava conhecimento antes do envio dos dossiês constituídos para Lisboa. (FEITLER, 2019, p. 135)

Os testemunhos fazem parte de um Caderno do Promotor que, como define Feitler (2019, p. 134) são códices em que: [...] encontram-se misturados denúncias feitas por particulares ou por agentes inquisitoriais, fragmentos de correspondência com outros tribunais, ordens de prisão não cumpridas etc.". Ou seja, em um Caderno do Promotor podem existir desde informações mais burocráticas até uma correspondência ultramarina com agentes do eclesiástico.

É preciso dizer que parte desta documentação foi publicada por uma das maiores pesquisadoras da história das inquirições, Anita Novinsky, em 1968, mas pela natureza do projeto de pesquisa que norteia a constituição deste trabalho, o acesso ao manuscrito foi realizado por meio da digitalização disponível no site do Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT).

Até a escrita desse trabalho, 11 testemunhas foram encontradas na documentação, com as denúncias localizadas cronologicamente entre 30 de agosto 1635 até 04 de setembro de 1637. Sendo dispostas dessa forma: Domingos Cabral Baçalar, 38 anos; em 1635. Antonio Caldeira da Mata, alferes na guerra; João de Siqueira, escrivão da alfândega de Pernambuco de 38 anos; e Padre Manoel Dias, sacerdote natural do reino com cerca de 30 anos; em 1636. Em 1637, Manoel Dias de Andrada, tenente general da guerra de 51 anos e responsável pela prisão de Caldeira; Martim Soares, de 50 anos; Frei João Cardozo, pregador e religioso da Ordem de São

Francisco da Custódia; Garçia Lopes Calheiros, cristão velho natural do Reino; Belchior Correa, de 50 anos, natural do Reino e morador de Pernambuco; João Correa Dalmeida, 28 anos e natural de Lisboa; e Manuel Roiz, 28 anos e Pernambucano nato. Eram todos homens, sendo três oficiais na guerra, dois sacerdotes, um escrivão da alfândega e cinco sem informações sobre qual ofício ocupavam. Com exceção do Frei João Cardozo, que narrou eventos fora da cronologia e do espaço aqui estudados e foi o único que não acusou Caldeira de nenhum delito, todos os demais estiveram, em algum momento, em regiões de fronteira com os neerlandeses, ou então em contato direto com eles, como João de Siqueira, que foi levado preso pelo inimigo para o Recife. Isso reforça a importância da porosidade das regiões limites.

Por ocorrência, o principal crime de Antonio Caldeira foi o de tratar com os holandeses, acusação que recebeu de dez das onze pessoas ouvidas pelo bispo. Aqui o termo *tratar* foi empregado na mesma forma genérica que aparece na documentação, pois, como explica Vainfas (2018, p. 196), nem sempre a documentação inquisitorial/eclesiástica usa expressões de forma nítidas, mas, pela leitura dos testemunhos, é possível entender que esse delito é na verdade estabelecer qualquer nível de sociabilidade amistosa com os inimigos dos Países Baixos, desde negociar caixas de açúcar, como acusou Padre Manoel Dias, até mesmo comer e beber e ser “[...] muito querido deles [...]” (ANTT, IL, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol. 406r), como afirmou Garçia Lopes Calheiros. Esse denunciante ainda disse que Caldeira deu o santíssimo a um filho de Calabar “[...] traidor herege [...]” (ANTT, IL, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol. 406r); já Belchior Correa afirmou que Caldeira esteve com o próprio Calabar. O encontro do mais famoso traidor da história luso-brasileira com Caldeira não é impossível, já que, quando debandou de vez para o lado holandês, Caldeira muito provavelmente esteve em Porto Calvo, mas,

de qualquer forma, só nos cabe a suposição, porque tanto Calheiros como Correa não presenciaram os encontros, ou não afirmaram presenciar. Na verdade, poucos foram aqueles que de fato chegaram a ver Caldeira tratando com os holandeses. Muitos afirmaram que era público e notório que o religioso tinha relações com o inimigo. Esse é um ponto que ultrapassa o caso aqui estudado. O escândalo foi algo que marcou a história da Inquisição portuguesa e, com certeza, os atos de Caldeira causavam escândalo.

Um dos que viu os delitos de Caldeira, João de Siqueira, relata que o frade ao ser questionado sobre as idas ao lado calvinista, respondeu com certa ironia: “[...]não se lhe dava nada/ que o dissessem a Mathias de Albuquerque<sup>7</sup>, que ainda se lhe desse na vontade tornaria / lá outra vez” (ANTT, IL, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol. 392v). Siqueira, Mathias de Albuquerque e Caldeira estavam em Serinhaém quando o fato teria ocorrido. Já o Padre Manoel Dias contou algo que se afastava dessa suposta falta de receio de Caldeira: segundo ele, o frei devassado pediu que os holandeses o levassem preso para que não imputasse sobre ele culpa de traidor. Parece que mesmo aprontando, Caldeira tinha medo de ser julgado como traidor.

Outro delito que tem relação direta com o primeiro, é que Caldeira não só ia ao lado holandês, mas também defendia que outros portugueses assim o fizessem e intermediava essa ida. A primeira testemunha, Domingos Cabral, afirmou que assim como Manuel Calado, Caldeira disse que o rei Filipe não conseguiria restaurar os domínios perdido na guerra, o que configura, no mínimo, uma traição ao rei, mas não de forma surpreende, visto que o seu quase homônimo, Antonio Caldeira da Mata, relatou que o agostiniano teria jurado lealdade e obediência ao Príncipe de

---

<sup>7</sup> Mathias de Albuquerque, na época das invasões era governador de Pernambuco e foi um dos comandantes na guerra.

Orange e aos senhores da WIC, afinal, para ele, os holandeses não eram hereges, e sim pessoas boas. A passagem para o lado neerlandês se dava a partir dos passaportes e o próprio Caldeira fazia a venda deles e o intermédio da passagem de lado, sempre circulando entre os dois mundo. Entre as pessoas que ele queria levar para o lado herege estava o provedor da misericórdia de Pernambuco, segundo contou João de Siqueira. Mais tarde Martim Soares confirmou que o frade de um milhão de culpas teve êxito na conversão. Martim Soares também acusou Caldeira de ser espião do inimigo, talvez pelas idas e vindas do religioso. Seis das onze pessoas ouvidas acusavam o sacerdote de defender a ida ao lado holandês.

Uma das testemunhas, Manoel Dias Andrada, foi o responsável pela prisão de Caldeira, um evento que aconteceu em razão das negociações entre o frade e os holandeses. Andrada relata a confusão:

[...] que logo subiu e lhe falou, e depois ouviu a seu secretário que o dito dom Luiz<sup>8</sup> tra= /zia ordem para o prender , e com sua chegada ali causou o dito frei Antonio grande/ alvoroço por mal [...] Dizendo uns que era traidor o dito Frei Antonio, e o maior inimigo que/ tínhamos como inimigo [...] que prendesse ao dito Frei Antonio por não tornar ao inimigo se não que haviam de ali o matar [...] então se levantou aquele reboliço, e Martim/ Ferreira levou da espada dizendo que o ia matar ao que acudiu ele/ testemunha e recolheu o frade a si e os apaziguou, e o mandou honestamente ao/ Conde Bagnoli<sup>9</sup>. (ANTT, IL, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol.404r)

Depois de preso, Caldeira foi encaminhado para o vigário geral de Pernambuco e depois trasladado para Bahia. O responsável pelo trajeto até a Sé foi Francisco de Azevedo, a quem o frei matou ou mandou matar. Com exceção do frei João Cardozo, todos os testemunhos feitos após a

---

<sup>8</sup> Trata-se de Dom Luís Rojas y Borja, espanhol e um dos comandantes das forças católicas.

<sup>9</sup> Giovanni Vincenzo di San Felice, na época Conde de Bagnoli. Também esse um dos comandantes a serviço do rei de Castela.

prisão, seis das onze pessoas ouvidas pelo bispo, confirmaram o lado homicida de Caldeira que não satisfeito, teria afirmado que faltava matar ainda seis pessoas, entre elas Manoel Dias Andrade, responsável pela prisão e quem contou este fato; e Mathias de Albuquerque. Belchior Correa cita a fama de valentão de Caldeira, que costumava dar tiro de arcabuz. O próprio D. Pedro da Silva escreveu sobre a morte de Francisco de Azevedo:

Uma/ morte sentida muito, que da cadeia onde está mandou fazer/ por dor e traição aleivosamente a um Francisco de Azevedo tido por/ boa pessoa, e o havia trazido preso, natural lá da Beira/ a quem levei o viático passado com duas balas, e quando assim/ o vi me atravessou o coração. (ANTT, IL, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol. 388r)

Ainda há uma série de delitos que agrupamos aqui como delitos sexuais: cinco testemunhas denunciam a quebra de celibato de alguma forma, mas a fala de Garçia Lopes contemplava bem: “E diziam geralmente nas partes de Pernambuco/ que este frei Antonio era putanheiro, e desonrava mulheres, e também era/ somítigo e cometia os homens” (ANTT, IL, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol. 406r). Ou seja, além de quebrar o celibato, Caldeira também cometia o pecado nefando da sodomia. Mas nesse caso devemos ter cautela, pois das cinco testemunhas que abordam delitos sexuais apenas Garçia fala de uma possível sodomia, ainda por cima, baseado no famigerado *ouvi dizer*.

O último delito de Caldeira, e talvez o mais grave, é o de pregar o calvinismo. Mas existem duas ressalvas sobre essas denúncias. A primeira é que apenas duas pessoas colocam esse problema nos testemunhos. E a segunda questão é que ambas as denúncias são feitas de forma indireta. Belchior Correa diz ter “[...] ouvido dizer geralmente que o dito frade ficara com os holandeses/ no distrito de Porto Calvo, e que lhes pregava lá a sua seita [...]” (ANTT, IL, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol.

406v). Já Garcia Lopes afirma que Caldeira “[...] pregava/ lá aos hereges querendo dizer não que pregava bem senão que pregava/ mal” (ANTT, II, Caderno do Promotor 19, Livro 2020, fol. 406r). Novamente, nem sempre a documentação é nítida.

### **Considerações finais**

A primeira conclusão, e essa geral de todo o projeto de pesquisa, é que o *Transkribus* é uma ferramenta inovadora para edição de documentos manuscritos. E que a criação de um modelo em língua portuguesa tem muito a beneficiar pesquisadores e pesquisadoras de diversas áreas do conhecimento, desde que trabalhem com documentos manuscritos, acessibilizando trabalhos como o aqui apresentado.

Agora sobre as conclusões relativas a D. Pedro da Silva e Sampaio e Antonio Caldeira. A atuação do Bispo da Bahia ainda carece de uma pesquisa mais sistemática, no entanto, o caso de Caldeira parece confirmar a regra geral do mundo lusitano de cooperação do prelado para com o Santo Ofício. Mais ainda, D. Pedro está inserido em um contexto particular de guerra com uma nação estrangeira e é responsável pela cidade que não pode cair. Caso a investida neerlandesa em Salvador vingasse, o império filipino sofreria mais uma grande perda. Mas, ao papel que lhe coube, o ex-inquisidor cumpriu bem sua função. D. Pedro da Silva realmente não parece ter perdido o ânimo inquisitorial no atlântico sul.

A documentação nos deixa uma incógnita: o que aconteceu com Antonio Caldeira? Não há processo contra o agostiniano na Inquisição de Lisboa, pelo menos ainda não foi achado em nenhum outro arquivo. A única certeza que temos até o momento é que não morreu nos cárceres da Bahia, já que testemunhou contra o Manoel de Moraes em Lisboa (VAINFAS, 2008, p. 76). É interessante que o jesuíta e o agostiniano compartilham de acusações, como tratar com os holandeses e ficar

amancebado com mulheres. A diferença é que existe um processo – dois em um, na verdade<sup>10</sup> – contra Manoel de Moraes. Silva (2003,

p. 184) e Costa (2018, p. 289) admitem a ideia da fuga de Caldeira como a mais provável, o que encaixa bem, mas não fecha todas as arestas. Por duas razões: primeiro, não é pelo fato de não se encontrar um processo contra Caldeira hoje que temos a prova de que ele nunca tenha existido. Quase 400 anos separam Antonio Caldeira dos dias atuais, portanto, mesmo com toda organização documental da Inquisição, não é impossível que documentos tenham se perdido por diversos fatores. Outro ponto é que a ausência do réu nunca impediu a Inquisição de continuar seus trabalhos, iniciando e finalizando todo um processo sem que o culpado ali o estivesse. Afinal, apesar de aplicar penas no corpo, o Santo Ofício na verdade estava julgando a alma.

O que é certo é que Caldeira circulou entre os dois mundos, movido talvez por interesse, visto que os indícios de abandonar a fé católica são muito remotos. O que evidencia as “Ambivalências brásílicas em face do domínio holandês” (COSTA, 2018), ou seja, que as relações entre os grupos sociais envolvidos e afetados pela aventura colonial neerlandesa eram mais complexas do que a mera divisão entre portugueses e holandeses possa aparentar. Um agostiniano natural do reino e provavelmente cristão-velho –visto as barreiras raciais que aplicadas para o ingresso nas ordens– atuou em favor de um inimigo tido como herege.

Por fim, Inquisição, episcopado e colonização caminharam junto na história do Império português e assim aconteceu na guerra das capitânias do norte. Como explica Feitler (2019, p. 217) “Apesar da incomunicabilidade e da distância institucional, a Inquisição se manteve presente na vida dos católicos do Nordeste holandês” (FEITLER, 2019, p.

---

<sup>10</sup> Manoel foi processado e condenado em estátua. Mas depois o processo foi reaberto com ele presencialmente em Lisboa, preso nos cárceres secretos.

217). As fontes religiosas, inquisitoriais e diocesanas, revelam os meandros da massa de figurantes mudos da história, cuja memória as instituições perseguidoras preservaram e fazem hoje falar.

## Referências

COSTA, Lorena de Araújo. *O pentáculo das Três Ninfas- Feitiçaria e Corrupção no Santo Ofício Português (1616-1618)*. In: Anais do IX Encontro de História da ANPUH-DF: “Pesquisas e Ensinos em História: a profissão do historiador e historiadora- perspectivas e desafios no século XXI”. Brasília Universidade de Brasília. 2020.

COSTA, Regina Carvalho Ribeiro da. *Ambivalências brasílicas em face do domínio holandês nas capitâneas do Norte (1630-1654)*. Tese (Doutorado em História). Universidade Federal Fluminense. Niterói, 2018.

FEITLER, Bruno. *Nas malhas da consciência: Igreja e Inquisição no Brasil (Nordeste 1640-1750)*. 2. ed. São Paulo: Unifesp, 2019.

MAGALHÃES, Pablo Antonio Iglesias. *Equus Rusus: a Igreja católica e as guerras neerlandesas na Bahia (1624-1654)*. Tese (Doutorado em História). Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2010.

MAGALHÃES, Pablo Iglesias. *Petrus episcopus: a ação do bispo D. Pedro da Silva de Sampaio durante as guerras Neerlandesas no Brasil (1634-1649)*. México: Revista Hispania Sacra - LXXII, 2020.

PAIXÃO DE SOUSA, Maria Clara. *Humanidades digitais: um breve panorama*. Disponível em: <https://nehilp.prp.usp.br/~nehilp/HD/SobreHD.html>. Acesso em 24 mar. 2021.

Silva, Marco Antônio Nunes da Silva. *O Brasil Holandês nos cadernos do Promotor: Inquisição de Lisboa, século XVII*. Tese (Doutorado em História). Universidade de São Paulo, 2003.

TORRES, Juliana. *Batalha Fraterna: D. Frei Bartolomeu dos Mártires e a defesa da autoridade episcopal na Reforma Católica (1559-1582)*. Jundiá: Paco, 2018.



VAINFAS, Ronaldo. Moralidades brasílicas: deleites sexuais e linguagem erótica na sociedade escravista. In: NOVAIS, Fernando Antonio (coord.); SOUZA, Laura de Mello e (org.). *História da vida privada no Brasil 1: Cotidiano e vida privada na América portuguesa*. São Paulo: Companhia do Bolso, 2018. p. 176-220.

VAINFAS, Ronaldo. *Traição: um jesuíta a serviço do Brasil holandês processado pela Inquisição*. São Paulo: Companhias das Letras, 2008.

XAVIER, Lucia Furquim Werneck. *Sociabilidade no Brasil neerlandês (1630-1654)*. Tese (Doutorado em História) - Universiteit Leiden. Rapenburg, 2018.

## **Após 13 anos do UCA, as mídias são consideradas no espaço educativo?**

*Luciene de Sousa Ribeiro 1*

*Maria Helena Borges 2*

### **Introdução**

A tecnologia é comumente associada a produtos desenvolvidos pela ciência e também pela engenharia, visando atender uma determinada demanda. A mesma envolve instrumentos, métodos e técnicas. Para parte expressiva das áreas profissionais, a função da tecnologia é aperfeiçoar cada vez mais as habilidades, transformar os costumes e melhorar a qualidade de vida das pessoas, e também trazer novidades que ampliem a praticidade com a qual realiza determinadas atividades. E para os educadores? Qual é a função da tecnologia em sala de aula? A tecnologia é vilã ou mocinha no processo de ensino e aprendizagem? Essas e outras questões serão discutidas no presente artigo, que teve como mote uma pesquisa que foi realizada com três docentes e duas discentes que participaram do projeto piloto intitulado: Um Computador por Aluno - UCA, desenvolvido no Colégio Estadual Dom Alano Marie du Noday, em Palmas Tocantins.

O filósofo Feenberg (2010) defende que é necessário fazer experiências e inovar, achar maneiras de usar a tecnologia para alcançar as metas de uma boa educação. A teoria crítica da tecnologia, desenvolvida por este estudioso, abre possibilidades para pensarmos sobre tais escolhas

---

1 UFT/Campus Porto Nacional. [luciene.ribeiro@mail.uft.edu.br](mailto:luciene.ribeiro@mail.uft.edu.br)

2 UFT/Campus Porto Nacional. [borges.maria@mail.uft.edu.br](mailto:borges.maria@mail.uft.edu.br)

e de submetê-las a controles mais democráticos, defendendo a tecnologia no ensino como ferramenta didática e como conteúdo, uma vez que é controlada pelo homem nas diversas áreas do conhecimento.

Ao longo do século XX, especialmente entre os anos de 1940 e 1970, o telefone, o cinema, o rádio, as revistas e a televisão constituíam-se em um sistema que a partir do desenvolvimento nos últimos anos transformou-se em aparato de última geração ao integrar outros avanços tecnológicos mais recentes como telefones celulares, TV interativa, *Internet*. Desta forma, pode-se dizer que os aparelhos tecnológicos dirigem as atividades e condicionam o pensar, o agir, o sentir, o raciocinar assim como a relação com as pessoas de um modo geral.

### **Reflexões sobre tecnologias no ambiente escolar**

Nunca se viu tanta necessidade do uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC's) no processo de ensino e aprendizagem quanto na atualidade, dentro do cenário de uma pandemia (Covid-19). Renomados pesquisadores vêm apontando para os benefícios de incorporação de mídia e educação nesse processo, e constataam a influência das mídias na formação do sujeito deste século XXI e da necessidade em explorar o assunto diante do rápido desenvolvimento das novas tecnologias da informação e comunicação. No que tange à área educacional, a mídia esteve sempre presente na educação formal, porém, nem sempre é utilizada da forma adequada e não raras vezes, sofre certa resistência.

Nesse sentido, é desafiador consolidar a escola como um espaço de compreensão e apropriação das multifacetadas linguagens provenientes das mutações tecnológicas que caracterizam a contemporaneidade. Para Setton (2020, p. 13),

entender as mídias como uma nova matriz de cultura é considerá-las um sistema de símbolos com linguagem própria distinta das demais matrizes de cultura (imagem, som, texto e a mistura de todas elas) que compõem o universo socializador do indivíduo contemporâneo. [...] Além disso, engloba as mercadorias culturais com a divulgação de produtos e imagens e os meios eletrônicos de comunicação, ou seja, jogos eletrônicos, celulares, DVDs, CDs, TV a cabo ou via satélite e, por último, os sistemas que agrupam a informática, a TV e as telecomunicações – computadores e redes de comunicação.

A autora, ao tratar da relação das mídias com a educação, ressalta a importância de analisar a cultura das mídias como um estudo integrado das formas simbólicas, originárias de um processo historicamente específico, que se constitui dessas formas produzidas, difundidas e consumidas pela sociedade. Se a compreensão da cultura midiática nos auxilia na compreensão da sociedade em que vivemos, então, pode-se inferir que, nos auxilia, também, a entender seu papel nos processos de ensino e de aprendizagem. Setton (2020) relaciona as mídias com a educação, por considerá-las agentes sociais da educação, e desenvolverem no mundo contemporâneo funções educativas e de socialização.

Segundo a autora, as mídias junto com a família, a religião e a escola, funcionam como instâncias transmissoras de valores, padrões e normas de comportamentos e também servem como referências identitárias.

[...] As mídias, então, são tão poderosas quanto seus companheiros de prática pedagógica, como a família e a escola, por exemplo. A particularidade do mundo contemporâneo é que essas instâncias vivem hoje em uma tensa e intensa rede de interdependência com as outras agências socializadoras, agindo simultaneamente na formação moral e cognitiva do indivíduo na atualidade (SETTON, 2020, p. 8).

Por isso, a questão não é mais discutir a inserção ou não das TDIC's na educação, mas sua apropriação, pelos sujeitos pedagógicos (discentes e

docentes), no sentido de promover melhoria na qualidade dos processos educativos e, conseqüentemente, da aprendizagem. Para tanto, é necessário discutir, compreender e avaliar a importância da comunicação nos processos educacionais.

Os processos midiáticos são atos de troca que exigem negociação de informações. Da mesma forma, a prática pedagógica docente assim como as mídias exprimem uma ideia, um conteúdo, e possuem a intenção de transmitir, divulgar conhecimentos, habilidades e competências. (SETTON, 2020).

Percebe-se, em nossa prática pedagógica, que as crianças e adolescentes, mesmo estando na condição de “nativos digitais”, com facilidades de lidar com as mais complexas tecnologias, necessitam passar por um processo de letramento digital. Para eles, a comunicação é entretenimento. Da mesma forma, os professores, também, consomem essas mesmas mídias e tecnologias, porém, não as reconhecem e, às vezes, as rejeitam como recurso didático capaz de dinamizar o cotidiano da sala de aula, como instrumentos de mediação dos processos de ensino e aprendizagem, o que aproximaria sua prática da realidade de seus alunos. (SETTON, 2020).

As tecnologias são pensadas tendo em vista os pós e os contras, como adverte Pierre Levy (1999). Ele defende que nem a salvação nem a perdição residem na técnica, que é impossível separar o mundo humano de seu ambiente material, e também separar o material das ideias em que os objetos técnicos são criados e utilizados pelos humanos que as produzem. Mas a relação com o saber mudou com o advento das novas tecnologias, a formação de um indivíduo pode se tornar obsoleta com o passar dos anos. De acordo com Levy, trabalhar na atualidade quer dizer também aprender, transmitir e produzir conhecimentos.

Este novo meio tem a vocação de colocar em sinergia e interfacear todos os dispositivos de criação de informação, de gravação, de comunicação e de simulação. A perspectiva da digitalização geral das informações provavelmente tornará o ciberespaço o principal canal de comunicação e suporte de memória da humanidade a partir do início do próximo século. (LÉVY, 1999, p. 93).

Desse modo, por meio da *Internet*, é possível conectar-se a uma infinidade de possibilidades digitais, permitindo assim o acesso a bancos de informações que se proliferam geometricamente no ciberespaço. Nesse contexto, os docentes carecem assumir novas posturas, visto que há a emergência de mudanças de paradigmas para esse novo profissional do século XXI. Ele não será mais um transmissor de conhecimento, mas um mediador deste, a fim de levar o educando a uma aprendizagem de forma colaborativa, mediado pelos recursos existentes na rede. Segundo Levy, a maioria das competências adquiridas por uma pessoa no percurso profissional estão obsoletas, e que trabalhar exige cada vez mais aprender, transmitir e produzir conhecimento. Nessa mesma direção, o mesmo autor defende que o ciberespaço amplifica, exterioriza e modifica as funções cognitivas humanas, como a memória, imaginação, percepção e raciocínio. (LÉVY, 1999).

Ainda em conformidade com Levy (1999), duas reformas são necessárias no sistema de formação e educação. A primeira diz respeito à adaptação aos dispositivos e espírito da EAD, que explora as técnicas de ensino a distância, um novo estilo de pedagogia, que favoreça as aprendizagens personalizadas e coletivas em rede, onde o professor é incentivado a ser um coordenador em vez de um fornecedor direto de conhecimentos. E a segunda é o reconhecimento das experiências adquiridas, pois se as pessoas aprenderem com suas atividades sociais e profissionais, os sistemas de educação podem tomar para si a nova missão

de orientar os percursos no saber e contribuir para o reconhecimento dos saberes, incluindo aí os não acadêmicos.

### **A tecnologia chega ao espaço escolar com o UCA**

Só após 10 anos que os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN (1997) atribuíram à escola, dentre outras funções, a de ensinar os alunos a se relacionarem de maneira seletiva e crítica com o universo das informações a que têm acesso no seu cotidiano, que o poder público, em 2007, instituiu o Projeto Um Computador por Aluno (UCA)<sup>3</sup>. O mesmo foi implantado com o objetivo de intensificar as TDIC' nas escolas, por meio da distribuição de computadores portáteis aos alunos da rede pública de ensino. O projeto teve início em 2007, em fase experimental, em cinco cidades brasileiras: São Paulo (SP), Porto Alegre (RS), Brasília (DF), Pirai (RJ) e Palmas (TO) (BRASIL, 2020). Na capital do Tocantins, a escola escolhida para desenvolver o projeto piloto foi o Colégio Estadual Dom Alano Du Noday, situado na região central, beneficiando 911 alunos, do ensino fundamental ao médio. (BRASIL, 2020).

A promessa do Ministério da Educação (MEC), à época, foi que o computador abriria um mundo de possibilidades: aulas mais divertidas, acesso à *Internet*, um instrumento para diminuir a evasão escolar, além de desmistificar algumas ideias e construir novos caminhos dentro da educação com a utilização de uma ferramenta tecnológica e inovadora como o *laptop*, também conhecido como *classmate*. O Projeto UCA baseava-se em uma proposta pedagógica que disponibilizava um *classmate* para cada aluno, o que proporcionava além da mobilidade, uma verdadeira imersão do estudante na cultura digital. O uso do computador na educação levaria mudanças e novos rumos, com o surgimento de novas possibilidades para professores e estudantes. Porém, a sua utilização

---

<sup>3</sup> Foi idealizado em 2005 e implantado dois anos depois.

pedagógica foi considerada um desafio para os professores, uma vez que deveriam inserir-se neste novo processo de ensino e de aprendizagem, na cultura educacional tecnológica, onde os meios eletrônicos de comunicação são a base para o compartilhamento de ideias. (BRASIL, 2020).

O UCA visava complementar as ações do MEC, no que tange a tecnologias na educação, sobretudo os laboratórios de informática, produzindo e disponibilizando conteúdos educacionais na *Internet* por meio de um programa formativo do governo federal, conhecido como ProInfo Integrado, que visava o utilização de conteúdo pedagógico tanto no ensino fundamental quanto no médio, da rede pública. O projeto foi finalizado em 2010, e nestes 10 anos, a resistência em tratar a tecnologia como conteúdo e não apenas como instrumento na sala de aula, continua.

### **Atores do processo tecnológico no âmbito do UCA**

A pesquisa desenvolveu-se entre os meses de outubro e novembro de 2020, sendo que na primeira etapa, fizemos um mapeamento através de contatos com professores que participaram da implantação do projeto, em Palmas, e que tivessem interesse em participar da pesquisa, com a aplicação de um questionário *on-line* (enviado via *e-mail*), a respeito dos usos das mídias e dos consumos culturais, as dificuldades encontradas na aplicação das TDIC's nas práticas pedagógicas, preconizado pelo projeto à época, bem como as mudanças ocorridas dentro do processo pedagógico 13 anos depois.

Especificamente sobre a implantação e a novidade do projeto UCA, em 2007, uma das entrevistadas relata.

Em 2007, quando o projeto foi implantado minha experiência com o computador era muito pouca, foi um grande desafio a ser vencido, pois como seria implantar o *classmate* PC nas aulas de Educação Física, de como conduzir



o trabalho conjuntamente com os alunos e de você prender a atenção dos alunos para o objetivo proposto da aula, o contato que os alunos tinham com o computador quando era realizada pesquisa no LABIN (L.C.G.O).

Todos os entrevistados confirmaram que o projeto realizou capacitações, desde a parte prática de ligar e desligar, até como acessar aos programas à rede *www*, *blogs*, *wikis*, *chats*, *orkut*, *correio eletrônico*, com a inserção dos conteúdos no *classmate* PC. De acordo com outra entrevistada: “houve formação para manuseio dos computadores e orientações para planejamento de atividades pedagógicas com os conteúdos respectivos as áreas de conhecimento de cada professor”. (S.R.S.M). Segundo relato dos entrevistados, o projeto UCA também ofereceu formação continuada a respeito dos meios e as ferramentas a serem trabalhadas em sala de aula.

A expectativa dos professores com relação ao projeto foi alcançada, e alguns pontuam que o UCA os auxiliou a levar para a sala de aula a possibilidade de aprendizado de forma mais interessante e inovadora, para professores e alunos. Também facilitou a aplicação do conteúdo pedagógico mesmo exigindo deles mais tempo para planejamento, e aos poucos o computador foi utilizado como uma ferramenta facilitadora a cada aula ministrada, fazendo com que o trabalho fluísse e as aulas tornaram-se mais atrativas. Alguns entrevistados lamentam o término do projeto, que ocorreu ainda em 2010. A implantação o projeto trouxe insegurança e alguns conflitos, em razão das novas possibilidades de ensino que dependiam do conhecimento do manuseio e utilização das ferramentas disponíveis no computador, que estava nas mãos do aluno.

Foram muitos conflitos, o projeto foi nos apresentado como sendo piloto no Estado e na Capital, nós professores nos assustamos porque poucos tinham experiência com computador e principalmente, trabalhar com LINUX, onde o

sistema é mais complicado de se trabalhar. As cobranças também não foram poucas, mas com o desenvolvimento e a união de todos, o trabalho fluiu, conseguimos desenvolver belos trabalhos com os alunos, principalmente com o fundamental menor, que na época existia na nossa instituição, o ensino-aprendizagem em sala de aula aumentou e também o interesse dos alunos nas matérias ministradas. (L.C.G.O).

Por outro lado, para os discentes, grande parte já nativos digitais, foi empolgante a experiência com o *laptop*, sobretudo quando podia levá-lo para casa. Também gostavam da possibilidade de utilizar os jogos, sobretudo porque, como é possível perceber no texto da entrevistada A.M.P.R, estes não eram utilizados como ferramenta pedagógica, conforme defende alguns estudiosos, mas sim uma espécie de compensação por ter concluído a tarefa ou mesmo para mantê-los em sala de aula, conforme vemos,

Os professores liberavam as aulas escritas para as aulas no *classmate*, muitas das vezes íamos para o labin, ou ficávamos em sala de aula. Passavam conteúdos para pesquisar e, conforme íamos pesquisando, íamos também escrevendo o resumo. No *classmate* tinha jogos, e todos gostavam de jogar, os professores liberavam também para ficar jogando, enquanto uns terminavam a atividade ou quando faltava uns 20 minutos pra aula acabar. (A.M.P.R).

Nossa entrevistada tinha apenas 10 anos à época, mas ela lembra que havia colegas que foram treinados para serem monitores e auxiliarem os professores em sala. De acordo com esta: “eles recebiam aulas de instruções, de como manusear e resolver problemas que os alunos tinham em salas de aula”. E ainda que ao final do projeto eles escreveram uma pequena história, relatando suas aventuras com o *classmate*, a partir de ilustrações realizadas pelo cartunista Zivaldo, que veio para o lançamento

da pequena obra. A seguir, apresentamos algumas fotografias desta produção.<sup>4</sup>



Imagem 1: Livro aberto



Imagem 2: pag. 2 / Imagem 3: pag. 4

Fonte: Aluna M.S.C.

## O legado da Uca para professores

Para os professores entrevistados o UCA trouxe transformação pedagógica para o ambiente escolar, principalmente na ampliação das possibilidades para o desenvolvimento do ensino e aprendizagens, tanto

---

<sup>4</sup> No Blog <http://domalanopalmasto.blogspot.com/> há fotografias e vídeos produzidos pelos alunos.

para professores, quanto para os alunos, bem como com as capacitações e os trabalhos realizados à época, que atualmente ajuda nas atividades diárias em sala de aula e a compartilhar com os colegas de trabalho um pouco do conhecimento adquirido no decorrer do programa. “Hoje o novo não me assusta tanto” (H.N.P). Os docentes lamentam o término do projeto, pois ofereceu capacitação para criar, planejar e orientar os alunos nas resoluções de problemas não apenas escolares, mas do cotidiano.

Durante o projeto houve o engajamento dos alunos nas produções dos trabalhos e nas aulas, saiu do tradicional (caderno, caneta e o giz). Os professores entrevistados relatam que houve ainda uma mudança de postura dos professores, diante as novas possibilidades para desenvolvimento das práticas pedagógicas. Por outro lado, os entrevistados também apontaram os pontos negativos enfrentados durante a execução do projeto, nas limitações dos aparelhos e das conexões oferecidas pela unidade escolar, como a conexão com redes de Internet de qualidade e que atenderia a demanda na sala de aula.

### **Considerações Finais**

É relevante a integração das TDIC's ao ambiente escolar, sobretudo na perspectiva de mídia-educação, pois conforme defende Belloni, é até mesmo uma questão de direito dos alunos, a utilização das mídias, sendo, portanto, essencial tanto para o letramento quanto para a formação cidadã. (BELLONI, 2010).

Percebe-se que o ensino de um modo geral deve passar por modificações, a fim de que torne mais atrativo para os alunos pertencentes a essa geração. O pincel, o quadro e o livro disputam espaço com os *smartphones*, os *iphones*, os *tablets*, dentre outros. É um desafio chamar atenção dos alunos para os livros, faz-se necessário utilizar essas tecnologias como ferramenta no processo de ensino e aprendizagem.

O sistema educacional é interpelado a rever sua *práxis*, seu *modus operandi* e certamente isso só será possível com formação continuada efetiva, como política de estado, sobre a utilização das tecnologias em sala de aula. Os professores precisam saber orientar seus alunos sobre onde e também como colher informações, em outras palavras, precisa ensiná-los a pesquisarem e utilizarem tais pesquisas.

Enfim, na contemporaneidade tratar a tecnologia na educação como neutra ou com um fim em si, é um retrocesso. Esta deve ser concebida como uma possibilidade para melhorar o processo de ensino e de aprendizagem. Portanto, é necessário desafiá-la, reexaminá-la, ressignificá-la e explorá-la nos espaços da educação. E para tal, um processo formativo eficiente, bem como a colaboração de todos os envolvidos, são a base para que se possa lograr êxito nesse sentido e assim torná-la significativa, assim como a aprendizagem prazerosa.

## Referências

- BRASIL, **Legislação Educacional de 2003 a 2010**, Ministério da Educação. 2010.
- BRASIL. **Decreto Nº 6.300, de 12 de dezembro de 2007**. Dispõe sobre o Programa Nacional de Tecnologia Educacional - ProInfo. Diário Oficial da União. 13 dez. 2007. Acesso: 12 nov. 2020.
- BELLONI, Maria Luiza. Mídia-Educação: Contextos, Histórias e Interrogações in: FANTIN, Mônica; RIVOLTELLA, Pier Cesare (orgs.). **Cultura digital e escola: pesquisa e formação de professores**. Campinas: Papyrus, 2012.
- FEENBERG, Andrew. O que é Filosofia da Tecnologia?. In. NEDER, Ricardo T. (org.) - Andrew Feenberg: racionalização democrática, poder e tecnologia. Brasília: Observatório do Movimento pela Tecnologia Social na América Latina/Centro de Desenvolvimento Sustentável - CDS. Ciclo de Conferências Andrew Feenberg. \_série Cadernos PRIMEIRA VERSÃO: CCTS - **Construção Crítica da Tecnologia & Sustentabilidade**. Vol. 1. Número 3. 2010. ISSN 2175.2478.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 1999. [1]

SETTON, Maria da Graça. **Mídia e Educação**. São Paulo: Contexto, 2020.

## **Gamificação narrativa na construção do saber histórico**

*Gabriel Contini Abilio*<sup>1</sup>

A busca por uma verdade histórica, única, absoluta e irretratável já é algo desconsiderado pelos historiadores. Diversas linhas historiográficas já compreendem que o pensamento histórico não é definitivo e que sua transmissão atua muito mais para reforçar perspectivas identitárias ou despertar um viés crítico sobre as relações sociais presentes do que para fornecer um monopólio da verdade dos eventos passados. Partindo da compreensão de Hayden White, o pensamento histórico é algo inerente e exclusivamente narrativo, uma que vez não é possível ao estudante ou historiador visitar diretamente os eventos históricos, confere a transmissibilidade deste conhecimento à amplitude de mídias e outras de expressões, muitas delas artísticas, que podem ser utilizadas para o seu ensino. Dessa forma, entende-se que não há, segundo o autor (1992, p. 11 a 17), nenhuma forma de história que não seja narrativa, compreendendo a estruturalidade das formulações feitas pelas ciências históricas como um entrelaçamento de dados por meio de uma narrativa, podendo até mesmo pressupor fatos (por meio de uma linha metodológica), mas que se preocupa com um liame conectivo, um “enlaçamento de enredo”, que só se permite ser compreendido por meios narrativos. White postula ainda que há:

(...) um nível de profundo de consciência no qual um pensador da história escolhe as estratégias conceituais com que irá explicar ou representar seus dados. Nesse nível, acredito que, o historiador realiza um ato essencialmente

---

<sup>1</sup> Centro Universitário Claretiano. [comunicador.abilio@gmail.com](mailto:comunicador.abilio@gmail.com)

*poético*, em que prefigura o campo histórico e o constitui como um domínio no qual é possível aplicar as teorias específicas que utilizará para explicar ‘o que *realmente* estava acontecendo’ nele. Esse ato de prefiguração pode, por sua vez, assumir certo número de formas cujos tipos são caracterizáveis pelos modos linguísticos em que estão vazados” (WHITE, 1992, p. 12).

Tendo em vista essa compreensão, é preciso entender que a literatura histórica se distingue de sua irmã ficcional, uma vez que a história se respalda pelo crivo metodológico e a necessidade de fontes confiáveis, mas que isto não muda o fato de que sua transmissão ainda se dá por meios narrativos. Assim, é imperativo que se imagine a construção do saber histórico, desde sua concepção historiográfica, tendo em mente sua narratividade e distanciando-se da ultrapassada perspectiva da busca pela verdade histórica definitiva, em busca de um paideia narrativista voltada a corrente educacional do humanismo, sem deixar de lado seu crítico, sociale interdisciplinar das ciências históricas.

Nesse sentido, a abordagem deixa de ser voltada para a quantidade acumulável de informações transmitidas em uma aula de história, passando a ser a qualidade da narrativa histórica transmitida aos ouvintes e leitores desta, tendo já em vista a formação do senso crítico destes e de que não são receptores exclusivamente passivos de aceitação hipodérmica dos ditames impostos. Paulo Freire contrapõem tal dicotomia ente um ato de ensinar não por um processo puro “de transferência mecânica de que resulte a memorização maquinal” do “ensinante para o aprendiz, para um ensino voltado ao contextual e sensorial, onde os conceitos do mundo a volta são compreendidos contextualmente em parceria com a comunidade e a construção do conhecimento dá-se por um exercício sinestésico e tangível dos saberes (FREIRE, 2001, p. 263 a 265). Nesse contexto, em diversos trechos, o autor ressalta o papel da literatura com um bom exemplo de ferramenta para a segunda opção.



Através desta abertura, cabe a explanação sobre os *Roleplaying Games* (conhecidos pela sigla RPG), ou jogos de interpretação de personagens, um gênero de jogos caracterizados por contarem uma história, mas dando ao jogador o poder de intervir ou decidir sobre aspectos da continuidade da narrativa, seja integral ou parcialmente.

*O Roleplaying Game* é um jogo de produzir ficção. Uma aventura é proposta por um narrador principal – o mestre – e interpretada por um grupo de jogadores. A ação pode se passar em vários “mundos”: de fantasia medieval, terror ou futurista. Pode também interagir com um universo ficcional preexistente. As regras do RPG são as da narrativa. A construção das personagens, o detalhamento do cenário, os “ganchos” do enredo são encontrados nas narrativas orais dos jogadores de RPG, mas foram, antes, colocados em cena por autores dos mais diferentes gêneros de narrativa. Mistura do “faz-de-conta” com o velho hábito de contar histórias, entrelaçamento da literatura com o roteiro de televisão e de cinema, o jogo mobiliza milhares de jovens, produzindo aventuras verbalmente, que, para serem contadas, podem levar dias, semanas e meses” (RODRIGUES, 2004, p. 18).

Uma história é contada por um narrador e os ouvintes/ jogadores interpretam, assumem o lugar, de personagens daquela história, sendo responsáveis por decidir como tais personagens se comportam e agem dentro da narrativa. Ao conferir aos jogadores essa capacidade sobre a construção da narrativa, estes jogos se tornam altamente imersivos, uma vez que o jogador se vê completamente dentro do contexto da história. Estes jogos são considerados por alguns pesquisadores, como Cupertino (2008) e Rodrigues (2004), como um subtipo dos jogos teatrais e se mostram, apesar de serem usualmente jogados apenas por diversão, como uma mídia educacional para a construção do saber histórico, pois sua aplicação já é comprovadamente benéfica para a educação, figurando entre

as ferramentas autorizadas pelo Ministério da Educação do Brasil (s/d) para atuação do ensino lúdico.

Tal imersividade dá-se por meio da interpretação, encenação e reprodução, o conteúdo apresentado se aproxima da compreensão e contextualização dos participantes, de forma interativa e dinâmica. O jogador é convidado a “vivenciar” o cenário apresentado pela narrativa, “vestindo a pele” das personagens propostas e tendo que interpretar seus desafios, perspectivas e escolhas, ampliando suas concepções imaginárias, alegóricas e históricas. O narrador-educador assume o papel de mediador e difusor do conhecimento, trazendo-o para que possa haver contextualização e debate que originam o processo de imersividade. Esse processo busca transportar os participantes para uma perspectiva de simulacro do contexto estudado (tempo, local e evento), previamente contextualizando os elementos presentes e dando aos jogadores o controle, integral ou apenas parcial, das personagens, intervindo nas decisões e destas e nos rumos da narrativa, além de interpretarem suas reações e contexto dentro da trama e cenário. Em sua estrutura de construção coletiva, o eixo de professor, como portador exclusivo do conhecimento, e aluno, como receptáculo passivo da aprendizagem, é desconstruído, perspectiva ressaltada por Freire (2001), dando espaço para um ambiente onde os saberes são difundidos, esclarecidos e debatidos, com grande estímulo à pesquisa, uma vez que o conhecimento passa a ser um diferencial de progressão dentro do jogo, e permitindo a construção de um imaginário histórico diferente da perspectiva positivista do saber.

Sônia Rodrigues (2004, p. 193 e 194) vê a habilidade de imersão nas narrativas do RPG como algo intrinsecamente pedagógico e que perpassa por todos os níveis de ensino através da imaginação, como “um processo aplicável a qualquer realidade, escola ou não, com o objetivo de resgate de memórias de indivíduos e comunidades”. A autora ainda adiciona (p. XXX)

que é necessário grande preparo para dedicar-se a narrar uma peça de RPG, haja vistas as implicações dos sistemas envolvidos. O narrador precisa dominar a dinâmica estrutural do jogo (se este usa dados ou fórmulas matemáticas, quais as regras para cada situação, se possuirá fichas de personagem, entre outras particularidades do jogo), além da própria capacidade de contar histórias, mesclando improvisado a um roteiro previamente planejado. Tal roteiro é ficcional, todavia pautado em características não necessariamente ficcionais, como ressalta Rodrigues:

Uma obra de ficção não precisa ser – e geralmente não é – construída inteiramente por um discurso fictício. Uma das características que definem a ficção é exatamente as intenções ilocucionárias do autor, porque este ‘finge’ desempenhar atos ilocucionários que na verdade não está desempenhando. O contrário também é possível. No processo de ilusão do real, o autor do texto jornalístico ‘finge’ que está retratando a realidade, quando está, na verdade, apresentando seu discurso, sua ‘verdade’ a respeito” (RODRIGUES, 2004, p. 33 a 34).

Essa afirmação encontra respaldo na perspectiva historiográfica de White (1992, p. 21), que afirma que a própria concepção de qualquer pensamento de ordenação dos fatos históricos passa por estruturação em crônica, ao *modus* literário, dando seqüência aos eventos em ordem cronológica, com motivações, ápices, conclusões e ganchos narrativos para outras situações, sendo seu grande diferencial a intenção do narrador, além de seu óbvio ferramental metodológico.

Ainda para Rodrigues (2004, p. 67), estas sessões narrativas utilizam-se de uma metodologia própria, que inclui árduo planejamento, principalmente por suas características multidisciplinares, pois requerem grande conhecimento de diferentes conjecturas por parte do narrador. Isto, no contexto educacional, intersecciona história com as ciências exatas, geografia e expressão artística, sendo possível abranger até mesmo

a educação física, com o auxílio de profissionais da área, para a modalidade conhecida como LARP (*Live Action Roleplay*). Nesse sentido, cabe o questionamento sobre como um narrador pode construir uma narrativa educativa, uma vez que este não possui domínio absoluto sobre todos os elementos do andamento da história; a qualquer momento, um jogador pode tomar uma decisão que contraria os desejos do narrador e mudar totalmente o que o narrador haveria planejado para aquela situação. Assim, é preciso reforçar a desconstrução da posição autocrática do profissional da educação e levar em conta a construção coletiva do conhecimento feita por meio da narrativa...

(...) em nível de uma posição crítica, a que não dicotomiza o saber do senso comum do outro saber, mais sistemático, de maior exatidão, mas busca uma síntese dos contrários, o ato de estudar implica sempre o de ler, mesmo que neste não se esgote. De ler o mundo, de ler a palavra e assim ler a leitura do mundo anteriormente feita. Mas ler não é puro entretenimento nem tampouco um exercício de memorização mecânica de certos trechos do texto (...) e a experiência da *compreensão* será tão mais profunda quanto sejam nela capazes de associar, jamais dicotomizar, os conceitos emergentes da *experiência escolar* aos que resultam do mundo da cotidianidade. Um exercício crítico sempre exigido pela leitura e necessariamente pela escuta é o de como nos darmos facilmente à passagem da *experiência sensorial* que caracteriza a cotidianidade à *generalização* que se opera na linguagem escolar e desta ao concreto tangível” (FREIRE, 2001, p. 260 a 261; grifos do autor).

### **Metodologia Histórica como Jogo**

O entendimento da construção histórica como narrativa e sua relação com um jogo de construção coletiva de narrativas é complexo. Muitos fazem a crítica de que isso seria uma banalização do conhecimento histórico, como se uma pedagogia mais abrangente e fácil, com maior potencial de construção do conhecimento, fosse remover os historiadores de seu pedestal catedrático brilhante ao equiparar sua pedagogia a

“simples narradores”. Essa crítica é pautada em um duplo preconceito, primeiramente ao acreditar que o saber precisa ser metódico, monótono e verticalizado (ordem de emissor-detentor do conhecimento para aluno-receptor vazio prestes a ser preenchido) para ser levado com validade, como se fosse obrigatório o “sofrimento” e o tédio para que aquele conhecimento tenha valor. Este pensamento é inerentemente elitista. O segundo preconceito surge menos por academicismo e mais por mero desconhecimento, que é a ideia (presente no senso comum) de que jogos existem exclusivamente com função diversional, associando a ideia a algo pouco construtivo, inerente às fases infantis do aprendizado, que seriam abandonadas com o amadurecimento da mente. Esta perspectiva é uma falácia desconstruída por Huizinga (2000).

O autor expõe o paralelo entre o jogar e a construção da sociedade humana, relacionando ainda conceitos da biologia, nos estudos dos jogos efetuados por diversas espécies de mamíferos e aves, concluindo que jogar é uma função significativa do cognitivo humano, não somente por fazer parte de seus instintos básicos, mas por ser a forma de desenvolvimento intelecto-sensorial que nosso cérebro tem por base para alicerçar-se sobre o meio, seja ele ambiental ou social.

A vida social reveste-se de formas suprabiológicas, que lhe conferem uma dignidade superior sob a forma de jogo, e é através deste último que a sociedade exprime sua interpretação da vida e do mundo. Não queremos com isto dizer que o jogo se transforma em cultura, e sim que em suas fases mais primitivas a cultura possui um caráter lúdico, que ela se processa segundo as formas e no ambiente do jogo. Na dupla unidade do jogo e da cultura, é ao jogo que cabe a primazia. Este é objetivamente observável, passível de definição concreta, ao passo que a cultura é apenas um termo que nossa consciência histórica atribui a determinados aspectos (HUIZINGA, 2000,p. 37).

Dessa forma, atribuem-se diversas construções religiosas, políticas, intelectuais e artísticas aos atos provenientes de nossa “jogabilidade natural”, vendo-se que nossa capacidade de desafiarmos a nós mesmos, de estabelecermos paralelos apofênicos entre tópicos a serem superados e a própria sede em criar e desenvolver narrativas se dão pelo “mecânica básica” (que o autor refuta a ideia de que seja somente instintiva) de jogar (HUIZINGA, 2000, p. 79 a 90), resumindo ao final que o jogo é uma abstração primitiva do nosso modo de pensar, revertido em uma forma alegórica e lúdica, o que não o descredita de nenhuma forma em relação a outras formas de pensar.

Tal abstração alegórica encontra maior desenvolvimento nas teses de Durand, que desenvolve perspectivas sobre a pedagogia do imaginário. Tal campo compreende que o imaginário se compreende o imaginário como um “museu” de alegorias, imagens e símbolos, passadas, presentes e possíveis de serem produzidas pela mente, sendo um elemento constitutivo essencial do pensar e agir do ser humano (DURAND, 1994, p. 3 a 4). Araújo e Teixeira (2009, p. 11) resumem a pedagogia do imaginário como sendo um processo de eufemismo da imaginação, com sendo sua função uma “justificação porquanto o sentido último da função fantástica reside no eufemismo. E aqui o eufemismo afirma não somente o poder do homem de melhorar o mundo, como também se ergue contra o destino mortal”. Ou seja, há nesta pedagogia, um grande potencial para elevar o imaginário de uma narrativa para exortar os sentidos a um patamar macroatellectual, uma perspectiva sensorial/sinestésica (ainda que imaginada) de tangir um contexto amplo e de difícil acesso. Sobre isso, Rodrigues apresenta que os jogos de RPG constituiriam com a educação uma relação de “prazer, ética e estética”, capaz de expandir a realidade intelectual do leitor, mas tendo como base seus limites inerentes e, contando pela própria multidisciplinaridade inerente ao gênero, um

caminho para estimular o gosto pela literatura e pela diversidade de saberes e a capacidade de expressão individual, principalmente se utilizados desde cedo (RODRIGUES, 2004, 181 e 185).

Cabe ainda o questionamento de se esta pedagogia dos jogos na construção histórica não seria um estimulante a ver uma história sempre por um viés de antagonismos ou de estimular uma excessiva competitividade entre os estudantes. Esse pensamento reside na desatualizada concepção de que jogos seriam atividade onde “um ganha e o outro perde”, o que não é verdadeiro. Huizinga (2000, p. 38) explica que nem todo jogo representa um antagonismo, uma vez que são possíveis jogos em que todos os participantes possam vencer ou onde o conceito de vitória não implique a derrota de outrem e adiciona que, aos jogos de múltiplos participantes, quase que a única certeza inerente é que haverá uma construção sociocultural envolvida. Esse pensamento dialoga com o de Cupertino (2008).

p. 65 a 67) que entende que, para tais jogos, a sensação de “vitória” reside na sensação de conclusão dos objetivos propostos, o que não envolve necessariamente derrotar um adversário ou inimigo (real ou ficcional), mas cumprir os requisitos da aventura ou a missão. Assim, RPG não possui a necessidade inerente de haverem perdedores para poder ser desafiador.

A presença dos jogos como elemento da cultura contemporânea é um elemento atuante para o que Jenkins (2009) chama de um “elemento de convergência”, onde essa mídia torna-se ponto de encontro entre fatores culturais e sociais através de uma linguagem nivelada pelo ouvinte e de fácil atração por seu potencial imersivo. Montanaro (2012), sobre o tópico, ainda adiciona que boa parte do potencial imersivo dos jogos do gênero de RPG se encontram no fato de que o jogador não está preso aos desígnios do narrador, podendo escolher os destinos de seu personagem. Isso não acontece em uma narrativa tradicional, como um filme ou livro. Os desejos

do leitor não influenciam os acontecimentos de um livro, mas os de um jogador de RPG mudam completamente sua trama. Nesse sentido, o educador consegue, através de planejamento e alguma experiência técnica de narração, apresentar uma narrativa sobre temas históricos, como narrar o processo de independência do Brasil, colocando os jogadores para “vestir a pele” de inconfidentes, soldados da batalha ou assessores do império, imergindo (dentro das limitações conceituais possíveis) no contexto social, econômico e micro histórico do período. Para facilitar este processo de imersão, cabe bem a utilização de ferramentas de instrução e retorno (*feedback*), como debates anteriores e posteriores ao exercício narrativo para ambientação e para analisar as conclusões dos jogadores sobre os temas abordados e tirar dúvidas sobre as “ponta-soltas” que possam ter remanescido da narração.

É importante lembrar que, por ser um jogo, tal narrativa pode passar por trechos imprevistos, tais como, no exemplo supracitado, o de um dos jogadores resolver que o ideal seria tentar impedir Dom Pedro I de dar o grito do Ipiranga. Em um RPG com finalidades de puro entretenimento, isso seria totalmente aceitável, mas não em uma construção escolar. Nesse contexto, o educador-narrador possui duas possibilidades: redirecionar ou recriar. Ao redirecionar, o narrador não necessariamente precisa coibir a liberdade do jogador totalmente, mas adicionar elementos que demonstrem o porquê de aquela ação não poder ocorrer, o que pode ser feito por meios diegéticos ou por debates fora da imersão (conhecidos no meio como *off-game*). Recriar seria o esforço de tentar pensar “o que poderia ter sido se...”, onde o narrador, de um ponto de vista filosófico e hipotético, demonstra possibilidades de ocorrências caso aquele fator não houvesse ocorrido, que podem acabar desembocando inclusive nos mesmos eventos. Esse segundo recurso não é fácil de se utilizar para uma pedagogia histórica linear, uma vez que se desprende de aspectos factuais



e metodológicos de análise do fato histórico, mas pode agir como um bom aspecto iniciador para debates construtivos para áreas da sociologia e filosofia. O mais indicado é que, antes do início da sessão de jogo, a possibilidade de utilização de tais recursos seja anunciada aos jogadores, evitando a frustração por meio de uma coibição repentina de sua liberdade de escolha dentro do jogo.

Não há limites para o número de tópicos que podem ser trabalhados por essa abordagem. Se tendo em vista que o desenvolvedor central do exercício, provavelmente o narrador, seja um historiador, o exercício passa a ser mais proveitoso seu planejamento, desde a base, já tiver uma concepção historiográfica narrativista, tendo em mente que a poética dos eventos reverberará mais alto do que a atribuição de dados quantitativos e estatísticas sem correspondentes diretos ao contexto do simulacro (e, por consequência, dos estudantes imersos na experiência).

Ainda é possível que, por meio dos processos de redirecionar e recriar, o narrador possa abordar temas complexos por um prisma simbólico, para atividades, possivelmente externas ao currículo padrão, onde decide-se um fluxo narrativo que não será completamente fiel ao que realmente pode ter ocorrido naqueles eventos, mas utilizando este recurso para um processo de releitura pedagógica, como, por exemplo, desenvolver uma história onde os jogadores interpretam aventureiros que buscam evitar o massacre à Palmares (ou algum outro quilombo) ou a erradicação de algum povo indígena, como forma de trazer à tona as ideias de apagamento histórico do período colonial para uma reflexão crítica por meio do processo imersivo.

Também é possível desenvolver uma narrativa menos imersiva em certos trechos, sendo explicado anteriormente aos jogadores que eles não terão poder total para alterar a cronologia dos eventos, ou apenas mantendo-os afastados de certos eventos cruciais do fluxo histórico. Essa

metodologia permite, por exemplo, que o narrador transporte imaginariamente seus jogadores a vivenciar um determinado período e perceber os efeitos dos acontecimentos, sendo possível a utilização de uma perspectiva micro histórica ou dialética do materialismo histórico.

### **Conclusão**

Há o entendimento, por meios da convergência de arcabouços dos autores supracitados, que os jogos do gênero *Roleplaying Game*, já comprovadamente benéficos para a educação e autorizados pelo MEC como parte das possibilidades da base curricular comum, são uma ferramenta possível para o ensino de história, tendo-a como uma dimensão narrativista e uma pedagogia baseada na corrente do humanismo, removendo dicotomias verticais entre professores e estudantes e atuando em uma construção do saber holístico e cultural, valorização o saberes dos próprios alunos e utilizando senso crítico, contextualização, debate e jogabilidade como elementos desta construção.

Todavia, é preciso ressaltar que esse posicionamento ainda é minoritário, por conta do tradicionalismo e da resistência em mudanças na área da educação brasileira, principalmente no que tange os arcabouços estruturais. Porém, vale expor que, apesar de poucas, há iniciativas bem-sucedidas no ramo de RPG como pedagogia do imaginário da disciplina de história no Brasil. Um exemplo é o *Mistério nas Minas*, jogo lançado em 2020 por meio de um financiamento coletivo do Grupo Aprender & Interpretar, que desenvolve uma imersão no período do ciclo do ouro, em Minas Gerais. Este sistema foi criado por educadores e se encontra disponível gratuitamente pela internet, podendo abrir a acessos para discutir temas como a escravidão, as relações sociais e produtivas do período colonial ou o próprio colonialismo, além de, obrigatoriamente, abordar perspectivas micro históricas, mas de forma lúdica, divertida e

que pode ser aplicada com alunos do ensino fundamental sem grandes dificuldades.

## Referências

- ARAUJO, Alberto Filipe; Teixeira, M. C. *Gilbert Durand e a pedagogia do imaginário*. Letrasde Hoje, Porto Alegre, v. 44, n. 4, p. 7-13, out./dez. 2009.
- CUPERTINO, Edson. *Vamos jogar RPG?: Diálogos com a literatura, o leitor e a autoria*. Dissertação [Mestrado em Letras]. São Paulo: USP – Faculdade de filosofia, letras e ciências humanas, 2008.
- DURAND, Gilbert. *L' imaginaire*. Essai sur les sciences et la philosophie de l'image. Paris: Hatier, 1994.
- FREIRE, Paulo. *Carta de Paulo Freire aos professores*. Estudos Avançados. São Paulo, vol.15 n. 42. Maio/Agosto, 2001.
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens: O jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perpectiva, 2000.
- JENKINS, H. *Cultura de Convergência*. São Paulo: Aleph, 2009.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Base Nacional Comum Curricular*. RPG: O universo daImaginação,s/d. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/Implementacao/praticas/caderno-de-praticas/ensino-fundamental-anos-finais/58-rpg-o-universo-da-imaginacao>>. Acesso em 01 mar. 2021.
- MONTANARO, Paulo Roberto. *A cultura da convergência e o diálogo: encontros e possibilidades na leitura de Bakhtin, Vygotsky e Jenkins*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2012.
- RODRIGUES, Sônia. *Roleplaying Game e a Pedagogia da Imaginação no Brasil*. São Paulo: Bertrand, 2004.
- WHITE, Hayden. *Meta-História: A Imaginação Histórica do Século XIX*. São Paulo: EdUSP, 1992.

## **O encanto feminino dos anos dourados: a mulher nos contos darevista O Cruzeiro (1959)**

*Luiza Eduarda de Oliveira 1*

*Magna Lima Magalhaes 2*

### **Introdução**

Ser mulher: quando passamos, afinal, a entender o que realmente isso significa? Ou melhor, quando aprendemos o que isso significa? Pensando nessas perguntas, aliadas à trajetória acadêmica, o trabalho de conclusão de curso que deu origem ao presente artigo foi idealizado e concretizado.

A partir do pressuposto que a graduação em História proporciona ferramentas para fomentar debates que estão em pauta na atualidade, estende-se a necessidade de revelar as circunstâncias da figura da mulher na mídia, tema relevante para a proposta deste trabalho e que está sendo amplamente debatidos nas mais diversas frentes de pesquisa.

Entende-se assim, que ao pensar a construção de um padrão identitário feminino brasileiro no ano de 1959, deve se considerar a influência da mídia nesse processo, chegando dessa forma em um dos maiores periódicos do país: a revista O Cruzeiro, que influenciou, ao longo de 47 anos de publicação, o comportamento de mulheres da classe média brasileira.

Este movimento de aproximação com o público feminino e dicas comportamentais pode ser percebido em diversos pontos da revista, mas

---

1 Universidade FEEVALE. [0192769@feevale.br](mailto:0192769@feevale.br).

2 Universidade FEEVALE. [magna@feevale.br](mailto:magna@feevale.br).

há um espaço que vêm sendo negligenciado nas produções que se valem dessa fonte: ao focarem nas colunas de moda e publicidade, deixam de lado os contos que ali eram publicados.

Navegando pelo campo da Nova História Cultural e buscando a valorização do acervo da biblioteca Paulo Sérgio Gusmão, da Universidade Feevale, que conta com as edições publicadas da revista *O Cruzeiro* do ano de 1946 até o ano de 1962, o trabalho elaborado adquire forma e relevância.

É sobre os contos que a pesquisa se debruça para esmiuçar vestígios da presença feminina nos Anos Dourados, buscado responder como a mulher era representada dentro dos contos da revista *O Cruzeiro* no ano de 1959. Levando em conta sempre a máxima que os textos produzidos para a revista são em essência “produtos de seu tempo” e por tanto trazem em si reflexos e transposições que unem a realidade social da classe média branca brasileira, com as liberdades poéticas que uma obra ficcional permite.

É alinhado a esses objetivos que a pesquisa se desenrola, buscando fragmentos de representação e pontos de críticas a essas mulheres criados para os contos, os quais buscavam se aproximar do ideal feminino arquitetado e consumido dentro da classe média urbana do país. Sendo assim, valida-se a pesquisa ao passo que ela contribui para construir o percurso do processo de tornar-se mulher nos anos de 1950 e entender como a literatura ajudava a construir este perfil.

Destaca-se, a partir das fontes utilizadas, o caráter interdisciplinar da pesquisa apresentada, uma vez que, ao buscar vestígios da História em uma fonte literária, há o cruzamento de duas disciplinas distintas, sendo elas História e Literatura, que, apesar de suas singularidades enquanto campos separados, contam com interseções que ligam o que é registrado

pelo escritor com o que é socialmente aceito na época da publicação (LUCA,2008).

Após a leitura destas revistas, foram selecionadas aquelas em que a figura feminina, no conto, recebe destaque, seja por seu papel como protagonista, seja como coadjuvante. A partir deste recorte, quatro contos foram selecionados, uma vez que apresentam mulheres modernas, mas ainda vinculadas à imagem da “rainha do lar”, apresentando mensagens subjetivas para as leitoras sobre o comportamento que era esperado das mulheres da época.

Como base adotada para postular as reflexões acerca das representações da figura feminina nos contos da revista *O Cruzeiro*, o livro *Mulher dos Anos Dourados*, da historiadora Carla B. Pinsky (2014), foi selecionado, uma vez que a autora percorre, em sua obra, aspectos que envolviam o universo feminino nos Anos Dourados, desde sua vida doméstica até sua vida amorosa, estabelecendo um diálogo direto com as temáticas apresentadas nos contos selecionados como objetos de estudo.

### **A revista *O Cruzeiro* sob a luz da nova história cultural**

Ao se considerar a imensidão de fontes propostas pela Nova História Cultural, o historiador se depara com o desafio de pensar novas possibilidades para trabalhar com o caleidoscópio histórico que se abre a sua frente. A cada pergunta formulada, uma trama de possibilidades se apresenta, cabendo ao pesquisador definir por onde se deve começar a trilhareste caminho a fim de lançar luz a novas facetas de um mesmo período.

Com este intuito, lança-se mão à revista *O Cruzeiro*, que se configura como sendo uma valorosa fonte histórica para a compreensão da construção dos estereótipos de feminilidade no decorrer dos Anos Dourados. Essa importância se dá uma vez que o periódico, pertencente

ao paraibano Francisco de Assis Chateaubriand Bandeira de Melo (1891-1968), teve uma ampla e rápida aceitação nacional. Netto (1998) atribui este sucesso a revista ser “essencialmente eclética, destinada a ser lida por um público diversificado, de todas as classes sociais, incluindo homens e mulheres” (NETTO, 1998, p. 123).

A revista *O Cruzeiro*, além de um meio de informação e entretenimento popular, também pode ser considerada um meio de formação de identidade nacional, uma vez que, em suas reportagens amplamente ilustradas, borbulhavam cenas de um vasto e orgulhoso Brasil (Cândido, 2011). Estes aspectos, juntamente com a valorização da imagem, que, segundo Barbosa (2002), revolucionou o modo de escrita do jornalismo no Brasil, justificam o grande sucesso da revista. Para Netto (1998, p. 123),

Num país com milhões de analfabetos, o apogeu da revista foi o que se chamou de “milagre editorial”: a tiragem de cerca de 850 mil exemplares circulando em território nacional, calculava-se - imaginando que cada exemplar seria lido por cinco pessoas - que *O Cruzeiro* passaria pelas mãos de nada menos que quatro milhões de leitores por semana, espalhados por oito milhões de quilômetros quadrados. (NETTO, 1998, p. 123).

Sendo assim, certifica-se que a revista *O Cruzeiro* exercia alguma influência no imaginário brasileiro, fixando raízes nos Anos Dourados e colhendo frutos nas décadas subsequentes até encontrar seu fim em 1975.

Trabalhando para definir o que será entendido como imaginário nesta pesquisa, lança-se mão dos estudos do historiador Roger Chartier, que, ao afirmar que “não há produção cultural que não empregue materiais impostos pela tradição, pela autoridade ou pelo mercado e que não esteja submetida às vigilâncias e às censuras de que tem o poder sobre

as palavras ou gestos” (1990, p. 137), explicita a íntima ligação entre produto cultural e imaginário.

Nesse sentido, o trabalho do historiador José D’Assunção Barros (2011), subsidiado em Carlos Ginzburg, Roger Chartier, corrobora para esta definição ao pressupor a noção de que as práticas e as representações estão intimamente relacionadas ao imaginário, uma vez que a sociedade e os poderes vigentes à época determinam o que é aceito ou não e essas determinações são, por sua vez, assimiladas e transformadas em ações através dos mais diversos atores sociais.

A partir de Sandra J. Pesavento (1995), compreende-se os parâmetros da Nova História Cultural e a importância da análise das construções imaginárias, pois tais estruturas estavam segmentadas do saber científico, explicando assim a própria conformidade social que se tem sobre o conceito, que o toma por essência como algo que não existe ou é fantasioso, portanto não é científico (PESAVENTO, 1995).

Porém, essas representações, que, segundo a autora, “envolvem atos de apreciação, conhecimento e reconhecimento e constituem um campo onde os agentes sociais investem seus interesses e sua bagagem cultural” (PESAVENTO, 1995, p.15), vão ser essenciais para a leitura de um mundo que está em efervescência na década de 1960, enfrentando quebras de paradigmas e revoluções sociais constantes (HOBSBAWM, 1998).

Para realizar o processo de reflexão a partir da fonte é necessário compreender quais mecanismos estão presentes nos contos que podem expressar o contexto dos anos 1950. Nesse sentido, destaca-se a leitura como um momento de interlocução entre o que o escritor expressa com o texto e o universo de significados que o leitor utiliza para interpretar o que é dito. Esta interpretação, porém, pode ser manipulada pelos autores e/ou editores para suprir a necessidade de se criar um único sentido para o que



se é dito, formando o senso comum sobre determinado assunto (CHARTIER 1990).

O autor Roger Chartier destaca que estes mecanismos que são pensados pelos produtores dos textos estão presentes no decorrer da escrita, podendo ser percebidos, investigados e analisados pelos historiadores juntamente com a recepção e interpretação que os leitores “livres” fizeram do conteúdo produzido. Estas observações ressaltadas pelo autor são adotadas como metodologia de pesquisa, a fim de refletir acerca dos textos que expressam a subjetividade dos autores dos contos.

### **Texto e contexto: os contos na história e na revista O Cruzeiro**

Entendendo o conto como sendo uma estrutura narrativa escrita que, segundo Nádya Batela Gotlib (2006), se originaram da prática da narrativa oral de acontecimentos que seriam parcialmente reais, compreende-se que:

A história do conto, nas suas linhas mais gerais, pode se esboçar a partir deste critério de invenção, que foi se desenvolvendo. Antes, a criação do conto e sua transmissão oral. Depois, seu registro escrito. E posteriormente, a criação por escrito de contos, quando o narrador assumiu esta função: de contador-criador-escritor de contos, afirmando, então, o seu caráter literário. (GOTLIB, 2006, p. 13).

Nesse sentido os contos literários, objetos desse estudo, se configuram por serem representações dos modos peculiares que expressam as singularidades do escritor, transparecendo na forma em que as ideias e palavras são postas no texto (GOTLIB, 2006).

Ou seja, os contos não são uma reprodução da história: configuram-se com relatos que carregam, em suas entrelinhas e na escrita narrativa imaginativa, a subjetividade de seu autor. Quem o escreve, por sua vez,

carrega em si os pensamentos vigentes em sua época, que podem ou não ir a favor do senso comum e da realidade do período.

Nesse sentido, Antonio Celso Ferreira (2009) indica que “toda a ficção está sempre enraizada na sociedade, pois é em determinada condição de espaço, tempo, cultura e relações sociais que o escritor cria seus mundos de sonhos, utopias ou desejos, explorando ou inventando formas de linguagens” (FERREIRA, 2009, p. 67).

O conto, portanto, assume faceta de eco, que não reproduz fielmente o que é vivenciado em seu tempo, porém, na sutileza do dito e não dito pelo autor, no silêncio e ausências das entrelinhas, conta uma história paralela, que, quando confrontada com o contexto, revela algo além do que é expresso literalmente no decorrer do texto (GOTLIB, 2006).

Após apresentado o conto, devemos ressaltar a importância do grande campo ao qual esse gênero textual pertence, ou seja, qual é o sentido e a função sociológica da literatura, o que acaba por torná-la fonte de pesquisa para o campo de História. Para tanto, utilizaremos o autor Antonio Candido (2006), o qual define literatura como sendo o espaço de representação da interação humana, onde o ímpeto e desejo do homem pode ser apresentado, a fim de gerar comunicação entre o universo particular do autor e o universo infinito de possíveis leitores do texto.

Sobre esta relação autor e leitor, a qual é parte primordial da literatura, destaca-se a necessidade de haver consonância entre o que é dito, a fim de tornar a palavra uma sensação no leitor, e a recepção deste escrito pelo público, que, por sua vez, assume o papel de caixa de ressonância para o texto literário, o qual só se tornará vivo através da aceitação e disseminação entre seus interlocutores (CANDIDO, 2006).

É através desta definida união de sentido e pensamento entre público leitor e literato que o historiador irá navegar, pois, como já definido por Ferreira (2009), nesta representação do real está a matriz social dos

tempos em que tal obra foi escrita e que expressa, como afirmado por Candido, as relações humanas firmadas dentro de um recorte de tempo e espaço.

É neste espaço de comunicação consonante que a revista *O Cruzeiro* estabelece diálogo com suas leitoras. Em suas páginas amplamente ilustradas, uma comunicação intimista com o leitor se estabelecia, a qual era mantida através de correspondência direta, seja na seção “Conversa com o Leitor”, direcionada ao público em geral da revista, seja de forma ainda mais direcionada na seção “Para Mulher”, onde a escritora Maria Teresa respondia carta de leitoras sob o título “De Mulher para Mulher”.

Além de se dispor a informar e entreter seu público leitor, as revistas, de forma geral, carregam a função intrínseca de reafirmar o que é aceito ou não como comportamento social, considerando variáveis como sexo e faixa etária.

Tendo isso em mente, a pesquisa se debruçará sobre os contos presentes na revista, que ocupam um espaço estratégico na *O Cruzeiro*, dentro da seção “Para Mulheres” e ao lado das “Garotas do Alceu Penna” e dos conselhos “De Mulher Para Mulher”, e adotam a característica de expressar a sociedade dos Anos Dourados dentro de um mundo literário e plenamente controlado pela mão do escritor.

Apresenta-se, abaixo, a tabela dos principais contos utilizados no processo de análise, sendo eles, em sua maioria, escritos e ilustrados por homens, o que evidencia que a mulher, embora tendo uma parte do periódico destinada a ela, tinha sua imagem criada e idealizada pela perspectiva masculina, ajudando “as leitoras a se adaptar ao mundo que vivem aconselhando-as a exercer ‘corretamente’ sua ‘feminilidade’” (PINSKY, 2014, p. 47).

Tabela 1 – Contos selecionados para o estudo.

Edição	Conto	Autor; Ilustrador	Palavras-chave	Local que o conto se passa	Personagens femininas e papel desempenhado na história
3 e 10 de janeiro	Terceira Lua de Mel. Cap.1 e 2	Ralph Knight Mauro	Família Dinheiro Relacionamento	Nova Iorque 1947	Dona de casa, filha esecretária. Coadjuvantes.
8 de março; 4 e 11 de abril	Quando o amor não basta. Cap. 1, 2 e 3.	John Wallace Mauro	Romance Relacionamento Ambição	Interior Nova Iorque	Mulher que vai atrás do cara que a dispensou. Coadjuvante.
1 e 18 de julho	Cidade em polvorosa Cap. 1 e 2	Burnham Carter Mauro	Educação Feminina Liga	New Hampshire EUA	Esposa membro da liga feminina. Protagonista.
28 de novembro	Escota a Naval	Elizabeth Andrews Walter Wyles	Romance Casamento Amor	Londres	Solteirona. Protagonista.

FONTE: Elaborada pela autora. Contos selecionados para análise.

O primeiro conto, *Terceira lua de mel*, traz à tona a perspectiva do homem, já que apresenta situações que geram desconforto à figura masculina: ao chegar do trabalho, ele se depara com problemas do cotidiano doméstico, como a necessidade de férias e compra de novas roupas, que, para o padrão da época, não devem fazer parte do universo de preocupações do homem.

Pode-se entender que, ao representar o mundo pelo olhar masculino, a visão social vigente no período de que o homem tem o papel de figura ativa da vida e a mulher de figura passiva, é reforçada. Nesse sentido, Carla Pinsky (2014) elucida que, socialmente, a passividade da mulher era esperada pelo fato de ser ela a responsável por ficar em casa à espera do marido, dos filhos e dos demais acontecimentos do cotidiano, ao passo que o homem era representado como a figura do ambiente familiar

responsável por sair de casa em busca de melhores condições de trabalho para, assim, aumentar o nível de conforto dentro de casa, contribuindo para a construção da polaridade da relação homem, mulher e meio.

Ao perpassar a escrita literária com sua experiência de vivência social, o autor irá criar uma obra fictícia repleta de diálogos com a realidade. Nesse sentido, segundo Chartier (1990), é possível compreender o texto como uma fonte histórica. Nos contos apresentados anteriormente, ao colocá-los sob a ótica proposta pelo historiador, pode-se perceber que o autor do conto se vale do universo de sentidos comum à sociedade, para, a partir dele, reforçar comportamentos e padrões tidos como aceitáveis.

Nesse sentido, Carla Pinsky (2014, p. 279) trabalha com uma percepção comum à crítica feminista dos anos de 1970 sobre o papel da mulher no ambiente doméstico:

É diante de e para o homem que a mulher interpreta seu jogo de feminilidade. E, portanto, não há uma relação direta entre iguais. As receitas para cativar o marido ou manobrá-lo sem que ele se dê conta [...] são apenas formas de compensação ilusórias dada as às mulheres por sua condição submissa de fato. Cabe às esposas decifrar os desejos do homem para agradá-lo e montar encenação para convencê-lo de algo em troca de uma segurança afetiva e econômica. (PINSKY, 2014, p. 279).

Tendo em vista o preceito do feminismo dos anos 70, a ideia de “rainha do lar”, de acordo com Pinsky (2014), é apenas um mecanismo de opressão masculina, que escolhe o ambiente doméstico como o espaço destinado à mulher e ao qual ela sempre estará vinculada, independentemente do fato de ela exercer alguma profissão fora de casa.

Entretanto, torna-se simplório entender o ambiente domiciliar como um espaço onde a mulher é apenas submissa. Nesse local há a possibilidade de se estabelecer uma relação de poder inversa entre a figura

masculina e a feminina, uma vez que o lar é um espaço de poder feminino e que foi a partir dele, nos anos de 1950, que as mulheres tiveram a oportunidade de começar a pensar em influenciar o mundo para além da sala de jantar.

Porém, como os contos não estão focados na mulher do futuro, que irá ser responsável pelos movimentos feministas dos anos de 1970, a representação que personifica a mulher nas páginas dos contos se atém ou a figura da mulher perfeita dos Anos Dourados, ou àquela que deve corrigir sua postura para corresponder às expectativas sociais.

O segundo conto intitulado *Quando o amor não basta*, segue a linha do anterior, ou seja, também é relatado a partir da perspectiva masculina da situação que se desenrola nos três capítulos da obra. Dessa vez, o contexto abordado é a reação de um homem ao se apaixonar por uma mulher que, para os padrões da época, era considerada moderna demais, ainda que, aparentemente, não tivesse consciência desse fato.

A mulher em questão é a personagem coadjuvante da história, Nora, uma pessoa ambiciosa que trabalha no ramo artístico da cidade de Nova Iorque e não consegue compreender os motivos que levaram Parker a fugir da cidade. Tais motivos, porém, estão expressos na figura da mulher, que, apesar de saber se portar como uma dama, representa as ameaças de uma mulher emancipada.

Nesse sentido, Carla Pinsky (2014) indica que, nos Anos Dourados, devido às mudanças já reiteradas anteriormente e às oportunidades criadas pelo aumento da indústria e do mercado de consumo brasileiro, foi possível uma participação maior da mulher da classe média no mercado de trabalho. Por outro lado, a autora reitera:

Isso não significa, contudo, a defesa de uma educação exatamente igual para homens e mulheres e menos ainda o fim da discriminação de gênero nesse aspecto. Mas, apesar dos obstáculos sociais à instrução feminina (que cresce

conforme aumenta o nível da escolaridade), esta contribuí pra mudanças significativas no status familiar e social da mulher e, em última estância, para questionamentos e transformações importantes nas relações entre homens e mulheres. (PINSKY, 2014, p. 187).

É neste cenário que o personagem principal da história se sente intimidado por Nora, uma vez que ela demonstra ter mais interesse na profissão do que no lar e, além disso, possui mais instrução que a maioria das mulheres da época, provocando no homem o desinteresse de tomá-la como esposa, objetivo final do namoro. Isso se dá porque nada garante a ele que a moça irá abandonar a carreira em prol do futuro matrimonial do casal, que, conforme o padrão da época consiste em uma mulher dona de casa, um marido provedor e filhos.

Não é de se espantar que a personagem Nora se decide por renunciar à carreira promissora num grande centro urbano para se dedicar a um homem que carrega os sonhos familiares comuns à época é tida como a esperada para os anos de 1950, uma vez que, conforme indica Pinsky (2014, p. 182), “a possibilidade do trabalho feminino era importante... para as solteironas”. Evidentemente, este não era o destino esperado para a personagem, a qual estava sendo apresentada como uma mulher dúbia que, apesar de ambiciosa, estava se rendendo aos encantos do jovem Parker.

O relacionamento entre Parker e Nora serve para explicitar que “o ambiente de trabalho não é um espaço sexualmente neutro. [...] quando tudo está dentro dos padrões morais e há reciprocidade, casam-se e deixam de trabalhar para eles... no escritório” (PINSKY, 2014, P. 183). Ou seja, no caso dos personagens, ambos saem da carreira artística, onde são colegas, e Nora passa a ser a esposa, papel que, conforme o pretendido para a época, consiste em viver para o marido e a futura família.

O terceiro conto, *Cidade em polvorosa*, diverge das narrativas apresentadas até agora, pois conta com a narração a partir da perspectiva feminina da história. Em todos os contos presente nas edições da revista *O Cruzeiro* de 1959, esse aspecto literário irá ocorrer apenas cinco vezes, sendo duas delas elencadas para a análise da presente pesquisa.

Este conto retrata a caminhada de uma representante da liga feminina para conseguir construir uma escola moderna e oferecer educação de qualidade para as crianças da cidade. A personagem, porém, enfrenta dificuldade e empecilhos vindos da ala conservadora que governa o município.

Essa resistência enfrentada pela protagonista da história reflete o pensamento apresentado por Rachel Soihet (2012, p. 219), a qual indica que

havia na sociedade brasileira em geral, e entre autoridades e políticos em particular, forte oposição às reivindicações das mulheres. Respalando tal oposição, a ciência da época considerava as mulheres, por suas supostas fragilidades e menor inteligência, inadequadas para as atividades públicas, afirmando que o lar era o local apropriado à sua inserção social e o cuidado familiar, sua ocupação prioritária. (SOIHET, 2012, p. 219).

A partir deste pensamento, verifica-se que o conto, por mais que se enquadre dentro do padrão esperado para a família da época, ou seja, formada por um casal hétero, branco, de classe média, com filhos e tendo, como ideal, a esposa dona de casa, vai contrariar as expectativas da época elencadas por Soihet (2012), uma vez que o conto apresenta uma protagonista vinculada a uma vertente feminista e plenamente capaz de se articular politicamente.

Percebe-se, neste conto, quase que uma lição de “como ser socialmente atuante e continuar feminina”, já que o autor estabelece um



padrão de comportamento aceitável para suas leitoras ao mesmo tempo em que endossa o ideal de feminismo burguês bem-comportado. O conto retrata aquilo que Chartier (1990) chama de ferramentas de significação e comunicação (1990), que estabelecem um universo de sentido para o seu leitor.

O quarto e último conto, que carrega o título *Escolta naval*, irá retratar a mocinha Judy, que, tal qual a personagem do conto anterior, é a protagonista da história. Nos primeiros parágrafos da apresentação da personagem, uma mulher solteira de 24 anos de idade, já fica clara qual é a sua preocupação: ficar “solteirona”.

A autora Carla Pinsky (2014, p. 112) define a figura da “solteirona” como sendo a de uma mulher com mais de 25 anos de idade carregando um estigma que “reflete uma situação socialmente indesejável – uma mulher “incompleta”, nem esposa, nem mãe”, rótulo que “afeta mesmo quem fez o celibato como opção”.

Segundo a mentalidade da época, acaba solteirona a mulher que perdeu as oportunidades de casamento em razão de ter “passado da idade”, não ser mais virgem, ter má reputação ou relacionar-se com um homem inadequado. (PINSKY, 2014, p. 112).

O medo de permanecer solteira perpassa o conto, seja quando Judy declara não ter sorte no amor e nunca conseguir ficar com o rapaz com quem namora, ou quando a questão da idade de Judy se apresenta como um empecilho para achar um amor, uma vez que, segundo a personagem, depois dos 25, as mulheres perdem seus encantos.

Segundo a lógica da moralidade dos anos de 1950, Judy estava “com um pé” na solteirice eterna, uma vez que, além do seu comportamento namorador, fora “vítima” dos “rapazes aproveitadores” que ameaçam sua honra. Pinsky (2014, p. 83) elucida que esta figura “aparece como uma

ameaça às jovens que, se caírem em suas garras, além de não chegarem a se casar com o sedutor, podem comprometer seriamente suas chances matrimoniais com outros homens”.

Aqui, vale ressaltar o sentido de honra adotado para a realização da pesquisa, sendo ele tangenciado por Carlos Alberto Dória (1994), que vincula o sentido de honra estabelecido no Brasil à herança Ibérica da nação. O peso da manutenção da honra recaía sobre a mulher, que, além de virgem, deveria se mostrar pura e inocente em suas ações para não desmoralizar sua imagem social e ainda menos a de sua família, ao passo que o homem honraria o nome de sua família apenas ao fazer escolhas acertadas, principalmente no que tange ao sucesso econômico. Tal afirmação corrobora a ideia de Dória (1994) de que a honra se desenrola nas instâncias sociais e de gênero, havendo diferenciações entre os padrões propostos para homens e mulheres de diferentes classes sociais.

### **Considerações finais**

Os contos elencados como fonte histórica para esta pesquisa se apresentam como sendo um objeto de estudo ainda inexplorado e que estabelecem diálogo entre História e Literatura, perspectiva que se torna válida a partir da abordagem da Nova História, uma vez que, através da literatura, é possível constatar modos de representação e significação. O escritor, ao se valer de sua percepção de mundo para escrever, a passa de forma inconsciente para o texto, tornando o escrito um objeto passível de análise histórica. Os contos também se configuram como um mecanismo de reforço aos padrões sociais impostos às mulheres dos Anos Dourados, carregando, em suas linhas, comportamentos louváveis de conduta feminina e os repreensíveis.

Pode-se entender que os contos, uma vez definidos como objetos de formação de preceitos sobre o comportamento feminino, não tendiam a

incentivar o processo de emancipação feminina, uma vez que, em suas páginas, as mulheres são representadas sempre de forma condizente aos padrões sociais da época.

Tem-se a percepção do mundo doméstico como espaço de poder feminino, onde, através do “jeitinho feminino”, a mulher consegue manter vínculos de segurança afetiva e econômica com o marido provedor, demonstrando que, por vezes, a relação de poder estabelecida dentro dos lares é inversa àquela presente na sociedade, onde o homem se apresenta como figura dominante

Sendo assim, os contos se configuram como um meio de propagação de ideias, principalmente no que tange ao comportamento feminino da época. O conto, desse modo, se torna um mecanismo de representação que ajuda na criação de sentido e reforça o imaginário do que se é tido como correto na classe média branca e urbana, que se caracterizava como o maior público consumidor da revista *O Cruzeiro*.

Por fim, enfatiza-se que os contos são uma ponte entre a Literatura e a História. Durante o percurso de produção desse trabalho, esses textos me guiaram por um caminho de subjetividade e representações responsáveis por reforçar padrões femininos nos Anos Dourados, sendo que seus reflexos sobre o que é socialmente aceito em termos de “ser mulher” emanam até a atualidade. Os contos da revista *O Cruzeiro* da década de 1950 não estão esgotados e, sendo assim, espero que este trabalho possa servir de porta de entrada para um novo olhar sobre uma velha fonte.

## Referências

O **CRUZEIRO**. Rio de Janeiro, RJ: O Cruzeiro, 1959. Semanal. Edições: 03 jan à 19 dez.(Contos da seção “Para mulher”).

BARBOSA, Marialva. **O Cruzeiro: uma revista síntese de uma época da história da imprensa brasileira.** C-legenda -: Revista do Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense, Niterói, p.1-16, jan. 2002.

BARROS, J. D. (2011). **A Nova História Cultural – considerações sobre o seu universo conceitual e seus diálogos com outros campos históricos** - DOI: 10.5752/P.2237-8871.2011v12n16p38. Cadernos De História, 12(16), 38-63. Disponível em: <https://doi.org/10.5752/P.2237-8871.2011v12n16p38> Acesso em: 31/08/2020.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade.** 13. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2014.  
CÂNDIDO, Luciane Aparecida. **A Moda Infantil Na Década De 50: A Revista O Cruzeiro E Alceu Penna.** 2011. 151 f. TCC (Graduação) - Curso de Bacharel em Moda, Universidade Feevale, Novo Hamburgo, 2011.

CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações.** Lisboa: DIFEL, 1990.

DÓRIA, Carlos Alberto. **“A tradição honrada: a honra como tema de cultura e na sociedade ibero-americana”.** Cadernos Pagu, Campinas: Unicamp, n. 2, p. 47-111, 1994.

FERREIRA, Antonio Celso. **A fonte fecunda.** In. LUCCA, Tania Regina; PINSKY, Carla Bassanezi (Org). **O historiador e suas fontes.** São Paulo. Contexto, 2009. P. 61-92.

GOTLIB, Nádya Battella. **A teoria do conto.** 11 Ed. São Paulo: Ática, 2006.

HOBSBAWM, Eric. **Era dos Extremos: o breve século XX.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

LUCA., Tania Regina de. **Fontes impressas: História dos, nos e por meio dos periódicos.** In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.). **Fontes Históricas.** São Paulo: Contexto, 2008. p. 111- 153.

NETTO, Accioly. **O Império de papel: os bastidores de O Cruzeiro**. Porto Alegre: Sulina, 1998.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Em busca de uma outra história: imaginando o imaginário. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v.15, nº 29, 1995.

PINSKY, Carla Bassanezi. **Mulher dos anos dourados**. São Paulo: Contexto, 2014.  
SOIHET, Rachel. A conquista do espaço público. In: PINSKY, Carla Bassanezi; PEDRO, Joana Maria (org.). **Nova História das Mulheres**. São Paulo: Editora Contexto, 2012. p. 218-239.

## **História oral e memória: o reviver dos sujeitos na história local de Itapagipe**

*Maria Rita de Jesus Barbosa*<sup>1</sup>

### **Explicando a História Oral**

“A oralidade é uma atitude diante da realidade e não a ausência de uma habilidade.” (J. VANSINA, 2020, p. 140).

O intento ao escrever este artigo não é fazer uma apologia à História Oral, apesar de assemelhar-se, porque às vezes, nós pesquisadores e pesquisadoras que utilizamos a metodologia de História Oral, estamos em constante situação de desassossego sendo confrontados sobre a legitimidade dessa metodologia que aparenta fazermos uma contínua apologia.

A História Oral quando escolhida como metodologia de pesquisa pelo pesquisador, historiador parece sempre preceder da necessidade de ser definida e explicada. Existe um discurso corrente em várias Universidades que a História Oral é um método ou metodologia consolidada, ou seja, que não há mais contestação sobre a sua utilização nas pesquisas acadêmicas.

Na prática essa consolidação da História Oral como uma metodologia de pesquisa acadêmica legitimamente reconhecida, diverge de alguns discursos verbalizados em simpósios, encontros e outros eventos acadêmicos. Aos historiadores e outros pesquisadores que utilizam a metodologia de história oral em suas pesquisas, pergunto quem não foi questionada em uma arguição de mestrado ou doutorado sobre o uso de

---

<sup>1</sup> PUC/SP. mariaritabarbosa@outlook.com

entrevistas como fonte para a pesquisa, sobre a propalada legitimidade da História Oral?

Os pesquisadores e pesquisadoras mais experientes conseguem lidar com essas interrogações, que demonstram de modo subliminar a necessidade de provarmos a legitimidade da metodologia de história oral e também das nossas fontes. No entanto aqueles iniciantes poderão ter dificuldades e reafirmar a escolha de sua metodologia, História Oral, uma vez que diante de professores experientes e detentores de um vasto conhecimento esses alunos (candidatos) sentem-se incapazes de romper os argumentos contrários ou que procuram apresentar a História Oral como uma metodologia menos indicada para uma pesquisa acadêmica.

O que é a História Oral, como e quando surgiu? Para os pesquisadores mais experimentados com a História Oral, sendo ela uma metodologia utilizada em suas pesquisas, essas são perguntas, aparentemente, desnecessárias, mas para aqueles que estão iniciando, as respostas a essas perguntas são bastante necessárias. Não acho que somente a leitura de livros, alguns intitulados manuais de História Oral são capazes de responder a todas as nossas questões iniciais, mas com certeza é um bom começo.

A História Oral como metodologia de pesquisa surge nos Estados Unidos no contexto pós Segunda Guerra, utilizada sobretudo para reunir memórias de soldados e outros sujeitos envolvidos na Guerra. Com a invenção do gravador a partir de 1950, o uso da História Oral difundiu-se bastante. Na dinâmica daquele contexto temporal, mesmo ainda não se constituindo em método de pesquisa as entrevistas já permitiam considerar que a História Oral estava no seu nascedouro. As entrevistas começam a ganhar destaque como instrução de argumentos, com peso narrativo próprio, seu perfil era aparentemente informal, mera ferramenta ou técnica.

A História Oral no Brasil? Os registros datam que a prática da História Oral teria chegado no país na década 1970, com a organização do I Curso de História Oral, realizado por algumas instituições acadêmicas e em seguida o aparecimento de alguns programas de História Oral, período da criação do Programa de História Oral do CPDOC, da Fundação Getúlio Vargas.<sup>2</sup>

No Brasil, a partir de década de 1990, houve uma mobilização em torno da História Oral, sendo criada em 1994 a Associação Brasileira de História Oral, agregando membros de todas as regiões do país, reunindo-se periodicamente em encontros regionais e nacionais. Em 1996, foi criada a Associação Internacional de História Oral, contribuindo para sua divulgação mais intensa através da publicação de livros, revistas especializadas e artigos sobre História Oral.

### **Conexões: Memória e História Oral**

A discussão dos vínculos entre história e memória é um tema corrente para historiadores e demais pesquisadores que trabalham com História Oral. Para o historiador e professor José Carlos Sebe Meihy sob as condições que se combinam para dar sentido a História Oral está a memória expressada por sons na responsabilidade de contatos de pessoas. Meihy utiliza a expressão história oral “filha da memória” (MEIHY, 2020, p. 13- 14).

Sebe Meihy (2020) defende que a história oral e filha da memória, o historiador faz uma crítica a polarização entre história oral acadêmica versus história oral popular, defendendo que toda a produção da história oral começa na elaboração de um plano efetivo de trabalho, com entrevistas planejadas em seu sentido amplo e comunicativo. A história

---

<sup>2</sup> Ver ALBERTI, Verena. **Ouvir Contar: textos em história oral**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.



oral não é produzida somente para o “grande público”, mas inclusive para ele, mas acessível a todos que assim tiverem interesse.

Quando discutimos sobre os usos da história oral e sua relação com a memória, acho importante registrar que a leitura de uma obra me tocou de forma especial, e a considero importante para compreendermos essa relação memória e história oral, principalmente, a manutenção e divulgação da história e memória de determinados grupos sociais. No livro, HISTÓRIA E SOCIEDADE, Ecléa Bosi apresenta a partir de oito entrevistas com velhos e velhas, como a sociedade capitalista, desigual, baseada na competição e lucro torna-se cruel com mais as famílias mais pobres, impedindo inclusive a sedimentação de suas memórias, pois a mobilidade extrema de suas vidas na busca pela sobrevivência dificulta o exercício de lembrar. “Eis um dos mais cruéis exercícios da opressão econômica sobre o sujeito: a espoliação das lembranças”. (BOSI, 1994, p. 20). O historiador inglês, Edward P. Thompson, discute a dificuldade de fontes para os pesquisadores que trabalham com temas relacionados as populações subalternizadas. Thompson ao pesquisar os costumes, cultura e tradições populares na Inglaterra do século XVIII faz uma colocação interessante em relação às fontes históricas, que se busca em cada pesquisa, e os caminhos e descaminhos que o historiador encontrará conforme a escolha de seu objeto de estudo.

Seus fontes principais estão nos arquivos da *gentry* ou da aristocracia. Talvez ele até encontre algumas de suas fontes ainda na sala de documentos de uma antiga propriedade rural. Os “trabalhadores pobres” não deixaram seus asilos repletos de documentos para os historiadores examinarem, nem é convidativa a identificação com sua dura labuta. (THOMPSON, 1998, p. 26, grifo do autor).

Thompson expõe a dificuldade com as fontes, ou a total ausência delas, quando historiadores elegem como objeto de suas pesquisas

populações pobres, trabalhadores, camponeses, aqueles que estiveram à margem da sociedade.

Retomando o diálogo com a obra de Ecléa Bosi trata-se de uma história social do trabalho, a autora aponta conforme as narrativas através das lembranças dos seus entrevistados uma tríade, memória, trabalho e velhice, e como a degradação senil está diretamente relacionada a degradação do trabalho que homens e mulheres enfrentam ao longo de suas vidas, tendo o sentido de suas vidas roubadas. As lembranças dos “velhos e velhas” apresentadas na obra de Bosi através das origens, trajetórias e lugares sociais distintos torna-se fundamental para compreendermos o processo dessa formação e apropriação de memórias dos seus entrevistados, memórias divergentes sobre determinados eventos sociais e políticos entre alguns dos seus entrevistados.

Para nós, historiadores e pesquisadores, que trabalhamos com memória e história oral é importante compreendermos a discussão que Halbwachs faz sobre memória coletiva ou memória compartilhada. Para o autor na constituição da memória individual o indivíduo remete a memória dos outros para completar a sua ou reforçá-la. “[...] a memória coletiva contém as memórias individuais, mas não se confunde com elas”. (HALBWACHS, 2003, p. 72).

Na perspectiva do autor a memória coletiva é capaz de absorver as lembranças individuais as configurando para que caibam de forma coesa no espaço da memória coletiva, nesse espaço da memória coletiva de Halbwachs não há lugar para a guerra de memórias. A memória coletiva é reforçada e tem sua continuidade no conjunto dos sujeitos que lembram, enquanto integrantes do grupo, e essas lembranças servem, segundo Halbwachs, como um reforço aos sentimentos de pertencimento na memória grupal.

Dando continuidade ao debate sobre história oral e memória mais especificamente a memória coletiva, Michel Pollak faz uma inversão no entendimento da formação dessa memória em comparação a perspectiva defendida por Halbwachs. Pollak se preocupa em investigar como os fatos sociais se tornam coisas, ou seja, antes de memória coletiva ser positivamente dada, é importante verificar como ela se tornou fato positivo. Longe de enxergar a memória coletiva como uma forma de conciliação grupal, Pollak a compreende como uma forma de dominação e violência simbólica<sup>3</sup>, um método em que se mantém a coesão social, não pela força, mas pela adesão afetiva ao grupo.

Na abordagem defendida por Pollak sobre a memória coletiva interessa analisar como os fatos sociais se tornam coisas, como e por quem eles são solidificados e dotados de duração e estabilidade. Para se contrapor ao raciocínio de Halbwachs sobre a constituição de uma memória coletiva oficial e coesa, Pollak defende a história oral como uma metodologia capaz de privilegiar a história dos excluídos, marginalizados e minorias ressaltando as memórias subterrâneas, “[...] que, como parte integrante das culturas minoritárias e dominadas, se opõe à “Memória oficial”, no caso a memória nacional”. (POLLAK, 1989, p. 4).

A metodologia de história oral é bastante utilizada em pesquisas para o estudo da história de memórias, ou seja, de representações do passado. O processo de constituição da memória está atrelado a construção da identidade. Conforme Pollak, a memória resiste à alteridade e à mudança sendo essencial na percepção de si e dos outros.

E porque a memória é mutante, é possível falar de uma história das memórias de pessoas ou grupos, passível de ser estudada através de

---

<sup>3</sup> “O poder simbólico é, com efeito, esse poder invisível o qual só pode ser exercido com a cumplicidade daqueles que não querem saber que lhe estão sujeitos ou mesmo que o exercem” (BOURDIEU, 1989, p. 7). Ver Pierre Bourdieu, “O poder simbólico”.

entrevistas de história oral. Outro intelectual com quem diálogo em minhas pesquisas pensando memórias e principalmente a história oral como metodologia de trabalho é Alessandro Portelli. A abordagem de Portelli sobre memória difere de Halbwachs assemelhando-se mais com o pensamento de Pollak.

É importante afastar-se da polarização simplista entre memória oficial dominante e memória subalterna dominada, mas compreendermos que existe uma multiplicidade de memórias em disputa, e é isso que Portelli chama atenção. Portelli fala de memória dividida <sup>4</sup>, mas isso não significa um conflito entre a memória comunitária pura e espontânea e aquela oficial e ideológica. “Na verdade, estamos lidando com uma multiplicidade de memórias fragmentadas e internamente divididas, todas, de uma forma ou de outra, ideológica e culturalmente mediadas”. (PORTELLI, 1996, p. 127).

Portelli faz acautelamento para os pesquisadores que trabalham com história oral e acreditam imbuídos da missão de construir memórias, sem observar para o próprio processo de sua constituição, que muitas vezes oferece material riquíssimo de análise. Lembrando ainda que estudar a constituição de memórias não é o mesmo que construir memórias.

### **Validação da história oral na academia: O que dizem os pesquisadores orais?**

Para historiadores e demais pesquisadores que utilizam a história oral como metodologia de pesquisa em seus estudos, possivelmente, enfrentam ou já enfrentaram algum conflito entre aqueles que a consideram necessária e possível e no outro extremo os que condenam apontando problemas de ordem teórica e metodológica, acusações

---

<sup>4</sup> Ver PORTELLI, ALESSANDRO. O massacre de Civitella Val di Chiana (Toscana: 29 de junho de 1944): mito, política, luto e senso comum”, in: Ferreira, Marieta de Moraes & Amado, Janaina (orgs.). *Usos & abusos da história oral*. Rio de Janeiro, FGV, p. 127.

bastante conhecidas são de subjetividade e confiabilidade, mas que podem ser discutidas a partir de algumas perguntas como: Quem produziu o documento? Por que o documento foi produzido? Para quem? Quando fazemos essas perguntas pensando em qualquer documento histórico escrito é possível compreender que igualmente os documentos escritos possuem intencionalidades.

O velho debate sobre a confiabilidade das fontes orais é respondido por Alessandro Portelli, “Uma querela que só se compreende se tem em conta a presunção de verdade que uma certa historiografia atribui às fontes escritas, consagrando-as com o nome de documentos.” (PORTELLI, 2010, p. 68). O documento é convertido não apenas em um papel, mas em uma verdade dada, estabelecida. Esse status de confiabilidade ao documento escrito e no seu inverso o desprezo pela fonte oral possui uma forte relação com a cultura ocidental letrada, que utilizou como um dos modos de dominação a escrita, um meio de apresentar sua suposta superioridade aos povos de culturas orais, que deveriam se curvar diante o mundo letrado.

Outra contenda que aqueles que utilizam a história oral precisam enfrentar relaciona-se a interpretação e análise das fontes orais, o que os detratores acusam os historiadores orais e pesquisadores de subjetividade. Pollak procura enfatizar que o compromisso com a interpretação e análise das fontes independe de sua materialidade. “A crítica da fonte, tal como todo historiador aprende a fazer, deve, a meu ver, ser aplicada a fontes de tudo quanto é tipo.

Desse ponto de vista, a fonte oral é exatamente comparável à fonte escrita”. (POLLAK, 1992,p. 208).

Sobre a validade da história oral, as críticas feitas as fontes e sua metodologia, Pollak deixa claro a partir da interpretação do seu pensamento, apresentado na citação, que o rigor metodológico necessário

na produção da pesquisa científica através da história oral é igual, como em outras perspectivas históricas, os desafios para a produção da história do tempo presente vão, aos poucos, sendo dissolvidos pela elaboração de métodos e teorias mais consistentes e eficientes.

É bastante comum a referência da história oral como uma metodologia da história dos excluídos, dos grupos marginalizados, o que acontece com bastante frequência, pois as fontes orais são geradas na troca dialógica entre entrevistado e entrevistador. Portelli alerta sobre a importância para o historiador saber ouvir durante a entrevista, pois é a partir dessa troca dialógica com o seu entrevistado que será possível obter respostas. “Ao contrário da maioria dos documentos históricos, as fontes orais não são encontradas, mas cocriadas pelo historiador.” (PORTELLI, 2016, p. 10). A importância de o historiador dominar a técnica das entrevistas e compreender que elas são, segundo Portelli, uma arte da escuta.

As possibilidades de pesquisa com a história oral são vastas e indicam uma ampliação, conforme ela vai ocupando espaço nas academias, produções científicas e mesmo em espaço informais fora do mundo acadêmico. Pesquisadora do Cpdoc, Verena Alberti, alerta que a história oral não é solução para tudo. No entanto, para Alberti uma das principais vantagens da história oral deriva justamente do fascínio do vivido.

A experiência histórica do entrevistado torna o passado mais concreto, sendo, por isso, atraente na divulgação do conhecimento. Quando bem aproveitada, a história oral tem, pois, um elevado potencial de ensinamento do passado, porque fascina como experiência do outro. (ALBERTI, 2004, p. 22).

A escrita de Alberti no livro, *Ouvir e Contar: Textos em História Oral*, o qual retirei o trecho supracitado parece um pouco ambíguo sobre em alguns trechos a pesquisadora aponta para o valor das entrevistas,

apontando para a responsabilidade e o rigor de quem colhe, interpreta e divulga entrevistas, o que é louvável para o reconhecimento da história oral e dos pesquisadores que trabalham com essa metodologia. No entanto em outra passagem do mesmo livro a pesquisadora escreve que só convém recorrer a metodologia de história oral quando os resultados puderem efetivamente responder a nossas perguntas e quando não houver outras fontes disponíveis. “[...] mesmo entrevistas já realizadas – capazes de fazê-lo.” (ALBERTI, 2004, p. 23).

Em relação a proposta de Alberti para aproveitamento de entrevistas já realizadas, pesquisadores como José Sebe Meihy e Portelli parecem discordar, pois ambos apontam a importância da relação dialógica entre entrevistador e entrevistado. Sobre as relações construídas a partir das entrevistas, Meihy (2020) recomenda que sejam feitas na presença física, afirmando que as entrevistas não constituídas apenas de palavras, mas pela performance em geral do corpo do entrevistado, o que ele também designa de colaborador.

A entrevista como parte importante da pesquisa devendo realizada pelo historiador é ressaltada nos escritos de Portelli. Segundo Portelli (2016), a forma do documento de história oral é a de uma performance e de um diálogo, evidenciando a importância para o historiador na realização de suas entrevistas. Os argumentos utilizados por Portelli procuram sustentar o mérito que as entrevistas é um diálogo que reflete em ambos os lados, sendo um momento de aprendizado para o entrevistador, logo esses argumentos refutariam a proposta de Alberti sobre a alegação do aproveitamento de entrevistas realizadas por outros pesquisadores.

Como os métodos e pesquisas precisam enfrentar as contestações e argumentos favoráveis e contrários, a história oral adentra os muros da academia causando amplos debates e está frequentemente sendo colocada

à prova. Essa desconfiança que ainda paira nos ambientes acadêmicos nos coloca em situação de enfrentamento constante, como pesquisadores orais ou das oralidades, mas talvez esse desassossego que somos submetidos contribua para o nosso aprimoramento e para ampliação da história oral como uma metodologia de pesquisa acadêmica.

### **Um breve relato da pesquisadora com a História Oral**

A discussão teórica abordada, inicialmente, no texto é significativa, inclusive, para apresentar parte de minha pesquisa e a escolha da história oral que venho utilizando como metodologia de pesquisa. A minha trajetória como pesquisadora, inserida no ambiente acadêmico iniciou em 2014, com o mestrado, período que intensifiquei os estudos e leituras sobre a história oral, porque havia decidido trabalhar com entrevistas entre os trabalhadores da educação. A minha orientadora não se opôs e acolheu a minha opção, mas não era uma experiência tão comum entre os seus orientandos, o que me fez redobrar os esforços para conhecer e aprender sobre a metodologia, as técnicas, os debates de historiadores e demais pesquisadores que utilizam a história oral, assim como os argumentos contrários a história oral como uma metodologia de pesquisa.

A escolha da instituição para realizar o doutorado acabou estando vinculada a minha opção pela história oral, como metodologia de pesquisa e trabalho apresentada no meu projeto. Em um processo de seleção para o doutorado que participei em 2018, obtive aprovação do projeto, na prova dissertativa, mas na entrevista ouvi que não havia professor no programa da pós-graduação em história daquela instituição que tivesse interesse em trabalhar com história oral, que utilizar a história oral em uma pesquisa de doutorado não era recomendável, me aconselharam a procurar o programa de pós-graduação em educação, porque aquela pesquisa com a metodologia de história oral era mais utilizada pelos pesquisadores da



educação. Aquele momento foi bastante frustrante, porque já me considerava uma historiadora e agora deveria ir por outros caminhos, pensei em desistir do doutorado.

A experiência deixou evidente para mim que a escolha pela história oral nem sempre era uma escolha fácil, e que seria mais um ano para estudar e me dedicar aprender sobre a metodologia, os caminhos e descaminhos da história oral. Dessa forma a história, como objeto e como produção de conhecimento, vem se descentralizando, pois passou a estudar diferentes lugares/sujeitos e a serem produzidas por grupos mais diversificados de pessoas, essas são considerações importantes da pesquisa em história local, que não deve ser feita nos mesmos moldes de uma história nacional, ou seja, uma lista de prefeitos/governadores ou de pessoas tidas como importantes, muitas vezes pela sua condição social privilegiada.

Ao propor o projeto “**Nossa História:** memórias e histórias contadas e ensinadas em Itapagipe/MG (1976-2018)” procuro pesquisar e refletir sobre a qual história se quer contar, quais as memórias se quer preservar, quem tem direito a ter sua história contada e ensinada e repassada às futuras gerações? Ao propormos temas sensíveis, ou considerados à margem por parte de alguns historiadores e mesmo pelos programas de algumas Universidades nos depararmos com algumas dificuldades, entre elas pesquisadores que tenham interesse em nos ter como orientandos.

Qual seria a responsabilidade do historiador com os sujeitos da pesquisa e a comunidade sobre a qual desenvolve seus estudos? Para Portelli o compromisso do historiador que desenvolve uma pesquisa de natureza dialógica não acaba quando termina a entrevista ou quando seu trabalho é publicado, mas é preciso que encontremos maneiras de sermos úteis aos sujeitos participantes e às comunidades envolvidas. É pensando

a partir dessa contribuição que venho desenvolvendo a pesquisa sobre as memórias e histórias contadas de Itapagipe/MG.

### **O reviver dos sujeitos na história local de Itapagipe**

O tema da pesquisa: **“Nossa História”**: Memórias apagadas e histórias não contadas de uma cidade mineira (1976-2016), está inserido nas minhas inquietações advindas da prática docente, como professora de história da rede pública estadual de Minas Gerais e da rede municipal de Itapagipe na Educação Básica. Os sujeitos históricos e as narrativas produzidas nas da história local, tanto escrita, como representadas a partir de monumentos, documentos e imagens é suscetível ao mesmo personalismo e elitismo da história tradicional em nível nacional que já conhecemos.

A história oficial<sup>5</sup> de algumas cidades do interior de Minas Gerais foram construídas por meio de narrativas das camadas dirigentes dessas localidades, que contam a história oficial, destacando e evidenciando o poder político e econômico daqueles que estão sendo imortalizados pela história da cidade. Nesse ponto é importante explorar um pouco a dinâmica da região, a cidade de Itapagipe localizada no Triângulo Mineiro<sup>6</sup>, teve sua história produzida a partir das narrativas das camadas dirigentes. O Triângulo Mineiro, delimitado previamente seja como mesorregião, sua identificação geográfica é facilitada pelo fato de ser banhado ao norte pelo Rio Paranaíba, que serve de fronteira com os estados de Goiás, Mato Grosso do Sul e São Paulo.

---

5 A História Oficial, segundo Richard L. Kagan, 2009, é uma historiografia produzida visando o interesse tanto dos governantes quanto de grupo privilegiados das elites, ela também pode ser descrita como forma de contestar uma narrativa previamente formada.

6 A região teria sido povoada no século XVIII, possivelmente pelos bandeirantes paulistas, esse era um trecho importante que fazia ligação entre as províncias de São Paulo, Goiás e Mato Grosso, durante o século XIX a região passou a ser conhecida como Sertão da Farinha Podre, passando por um intenso processo de desenvolvimento econômico e crescimento populacional. Ver Júlio César de Souza, Sociedade e Escravidão no Século XIX: crianças escravas em Uberaba-1871-1888, dissertação de mestrado. Uberlândia, UFU, 2013.

A formação da população da cidade de Itapagipe/MG apresenta-se em uma perspectiva do hibridismo das raças<sup>7</sup>, com o predomínio do branco sobre os demais grupos, negro e índios. A fonte de pesquisa utilizada para os estudos sobre a formação do município é o livro escrito por Jurani Gonçalves Lima, *Nossa História*, esse material é a fonte escrita que se tem conhecimento e circula nos locais públicos, inclusive nas escolas de Itapagipe e do município. A pesquisa investiga a abordagem política, cultural, social, religiosa, apresentada no único documento escrito sobre a história local da cidade de Itapagipe/MG, o livro “*Nossa História*”, objeto de estudo e pesquisa nas escolas do município, a história escrita nas páginas do livro é uma história feita por representantes das elites locais, considerada única e verdadeira.

Diante de uma pesquisa que dialoga com a memória, a oralidade e a história de sujeitos que não foram ouvidos, somos confrontados com questões políticas, de produção de documentos, de perspectivas historiográficas. Nesse sentido, os estudos pós-coloniais e o pensamento decolonial me oferecem possibilidades de leituras e reflexões que problematizam o saber histórico, repensa a colonialidade, refletem sobre os lugares de subalternidade impostos a sujeitos indígenas, afrodescendentes, populações camponesas.

Segundo Le Goff (1990), ao associar memória, poder e esquecimento, evidencia a memória como processo deliberado de escolha e seleção, sujeito a determinadas circunstâncias de poder. Não existe, segundo o autor, um documento ou uma memória que não carregue certas visões de mundo; lembrar o passado e escrever sobre ele não são atividades inocentes. Assim, interessa a nós professores e pesquisadores, debater o

---

7 Híbrida, de acordo com Freyre, significava que o Brasil, entre todas as sociedades da América, seria a que se constituiu mais harmoniosamente quanto às relações de raça: dentro de um ambiente de quase reciprocidade cultural que resultou no máximo aproveitamento dos valores e experiências dos povos atrasados pelo adiantado, no máximo da contemporização da cultura advéncia com a nativa, da do conquistador com a do conquistado. (FREIRE, 2004).

que a memória histórica oficial definiu como memorável em oposição ao que é silenciado. Que memória histórica frequentemente está mais representada nos materiais didáticos? Efemérides e biografias heroicas ou os fragmentos de memórias e histórias indígenas, africanas, afro-brasileiras, dos operários, dos trabalhadores sem-terra e camponeses, das mulheres? É necessário compreendermos as regras de exclusão.

O livro “Nossa História”, inscrito pela senhora Jurani Gonçalves não deve ser desprezado ou encarado como uma obra a ser totalmente descartada, porque partindo da narrativa nele apresentada, torna-se possível repensar a História de Itapagipe, principalmente, a reverberação dessa história ensinada nas escolas de Itapagipe e o apagamento ou invisibilidade. É importante pensar a autora, Jurani Gonçalves, como alguém que possui um lugar específico de fala, sendo ela membro das elites locais, casada com um fazendeiro da região, prefeito da cidade por dois mandatos.

É importante pensar a autora, Jurani Gonçalves, como alguém que possui um lugar específico de fala, sendo ela membro das elites locais, casada com um fazendeiro da região, prefeito da cidade por dois mandatos. Jurani deu preferência para a escrita de uma história da qual ela era membro, a narrativa corrente do seu livro é sobre aqueles que representam o poder. Ao falar sobre a operação historiográfica Certeau aponta essa dificuldade de suprimir características do lugar de fala. “[...] nem leituras, tanto quanto se possa estendê-las, capazes de suprimir a particularidade do lugar de onde falo e do domínio em que realizo uma investigação.”( CERTEAU, 2017, p. 45).

Na margem da narrativa do livro Nossa História o povo é representado como aqueles que precisam de ajuda, precisam ser guiados e protegidos por um pequeno grupo que deve decidir o destino da

população. Um paternalismo senhorial costumeiro as elites políticas e econômicas do Brasil, seja em contexto local, regional ou nacional.

No cotidiano<sup>8</sup> da sala de aula, nas escolas de Itapagipe, podemos perceber que um dos xingamentos prediletos utilizados como ofensa aos alunos negros ou pardos é “neguinho ou nega do Pito Aceso”, referência ao antigo bairro, habitado pelas populações negras, conforme registro na dissertação de mestrado, “As tramas do racismo à brasileira: o ensino da História e Cultura Afro-brasileira nas instituições escolares de Itapagipe/MG (2003-2016).<sup>9</sup>” Entendemos que este comportamento remete as memórias da população da cidade.

Nas sociedades escritas tudo que se considera importante para o perfeito funcionamento de suas instituições, para uma correta compreensão dos vários status sociais e seus respectivos papéis, para os direitos e obrigações de cada um, tudo é cuidadosamente registrado transformando-se em documentos escritos. As sociedades escritas relegam algumas memórias que não consideram importante. De quem será essas memórias, o que essas memórias lembram?

As memórias atravessam as gerações, o que segundo Michael Pollak, “[...] ocorre por conta de um fenômeno de projeção ou de identificação com determinado passado tão forte que podemos falar de uma memória herdada.” (POLLAK, 1992, p. 202). Esta memória “herdada” pode ser compreendida também como memória reparada às novas gerações sem grandes alterações e críticas. As ofensas procuram demarcar o lugar do negro em Itapagipe, é um lugar distante do centro da cidade, afastado dos locais de lazer, é uma referência de “coloque no seu lugar”, um lugar que

---

<sup>8</sup> O conceito de cotidiano passou a ser utilizado neste texto a partir de sua compreensão, com a leitura de trechos da obra “Cultura e Cotidiano” da pesquisadora Maria Izilda Santos de Matos.

<sup>9</sup> BARBOSA, Maria Rita de Jesus. As tramas do racismo à brasileira: o ensino da História e Cultura Afro-brasileira nas instituições escolares de Itapagipe/MG (2003-2016), 2017, p. 143. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/18766/1/TramasRacismoBrasileira.pdf>>. Acesso em: 03 de maio de 2020.

já está demarcado pela história escrita da cidade e na geografia dos espaçossociais da cidade de Itapagipe.

## Referências

- ALBERTI, Verena. **Ouvir Contar: textos em história oral**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- BÂ, Amadou Hampâté. A tradição viva. In: ZERBO, Joseph Ki (org.). **História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África**. Brasília: UNESCO, 2010.
- BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil S.A, 1989.
- BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: Lembrança de velhos**. São Paulo: SP. T.A. Editor, 1979.
- CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Tradução de Maria de Lourdes Menezes. -3. Ed. Rio de Janeiro: Forense. 2017.
- POLLAK, Michael. **Memória, Esquecimento, silêncio**. In: Estudos históricos, Vol. 2, n. 03. Rio de Janeiro: 1989. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278/1417>. Acesso em 10 de abr. 2021.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2003.
- POLLAK, Michael. **Memória e identidade social**. In: Revista Estudos Históricos, Vol. 5, n. 1. Rio de Janeiro: 1992. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1941/1080>. Acesso em 07 de abr. 2021.
- PORTELLI, Alessandro. **Ensaio de história oral**. Tradução: Luiz Cássio e Ricardo Santhiago. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- PORTELLI, ALESSANDRO. O massacre de Civitella Val di Chiana (Toscana: 29 de junho de 1944): mito, política, luto e senso comum”, in: Ferreira, Marieta de Moraes & Amado, Janaina(org.). **Usos & abusos da história oral**. Rio de Janeiro, FGV, p. 103-130.

THOMPSON, Edward Palmer. **Costumes em comum**. São Paulo. Companhia de Letras, 1998.

THOMPSON, Paul. **A voz do passado**: história oral. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

VANSINA, Jan. A tradição oral e sua metodologia. In: ZERBO, Joseph K. (org.). **História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África**. Brasília: UNESCO, 2010.

## **O crepúsculo dos Incas: bolívar e a experiência do tempo**

*Gustavo de Castro Belém*<sup>1</sup>

### **Introdução**

Este trabalho consiste em uma investigação acerca da experiência do tempo expressa por Simón Bolívar. Em específico, almeja compreender como a história incaica anterior à Conquista integra o espaço de experiência e o horizonte de expectativa do Libertador. Para tal, são examinados a correspondência bolivariana e também um conjunto de proclamações, encontradas em compilação publicada pela Biblioteca Ayacucho (BOLÍVAR, 2009), sendo que todos remontam ao período de 1815 até 1826 - abarcando, pois, o período da guerra civil de independência e da consolidação dos recém- estabelecidos Estados latino-americanos.

A escolha dos documentos a serem analisados acompanha as menções ao passado americano, em especial as alusões feitas por Bolívar à história dos povos originários das Américas anterior à colonização espanhola. Nesse sentido, privilegia-se textos tais como a Carta da Jamaica de 1815, em que Bolívar expõe sua visão sobre os acontecimentos pretéritos que tiveram lugar no continente, e uma missiva de 1825, escrita em Cuzco. Em complemento, é abordada a legislação bolivariana que alcança, seja direta ou indiretamente, os indígenas que compunham a população do Peru e da Bolívia, envolvendo tópicos como a cidadania ou a propriedade de terras. Deve-se esclarecer, ademais, que o recorte temporal

---

<sup>1</sup> Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-MG). [gustavo.belem@gmail.com](mailto:gustavo.belem@gmail.com)



não se estende para incluir os últimos anos de vida do Libertador. O pessimismo que marca suas manifestações tardias, tendo constatado o fracasso de seus projetos e da própria empreitada independentista (HALPERIN DONGHI, 1972, p. 221; BOLÍVAR, 2009, p. 385) alude à uma concepção do tempo distinta, que se situa para além dos horizontes estabelecidos aqui.

Tem-se, pois, a divisão do texto em duas partes. Primeiramente, apresenta-se em que medida a história incaica compõe o espaço de experiência bolivariano. A partir das categorias cunhadas por Koselleck e em diálogo com a pesquisa de Zermeño Padilla e Almarza Villalobos, busca-se verificar quais as conexões existentes entre o moderno conceito de história no vocabulário hispano-americano e a interpretação do passado indígena anterior à Conquista. Em seguida, o foco da exposição é deslocado para o porvir. Quando Bolívar se põe a imaginar ou mesmo a decretar quais serão os contornos que a sociedade deverá assumir na nova ordem, qual o papel que cabe aos povos originários? A segunda seção se dedica, portanto, a entender como os descendentes dos incas fazem parte do horizonte de expectativas do Libertador.

### **Simón Bolívar e a história incaica**

Discursando na cidade de Bogotá, em 23 de janeiro de 1815, Simón Bolívar relacionou a longa duração do jugo espanhol sob as Américas e a irrupção dos movimentos independentistas na região. Em seus próprios termos, declarou o Libertador que:

Creado el Nuevo Mundo bajo el fatal imperio de la servidumbre, no ha podido arrancarse las cadenas sin despedazar sus miembros; consecuencia inevitable de los vicios de la servilidad y de los errores de una ignorancia tanto más tenaz cuanto que es hija de la superstición más fanática que ha cubierto el oprobio al linaje humano. La tiranía y la inquisición habían degradado a la

clase de los brutos a los americanos, y a los hijos de los conquistadores, que les trajeron estos funestos presentes (BOLÍVAR, 2009, p. 55).

O motivo dos trezentos anos de servidão mencionado por Bolívar corresponde a uma formulação compartilhada pelas elites ibero-americanas das primeiras décadas do século XIX: com efeito, como identifica Guerra (2009, p. 181), trata-se de uma convenção que pode ser encontrada na retórica dos espanhóis metropolitanos que se contrapunham ao Absolutismo monárquico. Para os propósitos do presente trabalho, mais importante do que apontar as convergências e dissensões que se pode constatar a partir do exame de como os sujeitos de ambos os lados do Atlântico se apropriam desse topos é inquirir sobre a inserção dos povos originários especialmente aqueles que compunham o Tahuantinsuyo ou império inca - na concepção de história manifesta pelo Libertador. Afinal, os americanos do século XIX sabiam que a cronologia da região estendia-se para além da conquista espanhola. A passagem transcrita anteriormente em que Bolívar descreve a “criação do Novo Mundo” não deve ser interpretada em seu sentido literal. Em tom similar, quando, no mesmo ano de 1815, em sua célebre Carta da Jamaica, o Libertador se refere a Cristóvão Colombo como “criador de nosso hemisfério” (BOLÍVAR, 2009, p. 82), não se deve supor que o navegador genovês seja tido como uma figura demiúrgica no imaginário bolivariano. Entretanto, o reconhecimento da existência de uma história pré-colombiana não esclarece por si só o estatuto que o passado indígena possuía sob a perspectiva das elites do período independentista. Note-se, por exemplo, que venezuelanos como Andrés Bello - compatriota de Bolívar, portanto -, que escreveram sobre a história da América nos primeiros anos dos oitocentos, estabeleceram como marco inicial de sua obra o ano de 1492 (ALMARZA VILLALOBOS, 2009, p. 684).

Dupla descontinuidade que marca a experiência temporal do Libertador e de seus contemporâneos: primeiramente, a ruptura provocada pelo desembarque de Colombo e a posterior dominação espanhola, termo final de uma “pré-história” protagonizada pelos povos originários; posteriormente, no contexto das independências, cindindo o tempo entre os três séculos da tirania da metrópole e a liberdade que se anunciava no horizonte. Com efeito, considerar como sujeitos históricos percebem o tempo e atribuem uma significação particular à história demanda que se investigue aquilo que Koselleck (2006) denomina de espaço de experiência e horizonte de expectativa. A seu turno, a primeira categoria corresponde ao:

[...] passado atual, aquele no qual acontecimentos foram incorporados e podem ser lembrados. Na experiência se fundem tanto a elaboração racional quanto as formas inconscientes do comportamento, que não estão mais ou que não precisam mais estar presentes no conhecimento (KOSELLECK, 2006, p. 309).

Já o horizonte de expectativa, para Koselleck (2006, p. 310):

[...] se realiza no hoje, é futuro presente, voltado para o ainda-não, para o não-experimentado, para o que pode ser apenas previsto. Esperança e medo, desejo e vontade, a inquietude, mas também a análise racional, a visão receptiva ou a curiosidade fazem parte da expectativa e a constituem.

Em suma, tratam-se de categorias que permitem ao historiador articular a dimensão do passado e do futuro que caracterizam uma determinada maneira de experimentar o tempo. Nesse sentido, é necessário esclarecer que espaço de experiência e horizonte de expectativa não se relacionam de modo que um seja a simples repetição com o sinal invertido do outro ou que estejam marcados por uma oposição absoluta:

ao contrário, tratam-se de conceitos complementares, não constituindo um todo homogêneo, como se os acontecimentos pretéritos esgotassem o porvir (ou vice-versa). Encontram-se, antes, tensionados, sendo que é precisamente a partir de como os indivíduos que vivem em um dado contexto histórico conciliam as diferenças entre o que “já foi” e o que “ainda não é” que se pode produzir significações múltiplas do tempo (KOSELLECK, 2006, p. 313).

Assim sendo, em que medida a história indígena anterior à Conquista se integra ao espaço de experiência bolivariano? Via de regra, verifica-se, através do exame da correspondência e das proclamações de Bolívar, que a temática dos povos originários antes da colonização é raramente abordada pelo Libertador - fato que contrasta com as menções constantes ao passado hispano-americano e mesmo à Antiguidade Clássica. Uma exceção pode ser encontrada, de qualquer modo, em uma carta redigida em Cuzco, em 1825, endereçada a Santander e que contém o seguinte trecho:

Hace tres días que he llegado a esta capital, por medio de pueblos agradecidos y contentos, de memorias, de monumentos de lo que fue este inocente imperio antes de su destrucción por los españoles. Diré a Vd. con ingenuidad, que si no hubiera leído las Ruinas de Palmira siempre hubiera saboreado la memoria de las grandes cosas y de los grandes sucesos que han precedido a la época presente. Este país fue la obra de la naturaleza desenvuelta por las manos del hombre salvaje; pero guiado por un instinto que se puede llamar la sabiduría de la pura naturaleza. Este país, en sus creaciones, no ha conocido modelos; en sus doctrinas, no ha conocido ejemplos ni maestros, de suerte que todo es original y todo puro como las inspiraciones que vienen de lo alto (BOLÍVAR, 2009, p. 232).

É a singularidade que define a concepção da história incaica expressa por Bolívar. Uma vez que “tudo é original e tudo é puro com as inspirações

que vem do alto”, a tentativa de estabelecer paralelos com os acontecimentos ocorridos em outros contextos temporais ou espaciais é desprovida de sentido. A excepcionalidade do passado indígena anterior ao desembarque espanhol nas Américas é acentuada pela assimilação entre os povos originários e a natureza: o “homem selvagem” que é “guiado por um instinto que se pode chamar de sabedoria da natureza pura” é uma figura que não se repete nos escritos bolivarianos acerca de outras sociedades - independente de serem ou não contemporâneas do Libertador. Aos olhos de Bolívar, os incas antes integram o mundo natural do que apresentam traços de humanidade: ao invés de serem compreendidos como os autores de seus próprios feitos, são representados antes como os suportes materiais de uma noção transcendental, tal como se depreende da afirmativa de que “este país foi obra da natureza desenvolvida pelas mãos do homem selvagem”. O reconhecimento da diferença radical que separa os povos originários das populações europeias ou europeizadas tem por corolário o deslocamento da história indígena para além do espaço de experiência. Um passado tão alienígena nada tem a dizer para os homens e mulheres que vieram depois.

Não se deve olvidar que Bolívar está inserido em um período de formulação e ressignificação de conceitos em torno dos quais se constituía o debate político em ambos os lados do Atlântico. Nesse sentido, considerar que os fatos históricos são irrepetíveis é uma característica daquilo que Koselleck (2006, p. 48) identifica como o moderno conceito de história. Para o historiador alemão, em meados do século XVIII, tem-se uma passagem da “história como relato” (*Historie*) para a “história como acontecimento” (*Geschichte*). O primeiro termo representa uma perspectiva dos eventos pretéritos como sendo exemplos capazes de instruir os indivíduos do presente quanto ao melhor curso de ação quando defrontados com situações similares àquelas com que se depararam os

personagens da história: afirma-se a circularidade do tempo e o paradigma ciceroniano da *historia magistra vitae*. Já o segundo corresponde a um singular coletivo, isto é, uma totalidade, visto que reúne o conjunto das histórias particulares em uma história única, geral e compartilhada. Entra em cena, a partir daí, a própria noção de processo histórico: mais do que a repetição dos acontecimentos passados, o tempo passa a ser interpretado como um arranjo de episódios singulares – e, portanto, irrepetíveis. O porvir passa a se definir essencialmente pela ideia de progresso, de aperfeiçoamento, traduzindo a inclinação para o futuro que caracteriza o vocabulário da modernidade. Segundo Zermeño Padilla (2008, p. 11):

Em cada um se esconde uma experiência alheia transmitida institucionalmente de geração em geração. E o próprio da sociedade moderna radicaria em gerar sua identidade a partir do movimento que traça uma diferença com o passado. Rompe, nesse sentido, a seqüência natural da lembrança ao transformá-la em história.

É precisamente em razão de admitir a ideia de uma descontinuidade entre passado e presente que Bolívar pode recorrer à historicização como estratégia argumentativa. Confrontado com a ideia de que os Estados americanos deveriam deixar a própria defesa a cargo das milícias de cidadãos pois assim haviam feito toda uma coleção de sociedade que abrangem desde os gregos e romanos até os recém-constituídos Estados Unidos, o Libertador assinala que a noção de um exército permanente era desconhecida dos antigos (BOLÍVAR, 2009, p. 12). Assim, constata-se que o espaço de experiência passa a ser considerado como sendo insuficiente por si só para solucionar as demandas do contexto da ruptura com a Espanha e a organização de novos países: as lições de outrora dizem respeito a um outro tempo, afinal, de modo que não devem ser imitados

irrefletidamente. Como assevera Almarza Villalobos (2009, p. 685), tem-se na Venezuela do período das independências uma ressignificação da história *magistra vitae*: “[...] el futuro tiende a fluir del presente más que del pasado, lo que refleja la anulación del pasado como ejemplo y el predominio del presente orientado hacia el futuro”.

O reconhecimento da ruptura na ordem do tempo não deve levar à conclusão de que o passado é simplesmente descartado por Bolívar, como se se quisesse fazer *tábula rasa* da história. Ao revés, os acontecimentos pretéritos conservam certa relevância: prosseguindo em sua exposição contra as milícias populares, o Libertador considera que os antigos podiam depender de seus cidadãos em razão de suas “virtudes políticas, costumbres severas y carácter militar, cualidades que nosotros estamos muy distantes de poseer” (BOLÍVAR, 2009, p. 12). Em complemento, tem-se também uma concepção da história como processo que permite aos indivíduos compreender mais adequadamente a conjuntura em que se encontram (ALMARZA VILLALOBOS, 2009, p. 684). A investigação sobre os motivos de os americanos espanhóis não demonstrarem excelência similar ao que identifica nos povos da Antiguidade resulta em um diagnóstico histórico: é a colonização espanhola que arrastou-se no tempo e gerou uma série de obstáculos com os quais os patriotas se deparam naquele momento (BOLÍVAR, 2009, p. 93). Para Araújo (2008, p. 55):

Com as filosofias da história do século XIX, cujo marco qualitativo é Hegel, a modernidade tornou-se singular e o homem já não possuía uma natureza intemporal, logo, o passado não pode dar exemplos. Ao mesmo tempo, o etapismo das filosofias da história permitiu tirar lições do passado, já que pela sua análise é possível vislumbrar o futuro, mesmo que esse já não fosse concebido em termos de repetição do passado. Assim, o topos pode ser adaptado a esse novo tipo de lição histórica: é possível aprender com o passado, mas não imitá-lo, como é fundamental na concepção ciceroniana. Em resumo, o simples uso retórico dos topos ciceronianos não qualifica uma

concepção de história como pré-moderna, pois o fundamental seria entender quais os procedimentos necessários para aprender com a história.

Se as lições podem ser extraídas tanto da Antiguidade como do passado ibero- americano, o mesmo não se repete em relação à história incaica. Não obstante a discrepância cronológica que estabelece milênios de diferença entre os antigos e os povos originários da América, Bolívar julga que o presente que tem à sua frente está mais próximo da realidade dos antigos do que dos próprios habitantes do continente. Tudo se passa como se os indígenas anteriores à Conquista estivessem fora do tempo. Como escreve Flores Galindo (1994, p. 208), “los incas han sido transformados en seres de un pasado lejano, comparables a las divinidades griegas: hermosos y distantes”.

É relevante contrapor a visão expressa por Bolívar acerca da história incaica com as perspectivas de seus contemporâneos. No Congresso de Tucumán, por exemplo, na recém-independente nação do Rio da Prata, Manuel Belgrano manifestou-se em defesa da adoção do regime monárquico encabeçado por um rei que pertencesse à dinastia dos incas (BUSHNELL, 2018, p. 153). Ainda que seu projeto tenha sido amplamente rejeitado pelos demais deputados, o episódio deixa às claras que nem todos os expoentes das elites hispano-americanas compartilhavam da interpretação bolivariana acerca do passado indígena das Américas. Em outro giro, pode-se mencionar também o imaginário da população peruana no período da independência: segundo Flores Galindo (1994, p. 207), os viajantes que passavam pelo Peru à época mencionam que os locais reencenavam anualmente a morte de Atahualpa - último dos imperadores incas e executado por ordens de Francisco Pizarro - e também alimentavam esperanças de que o Tahuantinsuyo ressurgiria e se reestabeleceria no lugar dos espanhóis que agora governavam a região.



A história incaica, pois, permanece presente para grande parte dos habitantes da América.

Alijados do espaço de experiência bolivariano, os povos originários da América são ignorados também na concepção de futuro do Libertador. Para Bolívar (2009, p. 129), a história indígena já alcançou seu termo final: como declara no Congresso de Angostura, em 1819, “la mayor parte del indígena se ha aniquilado, el europeo se ha mezclado con el americano y con el africano, y éste se ha mezclado com el indio y el europeo”. Diluídos em meio aos grupos étnicos que compõem a população colonial, os descendentes dos incas não poderiam reclamar uma identidade apartada do restante da sociedade - e, com isso, a possibilidade de apresentarem uma experiência do tempo em que seu passado permanece presente. Como escreveu o Libertador na Carta da Jamaica de 1815:

Mas nosotros, que apenas conservamos vestigios de lo que en otro tiempo fue, y que por otra parte no somos indios ni europeos, sino una especie media entre los legítimos propietarios del país y los usurpados españoles: en suma, siendo nosotros americanos por nacimiento y nuestros derechos los de Europa, tenemos que disputar estos a los del país y mantenernos en él contra la invasión de los invasores [...] (BOLÍVAR, 2009, p. 73).

Isso não significa que Bolívar não constate a permanência dos indígenas na América Espanhola. Não obstante a alusão à lenda negra da Conquista e colonização espanholas, o Libertador admite que os descendentes dos povos originários compõem uma parcela significativa da população hispano-americana (BOLÍVAR, 2009, p. 90). Entretanto, qual o estatuto que tais indivíduos devem possuir na nova ordem, uma vez derrotada a metrópole e assegurada a independência? Aqui, a retórica insurgente contra o Antigo Regime e a eleição da igualdade formal como preceito geral contribuem para que um horizonte de expectativa indígena

- constituído apesar das aspirações e projetos mantidos por outros grupos sociais - seja inviabilizado. Nas palavras de Guerra (2009, p. 270), “los viejos principios de los derechos y deberes propios de cada estado - en este caso, de las dos ‘repúblicas’ - aparecen como incomprensibles”.

Existem outras peculiaridades do moderno conceito de história que também contribuem para a supressão das visões de futuro expressas pelos povos originários americanos. Primeiramente, na medida em que se converte em um singular coletivo, e, assim, articulando acontecimentos situados em temporalidades e espacialidades díspares em uma mesma constelação, tem-se o primado da unicidade: é no curso de uma mesma história universal que se reúnem os incas anteriores à Conquista, os antigos, os espanhóis e os americanos. Como ressalta Koselleck (2006, p. 48), enquanto a concepção de *historia magistra vitae* não podia prescindir de alguma sorte de complemento - a história corresponde ao relato do que se passou com alguém ou algo -, sua contraparte moderna se define por sua universalidade. Uma vez que a totalidade dos eventos se insere em um mesmo conjunto, torna-se possível que os indivíduos interpretem o tempo a partir das noções de progresso.

O aparente descompasso entre a experiência de temporalidades distintas coabitando o mesmo momento é o que Koselleck (2006, p. 284) denomina de “[...] anacronia das histórias diferentes, mas cronologicamente simultâneas [...]”. Nesse sentido, os sujeitos cuja perspectiva do tempo se alinhava ao moderno conceito de história e que contrastavam a América do século XIX com a Europa, por exemplo, poderiam expressar a discrepância entre os continentes a partir do tempo: o imperativo de superação do atraso americano, que demanda a aceleração para alcançar o estágio de desenvolvimento europeu.

Por conseguinte, ver-se-á o esforço de Bolívar no sentido de suprimir os vestígios do Antigo Regime e da tirania imposta pela colonização

espanhola através das lentes do futuro imaginado por si próprio, ignorando o passado anterior à Conquista. Nesse sentido, considere-se medidas que visavam a correção do suposto atraso em que se encontravam as populações originárias, adequando aspectos de sua existência para que melhor correspondessem ao projeto de nação gestado por expoentes das elites ibero-americanas à moda do Libertador. Em 1820 e 1825, por exemplo, Bolívar (2006, p. 163; p. 240) edita decretos que estipulam a passagem da propriedade comunitária da terra praticada por comunidades indígenas para modelos familiares ou individuais, respectivamente. Nas palavras de Halperin Donghi (2018, p. 305):

É verdade que os novos regimes introduziram em quase toda a parte modificações substanciais na condição legal dos índios e adotaram um conceito do lugar ocupado pelos índios na sociedade substancialmente diferente do predominante no ancien régime, mas essas inovações específicas parecem ter produzido menos efeitos do que a crise geral da ordem antiga. A própria noção de uma república de índios separada e paralela repugnava à nova ordem, que rejeitava qualquer método alternativo de reconhecimento legal e político de um modo de vida específico dos índios. Além disso, a instituição básica da república de índios, a comunidade indígena dotada de direitos sobre a terra, era agora considerada uma aberração legal, economicamente danosa (uma vez que impedia a incorporação da terra e da mão-de-obra à economia de mercado) e desastrosa em termos políticos e sociais, pois era vista como um obstáculo à assimilação dos índios à nova ordem política.

Outra amostra da incompatibilidade entre o horizonte de expectativa de setores das elites hispano-americanas e os movimentos independentistas e as visões dos povos originários pode ser encontrada na educação sob a nova ordem pós-independentista. Quando redigiu as constituições para a Bolívia e o Peru - sendo que ambas compartilham o mesmo texto -, Bolívar determinou que o direito ao voto seria restrito aos

indivíduos que soubessem ler e escrever, estabelecendo em seguida um período de dez anos antes que tal previsão entrasse em vigor. Ainda que não haja menção explícita por parte da legislação bolivariana, não se trata de estender aos sujeitos a possibilidade de que fossem alfabetizados na língua em que porventura demonstrassem mais familiaridade. Considerando-se que a porção majoritária da população era composta por indígenas que não raras vezes desconheciam o espanhol (BONILLA, 2018, p. 569), pode-se vislumbrar como o ensino do idioma oficial dos recém-constituídos Estados americanos contribuía para o propósito de assimilação dos povos originários. A concepção educacional desenvolvida por Bolívar, especificamente, almejava a formação de um corpo de cidadãos republicanos, é certo, mas que fosse ao mesmo tempo dócil e passivo o suficiente para não ameaçar a hierarquia social (DANCINI e MELO, 2017, p. 773).

Verifica-se, portanto, que a história incaica não figura no horizonte de expectativa bolivariano. As aspirações demonstradas por membros ocasionais das elites hispano-americanas ou - mais frequentemente - pela população em geral não encontram eco na concepção de porvir expressa por Bolívar. O tempo dos incas parece ter se encerrado com a Conquista empreendida pelos espanhóis e permanecia sepultado quando os patriotas, vitoriosos nas guerras de independência, lançaram-se à tarefa de construção da nova ordem: um passado ausente, portanto, e um futuro inexistente.

### **Considerações finais**

A história incaica, para Bolívar, se apresenta a partir do paradigma da distância: diferentemente do que representa para certos sujeitos ou para os indígenas do Oitocentos, trata-se de um tempo devidamente sepultado, tão excepcional e inédito que não encontra quaisquer

correspondências ou demonstra ser de valia alguma para os hispano-americanos do século XIX.

Os acontecimentos que precedem o desembarque de Colombo e a colonização espanhola em nada se assemelham à conjuntura independentista. Sob a égide do moderno conceito de história e as ressalvas - que não importa superação, ressalte-se - quanto à manutenção da noção de *historia magistra vitae*, atenua-se a relevância do passado para indivíduos que compartilham do mesmo universo cultural e social que Bolívar. Entretanto, se os indivíduos que vivem nas primeiras décadas do século XIX mantêm-se voltados para Grécia e Roma da Antiguidade em busca de lições, o mesmo não se verifica quanto a Cuzco ou Tenochtitlán. Se Licurgo ou o experimento democrático ateniense tem algo a dizer sobre o governo dos homens, Atahualpa, Montezuma ou os Estados indígenas não são mais do que ruído. Vistos como corporificação da natureza, os antigos incas participam de uma história tão apartada de sua contraparte europeia que torna qualquer sorte de comparação inteiramente inviável.

Simultaneamente, a passagem da história como relato para uma concepção que a descreve como processo reduz ainda mais as possibilidades de afirmação de um modo de vida especificamente indígena através do tempo. Julgando que uma dada temporalidade é composta por sujeitos que se inserem de modo díspar em um mesmo contínuo - o que leva à noção de que certas comunidades encontram-se atrasadas face a outras -, os povos originários remanescentes passam a ser vistos como integrantes de uma Idade das Trevas hispano-americana. Não há espaço para que seus costumes ou traços culturais e sociais sejam vistos como igualmente válidos em relação às populações europeizadas da América Latina; uma visão da história incaica em que o Tahuantisuyu permanece

presente no imaginário das elites e dos marginalizados pela hierarquia colonial não contribui para o progresso dos novos Estados, afinal.

## Referências

- ALMARZA VILLALOBOS, R. A. Historia: Venezuela. In: FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. et al. (orgs). *Diccionario político y social del mundo iberoamericano*. La era de las revoluciones, 1750-1850. Madri: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009, p. 681-692.
- ARAÚJO, Valdei. Lopes. História dos conceitos: problemas e desafios para uma releitura da modernidade ibérica. *Almanack Braziliense*, nº 7, p. 47-55, 2008.
- BOLÍVAR, Simón. *Doctrina del Libertador*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2009.
- BONILLA, Heraclio. O Peru e a Bolívia da independência à Guerra do Pacífico. In: BETHELL, Leslie (org.). *História da América Latina*, v. III: da independência a 1870. Trad. Maria Clara Cescato, São Paulo: Edusp, p.541-590.
- BUSHNELL, David. A independência da América do Sul espanhola. In: BETHELL, Leslie (org.). *História da América Latina*, v. III: da independência a 1870. Trad. Maria Clara Cescato, São Paulo: Edusp, p.119-186.
- DANCINI, Alex. MELO, José Joaquim. Simón Bolívar: o tratamento das rebeliões populares como um problema educacional. *Revista ibero-americana de estudos da educação*, v. 12, p. 755-775, 2017.
- FLORES GALINDO, Alberto. *Buscando un inca: identidad y utopia en los Andes*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.

## **Ei-los que chegam!: A imigração portuguesa e a formação da comunidade de Santa Isabel na cidade de Petrópolis na primeira metade do Séc. XX**

*Natalia da Paz Lage*<sup>1</sup>

### **Introdução**

O presente trabalho analisa a formação da comunidade portuguesa de Santa Isabel, localizada no bairro Caxambu em Petrópolis/RJ, por meio do processo imigratórioportuguês para o Brasil na primeira metade do século XX. A comunidade aqui frisada apresenta, até o presente, permanências de expressões culturais e religiosas, muito características das aldeias do norte português, origem de seus moradores.

A pesquisa busca entender como ocorreu essa formação comunitária lusa em Santa Isabel, os mecanismos encontrados pela mesma para a sua sobrevivência que possibilitaram a criação de laços entre gerações. O recurso para isto advém do trabalho com a memória dos imigrantes vivos que residem ou passaram parte da sua vida na comunidade. A História Oral será a principal ferramenta para a compreensão das redes de sociabilidade e das características culturais da comunidade de Santa Isabel provenientes da imigração portuguesa.

Para a compreensão de qualquer processo de imigração parte-se do ponto de entender o país de origem, o sujeito e a dinâmica social em que vivia o imigrante para o estabelecimento da saída desse território. Desse modo, conforme nos mostra Eulália Lobo (2001) em sua obra *Imigração Portuguesa no Brasil*, Portugal no século XX era um país agrícola, não só

---

<sup>1</sup> Universidade Católica de Petrópolis (UCP). nataliadapazlage@gmail.com

em termos econômicos, mas essa condição ditava a organização das províncias e a estrutura hierárquica das regiões. Segundo a autora, a terra para os portugueses desempenhava o pilar do desenvolvimento dos sujeitos, o proprietário de um terreno próprio assumia um lugar de destaque na sua aldeia.

Assim como Eulália Lobo, Ana Silvia Scott (2018) ao abordar a história portuguesa e principalmente a vida dos portugueses nos séculos XIX e XX em sua obra *Os Portugueses* destaca as leis sobre a terra como: a dificuldade por partes dos portugueses de alcançar melhorias na qualidade de vida com o repartimento de terras, redução do território para plantio e a densidade demográfica agindo diretamente no aumento de membros familiares. Vale a ressalva de que as historiadoras, frisam nos seus estudos aqui citados, a região norte.

A configuração das famílias norte portuguesas molda as relações dos indivíduos com seus consanguíneos e como este enxerga e age dentro da sua aldeia. Maria Helena Beozzo de Lima (1973) com o trabalho *A Missão Herdada: um estudo sobre a inserção do Imigrante português* ao entrevistar imigrantes portugueses vindos do Minho e integrantes da Associação do Minho, no Rio de Janeiro, aborda em vários momentos que a ligação do sujeito com a aldeia desenha a sociabilidade deste, portanto o laço fraterno comum no núcleo familiar enxerga semelhante função quando olhamos o português em suas trocas comunitárias. A historiadora chega a conclusão do sujeito imigrante ser essencialmente comunitário e ter sua identidade pautada na hierarquia familiar.

Para além das ações governamentais o ponto chave para entender o processo é as redes de comunicação estabelecidas em território brasileiro, por meio de parentes e amigos com portugueses. Como elucidado nas obras de Beozzo e Lobo as ligações do sujeito com a sua aldeia são intrínsecas, permitindo uma base familiar em território estrangeiro



diferente da realidade de outros grupos imigrantes. De acordo com um dos entrevistados no trabalho de Beozzo (1973, p. 243)

Eu dei sorte porque tinha aqui um vizinho lá do meu lugar, um imigrante que veio a ser sogro do meu irmão, que foi a pessoa que mais me ajudou, que mais me deu a mão. Posso dizer que tudo que aprendi pra poder vencer aqui no Brasil foi com ele. Isso é sorte devido que quando é assim de se encontrar aqui pessoas que são ligadas a nós, a nossas famílias, tudo vai ficando um pouco mais fácil porque eles se dedicam; tomam aquela obrigação, gostam de auxiliar um parente, um vizinho, um amigo que está chegando. Sabem do seu dever e gostam, fazem aquilo de boa vontade.

Tanto Eulália Lobo e Maria Beozzo ressaltam o ponto da tentativa de criar uma comunidade lusa no Brasil pelos portugueses semelhante as aldeias de sua origem. Por mais diferentes as províncias e aldeias originárias do imigrante português, este consegue transitar facilmente e criar ligações afetivas com o seu patrício, pois a primazia, acima da aldeia, é o ser Português configurador dos sujeitos. Na busca por criar a rede de sociabilidade baseada no vínculo familiar e conservar a identidade cultural, os imigrantes portugueses constroem comunidades pautadas na ligação de grau de parentela, como explica Florentino e Machado no seu ensaio *Imigração Portuguesa e miscigenação no Brasil nos séculos XIX e XX* (2002, p. 109)

Uma vez que a experiência da emigração não significava o fim dos compromissos com a família e dos laços com sua terra, boa parte deles tinha uma relação muito objetiva com a sociedade e o país em que se estabeleceram: era um campo de possibilidades econômicas. Daí que sua socialização (sobretudo a escolha da esposa) continuasse a ter Portugal por referência.

Ao analisar registros de casamentos os autores constataram que os portugueses possuíam uma predileção para casar-se com mulheres

portuguesas e vice-versa, quando não possível, com filhos de portugueses ou com pessoas de ascendência lusa, diferenciando-se de outras nacionalidades que transitavam e criavam mais facilmente laços matrimoniais com brasileiros. O matrimônio, portanto, é a ferramenta essencial para estruturar as comunidades lusas no Brasil. A ideia de família ampliada facilitava a mobilidade de casamentos entre famílias portuguesas estabilizadas no Brasil. As redes construídas através dos laços sanguíneos e simbólicos tornaram possíveis a permanência e identificação dessas comunidades no decorrer do tempo.

Localizar os grupos comunitários demanda variados fatores e Petrópolis é uma cidade propensa para estudos acerca da imigração, pois ainda no século XIX, dado a inexistência, pelo clima e geografia, da criação de grandes fazendas, a cidade transformou-se em um polo de trabalho industrial. Sem atrapalhar os objetivos do período escravista no Rio de Janeiro, o governo imperial direciona a demanda de imigrantes para a cidade serrana que estava crescendo.

Alberto Lamego (1963) em *O Homem e a Serra* e Júlio Ambrosio (2008) com *Opresente e o Passado no processo urbano da cidade de Petrópolis- uma história territorial* ao estudarem estes pontos em seus trabalhos sobre Petrópolis perceberam a indisposição para o trabalho agrícola de italianos e germânicos, pois a terra não era propensa a plantação dos alimentos de conhecimento destes. Os portugueses, entretanto, tinham a facilidade com as terras próximas a Fazenda do Córrego Seco e da Sesmaria do Tamarati pois se assemelhavam as do norte português: terras rochosas, íngremes e altos índices pluviométricos. A implementação da horticultura e floricultura tornou esse farto espaço de terra, não aproveitado na área, propícia para o desenvolvimento das comunidades portuguesas.

Por meio dos estudos aqui apresentados percebemos como as comunidades portuguesas e seus integrantes explicam as dinâmicas sociais e as trocas em território brasileiro e como ocorreu o processo de imigração. A compreensão dos sujeitos lusos vindos para o Brasil no século XX é a primeira fase para desenhar o papel social desses indivíduos, a rede de sociabilidade criada por esses e suas manifestações como forma intrínseca da história de Portugal, Brasil, Rio de Janeiro e Petrópolis.

### **A história oral entre memórias e relatos**

O presente trabalho na tentativa de analisar o processo migratório português e a construção da comunidade de Santa Isabel por estes imigrantes em Petrópolis, utiliza a oralidade como principal fonte. O recolhimento dos relatos de membros de comunidades e de sujeitos em geral para traçar a história, costumes, culturas de um grupo já são realizados nas áreas de Antropologia e sociologia desde muito tempo, sendo incorporados nos meios históricos na consolidação da 3ª geração da Escola dos Annales, onde estudos regionais e a micro-história se tornaram foco.

A fonte oral consiste em ouvir os relatos dos sujeitos que de alguma forma participaram ou vivenciaram experiências importantes para a pesquisa; ao intercalar e confrontar as informações fornecidas por estes conseguimos desenhar o modo de manifestação social, a consistência das redes de relações e como estas ocorreram ou ainda ocorrem. As trajetórias de vida dos indivíduos transmitida através das entrevistas orais ganham, portanto, função essencial para entender o “Eu” como agente transformador e intrínseco no tecido social, na linha do tempo histórico, como afirma Giovanni Levi no artigo *Usos da biografia*, inserido na obra *Usos e Abusos da História Oral* de Marieta de Moraes e Janaína Amado (2006, p.173):

A medida de sua solidariedade e a análise da maneira pela qual se fazem e desfazem as configurações sociais levantam uma questão essencial: como os indivíduos se definem (conscientemente ou não) em relação ao grupo ou se reconhecem numa classe?.

A oralidade é uma das formas de expressão da memória individual do sujeito operando no resultado desse relato, visto que as escolhas das palavras, a entonação da fala, os trejeitos, a organização mental das operações frasais, demonstram intenções e ditam como o entrevistador alcançará a memória do seu depoente. As palavras são as responsáveis, no trabalho em História Oral, por criar os campos de análise e os caminhos de encontro entre pesquisador e colaborador, pondo para si a intercessora entre memória individual e o conhecimento coletivo da mesma; serão as palavras escritas pelo pesquisador, em uma sociedade pautada no documento escrito, o mecanismo de expansão da memória. Porém, as palavras são, também, capazes de alcançar o não dito, o silêncio, as variações das lembranças do sujeito ou terem significados além do literal expressados nas minúcias de conjugação silábica, reflexão esta que liga a tríade de indivíduo-pesquisador-memória.

De certo modo, acho que sempre escrevemos sobre algo que não conhecemos, escrevemos para dar ao mundo não escrito uma oportunidade de expressar-se através de nós. Mas, no momento em que minha atenção vagueia da ordem estabelecida das linhas escritas para a complexidade mutável que nenhuma frase consegue apreender totalmente, chego quase a entender que além das palavras há algo que as palavras poderiam significar. (CALVINO, 1983 apud AMADO; FERREIRA, 2006, p. 147).

Em muitos trabalhos de História Oral o nome do entrevistado é omitido para preservar seus direitos e privacidade, porém os mesmos são essenciais para entender a identidade do indivíduo, se tornando crucial na

compreensão do espaço ocupado por este no seu grupo, na história familiar, no ambiente de trabalho, na trajetória do ser humano no tempo e espaço. O nome próprio é a marca social que cada um de nós recebemos em nosso nascimento oferecendo possibilidades e restrições em nossas ações, mas esses que possibilitam a existência da biografia, da história pertencente a um ser, das ramificações de sociabilidade a que estamos inseridos. A identificação nominal, portanto, nos identifica para além do presente, pondo-nos enquanto sujeitos agentes ativos de um passado compartilhado socialmente e historicamente.

O nome próprio é o atestado visível da identidade do seu portador através dos tempos e dos espaços sociais, o fundamento da unidade de suas sucessivas manifestações e da possibilidade socialmente reconhecida de totalizar essas manifestações em registros oficiais, *curriculum vitae*, *cursus honorum*, ficha judicial, necrologia ou biografia, que constituem a vida na totalidade finita, pelo veredicto dado sobre um balanço provisório ou definitivo. (BOURDIEU, 1986 apud AMADO; FERREIRA, 2006, p. 187).

Embasado no aporte teórico relativo a História Oral, a pesquisa sobre os Imigrantes Portugueses localizados na comunidade de Santa Isabel em Petrópolis segue a proposta de reconstruir a trajetória de vida de cinco imigrantes ainda moradores da região, vindos no auge do processo migratório brasileiro do século

Por meio desses relatos e do subsídio de documentos auxiliares, analisamos quem foram os primeiros moradores da região, como ocorreu a sociabilidade desses indivíduos ao ponto de perceber as razões de existência de uma comunidade lusa consistente até o século XXI.

Os imigrantes escolhidos para participar do projeto são os poucos portugueses ainda vivos moradores do local e que possuem possibilidade de resgatar a memória, por questões de saúde. O grupo é composto por

idosos acima dos setenta anos, aposentados, mas que passaram boa parte da sua vida dedicados ao trabalho agrícola, vivendo em terras ainda hoje cultivadas por seus descendentes. Um motivo não menos importante para esta seleção parte da origem comum dos entrevistados, pois, em território português, estes eram moradores da região noroeste abrangendo partes como Braga, Porto e Bragança.

A emigração foi especialmente intensa nas regiões Norte e Centro do país, com um predomínio dos distritos situados na faixa litorânea. Além dessas regiões foram os distritos mais densamente povoados (sobretudo do Noroeste) que cederam mais emigrantes, com destaque para o Porto, Braga e Aveiro. Desses pontos partiam mais de 30% dos emigrantes. De Lisboa saíam 10% do total. A parte meridional do território, ao sul do rio Tejo, foi muito menos afetada pelo fenômeno migratório. (SCOTT, 2018, p. 150).

Entre as características particulares dos portugueses escolhidos como colabores no trabalho percebemos que Maria Izabel Peixoto, originária da região hoje conhecida como Mondim de Basto, veio ainda criança, passando a adolescência na região de Santa Isabel, assim como casando com morador da região e construindo toda a vida no mesmo local; também de Mondim de Basto, Maria Pereira porém dividiu mais tempo de sua vida entre Portugal e Brasil, já que veio para as terras brasileiras por motivos ligados ao matrimônio com um português já instalado em Santa Isabel, desenvolvendo sua vida adulta na comunidade; Cacilda Diniz tendo destino semelhante a de Maria Izabel, veio solteira junto a família para Santa Isabel, casando e tendo seus 12 filhos com Avelino Pereira, português do local, e vivendo ainda em 2020 na mesma região; Sofia Lage, entretanto, apesar de vir jovem com a família para Petrópolis, casou com um português se mantendo como moradora da localidade, tendo 6 filhos, o peculiar desta entrevistada é que não só seu grupo familiar nuclear veio

de Portugal e se instalou na mesma região, mas seus primos, a exemplo de Laureano da Cunha Lage; Como único homem entrevistado, Fernando Vieira já é morador mais que 50 anos em Santa Isabel e teve, assim como Sofia, parentes diversos vindos de Portugal para a comunidade, construindo uma das famílias mais conhecidas e de singular importância para o desenvolvimento da mesma.

Um dos pontos discutidos aqui parte da relação matrimonial entre as famílias portuguesas da comunidade, gerando núcleos familiares maiores e de grande função social na mesma. Dentro desta realidade, enquanto sujeito, encontro-me pertencente a duas famílias, os Paz e os Lage, que tem entre seus membros, duas das entrevistadas nesta pesquisa. Portanto, as sociabilidades por meio das linhas parentais se concretizam como característica da comunidade de Santa Isabel e que permitem os entrevistados terem conhecimento da história de vida de seus companheiros lusos que vivem ou viveram no local.

A partir de verificações nos arquivos da cidade de Petrópolis, como também pesquisas bibliográficas constatamos que não havia informações acerca da comunidade de Santa Isabel, além de pequenas menções sobre a produção de flores na região por portugueses. A utilização metodológica da História Oral é a ferramenta de essencial importância para desenvolver esse trabalho por meio do recolhimento de entrevistas dos imigrantes portugueses moradores da região e os que já não residem, porém, a comunidade tenha sido o primeiro local de moradia na sua chegada ao Brasil.

Na elaboração do Roteiro Geral, para maior organização da linha de desenvolvimento do pensamento, dividiu-se em quatro partes: 1. Socialização em Portugal, buscando entender como era a vida desse imigrante em Portugal, seu cotidiano, família, em que trabalhava, qual a influência da política governamental nas ações da sua aldeia; 2. Trajeto

Portugal/Brasil, compreendendo desde a motivação para sair de Portugal, compra de passaportes, a realidade dos dias no navio, até a chegada em território brasileiro; 3. Adaptação ao território brasileiro, frisando os primeiros anos após a chegada no Brasil, como foi conseguir o primeiro emprego, a casa onde morou assim que chegou, a comunidade como era, esse primeiro contato com um mundo estranho a sua vivência até então; 4. Socialização na comunidade, já com foco no cotidiano tanto seu, quanto da família e comunidade, após estabelecido, buscando entender aspectos culturais e relacionais desses membros.

O Roteiro é realizado de forma cronológica, embora não seja intenção engessar a conversa e nem seguir estritamente esta ordem, apenas listar os principais pontos para a organização mental dos fatores para o entrevistador. A memória é um constante “vai e vem” sendo necessário costurar pontos soltos, já que ninguém ao recordar suas lembranças realiza uma narrativa fechada, sem lacunas, totalmente racional, assim a intenção ao realizar as entrevistas é justamente apreender não só respostas, mas aspectos da própria manifestação verbal e corporal do sujeito no ato de recordar.

Por fim, porém adquirindo a esta pesquisa um outro fator de singularidade, adaptações acerca do processo metodológico da história oral precisou ser realizado dado as circunstâncias atuais do cenário brasileiro e mundial, com a presença da pandemia de Covid-19, levando inúmeras mortes e de contágio por meio do contato a saliva, portanto, as conversas se tornam um risco. As medidas recomendadas pela Organização Mundial da Saúde foram adotadas para a efetivação deste trabalho, oferecendo resultados satisfatórios e não interferindo no produto final das entrevistas, nem riscos aos entrevistados.



### **Santa Isabel: os imigrantes portugueses no seu fado petropolitano**

A Igreja de Santa Isabel é a mais antiga do bairro Caxambu e pertence, juntamente com outras quatro da mesma região, a paróquia de Nossa Senhora do Rosário. Um dos grandes momentos de manifestação de fé da Igreja na comunidade e que, concomitantemente, se transformou na principal manifestação cultural dos imigrantes portugueses instalados no local é a “Festa de Santa Isabel e da imigração portuguesa”, com barraquinhas de comidas onde não faltam, obviamente, o bolinho de bacalhau e o bom vinho tinto. É grande o protagonismo dos moradores de diferentes partes do bairro na preparação e realização de todas as etapas da festa. Há o envolvimento desde aqueles que vivem mais próximos a Igreja, uma espécie de centro da comunidade de Santa Isabel, até dos que vivem mais afastados, na região conhecida como “final do Bela Vista”, passando por aqueles que residem na localidade chamada de “Mato Banco”. É importante frisar que boa parte da comunidade Santa Isabel fica localizada no Bairro Caxambu, no entanto, uma fração dela pertence, do ponto de vista administrativo, ao bairro Bela Vista. Essas diferentes localidades correspondem as diversas etapas de ocupação da região. O núcleo inicial, onde se localiza a Igreja de Santa Isabel, corresponde as proximidades da sede da antiga fazenda de Abelardo de Lamare. Os arredores da fazenda eram ocupados por empregados de Abelardo de Lamare, este que só vinha ao local nas temporadas de verão. Com a chegada em massa dos imigrantes portugueses ocorreu ocupação do território da fazenda, onde a negociação ocorria de português para português, até a ordem de despejo deliberada pelo proprietário da fazenda e iniciar a compra legal das terras pelos mesmos imigrantes que antes ali estavam.

A partir das ordens de despejo, os imigrantes portugueses começaram a adentrar o território para além da fronteira da fazenda de

Abelardo de Lamare. Essa ação resultou no surgimento do espaço nomeado Mato Banco, aplicado popularmente pelos moradores locais. Assim como terras ao final do bairro Bela Vista, este de grande importância no processo industrial de Petrópolis também, posto o seu potencial fluvial de abastecimento das fábricas do bairro Itamarati e sendo via para a passagem de trem encarregado de trazer mercadorias para as mesmas fábricas. Portanto, os portugueses de Santa Isabel que se direcionaram para a pequena faixa de terra ao fim do bairro Bela Vista se depararam com outra configuração social diferente da vivência na comunidade de Santa Isabel.

Mapa 1- Delimitação geográfica da comunidade de Santa Isabel



Fonte: Google Maps, 2020.

Desse modo, fica clara a formação de uma identidade comunitária que não se restringe ou é determinada pela divisão estritamente administrativa. Moradores tanto do Caxambu quanto de parte do Bela Vista se consideram pertencentes a comunidade de Santa Isabel. Portanto, os laços familiares e, sobretudo, a herança cultural comum a uma ascendência portuguesa, são mais significativos e têm muito mais força na formação da identidade e no sentimento de pertença dos moradores à

comunidade de Santa Isabel do que as fronteiras estabelecidas pelo poder público.

Os entrevistados neste trabalho, membros antigos da comunidade, são moradores de diferentes partes da região. O Sr. Fernando reside, desde que chegou do Porto, em 1961, na comunidade de Santa Isabel; Dona Maria que hoje, reside no “final do Bela Vista”, quando chegou de Covelo do Monte em 1958 residia em Mato do Banco; Dona Maria Isabel quando chegou de Campanhó em 1952 morou em Santa Isabel, e hoje mora no Bela Vista; Dona Sofia morou no Bela Vista quando chegou de Ermêlo em 1960 e hoje continua a morar na mesma residência no Bela Vista; por fim, Dona Cacilda, moradora do Bela Vista, morou em Santa Isabel quando chegou de Tijão em 1956.

### **A formação da comunidade de santa isabel e sua identidade portuguesa**

Os relatos concedidos pelos moradores entrevistados no presente trabalho, selecionados dentre os membros mais antigos da comunidade de Santa Isabel, nos revelam uma série de elementos importantes a serem considerados no processo de formação identitária e de preservação da memória dessa comunidade.

A motivação para a saída do solo português é um primeiro marco. A partir de alguns relatos encontramos similaridades no que diz respeito a causa da partida de aldeias natais em direção ao Brasil. O aspecto econômico do norte português correspondia a atividade agrícola e seu lucro dependia diretamente da posse de terras. Com o crescimento demográfico e a repartição do território, surgiram dificuldades na produção de larga escala, restando a essa população produzir o mínimo para se auto sustentar. Junto a isto não havia, na primeira metade do século XX, políticas públicas portuguesas de auxílio e incentivo a essas pequenas aldeias.

A dificuldade de acesso à terra, a limitada oportunidade de trabalho urbano, em virtude do lento processo de instalação do capitalismo, a precária condição de vida e de saúde pública, o risco do serviço militar no país natal e os atrativos já mencionados do Brasil, faziam o emigrante arrostar a exploração nos preços das passagens, os riscos da travessia do oceano em condições de falta de higiene, espaço e alimentação adequados [...]. (LOBO, 2001, p. 19).

Os portugueses de Santa Isabel são uns entre milhares que resolveram apostar tanto nas recomendações governamentais quanto nos seus patrícios que já tinham imigrado e reforçavam, por meio de cartas, a possibilidade de oportunidades de crescimento econômico e de melhora na qualidade de vida no Brasil. Importante ressaltar que a rede de trocas de informações criada entre Portugal e Brasil só foi possível dado a prática imigratória em massa de portugueses estabelecida desde o século XIX, tendo seu auge com o Estado Novo Salazarista.

O que caracteriza a chegada de imigrantes provenientes de Vila Real, Porto e adjacências, em Santa Isabel, foram as inter-relações comunitárias e familiares criadas em Portugal, nas pequenas aldeias, transpostas para Petrópolis. São as cartas, que tinham imbricadas em si o laço de confiança que permitiu a credibilidade de que o Brasil era um bom lugar para recomeçar.

**N. L** - E por que ele, seu marido, queria vir para cá?

**S. L** - Por que ele queria vir, porque já estava aqui a minha irmã, já estava meu irmão. Aí ele queria vir também, **é Brasil**, só sabe o que é Brasil quando vem a gente para cá, aí a gente sabe o que é. Ele, também, perdeu o irmão mais velho que ele, numa “sapada”, andava em umas minas e as minas caíram e ficou lá dentro.

A noção de família ampliada, que consiste na manutenção de vínculos de afetividade e afinidade com parentes próximos além de pai, mãe e

irmãos, é de grande utilidade para entendermos as relações de parentesco em diversas regiões portuguesas. Segundo Manolo Florentino e Cacilda Machado os grupos imigrados de portugueses e ucranianos conservaram seus fundamentos na família ampliada, em um sistema tradicional das suas aldeias natais enquanto imigrantes alemães mantiveram o sistema familiar nuclear, característico de uma sociedade já moderna.

De um lado, um grupo imigrante (alemão) oriundo de uma sociedade já moderna, fundamentada na família nuclear; de outro um grupo (português) originário de uma sociedade tradicional, fundamentada na família ampliada. Esta é também característica dos grupos imigrantes ucranianos que, em finais do XIX, se instalaram no Paraná. Em estudo sobre esta população de origem camponesa, Andreazza detectou que seus componentes, geralmente, chegavam em grupos de famílias ampliadas, quase sempre de uma mesma aldeia, e aqui buscavam reproduzir a sociedade tradicional que, pouco a pouco, se extinguiu em seu país de origem. (FLORENTINO; MACHADO, 2002, p. 111).

Foi a presença seja de um tio, primo, irmãos ou amigos já imigrados e residentes na comunidade de Santa Isabel que levou, em sistema cascata, a chegada de sucessivos imigrantes na região. Não foi possível delimitar, claramente, os primeiros portugueses instalados no bairro, dada a falta de documentação escrita, embora os entrevistados afirmaram em seus depoimentos já haver muitos portugueses estabelecidos no local, dando como exemplos alguns nomes: Manoel Marques Carvalho da Paz, Manoel Martins, Bernardino e Carlos Vieira, entre outros.

Imbricado nesse processo de partida/chegada havia a obrigatoriedade, nas políticas de imigração portuguesa, da presença de um responsável pelo imigrante que este já dispusesse de um emprego e trabalhasse no local de destino. Portanto, a ligação familiar entre os dois lados do Atlântico possibilitava a aplicabilidade de todas essas determinações, além de ser um ponto seguro para este imigrante em solo

estrangeiro, como afirma Fernando Vieira e Isaura de Souza em seu depoimento.

**N. L** – E foi tranquilo para o senhor comprar sua passagem? Como que funcionava essa compra?

**F. V** – Não, comprar passagem é o seguinte: tu tinha que ter aqui então...

**I. S** – Onde morar né?

**F. V** – Não onde morar. Eu tinha dois irmãos aqui. Então um teve que assumir a responsabilidade de me mandar uma carta de chamada.

**N. L** – Aí o senhor conseguiu?

**F. V** – Aí então tranquilo, quer dizer, por exemplo, meus irmãos vieram porque os meus tios estavam aqui e mandaram aquela carta de chamada para que eles viessem para trabalhar aqui, porque se não, não sai.

Santa Isabel, portanto, se desenhava, para esses imigrantes, como local ideal de destino, sendo aos poucos moldada na linha relacional familiar, o sentimento de pertencimento desses imigrantes a nova comunidade em solo brasileiro. O processo imigratório, em geral, representa um hiato na construção do sujeito, onde todo o seu arcabouço identitário e suas linhas de sociabilidade é reestruturada e resinificada. Estes portugueses encontraram na nacionalidade e na cultura compartilhada enquanto comunidade imigratória, um sistema de auto identificação fora de seu território natal. Encontramos tal aspecto na fala de Maria Izabel “É, era de lugares diferentes. Mas se eraportuguês estava tudo, tudo em casa [risos]”.

A escolha de Santa Isabel como destino abrange alguns aspectos geográficos e econômicos de Petrópolis também. A predileção pelos imigrantes ao clima ameno semelhante ao europeu foi um dos atrativos para os primeiros imigrantes portugueses na escolha do local. Petrópolis, na primeira metade do século XX, estava em crescimento industrial, dado as diversas fábricas instaladas em bairros próximos a Santa Isabel, como

a Fábrica de Papel, no Itamarati e a Companhia Petropolitana, no Cascatinha. Santa Isabel se localiza em um dos distritos com temperatura mais quente e ao mesmo tempo fluxo pluvial contínuo, possibilitando um vasto recurso hídrico. A abundância de água possibilitou que a comunidade de Santa Isabel desenvolvesse o trabalho agrícola, principalmente no cultivo de flores e posteriormente de hortaliças.

O cultivo de flores por todos os portugueses moradores da região ultrapassou os aspectos do trabalho e do sustento, se caracterizando, nesses primeiros anos, como elemento comum de sociabilidade e ferramenta para a criação da unidade do local. O momento de despacho das mercadorias em frente ao comércio de mais renome entre os portugueses da comunidade, de propriedade dos irmãos Vieira, gerou dois importantes pontos no fortalecimento social do grupo: a criação da Associação e do ponto de encontro para despacho das flores.

**F. V** – Mas eu trabalhava ali no botequim e aí, então, todo pessoal daquele tempo despachava cestos né e eu conhecia todo mundo. Todo morador eu conhecia.

**N. L** – Então o senhor trabalhou naquela mercearia que tinha, porque a minhavó falou que tinha uma mercearia ali.

**F. V** – Não, tinha a mercearia que era dos Vieira, mas eu não trabalhei lá, era o Zé, meu irmão. Eu trabalhava na horta com ele, essa horta que tem aqui onde fica as casas do BNH, foi aberta por mim. Quando eu vim de Portugal eu abri aquilo lá mais meu irmão, tudo no enxadão, não tinha máquina, naquele tempo tinha máquina não.

A criação de uma associação entre os portugueses da comunidade foi resultante do compartilhamento do fator "trabalho" na vida desses sujeitos. Muito mais que dividir os campos culturais, os lusos de Santa Isabel vivenciavam o mundo do trabalho também entre si, todas as esferas principais da vida do sujeito contemporâneo se encontravam presentes no

mesmo grupo de relações pessoais para esses portugueses. A associação, portanto, surgiu, de acordo com os entrevistados, dada a necessidade comum de escoar produção e de uma organização mínima para isto como na compra do caminhão e na contratação de um motorista.

Esse momento de levar a mercadoria cotidianamente e ter como ponto de encontro a mercearia/bar era um momento de trocas sociais entre esses imigrantes, fortalecendo laços de amizade, comungando de memórias sobre suas origens, possibilitando a reciprocidade afetiva, primordial para a solidificação de valores comunitários.

**M. P** – Eles viam trazer as flores despachando ali e fazia aquele grupinho e ficava, ficava, e quando chegava em casa era 22h, 23h da noite. Aquele grupinho ali conversando... as mulheres também, quando se encontravam, quando iam na missa, ficava aquela fofocalhada.

A interação social com bases na identificação nacional, cultural, econômica e da própria trajetória de vida entre esses sujeitos foi essencial para a prática matrimonial na comunidade. O casamento é o marco onde se reafirma o pertencimento de distintas famílias a mesma comunidade, que todos pertencem a um só núcleo comum. É por meio do matrimônio que os portugueses de Santa Isabel, originários de diferentes aldeias portuguesas, se veem como membros de um grupo novo, onde ser português está acima das micro-identificações culturais.

As trocas inerentes aos casamentos fazem com que o compartilhamento do sobrenome, no ato de conceder seu ente familiar em matrimônio ao outro, seja o comprometimento de respeito e pertencimento mútuo entre as famílias e a comunidade. Estabelecendo, portanto, o sistema de família ampliada como fundamento na construção desse grupo.



O ritual matrimonial em Santa Isabel se caracteriza pela endogamia e pelo casamento entre membros de mesma nacionalidade, seja entre portugueses ou descendentes dos mesmos. Durante as cinco entrevistas realizadas com esses imigrantes percebemos nomes que se repetem nas trajetórias de vida e familiares. A presença de membros de uma mesma família em outra dentro da comunidade de Santa Isabel é uma constante. Da mesma forma o laço matrimonial entre consanguíneos, prática já frequentenas aldeias de origem dos imigrantes portugueses, se aplica no caso da família de Cacilda Diniz, por exemplo, na ligação entre os pais Maria de Jesus Lourenço e Manoel Lourenço Diniz, primos de 1º grau.

Como podemos notar a comunidade de Santa Isabel se construiu sob os laços matrimoniais por meio da comum origem lusa e na amizade entre os imigrantes portugueses que ali iam chegando, reverberando para as gerações seguintes dos imigrantes tal prática. A busca pelo casamento foi uma constante, levando a matrimônios por procuração entre portugueses de Santa Isabel e das aldeias portuguesas, motivo da vinda de Maria Pereira ao Brasil.

**N. L** – Então a senhora foi, casou por procuração. Então a senhora já conhecia o seu Manoel Antônio de lá?

**M. PR** – Já, mas ele não podia me buscar, aí teve que passar uma procuração para o meu tio.

**N. L** – Mas vocês se conheceram antes dele vir ou não?

**M. PR** – Muito, muito antes.

**N. L** – Então o motivo da senhora vir para cá foi porque a senhora casou mesmo?

**M. PR** – É, porque eu casei.

É importante pontuar que não há imposição dos casamentos, são os próprios sujeitos que já inseridos na lógica da comunidade, de seus vínculos por nacionalidade intrínsecos na sua realidade cotidiana,

escolhem seus cônjuges. Essas uniões são resultado de um convívio comunitário constante, principalmente em datas como a festa de Santa Isabel. A festa é o ritual simbólico mais marcante da comunidade portuguesa, onde se exalta os valores da cultura portuguesa, incluindo a religião católica no momento de partilha. É por meio da festa de Santa Isabel que as gerações subsequentes a estes imigrantes incorporaram na sua história individual aspectos lusitanos e criaram as suas redes relacionais com as famílias locais, permitindo, conseqüentemente, a continuidade dos casamentos entre descendentes portugueses. Assim como afirma Zonabend a proximidade cultural interfere diretamente nas ações do indivíduo, o meio social em que vive direciona muitas de suas escolhas, como casamento. O que vemos na comunidade de Santa Isabel é a vivência comunitária atuando como determinante das escolhas conjugais de forma natural por já estar imbuído na dinâmica social local.

À proximidade social vem somar-se a proximidade cultural. A similaridade de nível de instrução e de credo entre cônjuges é a dominante. Os testemunhos que o atestam vêm-nos dos quatro cantos da Europa. Considerados os diversos elementos que cada uma integra, pode dizer-se que a similaridade leva vantagem sobre a dissemelhança. Em toda parte, a influência do meio joga contra a liberdade individual de escolha do cônjuge. (ZONABEND, 1996, p. 39).

As festividades, quando aplicadas aos grupos de imigrantes em território estrangeiro, são ferramentas importantes para a manutenção de identidade e preservação de memória; artifício para não haver a perda dos elementos culturais e sociais construtoras do grupo. São os símbolos presentes nas etapas da festa de Santa Isabel que a transformam em instrumento de preservação identitária. Músicas, dança, culinária, vestuário, a procissão religiosa, as brincadeiras e etc, trabalham na

manutenção da memória dos imigrantes, lembrando-os que suas aldeias e famílias deixadas em Portugal se fazem presentes neste lugar de memória.

**N. L** – Mas a festa aqui da Igreja, já tinha?

**F. V** – Já, já, festa da Igreja tinha. Dava muita gente. Mas antigamente tinha respeito, podia fazer uma festa, hoje em dia não tem mais.

**I. S** – Já era esses portugueses antigos que faziam, no caso seu Antenor, seu Bernardino.

**N. L** – Era tipo uma Associação?

**F. V** – Era! Depois eles iam tirar prendas pelas casas. Te lembra disso? Nossa! Dava muita galinha, muita frangalhada. Aqueles varaus de galinha e chegava ali matava aquilo, quase tudo, e assava para vender assim, galinha assada. Eu me lembro quando o Armando veio mais ano depois de que eu vim, vim em 1961 e ele em 1962 e nós estávamos lá matando, chegava na véspera da festa e matar galinha, né! Então, aquelas mulheres “uh vai matar galinha não”. Ele pegava a galinha assim e botava aqui e puff!

A comunidade de Santa Isabel, como analisamos, utilizou-se de ferramentas estruturais que permitiram a construção de um grupo de características permanentes ao longo do tempo. Contrapondo a ideias lógicas de pelas similitudes linguísticas e culturais, os portugueses de Santa Isabel pouco se relacionaram, no sentido aberturas matrimoniais, com a população brasileira, mantendo a escolha pela nacionalidade de origem. Se analisarmos outros grupos de imigrantes europeus em Petrópolis, como germânicos e italianos que tiveram uma organização social familiar nuclear perceberemos a singularidade nos imigrantes portugueses de Santa Isabel a partir da presença de um sistema familiar ampliado oposto ao nuclear, na configuração social de imigrantes na cidade. Embora, vale ressaltar que a prática de escolha matrimonial dos portugueses por membros de mesma nacionalidade é um fator encontrado em outros locais de forte presença portuguesa no Brasil e ocorrendo o mesmo sistema de escolha observados na cidade de Petrópolis, como

observado no estudo *Imigração portuguesa e miscigenação no Brasil nos séculos XIX e XX: um ensaio* realizado por Florentino e Machado.

É surpreendente o fato de que a abertura matrimonial dos portugueses fosse menor do que a observada entre os italianos e espanhóis, sobretudo quando se considera que, de todas as levas imigratórias para o Brasil, era entre eles que se detectava a maior proporção de homens adultos solteiros, para não falar da familiaridade cultural historicamente gestada entre os dois países. Herbert Klein credita tal comportamento à constância do fluxo imigratório e, mesmo, à problemática integração social com uma população que, crescentemente, desprezava-os por serem imigrantes pobres. (FLORENTINO;MACHADO, 2002, p. 108).

Portanto, o ponto chave da análise da comunidade de Santa Isabel provêm dos mecanismos matrimoniais e de parentesco que permitiram a permanência da comunidade em seus moldes culturais nos primeiros anos de formação em diante, assim como trouxe os imigrantes para esta determinada região de Petrópolis construindo um grupo luso na cidade serrana.

O que vemos nas montanhas do Caxambu, entre as diversas plantações, nos rostos cansados pelo trabalho braçal, nas ruas, nos idosos portugueses da comunidade, são histórias de sonhos e propósitos, presentes nas linhas tênues da memória, esta que em Santa Isabel transmuta do individual para o grupo em suas subseqüentes gerações, em manifestações culturais, econômicas e rituais de matrimônio. Foram mecanismos profundos de sociabilidade expressos em cada parte simbólica e ritualística como a festa, o casamento, a união para o despacho da mercadoria agrícola, presentes no cotidiano dessas pessoas, junto ao processo imigratório, que formaram a comunidade portuguesa de Santa Isabel em Petrópolis.

## Referências bibliográficas

### Fontes

LAGE, Maria Sofia de Souza. Entrevista concedida à Natalia da Paz Lage. Petrópolis, 2020.

PAZ, Maria Izabel Peixoto Carvalho da. Entrevista concedida à Natalia da Paz Lage. Petrópolis, 2020.

PEREIRA, Cacilda Diniz. Entrevista concedida à Natalia da Paz Lage. Petrópolis, 2020.

PEREIRA, Maria. Entrevista concedida à Natalia da Paz Lage. Petrópolis, 2020. ROCHA, Fernando Vieira. Entrevista concedida à Natalia da Paz Lage. Petrópolis, 2020.

### Bibliografia

ALBERTI, Verena. “Fontes Oraís: Histórias dentro da História”. In: PINSKY,

C. B.(org.). *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2005, pp. 155-202.

ALBERTI, Verena. *Manual de História Oral*. 3.ed.rev.atual. Rio de Janeiro: EditoraFGV, 2013.

AMBROZIO, Júlio César Gabrich. *O Presente e o Passado no Processo Urbano da Cidade de Petrópolis: uma história territorial*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Geografia Humana, Departamento de Geografia, Universidade de São Paulo, 2008.

BARTHOLOMEU, Matheus Cavalcanti. *Desenvolvimentos geográficos desiguais no eixo de urbanização Rio de Janeiro (RJ) – Juiz de Fora (MG): técnica e transformações espaciais entre 1861 e 1980*. Dissertação de mestrado. Departamento de Geografia e Meio Ambiente, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2016.

BECKER, Ana Paula Sesti; BORGES, Lucienne Martins. *O Impacto das Redes Sociais no Processo de Migração Familiar*. *Ayvu, Rev. Psicol.*, v. 02, n. 01, p. 161- 185, 2015.

- BURKE, Peter. *A Revolução Francesa da historiografia: a Escola dos Annales 1929-1989*. São Paulo: Editora Universidade Estadual Paulista, 1991.
- CARNEIRO, Maria José. Herança e gênero entre agricultores familiares. *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 9, n. 2, p. 22-55, 2001.
- DOSSE, François. *A História*. Bauru: Edusc, 2003.
- FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína et al. *Usos e abusos da história oral*. 8.ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.
- FLORENTINO, Manolo e MACHADO, Cacilda. “Imigração portuguesa e miscigenação no Brasil nos séculos XIX e XX”. In: LESSA, Carlos (org.). *Os Lusíadas na aventura do Rio moderno*. Rio de Janeiro, Record/Faperj, 2002, p. 91- 116.
- GUBERT, Paulo Gilberto. *Da Constituição da Identidade Narrativa na obra “O Si-Mesmo como um Outro” de Ricoeur*. Pólemos, Rev. vol. 1, n. 1, Brasília, maio 2012.
- LAMEGO, Alberto Ribeiro. *O homem e a Serra*. 2ª edição. Biblioteca Geográfica Brasileira, 1963.
- LIMA, Maria Helena Beozzo. *A missão herdada: um estudo sobre a inserção do imigrante português*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1973, dat.
- LOBO, Eulália Maria Lahmeyer. *Imigração Portuguesa no Brasil*. São Paulo: Hucitec, 2001.
- MEIHY, José Carlos Sebe Bom; MEIHY, Fábíola Holanda. *História Oral: como fazer, como pensar*. 2ª ed., 6ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2008.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. *A História, Cativa da Memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais*. Rev. Inst. Est. Bras., SP, 34:9-24, 1992.
- POLLAK, Michael. *Memória e identidade social*. Estudos históricos, Rio de Janeiro, v.5, n. 10, p. 200-212, 1992.

POLLAK, Michael. *Memória, esquecimento, silêncio*. Estudos históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p.3-15, 1989.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Espetáculo da Miscigenação*. Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, vol.8, n°20, São Paulo, Jan./Abr. 1994.

SILVA, Daniela Silva da. *O si-mesmo como um outro (Paul Ricoeur)*. Resenha em Letras de Hoje, Rev. v. 43, n. 4, p. 99-112, Porto Alegre, out./dez. 2008.

SKIDMORE, Thomas. *Preto no branco: raça e nacionalidade no pensamento brasileiro*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2012.

SCOTT, Ana Silvia. *Os Portugueses*. 1.ed., 4ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2018.

ZONABEND, Françoise. “Da Família. Olhar etnológico sobre o parentesco e a família”. In: BURGUIÈRE, André. *et al. (dir.). História da família*. v. 1: Mundos longínquos, mundos antigos. trad. M. da A. Santos. Lisboa: Terramar, 1996, p. 13- 66.

## **Escritos em pólvora: narrativa e representação nos periódicos e a primeira revolta de Boa Vista**

*Vinícius Victor do Prado Pereira*<sup>1</sup>

O saber historiográfico e seu modo de apresentação são ferramentas utilizadas pelo historiador para análise do seu objeto, as diferentes fontes se apresentam como a principal matéria a ser moldada por esses instrumentos. Nesse contexto a narrativa atua como uma tentativa de vasculhar o passado em busca da análise do evento histórico; deixar fluir a mente por um oceano de alternativas historiográficas que emergem da fonte proporciona adotar critérios de análises que se apresentam no campo das ideias. Nesse trabalho há a tentativa de construir uma espécie de “rede de informações” entre as fontes, que se ligam aos diversos eventos para a construção do texto final: o viver social e político no contexto da Primeira Revolta da Boa Vista e da experiência social e política dos primeiros anos da chamada República da Espada (1889-1894).

Pobres e agrárias as cidades do norte de Goiás cresciam ao longo dos afluentes do rio Tocantins e do Araguaia, suas influências políticas e sociais acompanhavam o curso de seu desague: Goiás, Pará e Maranhão. Essas relações ribeirinhas influenciavam e eram influenciadas pelos acontecimentos em Boa Vista, principal assentamento em um norte distante da capital de Goiás; essas vilas e aldeias possuíam uma relação mútua de proximidade e dependência, ignoravam muitas vezes o conceito de fronteira do estado. “m comunicação constante de interesses e famílias

---

<sup>1</sup> Universidade de Brasília. [viniciuspradop@live.com](mailto:viniciuspradop@live.com)



com as cidades do sul e centro de Maranhão, Carolina, Grajaú, Barra do Corda etc., Boa Vista foi agitada durante todo o século XIX pelas rivalidades políticas que dilaceravam o interior maranhense”, (PALACÍN, 1990, p.35), assim o norte do Goiás será ao longo dos anos povoado por migrantes, muitos deles procurando refúgio político. O relatório produzido por Cândido Mendes em 1852 chamado: “A Carolina ou, a definitiva fixação de limites entre as províncias do Maranhão e de Goyaz: questão submetida a decisão da Câmara dos srs. Deputados desde 15 de junho de 1835” auxilia a Câmara dos Deputados na resolução do conflito limítrofe e decide pela incorporação da cidade de Carolina pelo Maranhão reavaliando os tratados de fronteira entre as duas províncias. Em 1858 Boa Vista é elevada à categoria de cidade e no relatório supracitado há um subtópico com o seguinte título: “A que Província deverá pertencer o território da Carolina?”, esse trecho pondera sobre a mudança de Carolina para o Maranhão e sobre as consequências para Goiás, assim descreve o autor:

[...] estabelecendo Goyaz do outro lado do Tocantins, o seu porto de escala; e o tem muito bom e em via de prosperidade na aldêa da BoaVista, a qual segundo nos affirmão, já é superior em importância á propria Carolina. [...] Boa vista é uma aldêa da Comarca da Carolina, situada na margem esquerda do rio tocantins, e um pouco abaixo da villa. Esta aldêa cuja população é em geral maranhense, tem consideravelmente augmento sob a direcção do missionário Fr. Francisco do Monte de S. Yito, que ah com esmolos dos fieis construiu uma boa igreja. (1852, p.60).

Portanto, desde o começo do século XIX percebe-se a herança conflituosa que essa região possui. Presente nas organizações políticas e sociais, tais relações – ora amistosa ora conflituosa, mas indiscutivelmente íntimas – auxiliarão as elites locais a colocarem em xeque a própria concepção dessa tríple fronteira e se utilizarão do aparato republicano para manter suas influências sob a sociedade. Estabelecendo essa forma

de poder, – um poder local, estadual e municipal – que teria agora através das bases republicanas um atributo político e decisório de maior relevância. Tal fenômeno não pode ser entendido como novo na história do Brasil, a lógica de dependência de uma população rural sob a influência de um latifundiário mandatário é fruto de um processo de acumulação gradual de poder. Se fundindo com os interesses de um Estado no qual poderiam atuar de forma mais relevante na política, a presença desses “senhores” já pode ser vista nas primeiras décadas do século XIX:

O arranjo institucional consagrado pelas reformas da década de 1830 e pela revisão dos anos 1840 foi resultado de um processo no interior do qual as elites provinciais se constituíram como elites políticas comprometidas com o novo Estado, evitando assim a fragmentação [...] o problema de não considerar a efetiva participação das elites provinciais na construção do Estado está no perigo de entendê-las como elemento a ele externo e que em determinado momento, na República, o teriam tomado de assalto (DOLHNIJOFF, p.19).

Conforme disserta Dolhnihoff (2005) os arranjos políticos que permitiram a unidade do território brasileiro nos anos posteriores à independência, serão, no período republicano, heranças sociais perpetuadas pelas elites locais. Boa Vista vai se situar em um período de experimentação de uma maior autonomia dessas elites em um estado descentralizado, permitindo que essa autonomia dilua o poder político entre vários grupos causando tensões permanentes. Em diálogo com as relações de poder as características apresentadas apontam o chamado “coronelismo” como parte essencial para a compreensão dos agentes presentes nesse trabalho. Grande parte da argumentação clássica do coronelismo está presente no texto de Leal (1975) que trata da origem do poder dos coronéis é a relação direta com o poder privado dos coronéis com o poder político que poderia ser alcançado pelos votos, o que Palacín

concorda e endossa em seu trabalho levando em conta as falas de Leal, de Carone e Pang, porém, escândalos de apuração de votos eram normais e parte da narrativa de vencedores e vencidos era pautada nessas denúncias, em 12 de janeiro de 1892 o jornal Estado de Goyaz estampa em sua primeira página:

O que se deu em outros Estados, aqui reproduziu-se de modo que todos sabem [...] Em 31 de janeiro de 1891, ao passa que as oligarchias coligadas faziam somente cinco mil e novecentos votos, o partido catholico era representado por quatro mil votos [...]ficando aprovado q mais de dous mil votos do governo eram fictícios, como se verificou nas eleições de Catalão, Rio Bonito, Palma, Posse, S. José do Tocantins, Boa Vista e etc. (p.1 edição 00032).

Frente a essa afirmação a alcunha de cidadão garantiria um status na sociedade, mas o voto será ao longo dos anos um instrumento de afirmação política, como uma espécie de validação perante a sociedade. Não é do interesse desse trabalho trazer essas afirmações como forma de retirar a autoridade do coronel, mas dilui a ideia de um poder soberano dos coronéis em um feudo à brasileira. A sobrevivência do poder político do coronel se baseava sim no controle do voto, termo apresentado por Cammack (1979) e explicado por Carvalho (1989), mas a ideia apresentada por Carvalho se estrutura de uma forma diferente:

O coronel podia controlar os votantes e manipular atas eleitorais, mas quem definia a apuração dos votos e reconhecia os deputados era próprio congresso em acordo com o presidente da República [...] uma testemunha ocular o processo de reconhecimento na Câmara em 1909 observa: “os reconhecimentos de Goiás, Rio de Janeiro e Distrito Federal só se farão quando os chefes chegarem a um acordo. Para o caso as eleições nada estão valendo.” (1989, p.136, apud Vieira, 1980, p.99).

Assim segundo os autores o poder dos coronéis redigiria em uma espécie de “união” dos poderes locais em torno de um partido que permitisse a ordem do estado. Carvalho (1989) cita que um conflito em larga escala entre os coronéis colocaria os governadores em situações por vezes insustentáveis e faria com que fossem depostos, o caso de Boa Vista não ocasionou a troca do governador diretamente, mas houve intervenção federal visto que as alianças dos então mandatários de Boa Vista o colocavam em posição privilegiada, tal queda pode ser explicada a essa rede de interesses e ao que Soo Pang (1979) classifica como Coronelismo Interestadual:

Existiam laços econômicos, sociais e políticos entre os coronéis de seis estados: Bahia, Minas, Goiás, Pernambuco, Piauí e Maranhão [...] Muitas das principais famílias coronelistas da Bahia casaram seus filhos com filhos de famílias associadas no sul Piauí, leste Goiás, sul do Maranhão, oeste de Pernambuco e norte de Minas. Laços econômicos e uma rede de parentesco reforçaram as alianças políticas desses coronéis como grupos de ajuda mútua (PANG, p.52-53).

Dolhniyof esclarece que a estabilidade política dependeu de uma aliança entre as elites provinciais com o governo central, mas como citado em Pang os laços entre as elites locais de diversos estados eram muito mais estreitos que o que se assumia. Logo, os arranjos institucionais com a nova forma de organização política do território brasileiro se alterarão de tal forma que a federalização da vida pública – que na prática já existe nessas localidades no qual os laços familiares sobrepõem a identidade regional – agora se institucionalize de uma forma prática: diminui-se os intermediários entre os mandatários regionais e o poder da união, necessitando de um rearranjo entre a organização política e a organização social.

A centralização imperial permitia uma unidade pautada em uma representação distante das províncias na figura do Imperador, por sua vez, a República irá permitir que a representação local seja a partir do próprio município, dessa forma a Constituição de 1891 assegura:

[...] Constituição Federal de 1891, que atribui aos estados a organização dos municípios, desde que garantida aos mesmos, autonomia no que se refere aos seus interesses peculiares (*art. 68 - Os Estados organizar-se-ão de forma que fique assegurada a autonomia dos municípios, em tudo quanto respeite ao seu peculiar interesse*). Essa decisão, ambígua, resulta da pressão de uma corrente municipalista que na constituinte federal de 1891 concentra na liberdade do município a polêmica do federalismo (TRINDADE, 2003).

A descentralização do governo federal, não como fenômeno novo, mas sim como uma troca de protagonismos na política brasileira veio a permitir a emersão mais contundente do coronelismo na nova política republicana. Com novos dados na mesa há a necessidade de expandir os interesses, rapidamente a ferramenta mais utilizada para propaganda política serão os jornais.

Sodré (1998, p.323) sobre a produção de periódicos diz: “a grande imprensa fez do tema político a tônica de sua matéria – tal como a política era entendida e praticada na velha república oligárquica”. Haverá a politização de grande parte da vida social e os jornais em circulação se utilizaram desse embate para fortalecer as posições políticas, muitas vezes do próprio dono ou editor do jornal, estabelecendo a imprensa personalista que ganharia força no período. Longe de São Paulo e dos grandes jornais da Rua do Ouvidor no Rio a imprensa se desenvolvia nas pequenas cidades no Brasil agrário “a imprensa estava também consolidada, [...] nas pequenas cidades, nas folhas semanais feitas em tipografias, pelos velhos processos e servindo às lutas locais” (Sodré, 1998,

p. 275). No livro “Imprensa e História do Brasil” a historiadora Maria Capelato (1988) apresenta pontos sobre o uso dos periódicos como fonte pelo historiador, sobre o episódio da proclamação da república participa do debate acrescentando:

[...] a República desponta como um novo marco da história do Brasil, como observa Maaria Stella Brescianne, expressa um ajuste de contas com o tempo anterior, cujas possibilidades foram consideradas esgotadas. Expressa também o desejo de romper com vínculos do passado e através de um discurso homogenizador (CAPELATO, p.46).

A tentativa de romper com o passado surge de uma mesma necessidade de um uso mais abrangente dos jornais, com sua expansão em todo país novas narrativas se apresentam enquanto antigas se reinventam através do discurso republicano. A imprensa em Goiás já possuía certa relevância nas décadas finais do século XIX com a formação do primeiro partido político nos anos 70, o uso da imprensa como arma política permitiu que Goiás tivesse um número razoável de periódicos:

Em uma província retratada pela historiografia sob o estigma de decadente, pobre e distante, chama-nos a atenção a quantidade de periódicos que circularam durante o século XIX. É possível perceber a variedade dos locais de origem de cada folha, assim como a diversidade dos nomes à frente dessas iniciativas. Não se tinha em Goiás uma imprensa unicamente oficial, a cargo das publicações governamentais. Pelo contrário, vemos, em todo o século XIX, a tentativa de homens públicos em ganhar espaço pelo instrumento da imprensa. (RIBEIRO, 2016, p.33).

Consolidado o mercado tipográfico por essas elites a burguesia liberal nas cidades fomenta esse grande número de periódicos permitindo uma heterogeneidade de jornais, relatando uma maior disputa política entre diversos blocos que nesses primeiros anos da República não hesitarão de

se utilizar desses espaços para o embate político. Porém, no caso de Goiás veremos no período uma limitação das narrativas dos jornais, sendo os mais atuantes em defesa de Leopoldo de Bulhões<sup>2</sup>, Fleury Curado<sup>3</sup> e aqueles ligados ao Partido Católico e do Republicano Federal. As principais fontes utilizadas para se compreender a revolta atribuem a essa um caráter de conflito que teve repercussão regional, sendo estampado em jornais do Maranhão, Pará, Bahia, Paraíba, além de periódicos no estado onde acontece o conflito, o próprio Goiás. Nesse contexto, somente alguns trabalhos foram produzidos nas primeiras décadas do século XX, sem relevância fora do âmbito estadual e de difícil acesso ao público em geral. O principal autor sobre o tema e que trata de maneira mais elucidativa é o historiador Luís G. Palacín. Em sua obra “Coronelismo no Extremo Norte de Goiás, o Padre João e as Três Revoluções de Boa Vista” Palacín faz uso das fontes impressas, em especial os periódicos. Para tratar da Revolta e seus desdobramentos os recortes dados pelo autor quanto crítica às fontes e o próprio modo de produção historiográfica é direta e concisa, a contextualização histórica com o evento elucidada o grande conhecimento sobre o tema. Dentre os mais diversos assuntos o autor procura destrinchar através desses jornais um ponto principal, que aqui nesse trabalho será questionado:

A hipótese aqui levantada se refere diretamente às relações entre o poder local – municipal – e o governo central do Estado sob o regime coronelístico em Goiás [...], a hipótese por nós proposta, e ao parecer confirmada por este caso, é que em Goiás o partido significava uma mediação obrigatória entre o poder

---

2 José Leopoldo de Bulhões (1856-1918), principal político goiano ao fim do Império e início da República, eleito presidente do Estado de Goiás em 1892 abdica para ocupar a cadeira de Deputado Federal também pelo Goiás. Crítico de Deodoro da Fonseca e aliado de Floriano Peixoto atua ativamente nos debates na Câmara dos Deputados acerca da Primeira Revolta da Boa Vista.

3 Sebastião Fleury Curado (1864-1944), deputado Federal pelo Goiás entre 1891 a 1893 e principal opositor de Leopoldo de Bulhões na década de 1890. Atuante na imprensa goiana foi colaborador do *Publicador Goiano e Goiás* e fundador do jornal *O Goiano*

local dos coronéis e a ordem mais ampla representada pelo a ordem mais ampla representadas pelo Estado. (PALACIN, 1990, p. 6).

A crítica ao autor é a ideia de que o evento não se restringe somente à dinâmica interna do município e que esse recorte de eventos ocorridos em Boa Vista é marca a desse coronelismo interestadual que se justifica e se apresenta através das diversas visões presentes nos periódicos. Abrindo o leque de perspectivas a Primeira Revolta da Boa Vista condensará uma série de elementos que se farão presentes: a questão das fronteiras, a acumulação de poder local por meio de cargos e o modo de governar de Floriano Peixoto amparado pela estrutura republicana, o último sendo essencial para o decorrer do levante.

Porém, mais do os aspectos políticos do conflito há a presença de um elemento de desequilíbrio: a Igreja Católica. Com a presença de representantes da Igreja o discurso nacionalista católico sob a figura de Frei Gil de Villanova dá novos contornos ao conflito e o debate religioso também se fará presente nos periódicos. Em meio a uma constante tensão entre os chefes locais a Primeira Revolta da Boa Vista seria o último fósforo usado para o estopim desse barril de pólvora, o evento que acarretaria sua explosão: a disputada pela Fazenda Cordilheira e o Processo Gouveia em fevereiro de 1892.

Cláudio Gouveia fora preso como suposto assassino de sua esposa [...] Vaqueiro, casado com a viúva do patrão, tornara-se com os bens da mulher um próspero fazendeiro. Tempos depois, alta noite, a mulher foi esfaqueada na cama, quando Gouveia se encontrava fora em viagem de negócios [...] foi preso e esperava julgamento [...] Gouveia arbitrariamente excluído da partilha dos bens na metade [...] Leitão soube aproveitar-se da situação, pois ao serem leiloados os bens da esposa de Gouveia, arrematou a fazenda Cordilheira, uma das maiores da comarca, pela ínfima quantia de oitocentos mil réis – o preço aproximado de 30 cabeças de gado. (PALACIN, 1990, p.52).



Palacín destrincha o caso e coloca como antagonistas Leitão – chefe local ligado a Bulhões e um dos principais envolvidos no evento sedicioso – em contraposição ao Frei Gil de Villanova e ao Tenente-Coronel Perna, dividindo as facções em torno dos adeptos dos dois grupos. A grande discussão que permeia a questão Fazenda Cordilheira perpassa também pela ideia de que o controle dos poderes locais – executivo, legislativo e judiciário – serve aos interesses do mandatário político do período. Leitão possuía vida política ativa no Goiás, no Império era ligado ao Partido Liberal e participou como Constituinte Estadual em 1891 e como deputado estadual entre 1892-1894. Como nenhum evento histórico pode ser isolado de um contexto mais abrangente a revolta se localiza em um período em que Goiás passava por uma instabilidade política que resultara de inúmeras trocas de presidente e de conflito armados no interior. Meses antes as cidades de Catalão e Santa Luzia foram palcos de conflitos relatados pelo Estado de Goyaz: “Consta que em Catalão um pequeno grupo de homens declarou ao dr.juiz de direito, ao promotor publico e á intendencia que estavam depostos, continuando porem todos no legitimo exercicio de suas funções”<sup>5</sup>, a tentativa de pacificação do estado segundo a visão do governo federal passava pelo estabelecimento dos Bulhões como líderes regionais.

O início dos conflitos se inicia efetivamente pela reabertura do caso Gouveia pelo juiz de direito Hermeto Martins marcando a sessão do júri para 29 de fevereiro de 1892. Palacín esclarece que a maioria dos movimentos ocorridos eram extremamente políticos, Leitão estaria em desgraça política visto que seus aliados estavam fora do governo estadual.

---

4 Informações coletadas no site da Assembleia Legislativa de Goiás, link de acesso: <https://portal-legado.al.go.leg.br/deputado/perfil/deputado/1964>.

5 Estado de Goyaz: Orgam do Partido Republicano Federal, edição 32 de 12 de janeiro de 1892, página 03. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/244457/125>.

Ainda em 1891 o movimento de 23 novembro<sup>6</sup> fez suas aspirações chegarem a Goiás ocasionando a queda do então presidente Rodolfo da Paixão. Em um contato íntimo entre Bulhões e Leitão surge a solução para dois problemas: o da Fazenda Cordilheira e da substituição de Rodolfo Paixão na presidência do Estado: “Manobrava junto a Floriano, pedindo uma intervenção em Goiás, Floriano, hesitante resistia pois em Goiás acabava de ser eleito legalmente Rodolfo Paixão [...]” (PALACÍN, 1991, p.52), essa intervenção se justificaria com o levante em Boa Vista, em correspondência entre Bulhões e Leitão se lê:

Comece por lá o barulho: deponha logo a intendência inclusive o Hermeto Martins que deve ser enxotado: aclame uma Intendência e autoridades policiais, aclamando outras e passando depois a aclamar Governador, depondo, não reconhecendo o que governava (PALACÍN, 2001, p.53).

Essa correspondência leva a crer que os interesses políticos que rondavam a Boa Vista se mostram maiores que somente a deposição de um inimigo político local, a construção de um projeto de poder vindo de Bulhões e do próprio Floriano Peixoto adicionam mais elementos ao evento. A revolta serve como estopim desse arranjo político, os periódicos ao relatarem o conflito apoiam os diferentes grupos presentes através de sua própria orientação política, rapidamente as questões internas do conflito são deixadas em segundo plano, o “Estado de Goyaz” ligado ao frei Gil de Villanova e ao Tenente-Coronel Perna em 22 de maio de 1892 sob o título “Os Factos de Bôa Vista” atacam a posição de Leitão:

E afinal de conas quem procura immiscuil-o francamente n’estes negócios não é o coronel Leitão, que se diz deputado estadual, e andava no norte de nosso Estado fazendo propaganda separatista [...] tentando anexar parcelas de nosso

---

<sup>6</sup> O 23 de novembro marca a renúncia de Deodoro da Fonseca à presidência do Brasil, em seu lugar sobe ao poder Floriano Peixoto aliado de Bulhões.

Estado ao do Maranhão e fomentando esta tendência exagerada que em toda a parte hoje se nota ao fraccionamento dos Estados entre si e á separação d'estes da União (Estado de Goyaz, edição 48, p.02).

O editor do “O Estado de Goyaz”, Monsenhor Ignácio Xavier da Silva<sup>7</sup> que fora do Partido Católico que se desdobrava no Partido Republicano Federal, opositor de Bulhões e de Leitão cobriu o conflito ao longo dos anos. Analisando o trecho com o perfil do jornal percebe-se a tentativa de atrelar a imagem de Leitão a um movimento separatista que levaria Boa Vista a ser anexada ao Maranhão. Ao se pensar em Boa Vista como parte dessa fronteira confusa entre Maranhão, Pará e Goiás as narrativas dos periódicos tendem a ser construídas sob aspectos que justificariam as suas posições, a própria mudança de Ignácio Xavier da Silva do Partido Católico para o Republica Federal indica ao menos a tentativa de se atrelar a imagem do jornal ao movimento republicano, mesmo sendo ele monsenhor e representante da Igreja Católica, porém os opositores ao monsenhor não hesitaram em colocar em xeque a posição do Estado de Goyaz. O Diário do Maranhão em agosto de 1892 noticia os combates, destaca-se o trecho:

Os republicanos de Carlos Leitão foram pouco a pouco perdendo suas posições, que os nacionais catholicos tomavam de assalto, arrombando as portas e decidindo a *ferro frio* [...] o fanatismo religioso tem dado esse tom de applicavel ferocidade, que caracterizou o nosso 35 e que desvirtua qualquer revolução. Todo republicano é *atheu*, deve morrer, como aqui o branco (em 35) porque era *maçon* [...]E' provável que a estas horas o governador de Goyaz, Braz Abrantes, e o do Maranhão, que está sendo saqueado na Carolina, tenham

---

<sup>7</sup> Nascido em 1855 foi escritor, jornalista e religioso nascido na cidade de Goiás. 1881 tornou-se Cônego Honorário da Capela Imperial e foi eleito deputado estadual por Boa Vista, após o fim das hostilidades em Boa Vista se transferiu para Uberaba- MG,. Em 1896 tornou-se o patrono da Cadeira 12 da Academia Goiana de Letras, faleceu no Rio de Janeiro em 1929 aos 74 anos de idade.

tomado providencias para conter o zelo de dois missionários. (Diário do Maranhão, edição 5681, p.02, 16/08/1892).

Procurando se estabelecer como novo *status quo* os republicanos entram no embate pela conquista da “cidadania” e do sentimento de vitória do seu projeto abraçando o positivismo e reforçando a dicotomia entre o novo republicano e o velho monárquico. No caso da publicação do Diário do Maranhão essa dicotomia fica ainda mais clara, de um lado os republicanos defendendo sua posição oficial e do outro os fanáticos religiosos, o periódico compara o movimento de religiosos com o levante dos Malês em 1835. Colocando lado a lado as duas publicações ambos os jornais se intitulam defensores republicanos justificável visto que era este o discurso vencedor desde o golpe republicano, mas outros elementos se mesclam dentro da narrativa: o regionalismo e a questão religiosa. A tentativa aqui, como em outros periódicos é usar os jornais como ferramenta de convencimento da emergente burguesia brasileira e da sua influência sobre a sociedade.

A Primeira Revolta da Boa Vista é um estudo de caso com características enriquecedoras para a compreensão do sentimento político e social da Primeira República fora dos grandes polos de poder. A abrangência do conflito com a presença de agentes dos estados limítrofes respeita a influência regional que Boa Vista tinha no Maranhão, Pará, Paraíba, Goiás e Bahia. Do jornal “O Democrata: Órgão do Partido Republicano Democrático” extrai-se a seguinte notícia com o título “Revolta em Goyaz”:

As autoridades d’essa povoação goyana, não podendo sufocar o movimento revolucionário pediram auxilio ao governo maranhense [...] Não há que vêr, o povo vae pouco a pouco despertando do lethargo em que tem jazido, e levanta-se, resolvido a construir diques contra a opressão do alto governo da republica

[...] O general Floriano está condenado por seus inúmeros atentados contra as liberdades publicas: a sua punição é inevitavel (O Democrata, edição 142, p.02).

A indicação do envio de tropas é um aspecto a se destacar na revolta, há notícia do envio de tropas do Goiás, Pará, Maranhão e da própria intervenção federal. As tropas procuravam atender os interesses políticos de sua localidade, a chegada das tropas vindas do Maranhão por ordem do Ministro da Guerra foi assim relatada por Palacin (1991, p.68): “[...] as autoridades locais foram todas depostas, uns presos e outros banidos, e em seu lugar foram colocados os homens de Leitão”. Evidente as pretensões da tropa a favor do aliado de Floriano Peixoto o descontentamento e as críticas a Floriano dentro do contexto da Boa Vista se tornam assunto constante, o Correio Paraense ataca enfaticamente Leitão identificando-o como florianista e atribui a ele o assassinato de uma família de 18 pessoas<sup>8</sup>.

Tal como as origens do conflito e seus desdobramentos o fim da Primeira Revolta da Boa Vista também se dá em um contexto do governo de Floriano Peixoto. Como evidenciado ainda por Palacin (1991, p.53): “No Estado do Rio, o movimento começou pelas localidades mais insignificantes, as quais levantaram-se, depondo logo as intendências e autoridades policiais, aclamando outras e passando depois a aclamar Governador, depondo, não reconhecendo o que governava [...]” ou seja, ao que se indica fazia parte de um projeto de governo a instabilidade política e social nessas localidades, que poderiam apoiadas na figura de um mandatário se revoltar contra o governo estadual. Ao se aclamar novos chefes do executivo – ignorando as vias democráticas – é o maior controle

---

<sup>8</sup> O drama sangrento da Boa Vista do Tocantins, disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/302619/2230>. Disponível em: <https://www.diariodasleis.com.br/legislacao/federal/180784-concede-amnistia-us-pessoas-implicadas-nos-acontecimentos-politicos-ultimamente-ocorridos-no-estado-das-alagoas-e-na-cidade-da-boa-vista-em-goyaz.html>.

do governo e há a justificativa por uma intervenção. No Goiás não seria diferente, a intervenção de Floriano – o 20º estado a intervir – indicando seu chefe em armas Ovídio Abrantes como presidente da província intensificou as disputadas até 1894 quando José Dias, aliado de Perna, derrota o interventor Hesketh aliado de Leitão. Como permanência desse lugar de fronteira Carlos Leitão, após sua derrota, atravessa o rio Tocantins e funda Marabá no Pará, permanecendo até sua morte como um dos principais chefes locais, na edição de 03 de junho de 1894 o jornal Correio Paraense parabeniza Leitão e diz “ e a futura cidade será necessariamente uma grandeza (edição 606, p.01)

A Revolta da Armada e a Revolução Federalista entraram para o imaginário popular como as revoltas do período, mas segundo Queiroz (2015) os relatórios do Senado demonstram que os assuntos mais abordados pelos senadores da legislatura entre 1891- 1893 foram os pedidos de anistia devido aos constantes levantes ocorridos em período semelhante. A própria Revolta da Boa Vista foi anistiada junto a um movimento ocorrido em Alagoas: “Artigo unico. Ficam amnistiadas, desde já, todas as pessoas que directa ou indirectamente tomaram parte nos factos occorridos em 1 de maio deste anno, no Estado das Alagôas, e no movimento sedicioso ultimamente havido na cidade da Boa Vista, no Estado de Goyaz. Capital Federal, 17 de outubro de 1895, 7º da Republica”<sup>8</sup> e outras em Mato Grosso e Minas Gerais também são anistiadas.

Boa Vista foi palco de outros dois conflitos em larga escala e com forte intervenção de externos à cidade, herança da atuação das forças políticas que acumularam poder ao longo dos anos. O que se percebe ao fazer a análise historiográfica dos acontecimentos em Boa Vista e a visão em uma escala mais abrangente são as evidentes mudanças e permanências dentro do Brasil Republicano. Ao englobar a organização federalista com ênfase no município o Estado permitiu uma distribuição de poder aos coronéis e

sua aproximação não somente com o governo estadual como também na esfera federal. Suas organizações partidárias respeitaram os interesses comuns e particulares em busca de cargos no executivo e judiciário local para que se que pudesse projetar seus nomes públicos e seus ganhos da vida privada. A oposição marcada pelos jornais que cobriam esses eventos trazia à tona críticas ao republicanismo de Floriano, ao passo que seus aliados contra-atacavam nessa luta pelas mentalidades de seus leitores. A disputa intensa de um projeto vencedor não representou necessariamente, nesses periódicos, um discurso positivista ou de liberdades individuais e sim da atribuição de características para que o corpo político e popular pudesse ter aversão aos seus opositores e simpatia aos seus aliados. Os periódicos destrincham essa ideia de uma maneira extremamente enriquecedora, suas colocações em defesa da república atacam seus adversários em prol de suas correntes próprias, na prática as ideias republicanas ruíam de ambos os lados:

“para que os cidadãos aceitassem a liberdade pública em troca da liberdade individual [...] de identidade coletiva, que antigamente podia ser o de pertencer a uma cidade e que modernamente é o de pertencer a uma nação [...] no Brasil do início da República inexistia tal sentimento (Carvalho, 1998, p.101)

A inexistência desse sentimento logo ao alvorecer da República no Brasil veio a definir ainda mais o conceito de cidadão, o conflito em Boa Vista que poderia ter sido resolvido de maneira pacífica trouxe à tona diferenças regionais e políticas que marcaram o período. Floriano ao buscar lançar seu projeto de poder fez transparecer suas bases regionais, pelo menos em Goiás, que se tornaram extremamente úteis, anos antes da chamada Política dos Governadores. Ademais não houve resistência ao se fazer uso das ferramentas disponíveis em detrimento às ideias

republicanas para se alcançar o poder. Sobre a percepção desse projeto republicano Lima Barreto em sua crônica “A Política Republicana” diz:

Parecia que o Império reprimia tanta sordidez nas nossas almas. Ele tinha a virtude da modéstia e implantou em nós essa mesma virtude, mas, proclamada que foi a República, ali, no Campo de Santana, por três batalhões, o Brasil perdeu a vergonha e os seus filhos ficaram capachos, para sugar os cofres públicos, desta ou daquela forma.

A visão de Lima Barreto expõe um pensamento ainda preponderante sobre as formas de organização da estrutura política de um país nocivo e corrupto, onde as revoltas e levantes do período contam uma história de permanência e não de ruptura. Em Boa Vista o que estava em jogo era um projeto político e não popular, mesmo a presença do contexto religioso na figura de Frei Gil estava atrelada ao interesse de homens públicos e suas ambições locais, regionais e nacionais impulsionadas pela criação do município e do fortalecimento do poder local. A criação do que seria a república falha em não nascer popular, mas também ao abandonar o projeto de liberdade individual, percebendo esse vácuo as elites tomam de assalto o discurso republicano através dos jornais e se adaptam para a sua manutenção no *status quo* de governança ao longo da Primeira República.

### **Bibliografia**

CAPELATO, Maria Helena. *Imprensa e história do Brasil*. Contexto, 1988.

CARVALHO, José Murilo. *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. Editora Companhia das Letras, 2019

CARVALHO, José Murilo. *Pontos e bordados: escritos de história e política*. Editora Ufmg, 1998.



DA MOTA, Ireni Soares; DE QUADROS, Eduardo Gusmão. *Deus, Pátria e Liberdade: um estudo sobre o Partido Católico em Goiás (1881-1909)*.

DOLHNIKOFF, Miriam. *O pacto imperial: origens do federalismo no Brasil*. Globo Livros, 2005.

LEAL, Elisabete. *Floriano Peixoto e seus consagradores: um estudo sobre cultura cívica republicana (1891-1894)*. Revista Estudos Políticos 5,9: 229-247.

LEAL, Victor Nunes. *Coronelismo, enxada e voto: o município e o regime representativo no Brasil*. Editora Companhia das Letras, 2012.

PALACIN, Luiz. *Coronelismo no extremo norte de Goiás: o padre João e as três revoluções de Boa Vista*. Centro Editorial e Gráfico UFG, 1990.

PANG, Eul-Soo. *Coronelismo e oligarquias, 1889-1934: a Bahia na Primeira República brasileira*. Vol. 128. Civilização Brasileira, 1979.

QUEIROZ, MESSIAS. *O senado no Início da República: Análise crítica da produção legislativa (1891-1893)*. ILB. 2015

RIBEIRO, Tatiana Sasse Fabiano. *“Ilumina o país em que nasceste” – instrução e civilização na imprensa goiana: A Matutina Meiapontense (1830-1834)*.” (2016).

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. Mauad Editora Ltda, 1998.

## Fontes

Annaes da Camara dos Deputados (RJ)- 1889 a 1899. Disponível em: < [http://memoria.bn.br/docreader/060917\\_01/1](http://memoria.bn.br/docreader/060917_01/1) >

A Carolina ou, a definitiva fixação de limites entre as províncias do Maranhão e de Goyaz: questão submetida a decisão da Câmara dos srs. Deputados desde 15 de junho de 1835. Disponível em: < <http://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/242525> >

Correio Paraense: Diarrio Noticioso, Commercial e Litterario (PA) - 1892 a 1894.

Disponívelem: < <http://memoria.bn.br/docreader/302619/1> >

Diarrio do Maranhão (MA)-1855 a 1911. Disponível em: <<http://memoria.bn.br/docreader/720011/22359>>.

Estado de Goyaz: Orgam do Partido Republicano Federal (GO) - 1891 a 1896. Disponível em: < <http://memoria.bn.br/docreader/244457/1>>.

## **Decolonizando o ambiente escolar: ocupações secundaristas e o questionamento das estruturas escolar colonial**

*Felipe Silva de Freitas*<sup>1</sup>

### **Introdução**

Se vocês ainda duvidarem da legitimidade do nosso movimento, os convido para participar das ocupações, para nos visitar conhecer de perto o que fazemos. É um insulto a nós, que estamos nos dedicando, sermos chamados de doutrinados. É um insulto aos estudantes e aos professores. Nós estamos na escola e não somos vagabundos como dizem aqui. Estamos lutando por um ideal, porque acreditamos nele (Discurso da secundarista Ana Júlia Pires Ribeiro na Assembleia Legislativa do Paraná, em 26/out./2017)<sup>2</sup>.

A comunidade escolar em diversos momentos espantou-se e preocupou-se com a possibilidade de grupos de adolescentes ocuparem seus colégios e poderem ter autonomia de gestão do espaço escolar por tempo indeterminado. Para a comunidade escolar que lidava com garotos e garotas que muitas vezes estavam indisposto para fazerem os afazeres domésticos a preocupação com o que aconteceria no espaço da escola realmente poderia ser preocupante, entretanto os(as) estudantes surpreenderam a comunidade com extremo amadurecimento no cuidado com o ambiente escolar e com os(as) demais companheiros(as) de luta.

Buscaremos, portanto com este artigo, analisar se a ocupação dos estudantes secundaristas configurou-se e pode se inscrever enquanto um

---

<sup>1</sup> Pontifícia Universidade Católica de Goiás (Bolsa Capes). Universidade Federal de Goiás. [felipesilvade Freitas2@gmail.com](mailto:felipesilvade Freitas2@gmail.com)

<sup>2</sup> Trecho disponível em Pragmatismo Político (2016).

espaço de reflexão descolonial, no que tange ao questionamento do pilar de opressão moderno colonial. Hipotetizamos que as atividades realizadas aliada a gestão horizontal das ocupações organizavam-se como uma possibilidade de desconstrução de gênero, raça e classe como sustentáculo da hierarquia da modernidade colonial como indicam os autores decoloniais.

Para tanto, a metodologia escolhida para resolução dos problemas apresentados corresponde a observação participante<sup>3</sup>, que insere-se no hall das metodologias que dialogam com a História Cultural<sup>4</sup> na perspectiva de possibilitar a captação de novas narrativas e romper com a lógica da neutralidade do pesquisador. Tal metodologia é alinhada teoria decolonial para compreender a partir das leituras bibliográficas das publicações sobre as ocupações e das minhas vivências enquanto pesquisador participante na ocupação do Colégio Polivalente Frei João Batista (Anápolis) construir evidências de que as ocupações secundaristas constituíram-se enquanto um espaço de discussão, reflexão descolonial em um segundo plano.

### **O Sustentáculo da dominação e opressão moderna: Decolonialidade em questão**

Normalmente ao falarmos de nossa experiência colonial, logo remetemos a acontecimentos do passado que parecem não dialogar com as nossas vivências e experiências permeadas na atualidade. Quijano (2005) ao retratar nossa experiência colonial atenta-se a lembrar-nos que

---

3 A **observação participante** é uma técnica de investigação social em que o observador partilha, na medida em que as circunstâncias o permitam, as atividades, as ocasiões, os interesses e os afetos de um grupo de pessoas ou de uma comunidade.

4 A História Cultural marca uma virada na forma de se fazer História no mundo ocidental; Confrontando a forma de se fazer história da Escola Metódica, historiadores franceses iniciaram um processo de apresentar que absolutamente tudo tem História, e para se compreender essas diversas histórias era necessário novas perspectivas, narrativas, metodologias, objetos/sujeitos e teorias. Nessa gama de possibilidades é que surge uma nova forma de compreender o mundo desligado de um dualismo/binarismo próprio da modernidade eurocêntrica abrindo possibilidade para o surgimento para outras epistemologias.

mesmo com o fim da colonização política e econômica, ainda vivemos sob a sombra da colonialidade que pode permear nossas relações sociais, intelectual e cultural.

Tais colonialidades são identificadas como colonialidade do ser, saber e poder e são apresentadas aos dominados em um pacote intitulado de modernidade. Segundo Lander (2005) é a partir do domínio ibérico do continente americano em que se estabelece uma organização colonial do mundo, mas também uma organização colonial dos saberes, das línguas, das memórias e do imaginário. O sentimento de superioridade e a crença no progresso e civilização coloca europeus no papel de colonizadores e disseminadores da sua cultura enquanto superior, exterminando outros conhecimentos, linguagens, memórias e epistemes.

Santiago Castro-Gómez (2005b) ao refletir sobre as obras de Quijano afirma que a colonialidade é uma forma de dominação que visa transformar a alma dos subalternizados com o objetivo de *transformar radicalmente suas tradicionais formas de conhecer o mundo e a si mesmo, e, assim, levando o colonizado a adotar o próprio universo cognitivo do colonizador* (CASTRO-GÓMEZ, 2005, p. 58b). Desta forma, as colonialidades não configuram-se segundo Valter do Carmo Cruz (2017) uma dominação que utiliza somente de formas coercitivas para o exercício do poder. Somente reprimir os subalternizados não configura-se como o suficiente no processo, é necessário portanto a instituição e *naturalização* do imaginário cultural europeu como *única forma de relacionamento com a natureza, com o mundo social e com a própria subjetividade*. (CASTRO-GÓMEZ, 2005, p. 59-60)

Para perpetuar-se enquanto única forma de possibilidade civilizada de compreensão de mundo a modernidade, aqui compreendida enquanto o sujeito universal construído no bojo da modernidade, suprimiu diversas outras visões de mundo e invisibilizou comunidades negando suas

memórias, seus símbolos, suas trajetórias através de um processo compreendido e denominado por Boaventura de Souza Santos *deepistemiscídio*.

Construíram uma narrativa positivista a base da racionalidade e linearidade e colocaram o modo de vida do homem branco, hétero e europeu no topo da pirâmide do progresso, como um alvo a ser seguido pelas demais culturas para alcançar o desenvolvimento. Impuseram a estes através de três dispositivos que os mesmos se adequassem as exigências da colonização:

Em primeiro lugar, expropriaram as populações colonizadas – entre seus descobrimentos culturais – aqueles que resultavam mais aptos para o desenvolvimento do capitalismo e em benefício do centro europeu. Em segundo lugar, reprimiram tanto como puderam, ou seja, em variáveis medidas de acordo comos casos, as formas de produção de conhecimento dos colonizados, seus padrões de produção de sentidos, seu universo simbólico, seus padrões de expressão e de objetivação da subjetividade. A repressão neste campo foi reconhecidamente mais violenta, profunda e duradoura entre os índios da América ibérica, a que condenaram a ser uma subcultura camponesa, iletrada, despojando-os de sua herança intelectual objetivada. Algo equivalente ocorreu na África. [...] Terceiro lugar, forçaram – também em medidas variáveis em cada caso – os colonizados a aprender parcialmente a cultura dos dominadores em tudo que fosse útil para a reprodução da dominação, seja no campo da atividade material, tecnológica, como da subjetiva, especialmente religiosa. É este o caso da religiosidade judaico-cristã. Todo esse acidentado processo implicou no longo prazo uma colonização das perspectivas cognitivas, dos modos de produzir ou outorgar sentido aos resultados da experiência material ou intersubjetiva, do imaginário, do universo de relações intersubjetivas do mundo; em suma, da cultura. (QUIJANO, 2005, p. 237).

Desta forma nos identificamos com a visão de Helia Santos (2005) ao nos apresentar uma sincronia entre os projetos da ciência moderna, o projeto colonial e o projeto do capitalismo. As narrativas de superioridade,

amenizou/suavizou as consciências das populações oriundas da metrópole justificando as suas ações de “cúmplices” e de beneficiadores desse projeto econômico. (SANTOS, 2005, p.4). O sustentáculo portanto do projeto colonial e do capitalismo foi basilado segundo Aníbal Quijano (2005) em três sistemas de dominação, como classifica Larissa Pelúcio (2012), são eles: raça, classe e gênero. Foi portanto no pilar raça, gênero e classe que hierarquizaram e (des)organizaram a sociedade de forma a construírem a modernidade.

Portanto, para a disseminação dos sistemas de dominação e do colonialismo *enquanto uma dominação direta, política e cultural dos europeus sobre os conquistados* (QUIJANO, 1992, p.11) algumas instituições se fizeram de extrema importância enquanto possibilitadoras de disseminação, a que nos interessa momentaneamente é compreender a escola como uma auxiliadora do processo do colonialismo, e hoje uma reprodutora de colonialidades.

### **A Escola enquanto uma instituição de perpetuação do status quo**

A escola enquanto instituição também é espaço de disputas que tendem a negar ou afirmar as colonialidades apresentadas pelas leituras decoloniais. Se por um lado a educação pode ser uma ferramenta de libertação como preconiza Paulo Freire (2001), por outra, pode afirmar-se como perpetuadora dos sistemas de dominação. Muitos tem sido os debates no que tange ao compreender a cultura escolar (JULIA, 2001) o currículo enquanto um território em disputa (ARROYO, 2013) e as narrativas construídas e afirmadas no âmbito escolar.

O processo de compreensão da instituição escola no Brasil é permeado por diversas disputas de projetos e narrativas que configuram a funcionalidade da instituição. A pergunta que nos perpassa a cabeça é: para que serve a escola? Em momentos distintos a escola assume

funcionalidades diferenciadas, dependendo dos agentes do campo que constroem as suas illusions (BOURDIEU, 1998). Se durante o período da colonização a escola constituía-se como uma instituição de assimilação do colonialismo, atualmente em alguns casos ela tem perpetuado o *status quo* nutrindo as diversas colonialidades.

Os projetos educacionais intencionados que inicia com o projeto de educação Jesuítica de expansão do catolicismo e possibilidade de barrar os avanços do protestantismo, aliado ao inculcamento das prática sociais modernas, que auxiliariam o colonialismo e a exploração, através de “mudanças radicais na cultura indígena brasileira ou seja, era um projeto de transformação social” (NETO & MACIEL, 2008) abrem alas para intencionalidades de projetos educacionais no Brasil.

Com o desenvolvimento industrial e do pensamento iluminista, associado a um projeto de exploração do Brasil, a Ordem Jesuítica configurou-se segundo Neto & Maciel (2008) “um empecilho aos interesses do Estado Moderno [...]a s transformações sociais advindas do movimento Iluminista e dos princípios liberais requeriam a formação de um novo homem, o homem burguês, o comerciante, e não mais o homem cristão.” (NETO &MACIEL, 2008).

Permeada pela ideia da razão científica, da laicidade do processo educacional, da compreensão de que a ciência poderia levar o homem ao progresso, e com intencionalidades de formação de uma mão de obra que acompanhasse o “progresso” do processo de industrialização a educação sob responsabilidade de um Estado impactado pelo iluminismo também tinha perspectiva de segundo Luzuriaga (1978, p. 151), não se pode ocultar o fato de que, em certa medida, “a intervenção do Estado no sistema de ensino público e privado do século XVIII não tinha finalidades puramente pedagógicas, mas também objetivos políticos bem definidos”, tendo em



vista o engrandecimento do Estado e a necessidade de contar com súditos dóceis, bons soldados e funcionários idôneos.

No Brasil os impactos e disputas no campo educacional acirram-se a partir da década de 1940 com o início dos debates referente a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). Os renovadores acreditavam na necessidade de uma educação laica, pública, gratuita e de qualidade, enquanto os católicos não perspectivavam a possibilidade de abrir mão de influenciar na construção dos valores éticos da sociedade (FREITAS, 2017, p. 61). Ainda segundo Freitas (2017) as disputas não abarcavam somente a laicidade do processo educacional, estavam em disputa também o financiamento da educação, tendo os renovadores acusado que as escolas particulares não mereciam receber apoio financeiro do Estado pois elas em nada contribuía para com o fim do analfabetismo.

Perceba que até 1961, ano de promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) os conteúdos, metodologias de ensino e os valores pouco eram discutidos no campo educacional. Foi somente com a universalização do ensino, com a Constituição de 1988, e com o enfrentamento de realidades distintas que foram ocasionadas pela chegada da pluralidade identitária na escola que começa a questionar o porque da ausência de determinadas narrativas nos conteúdos do currículo escolar.

Perguntas como: aonde estavam as mulheres nos processos históricos? Qual é a participação dos negros e negras na construção da ciência? Aonde eu me vejo neste processo apresentado? Aonde a diversidade social é apresentada no currículo escolar? Estas perguntas de questionamento são reflexo de um desenvolvimento de reflexões acerca do gênero, classe e raça realizada pelos movimentos sociais e posteriormente pela academia.

É a partir dos questionamentos do movimento negro sobre o racismo e a construção da *narrativa do negro nos livros didáticos somente como escravos* (CARDIM, 2003), ocupando pouquíssimas páginas do livro didático e despertando muito menos atenção nos professores para trabalharem a importância do negro para a sociedade brasileira, que iniciam os debates referentes ao racismo na instituição escola. Aliada a pauta racial as mulheres impulsionadas pelas diversas ondas do feminismo, que iniciam segundo Angela Arruda (2000) desde a década de 1970, questionam a participação das mulheres na narrativa oficial.

É envolto neste campo de discussão política que a geração da década de 1990/2000 vai ser formada e convidada a questionar e refletir sobre os sistemas de dominação. As intensas ondas de manifestações e participação política pós ditadura militar, colocou os jovens em posição de questionamento das estruturas e de intensa participação na composição daquilo que acreditavam. E é nesta onda de manifestações políticas, de insatisfação política e mobilização para discussão dos sistemas de dominação e de como revertê-las que surge a mobilização dos estudantes secundaristas. Expliquemos melhor!

### **As ocupações secundaristas contra as Organizações Sociais: o que elas tem de decolonial?**

No final do ano de 2015 ameaçados pela imposição do Governo Estadual de Goiás com o compartilhamento da gestão escolar com Organizações Sociais os estudantes secundaristas e universitários espelhados nas ocupações de São Paulo, contra a reorganização escolar, decidem por ocupar as suas escolas como uma forma de protesto a imposição realizada pela Secretaria de Educação, Cultura e Esportes do Estado de Goiás.

As movimentações de precarização do campo educacional no Estado de Goiás datam segundo Sérgio Nascimento (2015) desde 2008 com a

Reforma Educacional encabeçada pelo governo Marconi Perillo na pessoa do Secretário da Educação Thiago Peixoto, portanto, na leitura de Felipe Silva de Freitas (2017) a gestão compartilhada com Organizações Sociais é um desfecho de um planejamento de sucateamento da educação iniciada a quase uma década, que obteve respostas dos estudantes. (FREITAS, 2017, p.92)

A resposta deferida pelos estudantes secundaristas e universitários acompanhados de professores e da comunidade escolar, iniciou um processo de questionamento das estruturas escolar que foi impulsionado pela transferência da gestão escolar para Organizações Sociais e que resultou na primeira onda 5 de ocupações secundaristas em Goiás. Se inicialmente o único motivo da ocupação seria barrar o edital de transferência da gestão escolar para as Organizações Sociais, ao longo do processo os estudantes perceberam que suas reivindicações extrapolavam a pauta inicial. Foi nesta perspectiva que buscamos compreender as insatisfações dos estudantes com o atual sistema educacional goiano, e percebemos as incongruências do ensino, e a perpetuação de colonialidades no campo educacional.

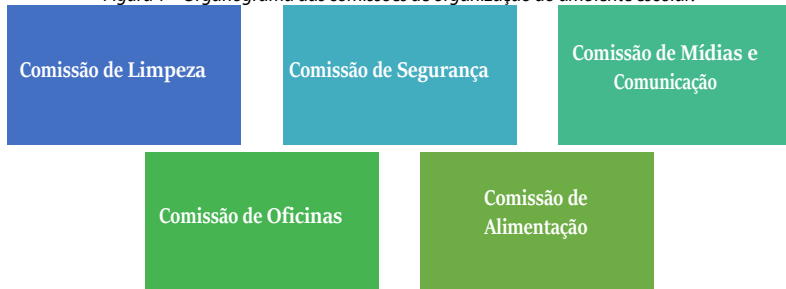
Organizando-se em comissões (Figura 1) para melhor funcionamento e cuidado com o ambiente escolar, os estudantes colocaram em pauta colonialidades do ser, saber e poder (QUIJANO, 2007); questionando o machismo, a lgbtfobia, o racismo e o racismo religioso, a misoginia, as divisões de trabalho, o currículo escolar, as metodologias de ensino, a estrutura do ambiente escolar, sua organização a base de uma disciplina exacerbada, os valores disseminados como a competitividade e a

---

5 O professor Luís Antônio Groppo (2018) no livro “O movimento de ocupações estudantis no Brasil” tem separado as ocupações secundaristas em duas etapas: a primeira consiste nas ocupações que ocorreram no final do ano de 2015 e primeiro semestre de 2016, que tinham pautas diferenciadas pois dependiam da realidade local dos respectivos estados. Já a segunda etapa contou com ocupações estudantis que lutavam contra a proposta de Reforma do Ensino Médio e a PEC 55 de contenção de “gastos”, essas ocupações foram realizadas visto uma pauta homogênea e foi realizada em quase todos os Estados brasileiros.

individualidade ao invés da coletividade e auxílio mútuo, a ausência do Estado para com os mais necessitados, a desigualdade social, e vários outros assuntos que mereceram um momento de atenção dos estudantes.

Figura 1 – Organograma das comissões de organização do ambiente escolar.



O primeiro passo dos estudantes secundaristas foi a negação do que acreditavam ser incoerente. Negamos a construir uma ocupação que colocasse meninas na cozinha e na limpeza enquanto meninos cuidavam da segurança e das mídias; negamos praticar LGBTfobia mesmo que em muitos momentos alguns nós tivemos que ser desatados; negamos a reproduzir preconceitos religiosos; negaram-se a reproduzir “sistemas de dominação” (PELÚCIO, 2012) e negamos a seguir um currículo e pensaram em novos debates necessários que a escola ainda não conseguia abarcar. Construimos de fato uma nova perspectiva do modelo de ensino.

Nas ocupações segundo Moraes e Ximenes (2016), as estudantes buscaram romper as relações de gênero dadas e combater o machismo, no próprio cotidiano do movimento, dado o seu grandxe protagonismo e combatividade e por meio de atividades formativas que tematizaram as questões de gênero, diversidade sexual, machismo e homofobia. Os movimentos de ocupação herdaram e desenvolveram um ‘feminismo secundarista’ que vinha se esboçando anteriormente (GROPPO, 2018, p. 99).

Conseguimos aglutinar em uma mesma roda de conversa pessoas de diferentes idades, aprendemos que qualquer pessoa pode nos ensinar algo,

assim como apreender conosco, descobrimos a necessidade do amadurecimento intenso e rápido, deleitamos com o incentivo a coletividade, auxílio, cuidado um com os outros, união, compreensão e dividiram histórias, momentos, choros, alegrias e afeto.

*Figura 2 – Oficina de Dança Circular e foto circular de alguns ocupantes do Colégio Polivalente Frei João Batista*



Fonte: Arquivo Pessoal de Felipe Silva de Freitas

Rompemos com uma lógica do homem moderno racional de uma educação individual, competitiva e que deve inserir os valores do homem universal <sup>6</sup>, mostramos a sociedade novas possibilidades de desenvolvimento do sistema educacional com base no cooperativismo e ressignificação da Cultura Escolar (JULIA, 2001), dos espaços do ambiente escolar, conquistando a escola como um território de resistências dos estudantes secundaristas e tornando-a um lugar (YI-FU TUAN, 1983) assumindo afetividade e responsabilidade com o espaço escolar.

Foi no cotidiano que as rupturas foram sendo enfatizadas, quer a relação com o espaço escolar foi sendo moldada e os estranhamentos

---

<sup>6</sup> Ao longo da construção da Modernidade nos foi apresentado o modelo de homem que deveríamos nos espelhar; algumas características nos chamam mais atenção como a racionalidade e objetividade, entretanto o homem universal restringe-se a somente uma possibilidade de homem, negando assim a possibilidade de existência de várias outras possibilidades.

foram se encaixando. Foi no cotidiano que nós estudantes modificamos as suas formas de agir e reagir, a CulturaEscolar, ressignificamos os espaços, alteramos o currículo por um curto período de tempo, e construímos uma escola com os rostos e as mãos de quem realmente estava ocupando.

Realizamos por um curto período de tempo o que Marcelo Lopes de Souza (2015) intitula como a *reconquista do território*; construímos o nosso lugar. Essa intensa relação com o espaço escolar e o convívio social com os demais colegas possibilitou ouvir frases semelhantes a estas: “Em 30 dias aprendi coisas que em 18 anos eu não tinha apreendido” (apud COSTA; SANTOS, 2017) ou “a gente queria aquilo, e isso era o mais importante, era trazer um ambiente de cultura e de interesse dos alunos e não só porque está no currículo do professor” (apud MARTINS et al, 2016, p. 146).

*Figura 3 – Conversa com a Sub Secretária de Educação Macroregião Anápolis e 1ª Roda de conversa da Ocupação do Colégio Polivalente Frei João Batista*



Fonte: Arquivo Pessoal de Felipe Silva de Freitas

### **Considerações Finais**

Para além de assumirem um papel importante no que tange ao combate das políticas neoliberais na educação nacional e no Estado de Goiás as ocupações secundaristas constituíram-se como excelentes espaços formativos para os estudantes que participavam diariamente da rotina da ocupação; os debates, as oficinas, rodas de conversas, momentos de lazer, audiências públicas, manifestações de rua e demais espaços

dentro e fora do ambiente escolar constituíram-se cada qual como um espaço de discussão que afrontava os pilares da opressão colonial.

Jamais conseguiremos apresentar a vocês todas as atividades realizadas durante o processo de ocupação visto a imensa gama de afazeres que uma ocupação demanda, entretanto, as atividades e observações apresentadas no corpo do texto são suficientes para embasar que a ocupação atuou de forma a questionar, refletir e suscitar debates em torno dos pilares de opressão do sistema colonial apontado pelos autores decoloniais.

Apontamos também que este artigo não tem intenção de esgotar os debates referentes as ocupações secundarista e seus desdobramentos, mas sim apresentar uma faceta das ocupações através da observação deste autor, da apresentação da bibliografia produzida até então e das fotografias apresentadas. Ainda há muito o que pesquisar sobre esse processo, os estudantes que ocuparam suas escolas, o campo educacional e as vivências desses sujeitos(as) e sua relação com o espaço, e com os demais integrantes do movimento.

## **Referências**

- ARROYO, Miguel G. **Currículo, território em disputa**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.
- BALDINO, Maria & FREITAS, Felipe Silva. Movimento de Ocupação de Escolas Públicas – Jovens estudantes contra a gestão da escola pública por organizações sociais. **Revista Educativa**. V. 19, n.1, p. 902 – 926, set./dez. 2016.
- BOURDIEU, Pierre. *Meditações Pascalinas*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- CARDIM, Pedro. O ensino da História em Tempos Pós-Coloniais: comentários às análises dos manuais de história portugueses e brasileiros. **Psicologia**, Vol. XVII (2), 2003, pp. 339-348.

- COSTA, Luciano B.; SANTOS, Manuella Mattos dos. Espaços virtuais dos movimentos das escolas ocupadas de Porto Alegre: o apoio mútuo como base da inteligência coletiva. *ETD*. Campinas, v. 19, n. 1, p. 49 – 7, jan. mar. 2017.
- FREITAS, Felipe Silva de. **A Greve Estudantil de 1959 em Goiás: Contexto, História, Educação e Memória**. Trabalho de Conclusão de Curso. 2017.
- GROPPO, Luís Antônio; COSTA, Adriana Alves Fernandes (Org.) **O Movimento de Ocupações Estudantis no Brasil**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2018. 328p.
- LANDER, E. Ciências sociais: saberes coloniais e eurocêntricos. In: LANDER, E. **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais latino-americanas**. Buenos Aires: CLACSO, 2005.
- LUZURIAGA, L. **História da educação e da pedagogia**. 10. ed. São Paulo: Nacional, 1978.
- MARTINS, Marcos Francisco et al. Sociologia e movimentos sociais: mapeamento do ensino na região de Sorocaba-SP. **Crítica Educativa** (Sorocaba/SP), v.2, n. 2, p. 212-230, jul./dez.2016a.
- MARTINS, Marcos Francisco et al. Entrevista. As ocupações das escolas estaduais da região de Sorocaba/SP: falam os estudantes secundaristas. **Crítica Educativa**. Sorocaba/SP, v. 2, n. 1, p. 227-260, jan./jun. 2016b.
- NETO, Alexandre Shigunov; MACIEL, Lizete Shizue. O ensino jesuítico no período colonial brasileiro: algumas discussões. **Educar em Revista**. No.31. Curitiba, 2008. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-40602008000100011&script=sci\\_arttext#nqa](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-40602008000100011&script=sci_arttext#nqa)
- CASTRO-GÓMEZ, S. *La poscolonialidad explicada a los niños*. Popayán: Universidad del Cauca, 2005b.
- SANTOS, Hélia. A Colonialidade do Saber no Ensino da História: uma perspectiva pós colonial e intercultural. **Revista Eletronica dos Programas de Mestrado e Doutorado do CES/FEUC/FLUC**, N° 1, 2006.



SILVA TOYSHIMA, Ana Maria da; MONTAGNOLI, Gilmar A.; COSTA, Célio Juvenal. Algumas considerações sobre o *Ratio Studiorum* e a organização da educação nos colégios jesuíticos. In: **SIMPÓSIO INTERNACIONAL PROCESSOS CIVILIZADORES**, 14, 2012, Londrina-PR. Disponível em: [http://www.uel.br/grupo-estudo/processoscivilizadores/portugues/sites/anais/anais14/arquivos/textos/Comunicacao Oral/Trabalhos Completos/Ana Toyshima e Gilmar Montagnoli e Celio Costa.pdf](http://www.uel.br/grupo-estudo/processoscivilizadores/portugues/sites/anais/anais14/arquivos/textos/Comunicacao%20Oral/Trabalhos%20Completos/Ana%20Toyshima%20e%20Gilmar%20Montagnoli%20e%20Celio%20Costa.pdf)

SOUZA, Marcelo Lopes de. **Dos espaços de controle aos territórios dissidentes: escritos de divulgação científica e análise política**. 1º ed. Rio de Janeiro: Consequência, 2015.

RINALDI, Renan Amauri Guaranha. Missões, colégios e aldeamentos jesuíticos no Brasil Colônia: ocupação territorial das Capitanias do Sul (1549-1759). 2014. 149 p. **Dissertação** (Mestrado em Urbanismo) - Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Campinas, 2014

Edson Kayapó – Mekukradjá. Loucação de: Daniel Munduruku. 28/10/2019. Podcast. Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/edson-kayapo-mekukradja>

NASCIMENTO, Sérgio Inácio. O Pacto Educacional do Governo de Goiás (2011- 2014): A ideologia da Reforma. 2016. 121 f. **Dissertação** (Mestrado Interdisciplinar em Território e Expressões Culturais no Cerrado) – Universidade Estadual de Goiás, Câmpus de Ciências Sócio-Econômicas e Humanas, Anápolis, 2016.

QUIJANO, A. A colonialidade de poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E. A **colonialidade do saber**: eurocentrismo e ciências sociais latino-americanas. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

QUIJANO, A. A colonialidade do poder e classificação social. In: SOUSA SANTOS, B.; MENESES, M. P. (Orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad del poder y clasificación social. In: **El Giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global**.

Santiago Castro-Gómez; Ramón Grosfoguel (orgs.). – Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidade Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.

PELÚCIO, Larissa. **Subalterno quem, cara pálida? Apontamentos às margens sobrepós-colonialismos, feminismos e estudos queer.** Rev. Contemporânea v. 2, n. 2 p. 395-418 Jul.–Dez. 2012

JULIA, D. **A cultura escolar como objeto histórico.** Revista Brasileira de História da Educação, Campinas, n. 1, p. 9-44, 2001.

Tuan, Yi-Fu. **Espaço e lugar: a perspectiva da experiência.** 1930. Tradução de Líviade Oliveira, São Paulo: Difel, 1983.

## **George Huebner e as diferentes paisagens da cidade da borracha - vistas de Manáos 1890-1900**

*Bruno Miranda Braga 1*

### **Fotografia, Huebner e Manaus: a modernidade do século XIX**

O fotógrafo. Dentre as grandes criações do século XIX, a fotografia se instaurou como um mecanismo de grande popularidade em todas as partes do globo. Esta técnica foi aprimorada ao longo da história, mas o seu apelo seduziu a todos, desde os ricos imperadores e membros das cortes, passando por literários, artistas, médicos, eugenistas, sanitaristas, urbanistas, e uma gama de pessoas que viam nela um aporte filosófico, médico e imperialista.

Mas havia quem fotografasse pelo mister que essa técnica produzia. Havia quem fotografasse o excêntrico, o exótico o curioso que estava tão perto e ninguém percebia, ou não quisera perceber. Essa era uma das atribuições do fotógrafo, profissional que do oitocentos nos apresenta cenas de alguém que passeia pela cidade e registra suas funções e situações cotidianas, todavia, esse profissional também era muito apreciado pelas elites e pelo governo, pois por suas lentes, se perpetuaram os feitos daquela elite, as obras daquele governo, uma vez que como instrumento de memória, a fotografia assume papel importante como suporte de algo que pode ter ocorrido, nisso, acreditamos que, fluido e o tempo rápido da produção em série, e um custo menor marcaram o apelo de uma sociedade em crescente industrialização. “Conquistar novos mercados e

---

1 Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC/SP. [brunomirandahisro@hotmail.com](mailto:brunomirandahisro@hotmail.com)

incutir na população o valor do maquinismo foram práticas que se retroalimentaram com as pesquisas em busca da imagem produzida mecanicamente”. (LIMA, 2011. p. 29). Nesse sentido, vemos que os “segmentos mais baixos” e suas expectativas de ascensão social, incitavam a novidade da representação imagética “novas formas de representação de identidade e distinção que estavam em sintonia com os esforços de um diversificado grupo de homens das ciências, artistas e comerciantes que transformaram a fotografia em um grande negócio. A fotografia foi pouco a pouco substituindo a pedra litográfica”. (LIMA, 2011. p. 29)

Assim, os usos da fotografia ao longo do oitocentos, transpõem-nos uma série de usos deste instrumento por diferentes personagens e atores. Ao tomarmos um fotógrafo para compor nossa reflexão sobre a cidade de Manaus e seus habitantes, quer fossem índios, estrangeiros, não índios, compondo os fazeres da cidade, partimos de uma análise dupla: primeira baseada em quem foi o fotógrafo, a segunda em uma análise de uma de suas criações, no caso um álbum.

George Huebner (1862-1935), foi um dos muitos homens que a borracha apresentou ao mundo. Nascido na Alemanha, na cidade de Dresden, que na época era uma das mais importantes do país, este homem foi um dos grandes publicitários que Manáos tivera em seu esplendor da *Belle Époque*.

Huebner foi um dos homens típicos do século XIX: aventureiro, curioso, artista, cientista. Amigo de enriquecidos, de trabalhadores, de etnólogos, no Brasil e no além-mar, este homem pertenceu a segunda geração de pioneiros de fotografia na América Latina. Explorador, desbravou boa parte da América Latina fotografando o que lhe despertava atenção, o que considerava “o Outro”. Teve uma relação muito íntima com a Amazônia, especialmente com a cidade de Manáos, a qual elegeu para residir.

**Imagem 01:** Autorretrato George Huebner, 1906.

Fonte: Schoepf, 2005, prancha 57.

Mas que Manáos Huebner mostrou? Como este forasteiro via a cidade que escolhera para se estabilizar? O que ele via por aqui? São algumas das perguntas que elencamos ao tomar este homem e sua obra produzida.

Huebner<sup>2</sup> retratou diversas situações que nos apresentam uma Manáos que pouco se fala, pouco se investiga. Em sua vasta produção, é comum até nossos dias, vermos a divulgação do belo que ele retratou, do enfeitado, porém este homem vivenciou, e registrou uma série de cenas

---

<sup>2</sup> Em uma fase que se estende de 1890 a aproximadamente 1913, o nome de Huebner figura numa diversidade demasiada de anúncios em diferentes jornais da cidade, bem como em várias edições do Anuário da Amazonas, que se propunha a divulgar empresas e serviços instalados na cidade. Se fala de “Huebner & Amaral”, “Fotografia Alemã”, “Huebner Fotografia”, “George Huebner Fotografia”, entre outros apresentando-nos como este sujeito esteve presente e participante na sociedade local. A produção de Huebner é vastíssima pois antes de se instalar em Manáos, este passou pela região de Ucayali, no Peru, esteve também numa temporada em Belém do Pará, porém em Manáos se estabeleceu e firmou-se como fotógrafo e observador, bem como relator de assuntos científicos sobre essencialmente a população amazônica, e seus costumes peculiares.

que fogem do que o governo e a elite gozavam, ele nos mostra uma Manáos que resiste, que pouco experimentou ao embelezamento da *Belle Époque*, mas ao mesmo tempo está ali, viva com suas práticas e divertimentos típicos, com seus trajes e suas feições que mostram fenotipicamente uma tez morena, uma tez indígena.

1890-1910: fase áurea do Ciclo da Borracha. O que não falaram de Manaus! Mas o que falaram de Manaus que seja realmente de Manaus? O que se falou de Manaus, a nova metrópole, que não seja fruto da prosperidade, opulência e luxo vindos de fora? Que não seja inspirado por usos e costumes importados? Manaus seria Caruso; no entanto, o tenor nunca lá cantou! Seria lingerie parisiense enviada a Londres para lá ser engomada! Seriam os vinhos degustados na Ville de Bordeaux, os licores consumidos no High Life Bar, na esquina da Marquês de Santa Cruz com a Marechal Deodoro, a fumaça dos charutos de Havana, os perfumes Lubin! Manaus seria o Palácio Scholz, o Grand Hotel, o Restaurant Degas, os salões de bilhar, corridas de cavalo... e nada mais! (SCHOEPF, 2005, p. 54).

No excerto acima temos uma visão de toda a propaganda que circulara acerca da cidade de Manáos e os “hábitos” de seus enriquecidos. A frase expressa acima é de Daniel Schoepf<sup>3</sup>, biógrafo de Huebner, que procura contradizer com sua pesquisa até que ponto tudo que se escrevera sobre a cidade de Manáos realmente ocorreu como pregara a historiografia propagandista e celebrativa ao longo dos tempos.

Prosseguindo em sua análise sobre a capital mundial da borracha, o autor nos diz que tudo isso fazia parte de uma grande propaganda da cidade, concordamos com essa visão pois em Manáos durante o período analisado a cidade vivia uma intensa especulação. Toda essa “fantasia”,

---

3 Daniel Schoepf é conservador no *Musée d'ethnographie de Genebra*, Suíça. Foi o responsável por uma ampla pesquisa biográfica e de produção da vida e obra de George Huebner. Procurou entender os discursos das cidades por onde este passara especialmente Manaus pois foi onde Huebner dedicou maior parte de sua produção e obra demonstrada em álbuns públicos, particulares, fotografias livres, retratos, e muitos cartões-postais, que apresentavam Manaus ao mundo.

portento de cidade-luz, moderna da selva, partindo de um discurso forte de apresentação da capital a província do Amazonas como rica e luxuriante, era uma propaganda! E o mais interessante é que mesmo os que ajudavam a disseminar tal imagem da cidade, era os que também apontavam visões e direcionaram o olhar para aquilo que estava sendo encoberto. Nesse sentido, o fausto e a propaganda queriam impressionar, atrair.

Mas a propaganda é enganosa! Ela se apresenta em letras de grande formato que impressionam e fascinam até os historiadores. Mas tem também letras em pequeno formato, aliás, mais numerosas, mas não menos instrutivas, exigindo que cheguemos perto para ver. Além disso, a evocação das palavras não tem, obrigatoriamente, o rigor e a fidelidade dos anúncios comerciais, guias de ruas e imagens fotográficas. Em todo caso, é óbvio que a imagem de Manaus mereça alguns retoques. (SCHOEPP, 2005, p. p.54, 56.).

Compete a nós historiadores questionarmos: a cidade era realmente tão estrangeira assim? Tão cosmopolita, tão rica, tão alva? É evidente que os documentos/monumentos, mostram a riqueza e a ostentação do período, apresentando aquilo que era mais moderno e elegante de então. A arquitetura neoclássica, art nouveau do XIX, foi marca também dessa propaganda. O Teatro Amazonas decorado por italianos com materiais italianos, venezianos, franceses e portugueses, mostra até que ponto a audácia da elite enriquecida quisera implementar na cidade. o prédio da Alfandega trazida item a item de Liverpool, o moderno porto flutuante que seguia/segue o regime fluvial das cheias e das vazantes do Rio Negro, a reconfiguração espacial no formato de “tabuleiro de xadrez”, inspirado no modelo Huassiminano<sup>4</sup>, o moderníssimo sistema de *bonds*, *tramways*

---

4 Alusão a Georges-Eugène Haussmann, o barão de Haussmann, urbanista que foi prefeito de Paris entre 1853-1870 e reformou a cidade.

elétricos, de tração elétrica, instalados em 1895, sendo os primeiros de toda América Latina. Sim, é impossível negar o fausto, porém é impossível também negar as carências e todas a exclusão, afastamento, desapropriações que eram marcas do cotidiano da cidade, sem falar das resistências políticas, ah, como tiveram resistências.

Assim percebemos que o discurso era um e a vivência cotidiana era outra, pois a cidade era enfeitada até certo ponto, era cosmopolita até certo ponto, era estrangeira até certo ponto, porém era e conservava muito ainda de sua raiz indígena, morena, mestiça. Foi essa cidade que Huebner encontrou e registrou para a posterioridade, uma cidade que preservava e muito ainda do local, do regional na qual foram erguidos os diversos monumentos que compõem seu perímetro. Com isso pretendemos mostrar que a cidade divulgada era uma cidade feita apenas com esse intuito: ser divulgada e atrair assim o capital estrangeiro, mas nessa cidade via-se e muito do local, do indígena, do tapuia, em seus fazeres. Porém como se perpetuou e se cristalizou a versão da boa vida e do belo excedente em Manáos na *Belle Époque*? Tudo foi fomentado e perpetuado por um discurso bem articulado e forte que se conserva até nossos dias. Esse discurso também se deve ao papel da historiografia regional, pois é pela história que propagamos uma imagempretendida, e a historiografia de Manaus foi por durante muito tempo propagandista de uma cidade-esplendor rica durante a belle époque.

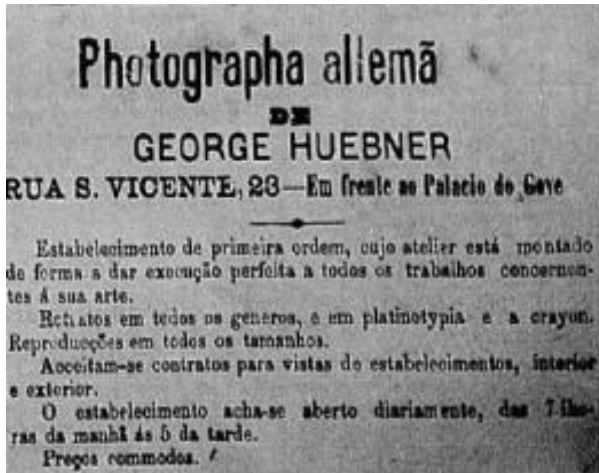
Conservam-se as chapas para reproduções”, lia-se no verso dos cartões de G. Huebner & Amaral: Photographia Alemã, Manáos. E mesmo que os acontecimentos históricos se encarreguem de desmentir a informação, as *imagens – pelo menos as que sobreviveram – ilustram bairros, ruas, praças, jardins públicos, mercados, margens de rios, palmeiras que transmitem sabor bem local e tradicional*. Bairros de São Raimundo ou da Cachoeirinha, Rua Saldanha Marinho, Estrada Epaminondas, Praça da Saudade, Praça



Tamandaré, Praça dos Remédios, Igarapé São Vicente, palmeiras miritis, bacabas, ou ainda castanheiros do Pará, aí estão *lugares regionais que não evocam, em nada, a agitação da metrópole comercial*. (SCHOEPF, 2005, p.56. Os grifos são meus.)

Assim percebemos que nas fotografias de Huebner, ainda estão e muito presentes os elementos da paisagem peculiar de Manáos, com uma tipologia essencialmente regional, marcado por fortes tradições indígenas herdadas de gerações. As fotografias de Huebner apresentam uma cidade vivida, com práticas cotidianas que apresentam os fazeres de seus cidadãos em consonância com sua habitação, sua cultura, e sua geografia. E Huebner o fez! Há de fato grande apreciação no seu nome, muitos jornais da época destacavam e indicavam seu trabalho.

**Imagem 02:** Anúncio comercial dos trabalhos de Huebner



**Fonte:** Commercio do Amazonas, 16 de junho de 1900 Acervo da Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional

Acreditamos que Huebner foi uma “testemunha ocular” e suas fotografias evocam um sentido para a cidade, pois ele anda, ele passeia pelo perímetro da cidade e desvenda, ou melhor, apresenta-nos os seus hábitos presentes num amplo contexto social. Nisso acreditamos que as

imagens por ele produzidas, enfatizam um significado a partir do contexto social. Peter Burke (2017), nos diz que contexto social é um conceito que acarreta um sentido muito amplo, pois engloba em seu âmbito características que passeiam por geral – cultural – político – e o das circunstâncias. Nesse sentido, as fontes visuais apresentam evidências de sensibilidade de vida. Por isso ao analisarmos uma imagem, atentamos primeiramente em seu contexto, sendo assim as imagens como “refletindo o mundo visível ou o mundo da sociedade” (BURKE, 2017. p. 49), aquele que se mostra, está a mostra.

### **Passeando, registrando a dúbia Manaus oitocentista: o álbum Vistas de Manáos 1890**

No ano de 1890, a cidade de Manaus era um turbilhão. O sentimento belle époque, a crença progressista o alto valor no comércio internacional da borracha, despertou na sociedade um sentido de belo até então não visto/sentido. Nesse ano também, um álbum “vistas” nos dizeres do século XIX foi confeccionado por Huebner tendo com paisagem principal a cidade de Manaus.

Composto por 24 pranchas fotográficas, o álbum é um brinde aquele momento da história da cidade. Pouco se sabe a respeito das motivações para a confecção deste vistas. Possivelmente, foi uma obra voluntária financiada por algum enriquecido do período. As imagens a seguir, atribuídas à George Huebner, retratam uma Manáos, a mesma Manáos que o mesmo Huebner retratou em postais que levavam a cidade a encantar e seduzir a Europa, porém, nas imagens a seguir, visualizamos a Manáos que os enriquecidos queriam esconder, mas como nelas observamos a cidade que nos apresenta a face morena, a cidade de tez indígena, e fazeres mestiços, pouco divulgada no exterior.

Mas, o olhar do fotógrafo, difere de um álbum mais propagandístico, aqueles que são financiados pelo estado e/ou por alguém de influência

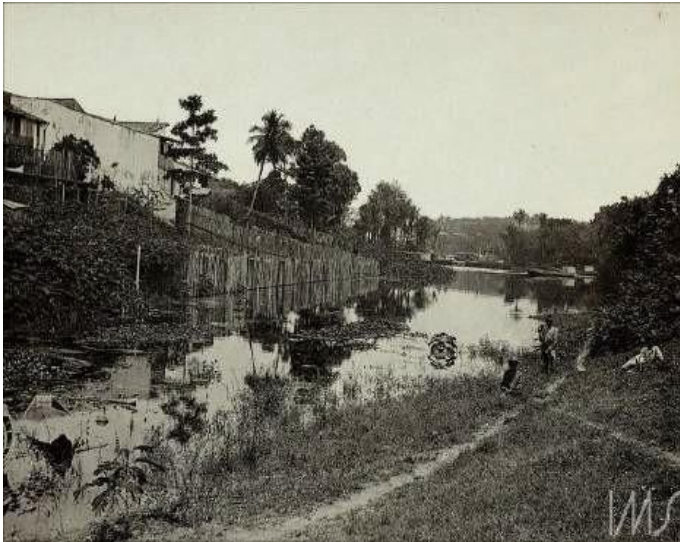
local. o álbum em seu discurso imagético foi dividido por nós em três grupos para melhor compreensão dos pontos de fuga.

**1º grupo: As águas da Cidade.**

Nesse grupo se concentram boa parte das fotografias, oito no total. São fotos que apresentam os igarapés que banhavam o interior do perímetro urbano que o poder público tanto tentava encobrir, aterrar, como vemos em diferentes planos de ação do governo. É uma leitura interessante pois apresenta uma cidade amazônica; o elemento fluvial no meio urbano é uma das características das cidades amazônicas.

Vemos nessas imagens “a outra face da cidade”, a cidade que era coberta pelas fachadas de nobre beleza, e estava por detrás das ruas asfaltadas e arborizadas no padrão de beleza do fim do XIX.

**Imagem 03:** Igarapé São Vicente. Manáos, 1890



**Fonte:** Vistas de Manáos Acervo: Instituto Moreira Salles

**Imagem 04:** Igarapé São Vicente. Manáos, 1890

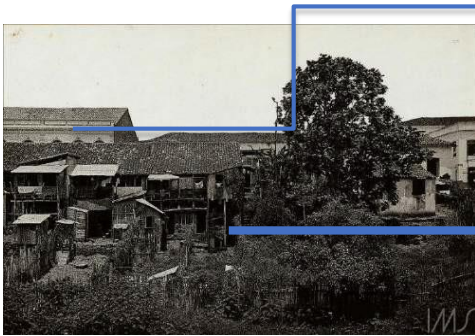


**Fonte:** Vistas de Manáos Acervo: Instituto Moreira Salles

Nas duas imagens acima, vemos duas diferentes perspectivas do mesmo local que era o Igarapé São Vicente. Na imagem 3, vemos o caminho da água em si, umas canoas em primeiro plano paradas n'água, vemos um pouco da vegetação e na lateral direita, vemos a presença de três meninos, que a julgar pelos trajés, e pelas posturas junto ao local eram curumins pobres da cidade. Já na imagem 04, é surpreendente vermos o que estava por detrás da larga avenida, das “vitrines do progresso”<sup>5</sup> que o discurso da belle époque engendrou no imaginário da cidade. É visível em primeiro plano a vegetação silvestre, as casinhas simples e sem ornamentos, sugerindo uma aglomeração de habitações, em contraste com a alta avenida em segundo plano com as fachadas altas encobrimdo o considerado menos belo.

---

<sup>5</sup> A expressão é de Otoni Mesquita.



No segundo plano, vemos um edifício alto, com uma aparente arquitetura elegante.

No primeiro plano, Huebner nos mostra o que seria o “fundo”, o por detrás da fachada. Casinhas aglomeradas, simples

**Imagem 05:** Boeiro do Igarapé do Espírito Santo



**Fonte:** Vistas de Manaus Acervo: Instituto Moreira Salles

A imagem acima, (figura 05) é do ano de 1890, mostra o local que constituía o que hoje é a Avenida Floriano Peixoto. Neste local se tinha o Igarapé Espírito Santo e se localiza bem no centro da cidade, vemos nesta imagem, as moradias populares à beira do igarapé: tipicamente de tai-pas, salvo poucas de alvenaria, os banheiros, são as casinhas a certa distância, muitos feitos em madeira, as cercas de tábuas, a grande vegetação ao redor. Isso era o interior. Na rua podemos perceber como apontamos na

figura 04, elementos da modernidade: a iluminação elétrica, algumas construções que começam a surgir em estilo europeu, a arborização.

As imagens seguintes (figuras 06), mostra o Igarapé do Espírito Santo, trecho que hoje forma a Avenida Eduardo Ribeiro, no ano de 1890, vemos como a política de reurbanização foi audaciosa, que se desfez de um igarapé destas proporções e construiu a principal rua da cidade. Vemos alguns prédios de alvenaria, muitas palafitas, as canoas que neste período eram um importante meio de transporte.

**Figura 06:** Igarapé do Espírito Santo

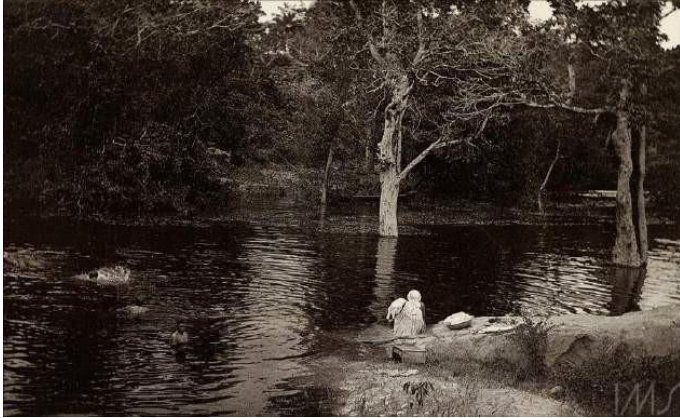


**Fonte:** Vistas de Manáos Acervo: Instituto Moreira Salles

A cidade que foi a “pioneira em receber os bondes movidos à eletricidade na América Latina”, ainda mantinha o hábito de fazer uso de canoas como transporte. Não somente de mercadorias, mas também de pessoas, como visualizamos nas imagens. Há relatos em jornais do período, que afirmam que quem morava no bairro dos Remédios, ou arrabaldes preferiam visitar ao “Centro”, utilizando de canoas, pelo conforto e comodidade destas.

Algo interessante e significativo no trabalho de George Huebner são os diferentes contrastes que ele fotografou. Antes de mostrar o exotismo da cidade, ele mostrou diferentes ângulos do mesmo lugar. Nas oitos pranchas do grupo das águas da cidade, ele mostrou “realidades” presente nas águas, nos igarapés: eram moradias, canoas, pescas, e molecagens, o cotidiano da cidade.

**Figura 07:** Igarapé da Cachoeira Grande, local de divertimentos e trabalho...



**Fonte:** Vistas de Manaus Acervo: Instituto Moreira Salles

Nesta figura, vislumbramos as resistências no espaço público de hábitos que eram proibições públicas legais. Vemos duas proibições sendo que uma das duas gerará uma terceira. A primeira é o banho no igarapé as vistas públicas. Vemos claramente um grupo de curumins, meninos se divertindo enquanto banham-se nas águas escuras do Igarapé.

Se o fotógrafo registrou esse momento, o Igarapé localizava-se em um local acessível. A segunda restrição, é a lavagem de roupas e peças nos Igarapés. Há na cena uma mulher, exercendo possivelmente o ofício de lavadeira da cidade. Essa restrição, leva a uma terceira que diz respeito a proibição da circulação de pessoas com grandes cestos ou pacotes no perímetro da cidade. Certamente essa mulher está lavando roupa de

alguma família enriquecida de cidade. Todas essas proibições estavam presentes em diversos Códigos de Posturas como vimos no capítulo primeiro desta dissertação, mas a cidade resiste, a cidade prossegue com seus fazeres independente de restrições públicas de ordem urbana. Essa fotografia é uma das mais expressivas que compõe o álbum, nesse sentido, mostra uma diversidade de ações de sujeitos no interior citadino. Sujeitos anônimos, mas com rostos, e movimentos. Há ainda mais três fotografias que fazem alusão as águas dacidade.

## **2º grupo: A arquitetura da cidade**

Neste grupo está concentrado a maior parte das fotografias, são oito ao todo que mostram a “modernidade na selva”, a ufania, o embelezamento urbano a partir das reformas e das monumentalidades que surgiram. O destaque aqui é a modernidade, o belo, as vitrines, as edificações. Mas seu entorno está presente. Vale destacar que para se alcançar essa pompa, muitos dos igarapés, por exemplo estavam em processo de aterramento, terraplanagem e alterações na geografia local.

**Figura 8:** Avenida do Palácio



**Fonte:** Vistas de Manáos Acervo: Instituto Moreira Salles



Figura 9: Rua do Palácio



Fonte: Vistas de Manaus Acervo: Instituto Moreira Salles

Atual Avenida Eduardo Ribeiro, era a principal avenida da cidade. o plano de embelezamento da cidade, partia dessa avenida, que se chamava do Palácio em referência ao Palácio do Governo que seria erigido no ponto mais alto de sua extensão, ladeado pelo emblemático Teatro Amazonas, que pela data já estava quase finalizado, vemos a cúpula deste na figura 09, e pelo Palácio da Justiça que estava em seus alicerces. O movimento dessas imagens é impecável: vemos na figura 08 jornaleiros, meninos, os grandes armazéns e empresas dos negócios da borracha, mais ao fundo as bases do Palácio do Governo em construção, e, trabalhadores da construção civil. Já na 09 vemos os homens de negócios, todos usando passeio completo, com guarda sóis pois o verão manauara era intenso desde sempre, uma charrete de tração animal, juntamente com as linhas na rua por onde passava o bonde de tração elétrica, vemos mais prédios de alvenaria, no fundo a direita uma visão do Teatro Amazonas e sua cúpula.

A Figura seguinte, mostra o Teatro Amazonas em sua proporção. Vemos como era o entorno do suntuoso Teatro, e aquilo que Huebner quis

nos mostrar: uma cidade que era um canteiro de obras que se modernizava, mas que ainda estava em formação. Na cena retratada a seguir, é possível vermos o Rio Negro ao fundo coroando a paisagem, e Manaus parecia despontar aos rumos que a modernidade incutia.

**Figura 10:** Panorama de Manaus com destaque ao Theatro Amazonas



**Fonte:** Vistas de Manaus Acervo: Instituto Moreira Salles

Possivelmente, essa foto foi tirada da área onde se estava construído o Palácio do Governo<sup>6</sup>, vemos o local onde o Teatro foi erguido: uma “geografia difícil”, ruas lamacentas, casinhas de madeiras, e cercas de madeiras ladeiam o prédio, a sensação é de que algo está no lugar errado, “em meio a uma topografia desnivelada, ruas sem pavimentação ou arranjos geométricos e urbanos, porém, mesmo assim sendo o traçado da cidade, esta ganhará seu presunçoso Teatro, para alegria de sua elite enriquecida do oitocentos”. (BRAGA, 2016. p. 147).

---

6 O Palácio do Governo era o coroamento de uma tríade urbana composta em conjunto com o Palácio da Justiça, o Teatro Amazonas. Embora sua construção tenha sido iniciada, ele jamais foi concluído, sendo no início do século XX, explodido o que já havia erigido. Mas tarde, no mesmo local se instalou a sede do atual Instituto de Educação do Amazonas, o IEA, escola mais tradicional da cidade, antiga Escola Normal que formou por anos professores para a educação básica. Ainda hoje essa escola encontra-se em funcionamento no mesmo prédio ao alto da Avenida Eduardo Ribeiro.

Há ainda mais imagens nessa sessão que mostram a Igreja Matriz, o Instituto Benjamin Constant, a Praça da República, as pontes sobre os igarapés, a arquitetura de uma cidade que contava com elementos da modernidade.

### **3º grupo: As ruas da cidade**

Por fim, vemos as ruas da cidade. Entendemos o fotógrafo como um transeunte, como um alguém que sai apresentando pelo seu olhar aquilo que chama a sua atenção neste Vistas, Huebner propõe mostra uma cidade que via, diferentemente dos trabalhos que realizava para o governo, ou para particulares, aqui era ele que escolhia e registrava o que queria. Nessa parte das ruas, é possível vermos o contraste, umas são ornadas, plainas, com ladrilhos, outras são de barro, tortuosas, lamacentas, tudo no mesmo espaço/tempo.

**Figura 11:** Rua Lima Bacury



**Fonte:** Vistas de Manaus. Acervo: Instituto Moreira Salles

**Figura 12:** Rua Lima Bacury



**Fonte:** Vistas de Manãos. Acervo: Instituto Moreira Salles

Nas figuras 11 e 12, vemos a rua, Lima Bacury é o nome dela. Percebemos a geografia da rua, uma topografia tortuosa, sem pavimentação. As casas mesmo de alvenaria são simples, despojadas e sem muitos ornamentos. A população presente nas cenas, é uma população simples também. Já nas figuras 13 e 14, vemos a Rua da Instalação e a Rua Saldanha Marinho. Diferente da Lima Bacury, essas são padronizadas, esteticamente revestidas, com árvores e fachadas. Vemos lojas de alfaiataria na Rua da Instalação e ao fundo da Saldanha Marinho, obras de reordenamento urbano.

**Figura 13:** Rua da Instalação



**Fonte:** Vistas de Manaus. Acervo: Instituto Moreira Salles

**Figura 14:** Rua Saldanha Marinho



**Fonte:** Vistas de Manaus. Acervo: Instituto Moreira Salles

### **Considerações Finais:**

Pelas fotografias apresentadas, visualizamos uma cidade diferente da cidade apresentada e festejada nos postais por todo o Velho Continente.

Peter Burke (2017), sugere que duas formas “corriqueiras”, típicas para a análise de imagens em historiografia: a primeira é uma mais positivista, ou seja, tomar a cena retratada como verdade finalizada, e absoluta. A segunda postura, é mais cética, onde o historiador se apresenta

como uma criticidade, porém demonstra o ceticismo tão grande que o mesmo deixar passar por despercebidos detalhes relevantes. Nós nos colocamos no grupo que Burke propôs e denominou de “terceira via para a análise de imagens”, não os assumimos como positivistas, nem tão pouco como cético ferrenho. “Em outras palavras, os testemunhos sobre o passado oferecidos pelas imagens são de valor real, suplementando, bem como apoiando, as evidências dos documentos escritos” (BRUKE, 2017. p. 68).

Assim, pelas notas biográficas escritas por Daniel Schoepf, sobre George Huebner, e pelas fotos contidas no Álbum “Vistas de Manáos”, de autoria deste último, verificamos que suas imagens foram produzidas não somente com o propósito de perpetuar aquela cena citadina, como se esperara de um profissional com certa ligação a propaganda do governo, mas ele possivelmente pretendia apresentar ao mundo que a cidade do fausto, a Capital da Borracha, apresentava ao mundo um grande discurso de felicidade, consolidação, urbanização, e prosperidade, também era uma cidade segregada, resistente, índia. Que guardava em seu interior forte influência da sociedade indígena que aqui já estava há bastante tempos.

O Álbum Vistas de Manáos, é constituído por vinte e quatro fotografias que apresentam ao mundo uma cidade: Manáos, uma cidade que Huebner vivera e visualizaraseu *boom* e seu “declínio econômico”.<sup>7</sup>

[...]. Nessa perspectiva a imagem é uma espécie de ponte entre a realidade retratada e outras realidades, e outros assuntos, seja no passado, seja no presente. E é por isso que ela não se esgota em si. Por meio dela, a partir dela

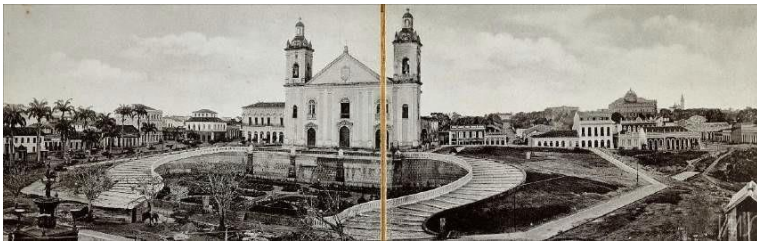
---

<sup>7</sup> Huebner visitara Manáos pela primeira vez em 1885. Regressa a cidade em 1894 até 1896, e se fixa na cidade a partir de 1897, sem deixa-la. Logo vivenciou grandes momentos em sua estada na cidade. Em dezembro de 1896, presença a Inauguração do Teatro Amazonas e toda a sua composição arquitetônica e paisagística no meio da selva amazônica. Vê a cidade se expandir e se reconfigurar espacialmente. Vivifica os anos de ouro, o “pseudoglamour” e euforia da *Belle Époque*. Vê e participa da propaganda da cidade. Vê a cidade enriquecer e o látex ganhar os altos no Mercado Internacional. Mas também, visualiza a queda desta especulação, vê em meio ao enriquecimento, uma cidade resistente. Huebner tornara-se partícipe da sociabilidade local. E um proeminente registrador das peculiaridades da cidade Baré.

e tomando-a em comparação é possível ao historiador e ao professor a análise de outros temas, em contextos diversos. (PAIVA, 2006. p. p. 18, 19).

Logo, George Huebner, fotógrafo é visto neste trabalho como uma testemunha ocular, na medida em que no seu trabalho visualizamos a ambiguidade presente no espaço/tempo da cidade na *Belle Époque*. Vemos um espaço de antagonismos, onde se vê práticas cotidianas que eram impedidas de serem manifestadas sendo feitas e com ambivalência no espaço citadino. Finalizamos este texto apresentamos duas fotografias panoramas que compõe o álbum.

**Figura 15:** Panorama da Igreja Matriz



**Fonte:** Vistas de Manáos Acervo: Instituto Moreira Salles

**Figura 16:** Vista Geral do Porto de Manáos



**Fonte:** Vistas de Manáos Acervo: Instituto Moreira Salles

## Referências

BRAGA, Bruno Miranda. *Manáos uma Aldeia que virou Paris: Saberes e Fazeres indígenas na Belle Époque Baré - 1845-1910*. Dissertação [Mestrado em História Social] Manaus: Universidade Federal do Amazonas UFAM, 2016.

BURKE, Peter. *Testemunha Ocular: História e Imagem*. Trad. de Vera Maria Xavier dos Santos. São Paulo: Editora UNESP, 2017.

LIMA, Solange Ferraz e CARVALHO, Vania Carneiro de. Fotografias: Usos Sociais e Historiográficos. In: PINSKY, Carla Bassanezi e LUCA, Tania Regina de. (Orgs.). *O historiador e suas Fontes*. São Paulo: Contexto, 2011.

PAIVA, Eduardo França. *História & Imagens*. 2ªed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.  
SCHOEPF, Daniel. *George Huebner 1862-1935: Um Fotógrafo em Manaus*. Trad. de Paulo Renan Gomes da Silva. 2ª ed. São Paulo: Metalivro, 2005.



## História institucional: Divinópolis Clube e o cenário cultural Divinopolitano

*André Alcântara Aguiar 1*  
*Flávia Lemos Mota de Azevedo 2*  
*Piero Alípio Gonçalves Morais 3*

### **Introdução: o Divinópolis Clube e o projeto de história e memória institucional**

Por sua posição estratégica, o antigo Arraial do Divino Espírito Santo, que existia no interior do Centro-Oeste Mineiro desde meados do século XVIII, fez parte do processo de investimento e expansão do transporte ferroviário brasileiro que se deu no final do século XIX e início do século XX. Neste contexto, o desenvolvimento do arraial é impulsionado, assim como sua demografia ao atrair pessoas de vários locais, incluindo imigrantes portugueses, italianos, espanhóis e alemães que chegavam ao país por meio dos incentivos nacionais após a Constituição de 1891 da recente República (COELHO, 2014).

A vila que pertenceu ao termo de Pitangui até 1841 e depois ao de Itapeçerica, se emancipou em 1912, tornando-se o município de Divinópolis. Em 1916, a Estação de Henrique Galvão, construída em 1890 e que levava o nome do engenheiro-chefe encarregado pela obra, foi substituída pela Estação Ferroviária de Divinópolis, ramal da Estrada de Ferro Oeste de Minas (SANTOS, 2015)<sup>4</sup>. Como apresenta Batistina Maria

---

1 Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. andre.historia@gmail.com

2 Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. flavia.azevedo@uemg.br

3 Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. piero.agm@gmail.com

4 A Estação Ferroviária de Divinópolis (EFOM), posteriormente se tornou a Rede Mineira de Viação, extinta em 1965. Atualmente a rede ferroviária pela estrada de ferro da região é a Ferrovia Centro Atlântica (FCA).

de Sousa Corgozinho (2014), por concentrar inúmeros entroncamentos de vias férreas, a cidade se distinguiu como um “importante centro operário ferroviário” (p. 9), que causou o crescimento urbano da região e o estabelecimento de novas relações sociais. De tal modo, com o tempo, instalou-se na cidade uma cadeia industrial que impactou consideravelmente município e região nas seguintes décadas.

Com a diversificação econômica e o aumento demográfico, outros interesses surgem dentre as dinâmicas sociais dos divinopolitanos, ampliando sua variedade de manifestações artísticas, religiosas, políticas e intelectuais. O município gradualmente passou a se caracterizar pela distribuição de “variados jornais locais e boletins provocativos; pela instalação dos franciscanos na cidade; e pela fundação da Igreja Batista, Racionalismo Cristão, Maçonaria e Partido Comunista, etc.” (CORGOZINHO, 2011). Além disso, dilatou-se as práticas festivas públicas e privadas, não apenas de cunho religioso, com destaque para os agitados carnavais registrados no local desde o início da década de 1910 (VENÂNCIO, 2015).

Neste cenário efervescente que Divinópolis experienciou na primeira metade do século XX, vários espaços foram criados para atender as demandas da Cidade Oficina. Em 26 de junho de 1938 diversas personalidades importantes de Divinópolis se reuniram na casa de Antônio Gonçalves de Matos, então prefeito da cidade, com o objetivo de criar um clube social sem fins lucrativos para Divinópolis. Segundo a ata da sessão preparatória para a constituição do Divinópolis Clube, uma comissão composta por Ciro de Melo, Lauro Epifânio e o anfitrião Antônio Gonçalves de Matos, foi constituída para a elaboração de um projeto de estatuto para a futura instituição<sup>5</sup>, criada pela ação de 60 sócios fundadores.

---

<sup>5</sup> Ata da Assembleia Geral da constituição da Sociedade denominada “Divinópolis-Clube” realizada em 28 de julho de 1938. Livro de Atas das Assembleias Gerais (1938-1962).

Desde sua fundação, foi um espaço que serviu de palco para inúmeras festividades, eventos culturais e artísticos, além de ser um espaço de lazer cotidiano para seus associados, frequentado, principalmente, pela elite local. É notável que muitos de seus sócios, especialmente o grupo que constitui os sócios fundadores, são personagens homenageados que dão nomes a ruas, escolas, praças, auditórios e outros espaços públicos e privados no município. Além disso, o Clube passou por diversas transformações físicas, estruturais, estatutárias e de perfil, mudanças nitidamente associadas às transições sociais, culturais e políticas da sociedade divinopolitana e com grande potencial para futuras pesquisas acadêmicas.

Em 2020, motivados por uma aproximação entre o Divinópolis Clube (DC) e a Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), Unidade de Divinópolis, a gerência do Clube entrou em contato com o Centro de Memória Professora Batistina Corgozinho (CEMUD) com o objetivo de estabelecer uma parceria para executar um projeto de memória sobre a Instituição. De tal modo, o CEMUD recebeu alguns documentos contendo convites, fotografias, panfletos, além de arquivos digitais em CDs e DVDs, que serviram como ponto inicial da pesquisa.

O projeto ainda está em andamento, e tem como previsão final a escrita de um livro institucional sobre a história do Clube. Contudo, além dos itens recebidos inicialmente, já foi possível reunir outras fontes como a digitalização de atas, desde sua fundação até os dias atuais, relatos orais de sócios e ex-presidentes do DC, além de fotografias disponibilizadas pelos entrevistados e outros sócios do Clube por meio das redes sociais.

O presente trabalho tem como objetivo apresentar os procedimentos realizados até o momento, descrevendo as etapas realizadas de maneira operacional e não teórica, assim como os esforços iniciais para coligir evidências sobre a história do Clube. Dessa forma, a exposição possuía

caráter de relato de experiência, buscando demonstrar o trato com a documentação a fim de incentivar pesquisadores de Divinópolis e região a trabalharem com o acervo do Divinópolis Clube disponível do CEMUD, assim como servir de auxílio para tarefas semelhantes.

É profícuo notar que além de ser uma forma interessante de observar a trajetória de uma empresa ou associação, a história institucional pode levar a reunião de documentos e relatos sobre a trajetória de uma ou mais fundações que revelam aspectos próprios do local e época em que estão inseridas. Ademais, permite analisar como as transformações de seu contexto social, político e econômico atuam e influenciam as variações dos perfis corporativos e a forma que tais processos foram registrados.

Segundo Valéria Rueda

[...] as instituições sendo parte integrante dos meios sociais e políticos da sociedade têm papel importante na construção da memória social, são fontes produtoras de informações, concordando com Fontanelli (2005) e entendendo-se que a questão da identidade que se apresenta pela preservação da Memória Institucional é o fator primordial para justificar sua valorização [...]. (RUEDA, 2011, 82)

A autora também destaca que este tipo de trabalho não tem apenas uma importância acadêmica, pois as próprias instituições vêm percebendo que precisam refletir sobre suas memórias. Segundo Paulo Nassar (2006), a memória é reputação e o consumidor está mais exigente em relação ao que consome. Com isso, as organizações precisam cada vez mais legitimar sua importância, suas ações e os “impactos de suas atividades no passado, no presente e no futuro em diferentes níveis, do comercial ao social” (NASSAR, 2007). Com isso, essa área ainda pouco explorada pode ser um interessante caminho para historiadores, tanto para estudos acadêmicos

como para atuação profissional especializada em resgatar a memória institucional e organizacional de corporações.

### **Acervos físico e digital**

Iniciado em agosto de 2020, o projeto teve como ponto de partida o acervo concedido pela instituição, um montante de arquivos constituído por sete pastas de documentos físicos, nove álbuns fotográficos e 117 discos de mídias digitais (CDs e DVDs). Outro elemento inicial foi a prévia percepção, e forte indicação por parte do clube, de um importante personagem a ser investigado e entrevistado na etapa de coleta de relatos orais: Palmério de Souza Ameno, 94 anos, funcionário público aposentado que ocupou cargos administrativos ao clube a partir de 1959, com desligamento definitivo em 2004, ano em que se afasta do cargo de presidência.

Como averiguado posteriormente, Palmério foi eleito para o cargo de diretor-presidente do Divinópolis Clube pela primeira vez em 1966, posto que ocupou em quase todas as oportunidades até o afastamento – uma trajetória que o sublinhou como personagem essencial para o esforço de se remontar a história institucional da entidade. Além da longevidade como presidente, foi possível notar, a partir do acervo disponibilizado inicialmente, que uma preocupação em arquivar artigos de publicidade ou registros fotográficos dos eventos promovidos pelo Divinópolis Clube somente passou a existir após os primeiros anos de sua administração.

A primeira providência em relação ao acervo físico foi um rápido reconhecimento inicial de sua composição. Foi verificado os tipos de documentos, o estado de conservação em que se encontravam, o que eles representavam e como estavam organizados. Partindo da apuração, foi realizada uma limpeza inicial dos documentos plastificados e organizados

nas pastas, com o intuito de remover resíduos prejudiciais a preservação deles.

Era nítido que houve por parte dos organizadores do acervo um cuidado especial com a coleção. Contudo, de maneira muito inadequada em vários aspectos. Constando fotografias e convites de eventos realizados pelo clube, o acervo apresentava inúmeros itens com grampos metálicos, que oxidam e danificam os materiais; fitas adesivas, cuja cola também é danosa; e invólucros plásticos utilizados inadequadamente para preservação, que com o tempo aderiram aos itens como uma cola, avariando e dificultando o manejo dos documentos. Para a higienização, basicamente utilizamos papel alcalino, como superfície para manejar e limpar os itens; escovas de cerdas macias, para retirar o pó e elementos sólidos desprendidos durante o procedimento; e bisturis, para remoção de fitas adesivas e impurezas sólidas encrustadas.

Concluída esta etapa, a equipe empreendeu novamente um reconhecimento de todo o acervo físico, com o intuito de estabelecer estratégias de separação tipificada e organização do material. A partir do reconhecimento, foi possível particionar todo o acervo físico nas seguintes tipologias: fotografias, convites, jornais internos e materiais gráficos diversos.

A partir das tipologias identificadas, empreendeu-se a separação em categorias temáticas. Ao todo, o acervo físico concedido pelo Divinópolis Clube foi subdividido em 42 categorias: uma para “diversos”, vinte séries diferentes para “convites”, uma para “informativos internos”, dezenove para “fotografias” e um acervo descritivo das obras de arte que formam a pinacoteca do clube (este último organizado pelo clube). Essa divisão só foi possível de ser pensada após os reconhecimentos prévios, pois permitiram a familiaridade necessária para se pensar as categorias.

É válido destacar que existem inúmeras formas plausíveis de se criar categorias para coleções que possuem itens bastante diversificados. Categorizar sem conhecer a totalidade dos itens que serão repartidos pode ocasionar em dificuldades consideráveis em sistematizar subdivisões, pois muitos itens podem se aproximar de diversos conjuntos e decisões precisam ser tomadas. Possuir uma noção do que será categorizado pode auxiliar na deliberação sobre qual destino determinado item terá.

A respeito das fotografias, a organização original encontrada no acervo foi a seguinte: um grande álbum com fotos da estrutura da sede campestre; seis álbuns menores com etiquetas identificando diferentes temáticas e/ou eventos (tênis, natação, festa junina, eleição, etc.); fotos e ampliações avulsas por vezes agrupadas nas sequências dos filmes fotográficos revelados; três álbuns produzidos por empresas fotográficas com ampliações de registros de bailes de debutantes organizados pelo clube.

Entre as fotografias mais antigas, é predominante a presença de identificações e breves contextualizações escritas com lápis, algo que também é presente em registros de inaugurações e premiações esportivas. Algumas fotografias, coladas com fita adesiva em folhas de papel cartão e acompanhadas com legenda descritiva ou com marcas de fitas adesivas no verso, indicam que parte do material fotográfico foi utilizado pelo clube em eventos. O predomínio desses indícios nas poucas fotos anteriores ao período de atuação política de Palmério na instituição, que retratam bailes carnavalescos e reuniões sociais, pressupõe que as fotos foram apresentadas em exposições temáticas. Também foi identificado o uso administrativo das fotos produzidas e arquivadas pela instituição, como averiguado nos diversos registros do processo de construção da sede campestre, com capturas aéreas do local, e registros de conclusão de reformas nos salões da sede urbana.

Dessa forma, é preciso estabelecer critérios lógicos que permitirão a organicidade dos elementos em conjuntos coerentes. Contudo, os critérios adotados podem variar muito a partir das possibilidades oferecidas para cada acervo e da subjetividade de quem organiza. É possível distribuir seguindo parâmetros temporais, separando os arquivos por anos, ou décadas; espaciais, quando dizem respeito a um local específico; situacionais, por apresentarem situações recorrentes; temáticos, como ao identificar certos eventos característicos; entre muitas outras possibilidades. Ademais, critérios podem ser combinados ou mesmo hierarquizados em configurações próprias para atender as necessidades de cada caso. Porém, no caso de álbuns fotográficos, é importante ressaltar que manter um álbum ou dividi-lo também é uma decisão importante a ser feita. Percebemos que determinadas fotos podem pertencer a uma série de forma explícita, mas talvez a melhor decisão seria compreendê-la como parte de um álbum que, por si só, pode ser considerado como um agrupamento que deveria ser mantido em união.

Teve-se em mente essas considerações para o processo de categorização. Outro fator importante é que se levou em conta a continuidade de captação de novos arquivos, a partir da colaboração de entrevistados e associados do clube, e a possibilidade de ajustes futuros, mesmo que as divisões tenham sido pensadas para receber novos componentes.

As primeiras etapas proporcionaram verificar a variedade de eventos sociais e culturais promovidos pelo Divinópolis Clube a partir da década de 1960, a citar os bailes de gala e de debutantes, festas comemorativas, peças teatrais, exposições de artes, apresentações musicais, festivais culturais, cursos e oficinas de artes, premiações sociais, entre outros. O volume e a pluralidade de eventos que tiveram o Divinópolis Clube como promotor e/ou apoiador destaca a importância da entidade como espaço



de amplo acolhimento de diferentes manifestações culturais e sociais para o contexto regional, em um período da história local marcado pela efervescência cultural em Divinópolis.

Destaca-se, das impressões preliminares deste acervo, os nomes de Osvaldo André de Melo como importante articulista e promotor cultural da instituição, responsável por organizar no espaço eventos culturais diversos; e do maestro Ivan Silva, notável diretor social da instituição, ativo na promoção de bailes de gala para debutantes e premiações – além dos celebrados bailes carnavalescos e dos bailes comemorativos promovidos pelo clube.

Como acervo específico, o montante de convites preservados também chama a atenção pelo investimento publicitário do clube na confecção artística desses documentos. Uma conclusão óbvia da observação mais geral do esmero gráfico e da criatividade artística investidos na produção desse material. Ainda que não seja o objetivo deste projeto memorial e acervístico, não ficou desconsiderado nas nossas impressões o potencial para uma futura análise historiográfica da indústria gráfica local, frente a variedade de artistas e empresas gráficas envolvidas na confecção de convites de complexa elaboração e execução gráfica.

Logo no início do projeto, com o objetivo de realizar uma exposição digital para a 14<sup>a</sup> Primavera de Museus, evento promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) e realizado pelo Centro de Memória entre os dias 21 e 27 de setembro de 2020, foi pensada e produzida a exposição “Cultura em cena: cenário cultural divinopolitano através do acervo do Divinópolis Clube”. Para a exposição, foi produzido um catálogo que reuniu os convites e as fotografias mais interessantes sobre os principais eventos organizados pelo Clube, e que foi lançado na abertura da 14<sup>a</sup>

Semana de Museus, no dia 22 de setembro, sendo publicado no Portal EmRedes6.

Além disso, elaborou-se para o evento uma mostra digital, destacando-se as seguintes etapas, que também contribuíram para o desenvolvimento principal do projeto: a seleção, leitura e anotação de trechos que mencionam o Divinópolis Clube no jornal “A Semana” entre os anos de 1963 a 1976, sendo este o intervalo possível no momento da 14<sup>a</sup> Primavera de Museus devido ao processo de catalogação em andamento do jornal pelo CEMUD; a seleção de itens do acervo, especialmente convites e fotografias; digitalização e separação dos itens selecionados em categorias temáticas, processo que também envolveu a digitalização fotográfica de alguns convites; produção de legendas descritivas de cada um dos itens para exposição em redes sociais, sendo que, ao todo, foram utilizados 47 convites ou fotografias, que renderam 163 itens para a exposição; montagem das artes gráficas a serem utilizadas na exposição digital, com a aplicação de molduras padronizadas para publicação nas redes sociais; produção do catálogo de mesmo nome da exposição, com a descrição de cada item para a publicação.

Para enumeração e melhor compreensão dos eventos sociais e culturais desenvolvidos no/pelo Divinópolis Clube a partir da década de 1960, a pesquisa também realizou um levantamento descritivo das ocasiões em que o clube e seus eventos foram citados em crônicas, reportagens e notas do periódico “A Semana” entre 1963 e 2000. Neste exame, constatou-se que o acervo de convites não contemplou todas as eventualidades sociais e manifestações culturais realizadas na instituição no descrito período, a ampliar e diversificar as ações propostas pelo clube

---

6 Disponível em: <http://www.emredes.org.br/mostra-noticia.php?id=89>. Obs: o Portal EmRedes estava indisponível na data final da redação deste texto. A seguir, link alternativo para acesso direto ao catálogo: <https://bityli.com/DUyuj>. Acesso em 15 de maio de 2021.

ao cotidiano sociocultural da cidade naquela época. Até o momento, a análise dos periódicos avançou até publicações datadas em 1976.

Para dar prosseguimento às demais etapas, frente a cobrança institucional pelo avanço das investigações necessárias para a escrita do livro, a etapa inicial de organização e acondicionamento do acervo físico foi descontinuada em novembro. Deste processo, ainda resta realizar os seguintes procedimentos: digitalização dos documentos do acervo físico não contemplados pelo catálogo e demais documentos coletados com fontes externas no decorrer do projeto; categorização dos documentos coletados; descrição dos documentos do acervo não contemplados pelo catálogo; contabilização dos documentos físicos digitalizados; higienização e acondicionamento do acervo físico disponibilizado pela instituição.

Finalizada a operação preliminar do acervo físico, empreendemos a organização do acervo digital. Realizamos, nesta etapa, a extração em cópia de todo o material contido nas 117 mídias que constituem o acervo. A partir da extração dos documentos, foi possível realizar a seleção e separação por tipologia, data e eventos, procedimento necessário para se delimitar as estratégias de organização. Finalizamos a etapa preliminar com a categorização dos diferentes tipos de documentos digitais encontrados nas mídias: fotografias, vídeos, arquivos de texto, planilhas, memorandos, regulamentos, organogramas, material publicitário e informativos internos.

### **Livros de atas**

Em novembro de 2020, o projeto teve acesso a onze livros de atas produzidos pelo clube desde a sua fundação, que foram disponibilizados pela entidade. Nos dias 17 e 18 de novembro, os estagiários digitalizaram todo o material ofertado. A partir do acesso aos documentos, a equipe realizou a leitura descritiva, com levantamentos e anotações, de todos os

livros fornecidos pela instituição – processo finalizado em março de 2021, com a leitura e descrição dos últimos exemplares.

A partir desses documentos foi possível traçar, perante a quantidade de informações acessadas, assuntos relativos à formação administrativa do clube ao longo de sua história, informações sobre construção, crescimento e reestruturação das sedes que compõem ou já compuseram o patrimônio do clube, elaborações e alterações de Estatutos e levantamento de nomes relevantes para a investigação. Desta forma, foi possível preencher grandes lacunas não contempladas pelo acervo físico disponibilizado pelo Clube – sobretudo entre 1938 e o final da década de 1960. Inicialmente, os esforços de leitura e descrição se concentraram nos cinco livros mais extensos, com o intuito de conhecer as primeiras décadas de história do Clube e, principalmente a partir da década de 1960, levantar nomes de possíveis entrevistados e informações qualitativas a serem exploradas na elaboração de roteiros para as entrevistas semiestruturadas.

Finalizado o processo de leituras e fichamentos dos livros de atas, a partir da primeira quinzena de abril, a pesquisa deu início à organização da linha cronológica dos eventos político-administrativos da entidade, assim como a história estatutária do clube. Até a presente data, foram sistematizados em ordem cronológica os fichamentos dos seguintes livros: Livro de Atas da Assembleia Geral (1938-1962); Livro de Atas da Diretoria (1938-1956); Livro de Atas do Conselho Deliberativo (1962-1983); Livro de Atas da Assembleia Geral (1962-1994); Livro de Atas da Diretoria (1974-1982); e Livro de Atas da Diretoria (1982-1995).

Com a organização das informações contidas nas citadas atas, até o presente momento foi possível organizar: a lista de presidentes e vice-presidentes da instituição entre 1938 e 1995; ordem cronológica das eleições de conselheiros realizadas a partir de 1962; a ordem cronológica das decisões político-administrativas relativas a expansão estrutural do

clube<sup>7</sup>; e, a ordem cronológica de decisões políticas em torno de reformas estatutárias e propostas de novos Estatutos entre 1938 até 1994.

Em relação a lista de presidentes e vice-presidentes organizada até aqui, ressalta-se que, apesar das informações político-administrativas das atas até o ano de 1995 terem sido organizadas, a última menção de diretoria eleita – seja em ata de eleições, seja em termos de posse – data o ano de 1992. No livro de Atas da Diretoria existe registro, em 04 de dezembro de 1995, que indica Verdi de Oliveira Barreto como vice-presidente empossado para substituir temporariamente Palmério de Souza Ameno no cargo de presidência. A partir de relatos orais, no entanto, é possível assegurar que Palmério de Souza Ameno presidiu a entidade até 2004, quando voltou a ser substituído pelo vice-presidente Verdi de Oliveira Barreto. Contudo, não é possível confirmar os demais membros de diretoria (eleitos ou nomeados) entre 1996 e 2002 por ausência de fontes documentais. A lista de diretores organizada até dezembro de 1995 contém outras lacunas pontuais, com a ausência de nomes e datas em alguns anos.

Em relação à História Estatutária do clube, o exame dos livros de atas citados indica a vigência de pelo menos cinco Estatutos aprovados em Assembleia Geral no decorrer dos 83 anos de história institucional: Estatutos de 1938, Estatutos de 1948, Estatutos de 1962, Estatutos de 1969 e Estatutos de 1985. Todos estes documentos estão manuscritos na íntegra nos livros de atas referentes da Assembleia Geral da entidade. Além destes, os Estatutos em vigência na atualidade foram aprovados em 17 de novembro de 2009. A partir deste documento corrente disponível no site da instituição, que informa sua lavra em livro de atas de Assembleia Geral

---

7 Entre os principais eventos relacionados à expansão patrimonial do clube estão: inauguração da sede urbana (1962); encampação do Divinópolis Praia Clube (1963) e do Icarai Campestre Clube (1965); inauguração da sede campestre do Belvedere (1985).

na citada data, além de menções presentes em atas de livros do Conselho Deliberativo e Diretoria, a pesquisa identifica a existência de um livro de atas de Assembleia Geral que não foi disponibilizado pela instituição para o processo de digitalização. A carência de processos eletivos e termos de posse a partir de 1992, em um período que a Diretoria do clube era eleita em reuniões da Assembleia Geral, reforça a existência de um livro de atas não acessado pela pesquisa. Presume-se que o citado livro contenha atas de reuniões de Assembleia Geral realizadas a partir de 1995.

Após o processo de leitura e descrição das atas, foi possível elencar algumas considerações e provocações a partir do volumoso contingente de informações acessadas nos livros de atas da instituição. A mais relevante delas é o notável processo de transformação do clube associativo ao longo dos anos em relação a função social por ele exercida perante os associados. Se nas primeiras décadas a entidade priorizava a promoção de eventos sociais para uma elite social e intelectual bem circunscrita, a partir da década de 1960 o clube passa a oferecer, em paralelo a um movimentado e diversificado calendário de eventos sociais e culturais, espaços e esforços voltados para a atividade e sociabilidade esportiva, o que se acentua a partir de 1985, com a inauguração da sede campestre do Belvedere. Essa transformação de perspectiva do lazer, presentificada no processo de expansão e complexificação de um clube social ao longo do século XX, relaciona-se a contextos históricos mais amplos e se destaca como um importante ponto de análise para o projeto – aspecto que a pesquisa pretendeu/pretende explorar e entender melhor junto aos entrevistados.

Outro aspecto destacável é o desaparecimento de detalhamentos qualitativos e quantitativos dos eventos promovidos e organizados pelo clube ao longo dos anos. Se nas duas primeiras décadas, as atas que registraram as reuniões das diretorias executivas apresentavam maiores detalhes das promoções sociais da entidade – sobretudo dos bailes

carnavalescos, que se destacam como um dos principais eventos promovidos pelo clube neste período –, a quantidade e qualidade dessas informações diminuem a partir da década de 1960, na medida em que se expandem e se complexificam o quadro social, a dimensão patrimonial, a organização político-administrativa, quantidade e diversidade dos eventos oferecidos pela entidade se expandem e se complexificam.

### **Roteiros semiestruturados e entrevistas**

Para a elaboração de roteiros-base, a serem utilizados na coleta de relatos do projeto, foram realizadas leituras em livros sobre a história de Divinópolis, especialmente abordando sobre seu cenário cultural e artístico no século XX. A partir de um levantamento bibliográfico – tendo como base principal textos de Daniel Venâncio e Helena Ameno (2015), Helena Ameno e Laurinda de Souza (2015), e Laurinda Souza e Davi de Sousa (2015) e Marcemiro Silva (2015) publicados na obra *Divinópolis História e Memória: Economia e Cultura* –, foi possível localizar a instituição e personalidades a ela ligadas nesse cenário, o que nos auxiliou compreender a importância exercida pelo Divinópolis Clube na história cultural divinopolitana e elaborar questões abrangentes sobre o assunto. Para os roteiros-base, também foram revisadas as descritas anotações sobre as atas, para organização de eventos importantes para a instituição e identificação de lacunas a serem solucionadas pelos relatos orais.

A partir disso, foi possível desenvolver quatro roteiros-base de entrevista semiestruturada: um voltado para a história cultural; um que explorasse a história político-administrativa da instituição, com ênfase ao período em que Palmério Ameno presidiu o clube; um terceiro roteiro voltado para a gestão atual e a história institucional recente; e, por fim, um roteiro dedicado à história esportiva. No processo de entrevistas, a equipe considerou que determinadas questões de diferentes roteiros

poderiam ser aplicadas a um mesmo entrevistado. Até o presente momento, o projeto realizou sete entrevistas.

Com o intuito de levantar dados sobre a história cultural da cidade e a atuação do Divinópolis Clube como espaço de promoção artística no período em que a entidade atuou ativamente no cenário cultural divinopolitano nas décadas de 1960 e 1970, foram ouvidos Otávio Paiva, promotor cultural e associado do clube, e Osvaldo André de Melo, ex-diretor do Departamento Artístico e Cultural da entidade. Com este último, buscamos entender melhor a atuação do Departamento Artístico e Cultural dirigido por ele na época, assim como levantar detalhamentos mnemônicos sobre as promoções culturais acolhidas e organizadas pela instituição. O relato de Osvaldo expandiu em quantidade as promoções realizadas pelo Departamento Artístico e Cultural, sobretudo as peças teatrais e exposições de artes plásticas promovidas pela instituição.

Os ex-presidentes Palmério de Souza Ameno e José Geraldo de Moraes muito contribuíram para esclarecer importantes lacunas da história político-administrativa da instituição, deixadas pelas atas. A partir de seus relatos, por exemplo, é possível detalhar melhor os processos de encampação do Divinópolis Praia Clube e do Icaráí Campestre Clube, instituições associativas absolvidas pelo Divinópolis Clube na década de 1960. Os antigos diretores também ajudaram a detalhar os processos de vendas desses espaços e a construção da sede campestre no bairro Belvedere, além de ampliarem dados sobre as promoções sociais e culturais promovidas pela instituição nos períodos em que atuaram na presidência.

Os relatos de Sérgio Ricardo, atual gestor executivo, e Mauro Célio de Melo Júnior, atual presidente, ajudaram a detalhar os novos rumos administrativos da entidade, como a implementação, a partir da atual diretoria, de uma gestão executiva profissional. Sérgio e Mauro também



falaram sobre a gestão das sedes, projetos futuros do clube, os desafios enfrentados e as estratégias adotadas pela administração durante a pandemia de Covid-19 e sobre o processo de mudança de perfil da entidade, com o predomínio da cultura esportiva na história recente da instituição. Nesta temática, Mateus Levi Machado de Melo, gestor do Departamento de Esportes do Divinópolis Clube, contribuiu ao detalhar o processo de evolução do futebol na instituição. Ainda que não se limite a oferecer cotidianos competitivos exclusivos ao futebol, a desenvolver escolinhas e competições de diversos esportes, a modalidade é a principal prática esportiva desenvolvida no Divinópolis Clube, com torneios disputados por atletas profissionais e amadores de diferentes faixas etárias.

### **Considerações finais**

A partir de novembro de 2020, o planejamento de atividades propostas pelo projeto História e Memória do Divinópolis Clube passou por adaptações, a partir da demanda de celeridade indicada pela diretoria da entidade, com o intuito de agilizar o processo de escrita do livro. Diante tal necessidade, a ordem prioritária anterior deu espaço para o desenvolvimento simultâneo de diferentes etapas intermediárias do projeto, descontinuada a conclusão da etapa inicial de organização e acondicionamento dos acervos. Avançamos, adiante, na elaboração de roteiros semiestruturados, entrevistas e análise e organização das informações obtidas pelas diferentes fontes até aqui reunidas – o que permitiu retomar, em maio de 2021, o citado processo de digitalização. A disponibilidade dos sujeitos entrevistados também influenciou no desenvolvimento simultâneo das atividades propostas.

Diante da necessidade de adaptações nos esforços de pesquisa, também impactada pelas dificuldades impostas pela calamidade sanitária

de Covid-19, que determinou obstáculos às entrevistas, ainda não nos é possível apresentar resultados conclusivos das diferentes etapas desenvolvidas até o presente momento. Porém, é possível estabelecer alguns resultados preliminares, como a importância dos livros de atas para a organização da história político-administrativa da instituição, que nos permite organizar uma linha do tempo desses eventos; a categorização de uma diversificada gama de eventos sociais, culturais e esportivos promovidos e/ou apoiados pela entidade a partir de convites e fotos que constituem os acervos; e o valor qualitativo dos relatos orais coletados até aqui para o preenchimento de lacunas deixadas pelos documentos escritos da instituição, com detalhes sobre a organização de variados eventos, a participação ativa de determinados sujeitos no cotidiano da entidade e as negociações políticas que efetivaram mudanças importantes para o crescimento e consolidação patrimonial do clube.

## Referências

- AMENO, H. A.; SOUZA, L. F. S. A herança teatral em Divinópolis. In: CATÃO, L. P.; PIRES, J. R. F.; CORGOZINHO, B. S. (Orgs). *Divinópolis: história e memória – volume 3: Economia e Cultura*. Belo Horizonte: Crisálida, 2015, p. 323-357.
- COELHO, L. A. Do arraial ao município: o contributo da mão-de-obra imigrante para o desenvolvimento da cidade de Divinópolis no Centro-Oeste Mineiro. In: AZEVEDO, Flávia Lemos Mota de. *etl al* (Orgs). *História e Memória do Centro-Oeste Mineiro: perspectivas: Memória, Literatura e Educação – volume 5*. Belo Horizonte: 3i Editora, 2016, p. 79-100.
- CORGOZINHO, B. M. S. A Inserção religiosa, social e cultural dos franciscanos em Divinópolis. In: CORGOZINHO, B. M. S; PEREIRA, Leonardo Lucas. *Escritos Bernadonianos*. Belo Horizonte: O Lutador, 2011.
- CORGOZINHO, B. M. S. *Pelos caminhos da Maria Fumaça: O trabalhador ferroviário – formação e resistência pelo trabalho*. Belo Horizonte: O Lutador, 2014.

NASSAR, P. A mão de todas as responsabilidades. *Observatório Imprensa*, São Paulo, SP, 2007. Disponível em: <http://www.observatoriodaimpresa.com.br/feitos-desfeitas/a-mae-de-todas-as-responsabilidades/>. Acesso em 08 de maio de 2021.

NASSAR, P. Reputação é memória. *ABERJE*, São Paulo, 2006. Disponível em: <https://www.aberje.com.br/coluna/reputacao-e-memoria>. Acesso em 08 de maio de 2021.

RUEDA, V. M. S; FREITAS, A.; VALLS, V. M. Memória Institucional: uma revisão de literatura. *CRB-8 Digital*, São Paulo, v. 4, n. 1, p. 78-89, abr. 2011.

SILVA, Mercemiro Oliveira. Panorama cultural de Divinópolis: Da sua pré-história ao Centenário. In: CATÃO, L. P.; PIRES, J. R. F.; CORGOZINHO, B. S. (Orgs). *Divinópolis: história e memória – volume 3: Economia e Cultura*. Belo Horizonte: Crisálida, 2015, 462-490.

SOUZA, L. F; SOUSA, D. J. As artes plásticas em Divinópolis: uma colagem. In: CATÃO, L. P.; PIRES, J. R. F.; CORGOZINHO, B. S. (Orgs). *Divinópolis: história e memória – volume 3: Economia e Cultura*. Belo Horizonte: Crisálida, 2015., 382-402.

VENÂNCIO, D. F; AMENO, H. A. Divinópolis no Carnaval. In: CATÃO, L. P.; PIRES, J. R. F.; CORGOZINHO, B. S. (Orgs). *Divinópolis: história e memória – volume 3: Economia e Cultura*. Belo Horizonte: Crisálida, 2015, p. 262-322.

## **Mahnaz Afkhami: mulheres e conjuntura política iraniana na década de 1970**

*Júlia Carolina de Amorim Benfica*<sup>1</sup>

### **Introdução**

Durante as décadas do reinado do Xá Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979), o Irã experimentou uma forte presença estrangeira. Acordos com países como Grã-Bretanha, Rússia e posteriormente os Estados Unidos, impulsionaram o desenvolvimento industrial em áreas urbanas, enriquecimento da classe média, assim como uma adaptação do modo de vida ocidental de se vestir, e até mesmo de pensar, haja vista iranianos que iam à Europa para realizar seus estudos universitários. Ou seja, trocas políticas, econômicas e intelectuais<sup>2</sup>. Não menos importante, a urbanização do país influenciou em uma maior presença feminina em funções até então majoritariamente ocupadas por homens, como na advocacia, medicina, engenharia e, a partir de 1953 com a Revolução Branca, em cargos políticos como deputadas e ministras.

Ao analisar os períodos de 1960 e 1970 sob essa perspectiva do desenvolvimento urbano, pode-se atribuir às influências industriais e intelectuais estrangeiras essa presença feminina em postos de trabalho. Todavia, a participação política feminina antecede o século XX, assim como se estendeu e se reinventou após a Revolução de 1979. Mulheres de classe

---

<sup>1</sup> Mestre em História pelo PPGHIS/UFOP. Doutoranda em História pelo PPHR/UFRRJ. juliabemfica@gmail.com.

<sup>2</sup> Este artigo é parte da dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Ouro Preto em 2020, com os devidos ajustes realizados a fim de se adequar ao edital da Semana de História da Universidade Estadual de Minas Gerais, Campus Divinópolis, de 2021.

abastada, mulheres da área urbana e mulheres do interior, seja em funções domésticas ou trabalho informal, exerciam papéis sociais na manutenção da família e da comunidade.

A reflexão a ser colocada neste trabalho considera as diferentes formas da representação feminina ao longo dos séculos. Tendo essa perspectiva em mente, a análise dos artigos de Mahnaz Afkhami sobre a década de 1970 são uma importante contribuição para perceber como perspectivas femininas ocidentais influenciaram no Irã. As trocas intelectuais tornaram possível pensar diferentes compreensões acerca da maneira como as mulheres participavam dos demais campos da sociedade, como a educação formal e superior, empregos, direitos civis, e assim por diante. A maneira como Mahnaz Afkhami apreende e expõe essas trocas intelectuais no Irã, e como as iranianas absorveram esses conceitos, será o primeiro ponto discutido neste trabalho.

Considerando a metodologia de Quentin Skinner<sup>3</sup> a respeito da análise de discursos políticos e a importância que se deve atribuir aos mesmos, uma vez que nem sempre o que o autor está a falar e/ou escrever corresponde com a experiência homogênea da comunidade sobre a qual se refere, o segundo ponto irá propor uma verificação dos discursos de Mahnaz Afkhami de acordo com a realidade experimentada por ela. Veremos que a autora, enquanto mulher de classe média, e a realidade social iraniana da qual participava na década de 1970, não correspondia a parte da população longe da urbanização, pois não experimentava a presença de potências estrangeiras no Irã da mesma forma.

---

<sup>3</sup> Após a finalização do trabalho de dissertação, algumas críticas foram tecidas a mim, pois Quentin Skinner, sendo homem e europeu, não parece aos olhos das perspectivas pós-coloniais e decoloniais como a melhor opção de teórico para análise de discurso de uma mulher iraniana que representou o estado iraniano. Todavia, esse artigo é uma adaptação do meu trabalho de mestrado que, no momento em que estava sendo produzido, tinha como foco a análise das linguagens políticas e, naquela época, autores como o próprio Skinner, Pocock e Koselleck surgiram como alternativa a uma análise dos discursos políticos de Mahnaz Afkhami. Compreendo e admito que Gayatri C. Spivak e Grada Kilomba são exemplos de teóricas a serem utilizadas para o recurso de uma análise da linguagem, porém, só após a finalização da dissertação pude dedicar uma leitura mais empenhada e tais autoras.

A partir dos artigos escritos pois Afkhami, observaremos que mulheres de áreas urbanas e de classe média, mais próximas da vida modernizada incentivada pelo Xá Mohammad Reza Pahlavi, tinham concepções diferentes sobre a vida política quando comparadas a mulheres da classe urbana trabalhadora, de mulheres de aldeias, de mulheres de tribos, onde as mudanças industriais não eram percebidas da mesma maneira. Mahnaz Afkhami, a partir de viagens ao interior do Irã, descreve seu trabalho como uma maneira de escutar essas mulheres, e propor maneiras práticas de chegar a elas. Ao final deste trabalho, espera-se ter sido possível propor uma discussão que analise tanto a presença estrangeira no Irã e as mudanças representadas para as mulheres. A partir da participação de Mahnaz Afkhami na política iraniana de 1970 e suas análises sobre sua experiência enquanto secretária geral da Women's Organization of Iran<sup>4</sup> e Ministra em Relações das Mulheres (1976-1978) durante o regime Pahlavi. Por fim, ainda que a religião muçulmana não seja o foco do trabalho, em vários momentos ela aparece como pano de fundo de todo o contexto da década de 1970.

Analisaremos os artigos escritos por Mahnaz Afkhami entre 1984 e 2016, todos disponíveis na Foundation for Iranian Studies, instituição criada pela ela em 1981. De maneira cronológica, as publicações são: "Iran - A Future in the Past: The 'Prerevolutionary' Women's Movement" (1996), "Women in Exile" (1994), "The Women's Organization of Iran: Evolutionary Politics and Revolutionary Change" (2002), "Women's Human Rights: From Global Declarations to Local Implementation" (2016). Além dos artigos escritos pela própria Mahnaz Afkhami, também analisaremos a entrevista concedida a jornalista iraniana Noushin Ahmadi Khorasani concedida em 2008, intitulada "Reform and Regression: The

---

<sup>4</sup> Organização governamental criada em 1966.

Fate of the Family Protec Law”. Escritos em diferentes momentos, mas todos após a Revolução de 1979, as publicações descrevem suas experiências e as expectativas que possuía para a emancipação feminina<sup>5</sup>.

### **Trajatória de Mahnaz Afkhami e o regime Pahlavi**

Nascida em Kerman em 1941, Mahnaz Afkhami, ao contrário da maior parte de homens e mulheres que viviam às margens econômicas da sociedade iraniana do século XX, pertence a uma família abastada do Irã. A mãe de Afkhami separou-se de seu pai e em 1955 mudou-se para os Estados Unidos, onde trabalhou e estudou, sustentando seus três filhos sozinha. A autora na época tinha 14 anos, então nos Estados Unidos fez seus estudos básicos, graduação e mestrado e retornou ao Irã em 1967, aos 26 anos. É relevante apontar que o pensamento de Mahnaz Afkhami durante a década de setenta no Irã advém de uma educação americana, com formação na San Francisco State University, e posteriormente mestrado na University of Colorado. O período em que viveu nos Estados Unidos era também um período de importantes questionamentos acadêmicos sobre o papel da mulher na sociedade, principalmente no que se refere as opressões estruturais vivenciadas pelo simples fato de serem mulheres. As análises desse período são chamadas de feminismo de Segunda Onda, no qual as problematizações não se colocavam apenas no sufrágio feminino e direitos legais, mas também sobre o papel biológico desempenhado pelas mulheres, as relações patriarcais das sociedades, prostituição e questões de classe (NADER,2010).

Essas influências do feminismo dos anos sessenta e setenta são percebidas nos artigos de Mahnaz Afkhami dos anos posteriores a Revolução de 1979, pois ao retornar ao Irã em 1967, ela focava em

---

<sup>5</sup> Os artigos utilizados, por terem publicações da própria Mahnaz Afkhami no site do Foundation for Iranian Studies, não possuem paginação. Todavia, quando necessário, a versão original da publicação em inglês será feita por meio de nota de rodapé para que o leitor possa identificar a parte citada na publicação original.

questionar a natureza dos fenômenos sociais, tal qual as relações familiares, o pouco acesso das mulheres a independência financeira e as barreiras encontradas para adquirirem educação. As críticas da autora podem ser relacionadas tanto a sua formação, quanto ao fato de ter vivido muito tempo em um país mais empenhado no desenvolvimento urbano e industrial, assim como um pensamento em voga na época que criticava a estrutura das relações entre homens e mulheres.

A vida das mulheres iranianas na virada do século XX era um labirinto de regulamentações e limitações destinadas a manter sua existência fora do alcance de outros que não fossem seus familiares (AFKHAMI, 2002, n.p). Afkhami apresenta uma crítica bem característica do período de sua formação acadêmica, que é a problematização das relações familiares e a liberdade feminina. Porém, reforçando as diferenças econômicas entre as mulheres deste período, devemos analisar o que a autora diz de acordo com a posição social que ocupava, com o conhecimento e discussões que teve acesso. As tarefas domésticas e o trabalho rural eram os tipos de participação social disponíveis para as mulheres na época, mas no círculo intelectual ao qual pertencia, eram discussões sobre direito ao voto e equidade social que se destacavam. Assim sendo, no discurso de Mahnaz Afkhami observamos uma análise ligada a problematizações sobre a estrutura e o tipo de participação feminina na sociedade na perspectiva de uma mulher de classe abastada (BENFICA, 2020, p. 21)

Por ter residido durante doze anos em um país culturalmente diferente, as propostas de Afkhami sobre o que deveria ser o movimento de mulheres no Irã possuem influências ocidentais. Mulher de classe média e bem instruída, exceção dentro da sociedade iraniana, ao retornar ao seu país de origem em 1967 empenhou-se no desenvolvimento de estudos e ações sociais, com o intuito de compreender a realidade das



mulheres de seu país. A ex-ministra atuou como professora de literatura inglesa na National University of Iran, reconheceu que suas alunas eram energizadas pelas histórias que descreviam as liberdades e os direitos que as mulheres ocidentais alcançaram. Entretanto, ela também relata que suas alunas não queriam reproduzir esses direitos exatamente da mesma forma, “elas queriam achar uma maneira de definir e posicionar suas reivindicações de acordo com sua própria cultura.” (AFKHAMI, 2016, n.p).

Enquanto secretária geral da Women’s Organization of Iran (WOI) a partir de 1970 até 1978, Mahnaz Afkhami começou uma abordagem para identificar as barreiras enfrentadas pelas mulheres iranianas. Procurou orientação com mulheres mais experientes em advogar pelos direitos femininos, como por exemplo a Ministra da Educação, Farrokhroo Parsa, e a senadora Mehrangiz Manouchehrian. Ambas eram consideradas pioneiras no que concerne a participação das mulheres na política. Além do contato com figuras experientes, Afkhami se propôs a sentar com as mulheres para as quais os programas da organização eram direcionados a fim de perguntar a elas sobre o que era prioridade e do que precisavam. Com a preocupação de instruir e mobilizar camponesas a trabalhadoras de fábricas, até profissionais do setor urbano, a Women’s Organization of Iran focou na autossuficiência econômica como principal propósito de suas atividades (AFARY, 2005).

Neste contexto, o Xá Mohammad Reza Pahlavi não era exatamente um apoiador das causas feministas, o foco de seu regime era demonstrar para a comunidade internacional a modernização do país. Deve-se ressaltar que os direitos civis são conquistas das mulheres e que a mobilização por espaço e reconhecimento na sociedade acontecia em diversos locais durante o século XX. O fato é que as medidas da Women’s Organization of Iran obtiveram resultados, além de visibilidade internacional, o que era a real intenção do monarca. A maior participação

feminina trouxe a demanda para que o próprio Estado abrisse espaço para que as mulheres discursassem sobre seus direitos.

Existiam 12,403 mulheres que faziam parte do Literacy Corps, ensinando nas aldeias. Em 1978, 39% das meninas de até seis anos e acima eram alfabetizadas. A porcentagem de meninas nas escolas primárias aumentou 34% de 1966 para 45,55% em 1977. No nível universitário, as mulheres representavam 30% dos estudantes. Elas foram encorajadas a participar de cursos técnicos e científicos com o incentivo de bolsas de estudos. Um sistema de quotas foi implantado para oferecer um tratamento preferencial na eleição de mulheres que se voluntariassem a entrar em campos técnicos ou tradicionalmente mais próximos das mulheres (AFKHAMI, 2002, n.p)<sup>6</sup>.

Essa visibilidade não adquiriu só aspectos positivos. As atividades da Women's Organization of Iran entraram em conflito com a versão do islã aclamada por alguns fundamentalistas religiosos e, talvez mais importante, devido aos esforços da organização, muito do poder e da autoridade dessa ala religiosa foi sendo perdida judicialmente na medida em que as interações familiares foram removidas da jurisdição clerical e se tornaram de importância e decisão da corte da família (AFKHAMI, 2002, n.p). Afkhami afirma que durante a década de 1970 a WOI fez o melhor que podia para evitar confrontos com as autoridades religiosas. Segundo Ali Akbar Mahdi, o período correspondente aos anos de 1977 e 1978 referem-se ao momento em que a oposição ao xá Mohammad Reza Pahlavi foi intensificada e, para mobilizar uma força contra ele, ativistas religiosos se juntaram ao Aiatolá Khomeini, inclusive apoiando-se na participação de mulheres muçulmanas (MAHDI, 2004, p. 7).

---

6 "There were 12,403 Literacy Corps women teaching in villages. By 1978, 39% of all females aged six and above were literate. The percentage of girls in primary schools had increased from 34% in 1966 to 42.55% in 1977. At the university level, women comprised 30% of the student population. They were encouraged to take part in technical and scientific fields through the provision of special scholarships. A quota system was established to give preferential treatment to eligible girls who volunteered to enter technical fields or fields traditionally closed to women." Tradução nossa.

A relação entre a organização e a aproximação com questões islâmicas era baseada no respeito pela maioria das mulheres iranianas, incluindo líderes do movimento, que desejavam continuar seguindo sua fé, mas ao mesmo tempo acreditavam nas possibilidades de crescimento, mudança e progresso. No processo de desenvolvimento e construção da jurisprudência Islâmica, as interpretações do Corão e depois da fiqh – jurisprudência islâmica decidida pelos acadêmicos – foram a essenciais.

Os ajustamentos e interpretações ao longo do tempo deram às leis islâmicas uma flexibilidade que permitiu sua integração em diversas culturas, o que demonstra flexibilidade de adaptação (AFSHAR, 1998, p.1). Durante o século XIX e XX existiram diversos tipos de feministas, então também é possível abrir uma análise para os diversos tipos de islã. A flexibilidade das leis islâmicas abriu espaço para que mulheres muçulmanas pudessem interpretar e analisar os textos e contextos do Corão para criar novas e permissivas formas das leis islâmicas.

Como proposto pela pesquisadora iraniana Haleh Afshar, existem diversas escolas de pensamento a respeito da participação de mulheres muçulmanas nos espaços públicos, principalmente devido ao pouco apoio recebido por parte dos acadêmicos muçulmanos. Entretanto, existe um debate com outra vertente que pauta a participação das mulheres desde a época do Profeta (AFSHAR, 1998, p. 11), afirmando a influência e participação das mulheres na difusão da religião, da política e da cultura.

Um dos exemplos citados que merece destaque é a utilização do chador, durante muito tempo visto como elemento de exclusão das mulheres da esfera pública. De um lado, se coloca um discurso do ocidente que descarta o uso do véu por vê-lo como antagônico a civilização e ao progresso e, por outro lado, interpretações que advém dos textos do Corão. Dentre essas escolas de pensamento, a que merece destaque trata de uma refutação à ideia Ocidental de submissão das mulheres, utilizando-se do

próprio véu como forma de fuga das pressões estéticas e de serem vistas apenas como objetos sexuais, o que viabiliza a participação de mulheres muçulmanas em papéis políticos pois ao utilizarem o véu, encontram-se livres de sofrer qualquer tipo de assédio ou até mesmo objetificação.

Uma vez que as mulheres se libertam das algemas da feminilidade e demandas pela sexualidade, elas se tornam seres humanos; elas podem ganhar o olhar e deixar de ser objeto de atenção. Ao tornar as mulheres fisicamente invisíveis, o véu permite as mulheres serem intelectualmente e politicamente ativas, livre do assédio e da objetificação (AFSHAR, 1998, p. 15).

O intuito de discutir tal argumento é demonstrar que, dentro de uma perspectiva não Ocidental, existem mulheres que reconhecem sua participação na sociedade através dos elementos que possuem, como por exemplo o véu. Percebemos que estigmas estabelecidos sobre elementos simbólicos de outra comunidade, são utilizados para refutar uma imagem de subserviência.

Mesmo que a narrativa desta mulher religiosa seja considerada, ela deve ser analisada dentro de aspectos tão específicos quanto os que são usados para a desmistificação desta imagem. A abordagem de Afkhami não deve ser a única considerada, uma vez que, dentro do próprio islã existem mulheres que se posicionam a respeito da história da própria religião, assim como elas se posicionam de maneira sócio-política a respeito disso. A partir do levantamento bibliográfico realizado principalmente por Haleh Afshar, aparecem mulheres acadêmicas que reconhecem sua religião como uma forma de resistência e utilizam-se dos versos do Profeta contidos no Corão para legitimar a participação feminina em diversos âmbitos (AFSHAR, 1998, p. 15).

### **Mahnaz Afkhami e o Irã dos anos de 1970**

Observando os artigos de Afkshami de 1984 e de 1994, no primeiro a autora relata as ações que estavam sendo desenvolvidas pela Women's Organization of Iran no contexto pré-revolucionário de 1979, e na segunda sobre seu exílio, comentando suas impressões sobre o momento, sua insatisfação com o regime do Aiatolá Khomeini e sua política como retrocesso para o Irã. Entretanto, em uma entrevista a Noushin Ahmadi Khorasani em 2008, ao falar sobre as ações da WOI durante período revolucionário de 1979, ela apresenta uma perspectiva que não aparece nos outros textos: se mostra mais crítica em relação a associação da WOI ao governo do Xá Mohammad Reza Pahlavi.

Nosso maior erro foi que, no entusiasmo para atingir nossas metas, nós atribuímos nosso sucesso conquistado com grande esforço, a partir das nossas próprias iniciativas, ações e decisões à Princesa Ashraf e ao xá, imaginando que isso manteria longe oponentes ao movimento das mulheres (AFKHAMI, 2016, p. 18).

A experiência de Mahnaz Afkhami no Irã esteve intrinsicamente ligada a Women's Organization of Iran desde anos de 1970. Em seus artigos, a autora se preocupa em destacar como a pesquisa de campo no interior do Irã estimulou a alfabetização, treinamento profissional e autossuficiência financeira das mulheres. De acordo com Afkhami, em 1977, mais de um milhão de mulheres utilizavam os serviços da Women's Organization of Iran por todo o Irã (AFKHAMI, 2016, p. 18). Nas vésperas da Revolução, aproximadamente dois milhões de mulheres no Irã trabalhavam como assalariadas nos setores públicos e privados; 187.928 de mulheres estavam estudando em diferentes unidades das universidades iranianas; aproximadamente 150.000 mulheres ocupavam cargos governamentais, 1.666 ocupavam cargos de liderança; e vinte e duas deputadas na Majlis, duas senadoras, uma embaixadora, três vice-

ministras, uma governadora provincial, cinco prefeitas e 333 conselheiras municipais eram mulheres (NOSHIRAVANI, 2009, n.p).

O contato com o Ocidente através de viagens, traduções e formação acadêmica no exterior formou uma classe média e intelectual inspiradas em ideias europeias, estimularam propostas de democratização do estado mesmo que no início não falassem objetivamente da participação feminina, contribuíram para a ampliação destes debates. Para assimilar as mudanças ocorridas é importante ressaltar como as teorias e estudos sobre as mulheres foram sendo aprimorados, a fim de entender o caminho trilhado por elas e os impactos dos demais indivíduos sociais nesse processo de luta por direitos iguais (BENFICA, 2020, p. 53).

### **Women's Organization of Iran e Influências feministas ocidentais**

É possível reconhecer o esforço de criticidade de Mahnaz Afkhami ao propor maneiras de incentivar a luta das mulheres por mais espaço na sociedade, além de propor que o olhar se estendesse as margens do país. Porém, enquanto uma figura política que se tornou na época e continuou a ser depois da Revolução de 1979, suas críticas partiam sempre de suas experiências. Em outras palavras, a forma como ela experimentava a realidade dos anos setenta é diferente da maneira como mulheres de vilas, mulheres da classe urbana trabalhadoras e mulheres islâmicas experimentavam o mesmo momento histórico.

Para compreensão da relação entre experiência e discursos, retomamos Quentin Skinner. No que se refere ao estudo da história do pensamento, deve-se ter atenção ao tempo em que os discursos foram proferidos, pois conceitos podem não significar a mesma coisa em épocas distintas. Os discursos de Mahnaz Afkhami devem ser analisados a partir dos conceitos e experiências disponíveis a ela em cada época, pois ela só podia transmitir o que conhecia em termos de uma emancipação feminina.

Nos artigos publicados pela autora, dificilmente aparecem críticas vigorosas ao regime em que trabalhou e podemos considerar que assume uma posição monarquista, por se colocar a favor de muitas das medidas do regime Pahlavi ao longo de seus artigos. Por ser uma mulher com cargo político dentro do estado, suas críticas apontam para os obstáculos representados pelas tradições culturais e religiosas, e no trabalho realizado para superá-los, pois impactavam diretamente no seu trabalho à frente da Women's Organization of Iran. Quando se refere ao Xá Mohammad Reza Pahlavi, a autora não faz uma crítica incisiva sobre como as transformações sociais e econômicas do país foram impostas de maneira autoritária pelo monarca. Isso é relevante para o contexto sobre o qual escreve, pois, na conjuntura revolucionária, representam o impacto das medidas de modernização adotadas pelo xá na vida de homens e mulheres iranianos (BENFICA, 2020, p. 20).

Todavia, mesmo com essas observações, ainda assim os discursos de Mahnaz Afkhami são significativos para a compreensão do movimento de mulheres no Irã, visto que ela se preocupou em indicar como as relações entre homens e mulheres afetavam, e determinavam, os papéis a serem desempenhados socialmente. Por exemplo, quando chegou ao Irã em 1967, suas perspectivas se aproximavam das discussões feministas norte-americanas. Posteriormente, ela retomou contato com as particularidades iranianas, se dirigiu às comunidades mais afastadas dos centros urbanos, conheceu as causas femininas específicas de cada local e compreendeu a necessidade de reinterpretações das teorias feministas para o contexto iraniano. Isso fez com que a ex-ministra se esforçasse para compreender as relações culturais, religiosas e de gênero que obstruíam o acesso das mulheres a direitos, principalmente nas relações familiares e trabalhistas.

Uma das primeiras publicações de Mahnaz Afkhami consta no livro *Sisterhood is Global*. A obra foi organizada por Robin Morgan, publicado

em 1996 e denominado como uma antologia do movimento internacional de mulheres devido aos diversos artigos escritos por mulheres de diferentes países. Em *Iran - A Future in the Past: The 'Prerevolutionary' Women's Movement*, Mahnaz Afkhami expõe suas principais ideias e experiências em relação a extensão dos direitos femininos na sociedade iraniana. O texto redigido pela autora parte de suas concepções pessoais sobre os eventos que antecederam a Revolução de 1979. Afkhami salientou as principais mudanças no país com base na sua experiência enquanto professora na National University of Iran e, como secretária geral da Women's Organization of Iran entre os anos de 1967 e 1978.

A fim de elucidar as mudanças que sucederam ao fim da dinastia Pahlavi, a autora inicia o artigo publicado em 1984 citando a execução da ex-ministra Farroukhrou Parsa. Afkhami reforça que o objetivo no novo governo era reduzir a influência de mulheres que defendiam pautas feministas no país. Farroukhrou Parsa era Ministra da Educação durante o regime do Xá Mohammad Reza Pahlavi, reconhecida por se posicionar pela não obrigatoriedade de meninas usarem véus nas escolas, e por estabelecer uma comissão que revisava livros didáticos para propor uma imagem não-sexista das mulheres. Afkhami afirma que Parsa representava uma das muitas mulheres que se colocavam em favor dessas pautas e, nos anos seguintes a sua morte, “muitas mulheres marcharam contra a tirania dos mullas”, o que por consequência causou o espancamento e prisão de muitas destas pelo novo regime iraniano (AFKHAMI, 1996, p. 330).

Muitas foram espancadas, esfaqueadas, presas. Algumas muito jovens foram processadas e executadas, elas se identificavam apenas como “lutadoras, filhas



do Irã”. Nenhuma identificação a mais era necessária. Era o tipo de mulher que o regime planejava a destruir. (Afkhami, 1996, p. 330)<sup>7</sup>.

Afkhami se colocava de maneira contundente sobre a Revolução de 1979 e a discussão sobre o papel das mulheres nessa sociedade pois, assim como Farroukhrou Parsa, a autora tinha grande visibilidade no Irã por seu papel a frente da WOI, o que a tornou alvo do novo regime. Essas declarações devem ser pensadas no contexto em que escreve e porque razão ela faz essa interpretação da Revolução.

De acordo com o historiador Quentin Skinner, “não é possível estudar apenas aquilo que um escritor disse sem que tal ponha em causa as nossas próprias expectativas e os nossos preconceitos acerca do que eles estarão a dizer” (SKINNER, 2005, p. 83). Essa observação deve ser levada em consideração quando, enquanto se faz uma análise de uma cultura diferente, em um momento de divergências políticas e culturais, e sobre uma figura como Afkhami, que se coloca em favor dos direitos das mulheres, para que o discurso dela não seja levado em consideração como um fato, mas sim como uma interpretação possível.

No caso de Afkhami, ainda podemos citar a utilização de referências americanas, mas que em seu olhar adquirem novos argumentos. Primeiramente, a necessidade de reinterpretar teorias feministas ocidentais e concepções de direitos humanos, a fim de se adequarem a vivência das mulheres iranianas de classe baixa e zona rural. O segundo ponto é reforçar que no Irã, as mulheres sempre tiveram que lutar uma penosa batalha, sobretudo quando a educação para mulheres não era aceita enquanto parte de seus direitos humanos.

---

<sup>7</sup> “Some of the very young were tried and executed without ever identifying themselves as other than “fighters, daughters of Iran.” No further identification was necessary. It was the type of woman the regime meant to destroy.” Afkhami, 1996, p. 330).

Mahnaz Afkhami afirma que “o Estado viu isso como uma oportunidade de equipar as mulheres com os meios intelectuais necessários para tornar os homens capazes de servir ao estado”, ou seja, utilizando uma demanda por direitos femininos como pauta para motivar a modernização do Irã. Em terceiro lugar, por ter sido secretária da WOI, um argumento frequente da autora são as realizações da organização e suas conquistas, como a modificação do Family Protect Law em 1975. Afkhami atribuiu a força que as mulheres conquistaram à WOI, pois a organização “se empenhou em juntar pequenos grupos distribuídos em diversas regiões em uma única organização, obrigando o Estado a prestar atenção tanto nos centros quanto na periferia.” (AFKHAMI, 2002, p.2).

Esses argumentos defendidos por Afkhami demonstram como a conscientização de mulheres sobre os espaços que elas podiam ocupar na sociedade se expandiram, e a tradução cultural tem um papel nisso. Como sinalizado anteriormente, a autora possui influências de formação ocidental e suas perspectivas sobre como diferentes conceitos podem ter diferentes significados se transformaram à medida que teve contato com outras experiências. Todavia, Afkhami também demonstra em seu discurso uma necessidade de reafirmar um desenvolvimento específico durante o regime Pahlavi que, aparentemente, se perdeu após a Revolução de 1979. Apesar de não nomear desta maneira, a autora compreendeu a necessidade da tradução cultural, e por isso teve importante papel a frente da WOI. Mas também, enquanto mulher de seu tempo e horizonte de experiência, a autora tende a reforçar uma noção linear de progresso no que se refere as mulheres do Irã.

Compreendido que as visões de mundo da ex-ministra influenciam diretamente em seus discursos, devemos levar em consideração também o momento em que ela escreveu. Ainda segundo Skinner, devemos refletir como conceitos utilizados tendem a mudar ao longo do tempo, de forma

que “aquilo que um autor disse de um dado conceito pode levar-nos a interpretar erradamente o significado do texto.” (SKINNER, 2005, p. 113). Ou seja, uma interpretação contemporânea dos eventos pode levar a uma percepção errônea dos discursos da ex-ministra por inseri-los em um contexto ao qual ela não tinha acesso quando os proferiu. Por isso, ao interpretar textos da história do pensamento, além de considerar o que o autor estava a dizer e a fazer, também se deve analisar o contexto social e político vivido. Esse contexto social em que o autor escreve também é importante por permitir uma reflexão sobre as continuidades e descontinuidades sobre como ele mesmo interpreta os fatos.

A análise do contexto social auxilia no entendimento sobre se aquilo que o ator diz é condizente com o momento vivido por outras pessoas do mesmo período, não raro se verifica que os discursos se aproximam mais do grupo social específico que participava. Quentin Skinner afirma que considerar apenas o que um ator diz pode revelar uma realidade enganadora, pois os autores frequentemente utilizam estratégias retóricas para convencer o interlocutor de suas ideias (SKINNER, 2005, p. 113). No caso de Afkhami, devido a sua posição política em favor da causa das mulheres iranianas no país, seu discurso adotou uma retórica que condizia com os objetivos que ela esperava alcançar. Nas palavras de Skinner, isso pode ser visto da seguinte maneira:

Para se conseguir compreender uma afirmação importante devemos procurar alcançar não apenas o significado do que foi dito, mas também o valor que o autor atribuía às suas afirmações. [...] Para além de tentar descortinar o significado do que eles disseram, devemos ao mesmo tempo procurar compreender o que é que eles queriam dar a entender com aquilo que estavam a afirmar (SKINNER, 2005, p. 115).

Para procurar compreender o que Mahnaz Afkhami queria dar a entender com seus discursos, devemos refletir sobre quem eram as pessoas para as quais ela se referia ao falar e agir, se um discurso voltado para a emancipação feminina era bem aceito no país como um todo e, se não, como isso também refletia em seus posicionamentos e ações enquanto Ministra em Relações das Mulheres. Afkhami possui uma trajetória nas atividades relacionadas a emancipação feminina no Irã e, até mesmo em sua história de vida pessoal, possui exemplos de ruptura com algumas tradições do país.

### **Considerações Finais**

Ao nos propormos a relacionar os artigos publicados por Mahnaz Afkhami com a conjuntura iraniana dos anos de 1960 e 1970, estamos também nos propondo a realizar uma busca histórica que relacione e integre as mulheres do Irã. Por isso, reforçamos a importância de compreender o tempo e espaço no qual a autora escreveu. Apesar de relatar as experiências da conjuntura revolucionária, as publicações de Mahnaz Afkhami constam com data posterior a sua decisão de permanecer nos Estados Unidos a partir de 1978.

Compreender os conceitos disponíveis e as ações de Afkhami para suas análises sobre a participação das mulheres iranianas é significante, possibilita compreender de que maneira influências ocidentais foram relacionadas às tradições do país no que concerne as pautas de liberdade feminina. Ao mesmo tempo, nos permite estabelecer contrapontos com a maneira que essas influências foram feitas e em que medida elas precisaram ser traduzidas para uma comunidade específica, seja tratando-se da categoria mulher, da industrialização do país, das propostas de modernização do xá, entre outros.

Por fim, salientamos que o debate acerca da participação política das mulheres iranianas não se encerra aqui, a leitura de Mahnaz Afkhami suscita outras questões sobre a época estudada, por exemplo a necessidade de documentação que mostre a percepção da realidade de mulheres de regiões afastadas, como elas percebiam mudanças locais e nacionais. Também questões sobre o próprio olhar de Afkhami sobre as mulheres do Irã da década de 1960 e 1970, é possível dizer que ela se identificava com os debates ou aderiu a uma proposta muitas vezes imperialista de “salvação” dessas mulheres com as quais trabalhou na Women’s Organization of Iran?

Muitas são as questões ao estudar e pesquisar sobre sociedades as quais não pertencemos e temos contato através da leitura, sendo assim, o debate se mantém aberto para aqueles que possam contribuir com novas críticas e questionamentos sobre a década de 1970 no Irã e a atuação política feminina no tempo.

## **Bibliografia**

AFKHAMI, Mahnaz. *Women in exile*. Charlottesville: University of Virginia Press, 1994. p. 01-16.

AFKHAMI, Mahnaz. *Iran: A Future in the Past: The ‘Prerevolutionary’ Women’s Movement*. In: MORGAN, Robin (Ed.). *Sisterhood is global: The international women’s movement anthology*. New York: Feminist Press, 1996. p. 330-338.

AFKHAMI, Mahnaz. *The women’s organization of Iran: Evolutionary politics and revolutionary change*. Foundation for Iranian Studies. Bathesda, p. s/n, 2002. Disponível em: &lt;<https://fis-iran.org/en/women/organization/introduction&gt;>. Acesso em: 21 abr 2021.

AFKHAMI, Mahnaz. *The Fate of the Family Protection Law*. The Feminist School. Interview granted to Noushin Ahmadi Khorasani. 2008. Disponível em:&lt;<http://fis-iran.org/en/women/articles/reform-and-regression&gt;>. Acesso em: 21 abr 2021.

AFKHAMI, Mahnaz. Women's Human Rights: From Global Declarations to Local Implementation. Foundation for Iranian Studies. Bathesda, p. 1-21, 2016. p. 01-21. Disponível em: <<https://fis-iran.org/en/women/organization/introduction>>. Acesso em: 21 abr 2020.

AFARY, Janet. Mahnaz Afkhami: A Memoir. Journal of Middle East Women's Studies. Durham, v. 1, n. 1, p. 147-157, 2005. Disponível em: <[www.jstor.org/stable/40326852](http://www.jstor.org/stable/40326852)>. Acesso em: 21 abr 2020. p. 155.

AFSHAR, Haleh. Islam and feminisms: an Iranian case-study. New York: Palgrave, 1998.

BENFICA, Júlia Carolina de Amorim. A participação política feminina no contexto da revolução iraniana: uma análise dos discursos de Mahnaz Afkhami (1994- 2016). 114 f. 2020.

Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, 2020.

MAHDI, Ali Akbar. The Iranian women's movement: A century long struggle. The Muslim World. New York, n. 4, v. 94. 2004.

NADER, M. B. Movimento feminista e afirmação da cidadania: a luta contra a violência de gênero. In: Campos, Adriana Pereira; Franco, Sebastião Pimentel; Feldman, Sergio Alberto; Nader, Maria Beatriz e Silva, Gilvan Ventura. (Org.). A Cidade à prova do tempo: vida cotidiana e relações de poder nos ambientes urbanos. 1ed. Vitória: GM Editora, 2010, v. 1, p. 313.

SKINNER, Quentin. Significação e compreensão na história das ideias. \_\_\_\_\_. Visões da política: sobre os métodos históricos. Lisboa: Difel, 2005. p. 83.

## **Autoritarismo vs. totalitarismo: conceituando a diferença**

*Anna Ortiz Borges Coelho*<sup>1</sup>

*Yasmim Carina Batos Ribas*<sup>2</sup>

### **Introdução**

O presente trabalho busca analisar os conceitos históricos relacionados ao autoritarismo e totalitarismo, concepções primordiais abordados pelo filósofo e historiador Norberto Bobbio. Através da admirável obra *Dicionário de Política*, Bobbio procurou expor e aprofundar significados relativos aos principais conceitos que fazem parte do universo historiográfico. Dessa maneira, desde os estudiosos sobre o assunto até os leitores não-especialistas, todos passaram a ter acesso a uma explicação e interpretação acerca das principais conceituações políticas, possibilitando, assim, a acessibilidade do conhecimento relacionado a um assunto que estimula uma enorme vontade de conhecer mais a respeito dos assuntos abordados. (JUNIOR, 2013).

Tais conceitos carregam consigo diversas interpretações e modos de uso; por esse motivo, para compreendê-los é necessário ter em mente os diversos sentidos de cada uma das suas utilizações, levando em conta o fato de que muitas vezes estas concepções são banalizadas na sua aplicação cotidiana. Portanto, é importante salientar que esse trabalho, assim como fez o autor citado, Norberto Bobbio, irá apresentar como diferentes

---

<sup>1</sup> Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. [annaortizborges@gmail.com](mailto:annaortizborges@gmail.com)

<sup>2</sup> Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. [yasmim.ribas@acad.pucrs.br](mailto:yasmim.ribas@acad.pucrs.br)

pensadores compreendem cada um desses conceitos, além de repensá-los em diferentes áreas do conhecimento.

Para abordar melhor a complexidade do conceito de autoritarismo, este trabalho pretende diferenciar os três principais diferentes contextos onde ele costuma ser empregado. O primeiro contexto consiste em sua apresentação na estrutura dos sistemas políticos, o segundo no contexto psicológico e o terceiro em relação ao uso ideológico.

Quanto ao totalitarismo existe uma ação da ideologia e o do terror que se manifesta através do partido único, sendo esse um ponto importante que compõe o conceito. Assim, serão abordadas as características e diferenciações dessas concepções. Neste sentido, Bobbio procurou demonstrar como compreendem também os diferentes pensadores esses conceitos, fazendo uma revisão teórica acerca do totalitarismo e do autoritarismo.

### **Autoritarismo**

No que diz respeito ao autoritarismo, para compreendê-lo é necessário primeiro diferenciarmos os três diferentes contextos onde ele costuma ser empregado. O primeiro deles consiste em sua apresentação na estrutura dos sistemas políticos, regimes políticos costumam serem chamados de autoritários quando é nota-se a supremacia da autoridade governamental. Essa supremacia pode se dar na figura de uma pessoa como autoridade central ou, até mesmo de um determinado grupo ou partido, com isso, ocorre um aumento dessas figuras autoritárias em detrimento das demais instituições representativas.

Em relação ao contexto psicológico sobre o autoritarismo, costumam ser apresentadas duas personalidades opostas: o detentor do poder que se encontra em uma posição de superioridade frente as outras camadas sociais que são diminuídas. Com isso, essa disposição permite que o



possuente deste traço se veja como mais apto ou até mesmo predestinado a exercer o poder. De outro lado, há o indivíduo ou grupo acometido pelo sentimento de inferioridade, junto à submissão e admiração por aqueles que detêm de poder e a força necessárias para comandar uma nação forte.

Em sentido psicológico, fala-se de personalidade autoritária quando se quer denotar um tipo de personalidade formada por diversos traços característicos centrados no acoplamento de duas atitudes estreitamente ligadas entre si: de uma parte, a disposição à obediência preocupada com os superiores, incluindo por vezes o obséquio e a adulação para com todos aqueles que detêm a força e o poder; de outra parte, a disposição em tratar com arrogância e desprezo os inferiores hierárquicos e em geral todos aqueles que não têm poder e autoridade. As ideologias autoritárias, enfim, são ideologias que negam de uma maneira mais ou menos decisiva a igualdade dos homens e colocam em destaque o princípio hierárquico, além de propugnarem formas de regimes autoritários e exaltarem em algumas vezes como virtudes alguns dos componentes da personalidade autoritária (BOBBIO, 1909, p. 94).

A obediência incondicional à autoridade faz parte das regras do jogo do autoritarismo, uma vez que os grupos inferiorizados se entendem como incapazes de tomar as próprias decisões, precisando de uma figura que o faça com sabedoria, seja ela uma grande figura, entidade ou um grande partido político. Em relação a ideologia, as ideias autoritárias se baseiam em um princípio hierárquico e, através de um discurso, transmitem ao restante da população suas ideias e objetivos, “catequizando” seus fiéis.

Observe-se que este fenômeno da transformação da Autoridade em autoritarismo, com a simples mudança dos princípios de legitimidade aceitos pelos subordinados, pode referir-se a todas as estruturas da Autoridade, incluída a do Estado. Lembrarei apenas a este propósito os processos profundos de emancipação que se acham às vezes presentes nos movimentos nacionalistas de independência, mediante os quais grupos de homens mais ou

menos numerosos rompem as barreiras de suas consciências, que os ligavam às velhas Autoridades. (BOBBIO, 1909, p. 93).

Mais a frente no texto Bobbio passa a explicação a questão do caráter comum de oposição dos conceitos de autoritarismo e totalitarismo em relação aos regimes democráticos:

É um fato que o Autoritarismo é um dos conceitos que, tal como "ditadura" e "totalitarismo", surgiram e foram usados em contraposição a "democracia", pretendendo-se acentuar num caso ou noutro parâmetros antidemocráticos. Na verdade, as fronteiras entre estes conceitos são pouco claras em muitas vezes até instáveis em relação aos diferentes contextos. No nosso caso são relevantes sobretudo as relações entre Autoritarismo e TOTALITARISMO (V.) e estas relações tendem a ser diferentes nos três níveis de Autoritarismo. (BOBBIO, 1909, p. 95).

É importante salientarmos que muitas vezes o autoritarismo e o totalitarismo passam a ser confundidos na sua utilização cotidiana, é claro que existem semelhanças entre os termos, por isso é importante frisarmos as diferenças entre eles. No campo das ideologias políticas, há uma tendência em limitar o uso do termo autoritarismo para ideologias nas quais se observa a relevância da autoridade e da estrutura hierárquica. As ideologias autoritárias surgem como ideologias de ordem, logo, incluem as ideologias totalitárias. Já em relação aos regimes políticos vistos como autoritários ou totalitários, o termo é empregado de forma generalizada: compreende todos os sistemas não democráticos, marcados por um baixo grau de mobilização e penetração da sociedade. Apesar disso, é importante ressaltar que nada impede que ideais democráticos sejam impostos através de métodos autoritários.

## **Totalitarismo**

Passando para a utilização do termo totalitário, Bobbio explica que este teve seu início na Itália, inicialmente para demonstrar uma oposição dos estados liberais aos estados fascistas.

Na Itália, começou-se a falar de Estado "totalitário" por volta da metade da década de 20 para significar, nonível de avaliação, as características do Estado fascistaem oposição ao Estado liberal. A expressão está presente na palavra "Fascismo" da *Enciclopedia Italiana* (1932), quer na parte escrita por Gentile, querna parte redigida por Mussolini, onde se afirma anovidade histórica de um "partido que governatotalitariamente uma nação". (BOBBIO, 1909, p. 1247).

Hayes descreve a monopolização de todos os poderes da sociedade, a necessidade de gerar uma sustentação de massa e o uso de modernas técnicas de propaganda como algumas das importantes características dos governos totalitários. Apesar de todo o esforço de identificação do regime totalitário como sendo o regime fascista, a expressão passou a ser utilizada para designar todas as ditaduras de partidos únicos, abrangendo tanto as fascistas quanto as comunistas, o que posteriormente se intensifica na Guerra Fria.

Em 1942, em *The permanentrevolution*, Sigmund Neumann colocou em destaque omovimento permanente que se desprendeu dosregimes totalitários e que atinge, numa mutaçãoincessante, os próprios procedimentos e instituições políticos. Todavia, não obstante tais antecedentes, ousou da palavra Totalitarismo para designar, com umaconotação fortemente derogatória, todas ou algumasditaduras monopartidárias fascistas ou comunistas segeneralizou somente após a Segunda Guerra Mundial. (BOBBIO, 1909, p. 1248).

Hannah Arendt elabora uma das mais conhecidas teorias sobre o totalitarismo e indica o seu fim dizendo que a transformação da natureza humana, à medida que este novo sistema não se limita a impedir as capacidades políticas do indivíduo, mas também tende a destruir os grupos e instituições que constituem as relações privadas do cidadão, esse fim seria obtido através da ideologia e do terrorismo disseminados pela ideologia totalitárias.

Neste sentido, o fim do Totalitarismo é a transformação da natureza humana, a conversão dos homens em "feixes de recíproca reação", e tal fim é perseguido mediante uma combinação, especificamente totalitária, de ideologia e de terror. A ideologia totalitária pretende explicar com certeza absoluta e de maneira total o curso da história. Torna-se, por isso, independente de toda experiência ou verificação fática e constrói um mundo fictício e logicamente coerente do qual derivam diretrizes de ação, cuja legitimidade é garantida pela conformidade com a leida evolução histórica. Esta lógica coativa da ideologia, perdido todo contato com o mundo real, tende a colocar na penumbra o próprio conteúdo ideológico e a gerar um movimento arbitrário e permanente. O terror totalitário, por sua vez, serve para traduzir, na realidade, o mundo fictício da ideologia e confirmá-la, tanto em seu conteúdo, quanto, e sobretudo, em sua lógica deformada. (BOBBIO, 1909, p. 1248).

Isto é, para Arendt, a ideologia totalitária pretenderia explicar de maneira totalizante o curso da história, a partir da construção de um mundo fictício legitimado pela constante evolução histórica. Já o terrorismo, que Hannah chama de "terror totalitário", serviria para introduzir na realidade presente o mundo irreal da ideologia, tornando-se um instrumento permanente do governo que se manteria através do amedrontamento da população.

o regime totalitário é resultante da união dos seis pontos seguintes: 1) uma ideologia oficial que diz respeito a todos os aspectos da atividade e da existência

do homem e que todos os membros da sociedade devem abraçar, e que critica, de modo radical, o estado atual das coisas e que dirige a luta pela sua transformação; 2) um partido único demassa dirigido tipicamente por um ditador, estruturado de uma forma hierárquica, com uma posição desuperioridade ou de mistura com a organização burocrática do Estado, composto por pequena percentagem da população, onde uma parte nutre a apaixonada e inabalável fé na ideologia e está disposta a qualquer atividade para propagá-la e atuá-la; 3) um sistema de terrorismo policial, que apóia e ao mesmo tempo controla o partido, faz frutificar a ciência moderna e especialmente a psicologia científica e é dirigido de uma forma própria, não apenas contra os inimigos plausíveis do regime, mas ainda contra as classes da população arbitrariamente escolhidas; 4) um monopólio tendencialmente absoluto, nas mãos do partido e baseado na tecnologia moderna, da direção de todos os meios de comunicação de massa, como a imprensa, o rádio e o cinema; 5) um monopólio tendencialmente absoluto, nas mãos do partido e baseado na tecnologia moderna, de todos os instrumentos da luta armada; 6) um controle e uma direção central de toda a economia através da coordenação burocrática das unidades produtivas antes independentes. A combinação habilidosa de propaganda e de terror, tornada possível graças ao uso da tecnologia moderna e da moderna organização demassa, confere aos regimes totalitários uma força de penetração e de mobilização da sociedade qualitativamente nova em relação a qualquer regime autoritário ou despótico do passado e torna-os, por isso, um fenômeno político historicamente único. (BOBBIO, 1909, p. 1249).

No totalitarismo existe uma ação da ideologia e o do terror se manifesta através do partido único, esse é um ponto muito importante sobre o totalitarismo. Esse partido único seria capaz de sincronizar ideologicamente todos os demais, além de politizar até mesmo as áreas mais afastadas da política. Outro ponto importante dos regimes totalitários é que a ausência de estrutura estatal desse regime é respaldada sobre a vontade absoluta daquele ditador, que acaba por representar a lei do seu partido. Este ditador é quem possui a capacidade de interpretar e

corrigir toda a ideologia. Além disso, o ditador que possui o poder e a sabedora para decidir quem é o inimigo da nação e quais são os objetivos nacionais.

Nos anos 60, surgem algumas correntes que buscavam adaptar as teorias clássicas do totalitarismo a “nova” realidade do mundo contemporâneo, assim, surgem algumas novas visões sobre o totalitarismo:

...do início da década de 60, e em certos aspectos mesmo antes, foram-se delineando correntes de revisão das teorias clássicas do Totalitarismo, que atacaram em três direções: a novidade histórica do Totalitarismo, a similaridade entre o Totalitarismo fascista e o Totalitarismo comunista e a extensão do conceito de Totalitarismo a todos os regimes comunistas e à própria Rússia pós-stalinista. Estas revisões demonstraram uma eficácia crescente nas três direções indicadas. Menor eficácia verificou na pesquisa de precedentes históricos. Foram aventadas diversas analogias, mas não se alterou o caráter de substancial novidade dos regimes totalitários. Maior eficácia se verificou na análise das relações entre o Totalitarismo fascista e o Totalitarismo comunista. Não pôde ser contestada a existência de elementos de semelhança, mas também foram identificadas diferenças muito relevantes. A eficácia máxima foi encontrada na limitação do campo de aplicação do conceito de Totalitarismo: uma direção na qual, de resto, a tendência revisionista teve em vasta teoria de Friedrich e não (ou então apenas de forma indireta) a de Arendt. (BOBBIO, 1909, p. 1250).

É muito por conta das condições sociais presentes que aconteceu o desencadeamento da possibilidade dos elementos e características do Totalitarismo acontecerem. O crescimento tecnológico e a industrialização estão relacionadas a essa questão:

As características únicas do Totalitarismo tornaram-se possíveis, por seu lado, graças a condições sociais particulares realizadas no mundo contemporâneo. Elas são reavivadas na formação da sociedade industrial de massa, na

persistência de uma arena mundial dividida e no desenvolvimento da tecnologia moderna. 1) A industrialização tende a produzir, de um lado, a desvalorização dos grupos primários e intermédios e a atomização dos indivíduos, e deste modo torna possível um decisivo incremento da penetração política, e, de outro lado, produz a urbanização, a alfabetização, a secularização cultural e o ingresso das massas na política, impondo, desta forma, um incremento decisivo da mobilização política. É por isso que o Totalitarismo, como forma extrema do despotismo moderno, teve de criar coercitivamente uma sustentação de massa virtualmente coextensiva a toda a sociedade. 2) Além disso, nas condições sociais criadas pela industrialização, a persistência de uma arena mundial dividida, e, por conseqüência, insegura e ameaçadora, tende a envolver na guerra e na preparação bélica parcelas cada vez maiores dos recursos e das atividades da nação, até transformar o país inteiro numa enorme máquina de guerra. Dessa forma a anarquia internacional favorece um crescimento explosivo da penetração-mobilização, especialmente nos países mais expostos aos perigos externos. 3) Finalmente, ocorre também lembrar que a penetração-mobilização totalitária da sociedade não seria atuável sem os instrumentos colocados à disposição pela tecnologia moderna. Basta pensar no efeito que o desenvolvimento tecnológico exerceu sobre os instrumentos da violência, sobre os meios de comunicação de massa, sobre os meios de transporte, sobre as técnicas de organização, de registro e de cálculo, que tornam possível a direção central da economia, e ainda sobre as técnicas de vigilância e de controle da polícia secreta. (BOBBIO, 1909, p. 1252).

Entre esses novos pontos de vistas relacionados ao totalitarismo, a noção de totalitarismo criada a partir de uma ideia de fascismo acabava sendo deixada para trás e passava a ser amplamente utilizada para referenciar estados comunistas. Obviamente isso não se deu de forma gratuita, mas sim de maneira estratégica a fim de canalizar contra o adversário a hostilidade que a palavra leva em si.

O comunismo se instala habitualmente numa sociedade onde o processo de industrialização e de modernização se está iniciando ou se encontra no

primeiro estágio e assume a tarefa de uma industrialização e de uma modernização forçada e rápida. O fascismo normalmente se instala numa sociedade onde o processo de industrialização e de modernização já está avançado e num ponto bom. Seu objetivo não é tanto a industrialização e a modernização da sociedade, mas sim a mobilização e a obediência de uma sociedade já industrializada e modernizada aos próprios fins. No comunismo, a base de sustentação de massa do regime e a fonte privilegiada do recrutamento da elite são constituídas pela classe operária e pelo proletariado urbano. No fascismo, a base de sustentação de massa do regime e a fonte privilegiada do recrutamento da elite são constituídas pela classe pequeno-burguesa: empregados, camponeses, pequenos comerciantes, militares e intelectuais frustrados, que se sentem esmagados entre a grande burguesia e as organizações do proletariado. A esta sustentação do fascismo se juntam bem depressa a finança e o apoio dos grandes financeiros e dos grandes industriais. O comunismo, finalmente, debela e liquida completamente a velha classe dirigente, tanto a econômica como a da administração do Estado. O fascismo mantém em grande parte a velha classe dirigente, seja econômica, seja burocrática ou militar, procurando fazer dela, antes de tudo, uma aliada, para depois convertê-la num instrumento da própria política. (BOBBIO, 1909, p. 1253).

O que não pode ser esquecido são os elementos constitutivos do totalitarismo que seriam a forte afirmação da ideologia, o importante papel do ditador, a maximização do poder de um único partido e a utilização do terror como forma de governo. Por fim, é substancial salientar que o totalitarismo precisa ser entendido como uma forma extrema de se fazer política, logo, jamais deve ter sua gravidade minorada.

### **Considerações finais**

Perante o exposto, pode-se visualizar a importância de Norberto Bobbio e de sua obra *Dicionário de Política*. Ele objetivou um aprofundamento ao demonstrar, de maneira mais clara, isto é, para não apenas pessoas que já entendiam da área, os significados relativos aos



principais conceitos que fazem parte do universo historiográfico e que estão sendo trabalhados nesse artigo. Posto isso, desde os estudiosos sobre o assunto, desde os cultos e acadêmicos de todos os níveis até os leitores não-especialistas, todos têm acesso a uma explicação e interpretação acerca das principais conceituações políticas. Assim, constata-se: o autor fez sua escrita possibilitando um conhecimento acessível perante um assunto que desperta curiosidade universal.

Os conceitos históricos abordados por Norberto Bobbio, autoritarismo e totalitarismo tratam-se de elementos que carregam consigo diversas interpretações e usos, e, por isso, para que seja possível uma real compreensão, é necessário ter em mente os diferentes e variados sentidos da utilização de cada conceito. É importante destacar também o fato de que, muitas vezes, os conceitos de autoritarismo e totalitarismo são banalizados perante a sua utilização, ou seja, cotidianamente tais conceitos são utilizados de maneiras até mesmo impróprias. Portanto, a leitura das diversas definições desses conceitos, as quais vieram surgindo ao longo do tempo, faz-se muito necessária, justamente para que haja uma melhor utilização de conceituações historiográficas tão importantes na contemporaneidade.

## **Referências**

BOBBIO, Norberto. Dicionário de política. Brasília: Universidade de Brasília, 1909.

JUNIOR, Tercio Sampaio Ferraz. Trajetória e obra de Norberto Bobbio. Estudos Avançados, São Paulo, v.27, n.79, p. 281-284, 2013.

**“Um festin obsceno”:  
pertencimento clubístico e expansão socioespacial  
do *foot-ball* em Oliveira – MG (1920-1930) <sup>1</sup>**

*Daniel Venâncio de Oliveira Amaral*<sup>2</sup>

*Euclides de Freitas Couto*<sup>3</sup>

### **Introdução**

Dados sociais coletados pelo Serviço de Estatística de Minas Gerais nas sedes municipais, no ano de 1921, indicam que estavam em atividade no estado, 348 clubes “desportivos” espalhados pelo território de 132 municípios, sendo que, 252 deles traziam explicitamente em sua nomenclatura o termo “*foot-ball*” (MINAS GERAIS, 1926, p. 421-442). Dentre outras possíveis constatações, essa informação nos permite conjecturar que o futebol no início da década de 1920, além de ter se espreado por quase todo o estado, era entre todos os esportes, o que havia alcançado maior popularidade.

Assim, não nos surpreende o movimento historiográfico em curso nos últimos anos em Minas Gerais, cujo direcionamento tem como foco o período da gênese e do desenvolvimento da prática futebolística em cidades do interior mineiro, a exemplo dos estudos que se dedicaram às cidades de Juiz de Fora, Montes Claros, Nova Lima, Uberaba, Uberlândia e São João del-Rei (MORORÓ, 2012; SILVA, 2012; SILVA, 2007; DIAS, et. al., 2019; COUTO, SILVA, 2014). De outra parte, em que pese o nascente

---

<sup>1</sup> Este artigo foi publicado originalmente na Revista de História e Estudos Culturais (Fênix), v. 14, n. 1, 2017, e pode ser acessado em: <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/528/500>

<sup>2</sup> Universidade Federal de Minas Gerais. [dvoamaral@gmail.com](mailto:dvoamaral@gmail.com)

<sup>3</sup> Universidade Federal de São João del-Rei. [euclides@ufsj.edu.br](mailto:euclides@ufsj.edu.br)

*corpus* bibliográfico, tais trabalhos são ainda pouco numerosos, visto a pujante diversidade de trilhas que cortam desde cidades mais proeminentes até pequenos povoados do interior mineiro, dificultando uma compreensão panorâmica da trajetória histórica que fez do futebol o principal esporte praticado em Minas Gerais na década de 1920.

Na região do Oeste de Minas Gerais, onde no início do século passado os municípios constituíam-se, majoritariamente, de pequenos núcleos pouco urbanizados e predominantemente rurais, o futebol foi largamente difundido, fazendo parte do cotidiano de diversas localidades, muitas delas com baixo índice demográfico. Passa Tempo com 4.817 moradores, Pequi com 3.462 moradores, Prados com 4.588 moradores e Tiradentes com 4.082 moradores são algumas das cidades da região que desenvolveram no período sociabilidades ligadas ao futebol (MINAS GERAIS, 1926, p. 438, 441). Contudo, apesar desse ambiente efervescente, o futebol, como objeto de investigação histórica na região, resume-se a trabalhos que se debruçam sobre a conformação do campo esportivo das cidades de São João del-Rei e Divinópolis. As demais cidades, vilas e distritos que compunham a região na época, ainda não receberam investigações que pudessem trazer elementos inéditos do percurso que notabilizou o futebol como carro chefe dos esportes no estado. Um exemplo dessa constatação é a cidade de Oliveira, que no ano de 1920, contava com uma população de 11.876 moradores, dos quais, apenas, 4.641 residiam no perímetro urbano e suburbano (MINAS GERAIS, 1926, p. 851,929). A cidade foi uma dentre as muitas cidades de Minas Gerais cujo futebol rapidamente “avassalou todas as atenções”, mas que ainda não foi alvo de investigações historiográficas sobre tal percurso.

O estudo que ora se apresenta pretende oferecer uma contribuição nesse sentido, trazendo à tona as particularidades inerentes ao frenético processo de popularização do futebol na cidade de Oliveira, de forma a

evidenciar as variantes que concorreram para que o jogo de bola se tornasse um dos principais elementos de aglutinação social na cidade. Ao movimentar praticantes, assistentes, articulistas da imprensa e se espriar pelos espaços públicos da cidade em sua forma não institucionalizada, o esporte, contraditoriamente, despertou paixões e gerou conflitos entre diferentes extratos sociais. Tal expansão, além de permear os jogos de futebol com os atributos de competitividade e rivalidade, provocou uma gama de transformações deflagradas tanto nos sentidos da prática esportiva, como em outras instâncias da vida social, a exemplo dos tensionamentos nos discursos da imprensa, nas sociabilidades locais e intermunicipais que são reveladoras das estratégias mobilizadas no âmbito das lutas simbólicas, travadas em torno da legitimação da prática futebolística.

O *corpus* documental da pesquisa tem como centralidade um conjunto de exemplares do periódico *Gazeta de Minas*, produzidos na cidade de Oliveira na virada do século passado. O jornal foi fundado em 1887 pelo português Antônio Fernal, com o nome de *Gazeta de Oliveira*. Em 1899, tornou-se *Gazeta de Minas*, devido à sua ampla circulação na região. No ano de 1900, a *Gazeta* relatou em suas páginas ser o “jornal de maior formato e circulação do estado de Minas Gerais” (GAZETA DE MINAS, 5 de agosto de 1900, p. 4). Seus volumes publicados semanalmente possibilitaram o acesso a uma quantidade considerável de informações referentes ao aumento da prática futebolística na cidade de Oliveira e localidades a ela adjacentes.

### **“Valha-nos a polícia”: a consolidação do *foot-ball* em Oliveira**

Em abril de 1916, a população oliveirense acompanhava o surgimento das primeiras experiências do moderno esporte bretão, desenvolvido no interior de um clube esportivo pelas rodas mais abastadas do meio local.

Os “*match-training*” semanais organizados por um seletivo grupo de sócios da recém-fundada agremiação do Oliveira Sport Club no Prado Municipal, dentre eles, Cicero Ribeiro de Castro Filho (acadêmico de Direito), José Augusto Trindade (engenheiro agrônomo), Omar Castro (comerciante) e Américo Ferreira Leite (presidente da Câmara Municipal), mostravam-se restritos apenas ao distinto e refinado domínio dos *sportmen* que apresentavam mais condição de importação dos aparatos materiais e manutenção do espaço específico destinado às partidas. Contudo, ao se estabelecer rapidamente no cotidiano da cidade, o *foot-ball*, precocemente, deixou de ser uma modalidade exclusiva das camadas mais abastadas e foi apropriado pelos segmentos populares, que improvisavam sua prática nas ruas e largos da cidade. Essa mudança, ou expansão, submeteu o jogo a um processo de ressignificação de sentidos no campo simbólico oliveirense.

Em julho de 1916, um articulista da *Gazeta de Minas* tecia as primeiras críticas sobre a proliferação da prática do jogo pelas vias públicas:

FOOTBALLANDO

A criança também quer *foot-ballar*. Faz muito bem, mas deve escolher local apropriado e não as ruas e praças, sujeitando os transeuntes a levarem uma bola pelos narizes.

É preciso acabar-se com esta mania das crianças brincarem nas ruas

(GAZETA DE MINAS, 2 de julho de 1916, p. 1).

De maneira antagônica aos encontros esportivos organizados pelos *sportmen* locais que, reunidos em clubes de “boa família”, davam à modalidade uma feição elegante, higiênica e moderna, o jogo praticado pelos “*foot-ballers ambulantes*”, além de não reunir tais características, causava “vários inconvenientes”, passando a ser ressignificado pelos

articulistas como um costume que deveria “ser banido” (GAZETA DE MINAS, 27 de agosto de 1917, p. 1). Assim, por não se encaixar na visão idealizada do esporte preconizada pelos grupos hegemônicos, a imprensa iniciou uma forte campanha contra os supostos “abusos” do jogo nos espaços públicos, sinalizando que tais práticas deveriam ser ajustadas ao padrão clubístico imposto pelas classes dominantes.

Como resultado dessa disseminação do *foot-ball* em Oliveira, a institucionalização do esporte pela via clubística ampliou consideravelmente ao longo da década de 1920, quando praticantes oriundos de diferentes camadas sociais fundaram diversas agremiações. Em maio de 1920, um articulista da *Gazeta de Minas* sinalizava para a expansão clubística da modalidade: “O atraente sport bretão vae se desenvolvendo sensivelmente entre nós. São já em número de três as associações que a ele se dedicam” (GAZETA DE MINAS, 30 de maio de 1920, p. 2). Dentre as novas associações como o Sport Club Comercial e o Oliveirense, figurava o Operário Foot Ball Club, que como o próprio nome evidencia, contava em seu quadro de associados com pessoas das camadas populares, que conquistavam, de forma definitiva, seu espaço entre os elegantes *sportmen* da sociedade local.

Nos primeiros anos da década de 1920, Oliveira vivenciava uma expansão industrial cujas raízes remontavam às últimas décadas do século 19, após a instalação dos ramais da Estrada de Ferro Oeste de Minas. A distensão das atividades industriais contribuiu para o surgimento de associações operárias, como a União Operária Benemérita Sociedade, que, em julho de 1920, além de comunicar pela imprensa a inauguração de sua sede social, fez um apelo aos proletariados residentes na cidade para que se inscrevessem como sócios (GAZETA DE MINAS, 30 de maio de 1920, p. 2). Nesse sentido, a fundação de um clube esportivo operário pode ser

entendido como o reflexo do crescimento exponencial do proletariado oliveirense e de sua capacidade de organização institucional.

Um aspecto que merece destaque no processo de formação do primeiro clube esportivo operário em Oliveira é a sua rápida inserção entre os clubes de “boa família” já existentes na cidade. Os treinos e os jogos da agremiação eram realizados no Prado Municipal, principal praça esportiva, além do fato de que algumas de suas atividades recebiam a cobertura da imprensa. Acreditamos que o destaque conferido pela imprensa se deve à presença de futebolistas pertencentes às classes mais privilegiadas no quadro de associados, sobretudo, pessoas ligadas ao empresariado industrial. Mesmo que não tenhamos encontrado na documentação primária um rol expressivo de nomes referentes à composição dos quadros administrativos e a imprensa não trazer detalhes sobre a fundação do clube, os quadros eram compostos por nomes de importantes industriais, como Carlos de Faria Lobato e Benedicto Ferrari, aspecto que permite especular sobre a configuração mista dos clubes operários de Oliveira (cf. GAZETA DE MINAS, 19 de fevereiro de 1919, p. 2; GAZETA DE MINAS, 23 de maio de 1920, p. 2).

Na década de 1920, o espraiamento institucional do *foot-ball* concorreu para que o jogo assumisse novos contornos sociais que contrastavam com a primeira fase da sua sociogênese na cidade. O clubismo, anteriormente associado ao rol dos elementos da distinção social, passava também a ganhar espaço nos bairros populares da cidade: em janeiro de 1922, era inaugurado um novo campo de *foot-ball* pertencente a um clube de fábrica:

Sport Club Industrial

Efetou-se no dia 06 do corrente, à 1 hora da tarde, a festa inaugural no campo dessa nova associação desportiva, no bairro do Engenho de Serra dessa cidade.

Compareceram ao ato da inauguração muitas famílias e cavalheiros da nossa sociedade, tocando por essa ocasião, a banda de música “Santa Cecília” (GAZETA DE MINAS, 8 de janeiro de 1922, p. 2).

Mesmo que o periódico não ofereça muitos detalhes, a localização do campo no bairro Engenho de Serra, evidencia uma estreita ligação entre a agremiação e a Fábrica de Fiação e Tecido da Companhia Industrial Oliveirense, instalada neste mesmo bairro (GAZETA DE MINAS, 3 de abril de 1921, p. 1). Em 1922, cerca de 200 operários trabalhavam na fábrica e a instalação de uma praça esportiva pode ter contribuído para que os operários tivessem acesso ao *foot-ball* e, conseqüentemente, fundassem ali um clube esportivo (GAZETA DE MINAS, 19 de março de 1922, p. 1).

O envolvimento entre as fábricas e o jogo de bola já havia se tornado uma prática disseminada por diferentes regiões do país. De acordo com Fátima Antunes (1992, p. 34-35), em cidades como São Paulo, havia sido formada uma “tradição operária de futebol amador praticado em clubes de fábricas”, em geral, por iniciativa dos próprios trabalhadores, embora, muitas dessas empresas desempenhassem um papel fundamental na manutenção dessa atividade, por meio da colaboração material e financeira.

Como consequência imediata dessas transformações, a prática do *foot-ball* passou a contar nos primeiros anos da década de 1920, com um controle mais efetivo por parte do chefe de polícia de Oliveira, o Dr. Jayme Pinheiro. Municiado das mais diversas reclamações sobre o jogo praticado, sobretudo, nas vias públicas, colocou em curso uma operação para apreensão das bolas, que foi efetuada em março 1923, pelo destacamento policial, dando mostras de como jogo de bola apresentava novos contornos:



O jogo de foot-ball nas ruas e praças, que tantos inconvenientes apresentava, tende felizmente a desaparecer, graças as providencias tomadas pelo digno delegado de polícia dr. Jayme Pinheiro de Almeida, que mandou que fossem apreendidas as bolas encontradas na via pública.

Víamos constantemente lâmpadas e vidraças quebradas, outras vezes eram transeuntes que levavam a roupa marca pela lama existente nas bolas, o que absolutamente não podia continuar.

Não regateamos, pois, os nossos aplausos ao sr. delegado de polícia que assim põe termo a uma intolerável pratica, muito em desacordo com a nossa civilização (GAZETA DE MINAS, 11 de março de 1923, p. 1).

Mesmo com a repressão determinada pelo delegado de polícia e aguçada pela mídia, o esporte ocupou as ruas e os pátios escolares. O desenvolvimento do sistema escolar na região de Oliveira também teve participação efetiva nesse ensejo. Naquele tempo, a cidade contava com diversos estabelecimentos de ensino primário, médio, secundário e técnico, por exemplo, o Colégio Francisco Fernandes, o Colégio São Luiz, o Colégio Suisso Brasileiro, o Colégio Sagrado Coração, o Ginásio Oliveirense, o Instituto Comercial Oliveirense e a Escola Coronel Xavier (cf. GAZETA DE MINAS, 1 de janeiro de 1916, p. 1; GAZETA DE MINAS, 16 de janeiro de 1916, p. 1; GAZETA DE MINAS, 30 de janeiro de 1916, p. 1; GAZETA DE MINAS, 2 de dezembro de 1917, p. 1; GAZETA DE MINAS, 12 de janeiro de 1919, p. 3; GAZETA DE MINAS, 28 de novembro de 1920, p. 1).

Em abril de 1920, a imprensa de Oliveira noticiou a primeira iniciativa de institucionalização do futebol no ambiente escolar. Neste mês os alunos do Ginásio Oliveirense fundaram uma sociedade esportiva no intuito de desenvolver vários exercícios físicos, no entanto, um deles em especial, sobressaía-se entre os demais e se tornou digno de nota da imprensa:

Os alunos do Ginásio Oliveirense adotando o lema: *mens sana in corpore sano*, acabaram de organizar uma sociedade sportiva, em que terão oportunidade de entregar-se a vários exercícios físicos, tão necessários ao desenvolvimento da mocidade.

A associação exercitara também o *foot-ball*, tendo os jovens estudantes iniciado já o necessário treinamento, pretendendo realizar um *match* muito aproximadamente.

A iniciativa dos moços ginasianos só pode merecer aplausos e simpatias (GAZETA DE MINAS, 25 de abril de 1920, p. 2).

As atividades que promoviam o “*corpore sano*”, como destaca o articulista acima, valiam-se, sobretudo, do jogo de bola, que passava a se tornar uma moda também entre os estudantes da localidade do interior mineiro. Nas comemorações do 7 de setembro, de 1924, o Ginásio São Geraldo promoveu uma tarde esportiva no “campo do Oliveira” que, além de contar com diversas atividades, como “corridas de estafetas”, “salto em altura com impulso” e “corridas de 100 ms”, teve, na disputa de *foot ball* entre os ginasianos e os atiradores, a principal atração da festa (GAZETA DE MINAS, 7 de setembro de 1924, p. 2). Em 1925, os alunos da turma do Tiro de Guerra do Ginásio São Geraldo fundaram uma agremiação esportiva e, como não poderia deixar de ser, o jogo de bola foi o esporte escolhido pelos sócios do 201 Foot Ball Club (GAZETA DE MINAS, 4 de outubro de 1925, p. 1). Seu primeiro encontro foi realizado contra a equipe do Ginásio Santo Antônio da cidade de São João del-Rei. A partida entre os estudantes recebeu a cobertura do jornal *Gazeta de Minas*:

Realizar-se hoje, às 13 horas no campo do “Oliveira Sport Club”, um animado jogo de *foot ball* entre os rapazes do Tiro de Guerra do Ginásio S. Geraldo, desta cidade, e os alunos do Ginásio Santo Antônio de São João del-Rei, que aqui se encontram pelo facto de terem sido suspensas as aulas daquele conceituado estabelecimento de ensino, por ter aparecido ali um caso de

meningite cérebro espinhal, vitimando um dos alunos, conforme noticiamos em uma de nossas últimas edições.

Daí a razão pela qual nossos colegas, com certo espírito, deram o nome de “Meningite” ao *team* que organizaram para enfrentar o *team* do Tiro local (GAZETA DE MINAS, 7 de junho de 1925, p. 2).

Notadamente, os registros encontrados nos periódicos oliveirenses revelam que o *foot-ball* nos primeiros anos da década de 1920 havia se alastrado com uma incrível velocidade, como uma epidemia, apropriado por pessoas oriundas das mais diversas camadas sociais e praticado em diferentes espaços sociais. Todo esse entusiasmo pelo *foot-ball*, gradativamente provocou maior interesse por parte da imprensa oliveirense. Além da cobertura de diversas disputas realizadas pelos clubes locais, percebe-se, ao longo da década de 1920, a ampliação da cobertura aos eventos futebolísticos das localidades vizinhas, como Claudio, São João Batista, Bom Sucesso, Japão, Carmo da Mata, Tombador, Passa Tempo e Itapeçerica (cf. GAZETA DE MINAS, 13 de abril de 1924, p. 2; GAZETA DE MINAS, 31 de julho de 1927, p. 2).

Movimentando assistentes, praticantes das mais variadas classes sociais, articulistas da imprensa e até mesmo o destacamento policial, o modismo do *foot-ball*, já nos primeiros anos da década de 1920, podia ser caracterizado como o esporte predileto dos oliveirenses, que haviam quebrado a aura da distinção construída para o jogo alguns anos antes.

### **O acirramento da disputa esportiva e novos sentidos incorporados pelo *foot-ball* em Oliveira**

Conforme procuramos demonstrar na seção anterior, nos primeiros anos da década 1920, a prática futebolística em Oliveira havia adquirido uma ampla heterogeneidade social, que movimentou uma parcela significativa de atores sociais ao redor da modalidade. Tamanho envolvimento de jogadores e do público espectador, logo levaria os

*sportmen*, especialmente aqueles das agremiações elitistas, a ganharem prestígio na imprensa por sua excelência atlética. Em janeiro de 1922, em uma partida disputada entre o Oliveira Sport Club e o Bom Sucesso Foot Ball Club na vizinha cidade de Bom Sucesso, um articulista da *Gazeta de Minas* destacou o melhor esportista do embate: “Dos nossos convém salientar o estupendo jogo desenvolvido pelo simpático cadete, Luiz Xavier, que empolgou a assistência com o seu jogo admirável e suas primorosas rebatidas em defesa da nossa meta”. Em fevereiro do mesmo ano, na vitória do Oliveira Sport Club sobre o Japonense Foot Ball Club no distrito de Japão, outro esportista era destacado: “Terminou então o half-time pelo score de 5 x 1 dos quais 5 foram feitos principalmente pelo colossal Olavo” (GAZETA DE MINAS, 22 de janeiro de 1922, p. 2).

Essa crescente valorização da eficiência técnica, associada ao maior envolvimento do público espectador, foi determinante para que, a partir da segunda metade da década de 1920, as representações sobre o *foot-ball* passassem a ser ilustradas pela consolidação da competitividade e do “valor combativo”, em detrimento da conduta polida e disciplinada, aspectos que implicaram no acirramento das disputas. Em setembro de 1925, uma disputa entre o 201 Foot Ball Club de Oliveira e o Sport Club Claudiense da cidade de Claudio apresentou tamanho interesse pela vitória esportiva que um articulista da *Gazeta de Minas*, além de valorizar a atuação dos principais jogadores, teceu discretas críticas aos novos sentidos que o jogo de “companheiros” vinha assumindo:

Os quadros se apresentaram em campo, mais ou menos equilibrados, tanto assim que nenhum conseguiu vazar o gol contrário, terminando a prova sem que um ponto fosse marcado.

Notamos de parte a parte que os jogadores se preocuparam mais com a conquista de pontos, que mesmo com o modo de se conduzirem entre os seus companheiros. Daí a razão de alguns terem se machucado, por que o

jogo teve alguns lances de extrema violência (GAZETA DE MINAS, 4 de outubro de 1925, p. 1).

Foi nesse cenário marcado pelo afloramento da competitividade e do pertencimento clubístico, que os articulistas, impulsionados pela ampla penetração social que o jogo de bola havia adquirido entre seus aficionados, passaram a enfatizar os aspectos técnicos dos jogos, a atuação dos principais atletas, assim como a imparcialidade dos árbitros. Essas transformações já haviam sido observadas pelo historiador Raphael Rajão, ao analisar a prática na cidade de Belo Horizonte. Na capital mineira, na segunda metade da década de 1910, era possível perceber nas crônicas jornalísticas os sentidos de competitividade que eram incorporados pelos adeptos do *foot-ball* (RIBEIRO, 2007, p. 92).

Em janeiro de 1928, encontramos na imprensa oliveirense a primeira referência acerca do recém-fundado Sparta Sport Club. Embora os periódicos não ofereçam detalhes do quadro de associados, a nova agremiação logo ocupou uma posição privilegiada entre os clubes locais, adquirindo um campo próprio e uma sede social, inaugurada em agosto de 1930. Seu primeiro *match* esportivo foi realizado contra o Carmense Foot Ball Club da vizinha cidade de Carmo da Mata, fazendo reinar entre os aficionados uma “grande animação pela esperada prova desportiva” (GAZETA DE MINAS, 22 de janeiro de 1928, p. 1). No entanto, uma disputa preliminar entre os segundos quadros do Sparta e do Horizonte foi interrompida pelo abandono do quadro horizontino do campo de jogo, sinalizando os novos sentidos adquiridos pela modalidade: “[...] Sendo empatado o jogo pelo score de 1 x 1. Logo após ter começado o 2º tempo, quando a linha do glorioso Sparta estava atacando a defesa adversária, o Horizonte abandonou o campo sem motivos justos” (GAZETA DE MINAS, 29 de janeiro de 1928, p. 1).

Longe de figurar como um processo exclusivo do campo esportivo oliveirense, a valorização do caráter combativo dos embates futebolísticos espreada-se pelas adjacências da cidade, sobremaneira, na ocasião dos encontros intermunicipais, marcados até então por um código mútuo de hospitalidade e de companheirismo. Em julho de 1927, a delegação do Bom Sucesso Foot Ball Club seguiu para a cidade de Itapeçerica “a fim de retribuir a visita do São Bento F. C.” daquela cidade e disputar uma taça. A partida foi marcada pela anulação de um ponto conquistado pelos visitantes e um acréscimo de dez minutos, fato que gerou “protestos da embaixada de Bom Sucesso e de seus torcedores” (GAZETA DE MINAS, 31 de julho de 1927, p. 2).

Como podemos perceber, ao longo da década de 1920, o *foot-ball* em Oliveira e localidades a ela adjacentes incorporou novos sentidos, novos atores e ampliou seu nível de competitividade. Não obstante, em meio a um cenário de intenso acirramento das disputas, era natural que o jogo também passasse a ser alvo de rivalidades clubísticas que geravam os “ajustes de contas” entre as agremiações rivais.

Em julho de 1930, encontramos na imprensa oliveirense, os primeiros registros do Athletico Sport Club. Mesmo que os periódicos não ofereçam detalhes acerca da fundação dessa agremiação, seus partidários inseridos na nova dinâmica que o jogo havia assumido logo tomaram como seu êmulo contemporâneo o Sparta Sport Club. Por meio das matérias veiculadas em periódicos nos quais se encontravam a opinião de jogadores e torcedores, as tensões entre ambas as equipes logo se afloraram de maneira que os embates entre Athletico e Sparta transformavam o cotidiano da urbe oliveirense, mobilizando grande atenção da sociedade local e se constituindo em “assunto obrigatório no meio esportivo”.

Uma das chamadas publicadas para um jogo entre spartanos e atleticanos, pela *Gazeta de Minas*, em julho de 1930, evidencia o clima de competitividade entre os *sportmen*:

MUITO BREVE!

Sparta e Athletico ajustarão velhas contas.

Será o maior acontecimento sportivo de Oliveira, o tão esperado encontro dos temidos clubs:

SPARTA x ATLETICO

Milhares de pessoas vão ao campo do Sparta para presenciar este encontro emocionante.

O Sparta parece estar dando a este match, a importância que verdadeiramente tem, e está confiante na sua boa estrela conforme nos disseram diversos espartanos (GAZETA DE MINAS, 13 de julho de 1930, p. 4).

Após a disputa que terminou com a vitória da esquadra atleticana pelo placar de 2 x 1, uma revanche havia sido marcada. O fato despertou interesse da imprensa, que, visando promover a peleja, logo tratou de publicar entrevistas com membros da diretoria e jogadores do Sparta, cujos depoimentos estampavam as impressões sobre o jogo e faziam prognósticos da próxima partida, deixando transparecer as rivalidades existentes entre as duas agremiações:

Conversando ontem com Chagas, ele nos expressou suas impressões sobre o jogo Sparta e Athletico:

A minha turma depois que foi derrotada pelo Athletico pelo score de 2 x 1 está animadíssima. Temos realizado ótimos trainings os quais são rigorosos debaixo da fiscalização do nosso novo e ótimo diretor sportivo, que sabe manter a disciplina e elevar o nome do nosso Sparta. Confio plenamente em meus companheiros.

Os nossos dois quadros entrarão em campo com uma vontade ferrenha de vencer. Nunca tive tanta vontade de derrotar um adversário como estou.

Falo francamente e sem paixão; se o nosso arqueiro continuar os seus últimos trainings, a vitória poderá ser nossa. Não dou palpite de contagem porque em futebol não existe lógica. [...]

O que mais posso adiantar aos apreciadores de tão nobre sport bretão é que entraremos em campo convictos da Victoria e pela gloria do nosso Sparta, bateremos com ardor e entusiasmo (GAZETA DE MINAS, 20 de julho de 1930, p. 4).

Ao mobilizar elementos do repertório discursivo dos esportes de competição o *sportman* supracitado dá mostras de que o *foot-ball* oliveirense incorporava as simbologias da competitividade e da rivalidade, aspectos que, naquela conjuntura, se consolidavam no campo esportivo dos principais centros do país.

### **Considerações finais**

A década de 1930 demarcou, no bojo do processo que dinamizou a competitividade e a rivalidade clubística, uma nova fase do *foot-ball* na cidade de Oliveira. A despeito das tentativas empreendidas pela imprensa no sentido de enaltecer o caráter fidalgo e civilizatório do novo esporte, como na ocasião da disputa que seria realizada entre o Sparta de Oliveira e o Sparta de São João del-Rei, em que a imprensa anunciava que o clima da partida deveria ser marcado pelo “cavalheirismo”, o afloramento do valor combativo dava novos contornos às disputas.

No escopo dessa nova ambiência esportiva, verifica-se que as metamorfoses ocorridas ao longo da década de 1920, impuseram novos sentidos e possibilitaram o florescimento de novos atributos ao campo esportivo. Se no período da sua sociogênese, os encontros futebolísticos eram caracterizados pelo espírito cavalheiresco e pelos atributos da civilidade, nos quais o desenvolvimento da higiene física e moral se constituíam como atributos basilares da prática esportiva, um processo dialético que tomou corpo ao longo da década de 1920, alterou,



substancialmente, os imperativos dos jogos de *foot-ball*. Aos olhos dos cronistas, atributos como técnica, eficiência, garra, valentia e coragem se impuseram ao cavalheirismo e à cortesia, predicados que ilustravam as narrativas sobre as primeiras disputas. Nessa direção, aspectos como a ampliação do alcance social dos clubes, por meio da diversificação dos sócios e dos torcedores, a introdução da prática futebolística nas escolas e sua distensão na forma bricolada para os espaços públicos, além de possibilitar um frenético processo de popularização do jogo, redefiniu seus sentidos e significados, cuja representação, ao longo da década de 1930, assumiria a forma de um “desporto combativo” e emocionante, que angariava paixões e fomentava rivalidades.

## Referências

ANTUNES, Fatima Martin Rodrigues Ferreira. *Futebol de fábrica em São Paulo*. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 1992.

COUTO, Euclides de Freitas; SILVA, Sabrina Alves da. Circularidade cultural e modernização dos hábitos: o modelo clubístico do Athletic Club, em São João del-Rei/MG (1909-1925). *Tempos Gerais*, São João del-Rei, v. 3, n. 2, p. 123-136, 2014.

DIAS, Cleber, *et al.* Esportes nos sertões das Gerais. In: DIAS, Cleber; ROSA, Maria Cristina (Org.). *Histórias do lazer nas Gerais*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2019.

GAZETA DE MINAS, 1 de janeiro de 1916, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 11 de março de 1923, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 12 de janeiro de 1919, p. 3.

GAZETA DE MINAS, 13 de abril de 1924, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 13 de julho de 1930, p. 4.

GAZETA DE MINAS, 16 de janeiro de 1916, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 19 de fevereiro de 1919, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 19 de março de 1922, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 2 de dezembro de 1917, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 2 de julho de 1916, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 20 de julho de 1930, p. 4.

GAZETA DE MINAS, 22 de janeiro de 1922, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 22 de janeiro de 1928, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 23 de maio de 1920, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 25 de abril de 1920, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 27 de agosto de 1917, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 28 de novembro de 1920, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 29 de janeiro de 1928, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 3 de abril de 1921, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 30 de janeiro de 1916, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 30 de maio de 1920, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 31 de julho de 1927, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 4 de outubro de 1925, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 5 de agosto de 1900, p. 4.

GAZETA DE MINAS, 7 de junho de 1925, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 7 de setembro de 1924, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 8 de janeiro de 1922, p. 2.

MINAS GERAIS. Secretaria da Agricultura. Serviço de Estatística Geral. *Anuário estatístico*: ano I (1921), v. I, II, III, IV, V, Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1926.

MORORÓ, Anderson de Carvalho. *O futebol em Juiz de Fora: uma perspectiva através da imprensa (1904-1914)*. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2012.

RIBEIRO, Raphael Rajão. *A bola em meio a ruas alinhadas e a uma poeira infernal: os primeiros anos do futebol em Belo Horizonte (1904-1921)*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

SILVA, Daniela Alves da. *Cultura Operária: um estudo de caso do Villa Nova Atlético Clube*. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

SILVA, Luciano Pereira da. *Em nome da modernidade: uma educação multifacetada, uma cidade transmutada, um sujeito inventado (Montes Claros, 1889-1926)*. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

## Lazer e mercado do entretenimento em uma cidade rural de minas gerais <sup>1</sup>

*Daniel Venâncio de Oliveira Amaral*<sup>2</sup>  
*Cleber Dias*<sup>3</sup>

### Introdução

O desenvolvimento histórico de uma economia capitalista é usualmente associado com a urbanização e a industrialização. No mesmo sentido, em esfera social mais específica, o desenvolvimento do lazer também é frequentemente associado a esses processos. No final da década de 1960, o sociólogo francês Joffre Dumazedier, muito citado em pesquisas sobre o lazer, consagrou a compreensão de que formas contemporâneas peculiares de uso e ocupação do tempo livre eram produtos de uma “civilização urbana e industrial” (DUMAZEDIER, 1999, p. 26). Diversas pesquisas históricas sobre o lazer, direta ou indiretamente influenciadas por tais entendimentos, tenderam a reproduzir a noção de que a urbanização e a industrialização atuaram como agentes causais privilegiados para a conformação de uma nova forma de uso do tempo livre, dali em diante identificada como lazer (DIAS, 2018). Mas até que ponto a industrialização e a urbanização são os principais responsáveis por transformações históricas desse tipo?

Nas circunstâncias sociais predominantes no Brasil até os fins da primeira metade do século 20, no entanto, industrialização ou urbanização

---

<sup>1</sup> Este artigo foi publicado originalmente na *Locus: Revista de História*, v. 25, n. 1, 2017, e pode ser acessado em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/locus/article/view/27497>

<sup>2</sup> Universidade Federal de Minas Gerais. [dvoamaral@gmail.com](mailto:dvoamaral@gmail.com)

<sup>3</sup> Universidade Federal de Minas Gerais. [cleberdiasufmg@gmail.com](mailto:cleberdiasufmg@gmail.com)

não parecem ter sido condições necessárias para as transformações modernizadoras tipicamente relacionadas à emergência histórica do lazer, quais sejam, uma separação mais nítida entre os tempos de trabalho e não trabalho, o aprofundamento das liberdades individuais como critério fundamental para escolhas do que fazer durante o tempo livre, ou ainda a generalização progressiva de mecanismos de comercialização das diversões. Nesse sentido, abordagens que enfatizam influências do ambiente urbano sobre o rural no processo de transformações na organização social dos tempos e na fruição dos momentos de lazer, parecem muito mais o resultado de convicções ideológicas, ciosas por firmar a predominância da “civilização urbana e industrial” na determinação de inúmeros processos históricos.

Tomando a cidade de Oliveira, no Oeste de Minas Gerais, como objeto de pesquisa, esse trabalho, concentrado no período de transição entre os séculos 19 e 20, apresenta uma análise sobre o desenvolvimento histórico do mercado de entretenimento em uma região rural do Brasil. O estudo dessa situação pode ilustrar, em alguma medida pelo menos, parte da diversidade de situações que afetavam o desenvolvimento histórico do lazer no Brasil na transição entre os séculos 19 e 20, para além das excessivamente peculiares circunstâncias urbanas do Rio de Janeiro ou de São Paulo, usualmente mais bem exploradas pela historiografia brasileira da cultura. De maneira mais geral, parte dessa diversidade de circunstâncias sugere que pequenas cidades do interior do Brasil, a despeito de seu caráter rural e pouco urbanizado, poderiam também estar inseridas em pequenos circuitos de comercialização do lazer. Em tais situações, o desenvolvimento econômico do setor agrário parece mesmo ter atuado como uma das principais condições de possibilidade para o surgimento de um mercado de entretenimento, conforme demonstraremos neste artigo.

A principal fonte desta pesquisa foi o jornal *Gazeta de Minas*, publicado em Oliveira e disponível no acervo digital do próprio editorial (<http://acervo.izap.com.br/>). Esta folha foi fundada inicialmente com o nome *Gazeta de Oliveira*, em setembro de 1887, pelo português Antônio Fernal, que ali se instalou no ano anterior, vindo de Formiga, também no interior de Minas Gerais, onde dirigiu antes o jornal *O Democrata*. Em 1899, aproximadamente cinco anos depois de ter adquirido uma máquina tipográfica americana movida a vapor e com capacidade de imprimir três mil exemplares por hora, a antiga *Gazeta de Oliveira*, “órgão literário, comercial, agrícola e noticioso”, já com periodicidade semanal e circulando sempre aos domingos, mudou seu nome para *Gazeta de Minas*. Logo o periódico passou a se declarar como o “jornal de maior formato e circulação do estado de Minas Gerais”, o que apesar de provavelmente exagerado, dado que desde antes já havia até jornais com circulação diária em Minas Gerais, expressava, assim mesmo, o novo horizonte de expectativas ao redor do periódico. Tanto pelas suas características quanto pela sua abundância, essas fontes, com mais de 1.500 edições disponíveis para o período que analisamos aqui, constituem ricos registros de diversos aspectos do cotidiano de Oliveira naquele período, incluindo iniciativas para a oferta comercial de diversões. Além disso, buscando contornar algumas lacunas e ampliar o escopo documental da pesquisa, consultamos também documentos oficiais, tais como censos demográficos ou recenseamentos agrícolas federais e estaduais, disponíveis no catálogo digital da Biblioteca do Ministério da Fazenda (<http://memoria.org.br/>).

### **Lazer e mercado de diversões em Oliveira**

Em meados de maio de 1898, a imprensa de Oliveira anunciou a inauguração do Jockey Club Oliveirense, cujo programa de estreia seria uma disputa de três páreos. A organização do clube foi iniciativa de um tal

José Miranda, conhecido em Oliveira como “o infatigável promotor das diversões”, dado sua participação no fomento de outras atividades lúdicas na cidade, tais como os festejos carnavalescos.

Segundo os jornais da cidade, na corrida inaugural do Jockey Club Oliveirense, teria havido “um enorme concurso de povo” (GAZETA DE OLIVEIRA, 22 de maio de 1898, p. 1). Não parece ter havido cobrança de entradas, pois não existia na cidade um hipódromo cercado que limitasse o acesso ao evento apenas a pessoas que tivessem comprado ingressos. Ao invés disso, as corridas aconteceram na maior e principal praça da cidade (Largo do Cruzeiro). Não obstante tais limitações, o principal interesse comercial do organizador talvez não estivesse mesmo na cobrança de ingressos, mas sim na venda de bilhetes de apostas. Em várias partes do Brasil onde as corridas de cavalo se desenvolveram na transição entre os séculos 19 e 20, a venda de bilhetes de apostas foi uma importante característica da modalidade (cf. MELO, 2000; GAMBETA, 2015; SOUZA, 2017).

Após o evento inaugural, três novas corridas foram organizadas no final daquele mesmo mês de maio. O número de páreos aumentou de três para quatro, o que também ampliava as oportunidades de apostas e das respectivas vendas de bilhetes. O início das atividades do Jockey Club Oliveirense pareceu promissor. No entanto, na medida em que o divertimento deixava de ser uma novidade, o número de páreos de cada corrida foi diminuindo, chegando a apenas dois nas corridas realizadas em junho daquele ano, que acabaram sendo as últimas (GAZETA DE OLIVEIRA, 12 de junho de 1898, p. 1).

As circunstâncias que cercavam José Miranda explicam em grande medida o fracasso do seu empreendimento. Ao invés de um ambiente urbano denso, com uma população volumosa e capaz de constituir um mercado consumidor quantitativamente grande, o que obviamente

favoreceria à comercialização de diversões, José Miranda encontrava-se num contexto quase inteiramente rural, de baixa densidade demográfica e com uma economia aparentemente ainda pouco monetizada. Dez anos antes da inauguração do Jockey Club Oliveirense, período para o qual dispomos de informações mais gerais sobre a cidade, que já era sede e centro do município, Oliveira contava três praças, três igrejas, um cemitério público, uma casa de Câmara e Cadeia, mil casas e uma população de aproximadamente quatro mil moradores (GAZETA DE OLIVEIRA, 15 de janeiro de 1888, p. 1). Nessa época, Oliveira apresentava um comércio ainda pequeno, constituído por 13 casas para venda de comida e bebida, quatro farmácias, três pensões e uma confeitaria. As principais atividades econômicas da cidade estavam concentradas no meio rural, tendo como carro chefe a exportação de gado para o Rio de Janeiro, além de toucinho e açúcar para municípios vizinhos (GAZETA DE OLIVEIRA, 5 de fevereiro de 1888, p. 1). O cenário das primeiras corridas de cavalo organizadas por José Miranda não deve ter se alterado significativamente nesses dez anos.

Além disso, o fim da escravidão parece ter desorganizado a produção agrícola da cidade. Com quase 1/3 da sua população composta de escravos em 1872, em princípios da década de 1890, a cidade precisava importar gêneros básicos de alimentação (MINAS GERAIS, 1926, p. 20). Cronistas de jornais da cidade falavam de um “desanimo cruel entre os lavradores”, em virtude da “falta de braços”, em diagnóstico idêntico àquele reproduzido por setores das elites de outras partes do Brasil.

De maneira geral, apesar de todos os esforços políticos para ampliar o crédito e a circulação monetária no país nos anos iniciais da República, a economia brasileira viveu uma aguda crise ao longo de toda a década de 1890, especialmente na sua segunda metade, sofrendo as consequências da depreciação cambial, de uma quase paralisia de fluxos de investimentos



externos de capital, além de uma acentuada redução dos preços do café, que já constituía um dos principais produtos da economia nacional (CALDEIRA, 2017). Apesar disso, a partir de 1890, depois da inauguração de uma estação ferroviária da Estrada de Ferro Oeste de Minas, Oliveira vivenciou um pequeno crescimento dos serviços urbanos. Dentre os novos estabelecimentos de comércio inaugurados após a conexão ferroviária, destacam-se o Hotel do Cruzeiro (1888), o Grande Hotel (1889), a Fábrica de Cervejas D'Oeste (1890), o Sanatório Oliveirense (1890), o Estabelecimento Hidroterápico (1890), a Destilação Central de Oliveira (1893), a Oficina de Relojoaria e Ourives (1894), a Fábrica de Manufatura de Móveis (1894), a Alfaiataria Silvio, Irmão e Lobato (1896) e o Atelier de Fotografia Artística (1897).

O ramo da economia que provavelmente mais se beneficiou com a inauguração dos ramais ferroviários foi o de exportação de gado. A conexão entre a Estrada de Ferro Oeste de Minas e a Estrada de Ferro Central do Brasil, que partia do Rio de Janeiro, proporcionava uma ligação com o maior e principal mercado consumidor do país no período. A partir de 1890 a imprensa local passou a noticiar o movimento de embarque de boiadas na estação de Oliveira, sugerindo que o transporte por trem ocupava um lugar relativamente importante nesse mercado desde então (GAZETA DE OLIVEIRA, 8 de maio de 1892, p. 1). Em julho de 1892, por exemplo, o movimento de gado exportado nos vagões da Estrada de Ferro Oeste de Minas somente naquele mês foi calculado em aproximadamente 3 mil cabeças (GAZETA DE OLIVEIRA, 17 de julho de 1892, p. 1). Neste cenário, um volume médio de aproximadamente trinta mil cabeças de gado anuais foi contabilizado entre 1892 e 1898.

Mesmo a criação de gado, porém, sofreu um revés nos últimos anos do século 19, principalmente pela diminuição do consumo de carne no Rio de Janeiro, cujo volume comprado dos centros produtores declinou em

aproximadamente 32% entre 1897 e 1900 (GAZETA DE OLIVEIRA, 13 de janeiro de 1901, p. 1). Diante do quadro de instabilidade econômica, marcado por crise no setor agrícola e diminuição da exportação de gado de Oliveira, alguns dos estabelecimentos comerciais criados a partir de 1888 tiveram dificuldades de se manter ativos, seguindo onda de falências que afetou várias empresas brasileiras nos anos finais do século 19. O Hotel do Cruzeiro passou por dois novos donos antes de fechar definitivamente na virada do novo século. A Fábrica de Cervejas D'Oeste foi posta à venda em 1896. O Bazar Oliveirense foi fechado em 1899. O Sanatório Oliveirense findou suas atividades em 1902 (apesar de ter sido reaberto pouco depois, após receber isenções de impostos municipais). O Jockey Club Oliveirense, como vimos, deixou de realizar corridas depois de apenas alguns meses de funcionamento. Em 1899, um cronista do jornal *Gazeta de Minas* comparava Oliveira a um deserto onde não se via uma alma viva: “o comércio parado, as ruas abandonadas, os largos as moscas, tudo sem movimento, sem vida” (GAZETA DE MINAS, 5 de março de 1899, p. 2). Nas palavras de outro cronista, poucos meses antes, “todos fogem das casas de comércio, como o diabo da cruz” (GAZETA DE MINAS, 29 de janeiro de 1899, p. 2).

Nessa época, parte importante das relações econômicas da cidade pareciam girar ao redor da subsistência, ainda que tal situação não impedisse de todo a organização de uma pequena economia de mercado, voltada para a comercialização de bens e serviços em troca de pagamentos em dinheiro ou outras formas mais tradicionais de escambo. Conhecida como “cidade de verduras”, dizia-se que rara era a casa em Oliveira que não tinha sua própria horta. Além das hortaliças, a criação de animais também integrava essa economia de autossuficiência. Até os princípios da década de 1920, apesar dos melhoramentos urbanos que afetavam a vida da cidade naquele momento, a imprensa de Oliveira noticiaria com alguma

frequência a presença de animais no perímetro urbano da cidade, sempre condenando tais episódios como exemplos de falta de civilidade (GAZETA DE MINAS, 5 de fevereiro de 1888, p. 1). Tal como aconteceu em outras regiões, também em Oliveira a presença de animais nas ruas centrais da cidade frustrava expectativas simbólicas das elites locais quanto ao progresso e a modernidade imaginadas para a cidade. Em junho de 1913, por exemplo, um artigo no jornal *Gazeta de Minas* queixava-se da presença de cabritos na parte central da cidade, bem em frente ao escritório de eletricidade, em situação percebida como grave contradição, uma vez que impunha elementos bastante tradicionais a um dos principais símbolos de progresso e modernidade da época (GAZETA DE MINAS, 15 de junho de 1913, p. 1). Em junho de 1916, outra queixa do mesmo tipo denunciava animais soltos no centro urbano da cidade. Segundo dizia-se, vacas, bezerros e cavalos assaltavam as hortas e quintais (GAZETA DE MINAS, 30 de julho de 1916, p. 1). Rigorosamente no mesmo sentido, em abril de 1917, no intuito de chamar atenção dos fiscais da prefeitura, um cronista do *Gazeta de Minas* denunciava a presença de perus nas ruas centrais da cidade (GAZETA DE MINAS, 29 de abril de 1917, p. 1).

Esse quadro social, urbano e comercial de Oliveira, que conciliava alguns poucos aspectos considerados modernos, com outros tantos vistos como arcaicos e tradicionais, acabou por determinar, em grande medida, o destino não apenas do Jockey Club Oliveirense, mas também de vários outros empreendimentos do mercado de diversões da cidade. Diante da baixa densidade demográfica, da instabilidade econômica e de uma estrutura social predominantemente rural e voltada em grande medida para uma economia de subsistência, iniciativas do ramo do entretenimento não logravam êxito, apesar do relativo empenho com que diferentes grupos tentaram promover ações nesse sentido.

A falta de diversões em Oliveira – ou pelo menos de determinadas formas de diversão, que eram justamente aquelas reivindicadas pelos grupos das elites locais que escreviam nas páginas do jornal da cidade – frequentemente recebia críticas por meio de artigos neste meio de comunicação. Segundo um desses artigos, “Oliveira é das cidades que conheço, a que menos diversões oferece aos seus habitantes. Não tem um teatro, não tem um passeio público, não tem um ponto de reunião, finalmente, não tem nada que possa distrair o homem trabalhador” (GAZETA DE OLIVEIRA, 9 de abril de 1899, p. 2). Em 1904, no mesmo sentido, um cronista do jornal *Gazeta de Minas* ironizava a situação social da cidade, dizendo ter feito 389.450 “visitas de cumprimentos por motivo de aniversário”. Tudo isso, dizia, apenas por não haver na cidade outras formas de distração que pudessem fazê-lo abandonar “a mania de festejar o aniversário dos outros”, tais como “uma biblioteca, um clube, uma sociedade” (GAZETA DE MINAS, 24 de julho de 1904, p. 1).

Na verdade, diferente do que diziam esses artigos, uma série de divertimentos eram frequentemente organizados na cidade, especialmente bailes domiciliares e festas religiosas. No entanto, essas diversões não atendiam a expectativas dos grupos que podiam expressar suas opiniões e desejos por meio das páginas do jornal da cidade. Esses grupos, identificados com um imaginário urbano e comprometidos com a instalação de novas práticas que lhes pareciam mais de acordo com uma outra e moderna escala de valores, claramente desejavam outras formas de lazer, vistas por eles mesmos como mais adequadas para uma cidade que pretendia se exibir como civilizada. Nesse sentido, uma das poucas exceções para este cenário *percebido* como monótono e carente de diversões parecia ser os espetáculos oferecidos por artistas ambulantes que visitavam a cidade.

Na verdade, diferente do que diziam esses artigos, uma série de divertimentos eram frequentemente organizados na cidade, especialmente bailes domiciliares e festas religiosas. No entanto, essas diversões não atendiam a expectativas dos grupos que podiam expressar suas opiniões e desejos por meio das páginas do jornal da cidade. Esses grupos, identificados com um imaginário urbano e comprometidos com a instalação de novas práticas que lhes pareciam mais de acordo com uma outra e moderna escala de valores, claramente desejavam outras formas de lazer, vistas por eles mesmos como mais adequadas para uma cidade que pretendia se exibir como civilizada. Nesse sentido, uma das poucas exceções para este cenário *percebido* como monótono e carente de diversões parecia ser os espetáculos oferecidos por artistas ambulantes que visitavam a cidade. O repertório de tais artistas era geralmente composto por teatros, touradas, fantoches, circos, ilusionismo, cinematógrafo e espetáculos musicais, muitas vezes sem distinção clara entre esses gêneros de espetáculos. Entre 1890 e 1900 foram anunciados na imprensa local 33 espetáculos desses tipos, organizados por 28 diferentes grupos itinerantes, numa média de uma visita a cada 3 ou 4 meses. Tendo a imprensa da cidade como fonte, é difícil saber o perfil ou a quantidade do público que frequentava tais espetáculos. Não era usual a publicação de informações desse tipo. Todavia, diante do interesse esporádico, mas regular, desses artistas em visitarem a cidade, presumimos que um número de espectadores grande o suficiente para justificar suas presenças costumava comparecer a esses eventos. Só isso viabilizaria os interesses comerciais desses artistas – que eram também empresários, afinal. Em 1910, numa rara referência do tipo, um cronista do jornal *Gazeta de Minas*, comentando apresentações do Circo Mineiro, mencionou “noites de enchentes”, de um circo que teria capacidade “para

mais de novecentas pessoas” (GAZETA DE MINAS, 16 de outubro de 1910, p. 1).

Também não era usual que a imprensa anunciasse o local desses espetáculos. Os poucos registros a esse respeito indicam a improvisação de espaços, apesar da cidade ter contado, entre os fins da década de 1880 e princípios de 1890, com um “sofrível teatrinho”, segundo descrição da imprensa local, mantido por uma associação chamada Sociedade Teatral Oliveirense (GAZETA DE MINAS, 15 de janeiro de 1888, p. 1). Depois de uma solicitação de reparos da Câmara de Vereadores de Oliveira em 1892 para evitar desabamentos, que provavelmente não foi levado a termo, o tal “sofrível teatrinho” foi demolido em 1893 (GAZETA DE MINAS, 12 de novembro de 1893, p. 1). A Sociedade Teatral Oliveirense, seguindo o destino de várias iniciativas semelhantes na cidade naquele período, provavelmente foi diluída na mesma época. Assim, apenas lugares improvisados estariam à disposição para realização de espetáculos públicos diversos. Já em setembro de 1892, a Companhia de Teatro Automático Alexandre Apparicio realizou espetáculos com 10 bonecos de fantoche no prédio da fábrica de cerveja (GAZETA DE OLIVEIRA, 4 de setembro de 1892, p. 3). Em janeiro de 1894, o artista Faure Licolay, auxiliado por suas filhas Rosina e Paula, realizou uma série de trabalhos de ilusionismo e hipnotismo no Salão da Câmara Municipal (GAZETA DE OLIVEIRA, 28 de janeiro de 1894, p. 4). Em julho de 1900, o Salão da Câmara Municipal também sediou um concerto musical do jovem pianista mineiro Carlos Vitor Barrouin (GAZETA DE MINAS, 17 de julho de 1900, p. 3). Em abril de 1898, o maestro Emilio Grossoni e sua esposa, D. Diuletta Dionesi, realizaram concertos musicais em um salão privado, cedido pelo Major Antônio da Silva Campos (GAZETA DE OLIVEIRA, 10 de abril de 1898, p. 2).

A partir da segunda metade da década de 1900, o quadro social de Oliveira começou a se alterar. Nessa época, registrou-se uma significativa recuperação da produção agropecuária da cidade, além de uma ligeira expansão industrial, quase inteiramente ligada à produção agrícola. Segundo o Serviço de Inspeção e Defesa Agrícola do Estado de Minas Gerais, em 1910, Oliveira e seus distritos produziram 300 toneladas de manteiga, 120 mil arrobas de café, 50 mil cabeças de gado, além de cereais, aguardente e queijo (MINAS GERAIS, 1913, p. 265-268).

Essa recuperação agropecuária proporcionou novas e mais ocupações para a mão de obra local, ampliando também, por consequência, a atividade comercial da cidade. Embora boa parte da mão de obra agrícola, que era seguramente o setor econômico mais dinâmico da cidade, não necessariamente recebesse salários ou pagamentos em dinheiro por todo o trabalho realizado, pelo menos uma parte desses serviços era remunerado dessa forma, ao menos durante um período do ano, mais usualmente na colheita (LIMA, 1978). Tudo isso ampliava potencialmente o mercado consumidor para diversos bens e serviços na cidade, entre os quais, o do mercado de diversões. Além disso, uma dinâmica econômica mais intensiva gerava impostos para o poder público municipal, o que também ampliava a capacidade de atuação desse setor. Entre 1897 e 1909, a arrecadação dos Impostos de Indústrias e Profissões do município mais que dobrou (GAZETA DE MINAS, 5 de dezembro de 1909, p. 2).

Na esteira das pequenas transformações econômicas que se processavam em Oliveira, novos espaços de divertimento logo começaram a ser construídos. Entre março e maio de 1906, Miranda instalou um boliche e um pequeno teatro improvisado nas dependências do hotel – denominado Éden Teatro. Dois meses após a inauguração desse teatro, ou seja, em julho de 1906, a Câmara Municipal de Oliveira inaugurou outra

instalação teatral: o Teatro Provisório Municipal, com capacidade para 600 pessoas (GAZETA DE MINAS, 1 de julho de 1906, p. 1). A situação, entretanto, não parece ter ampliado as ofertas comerciais de diversão na cidade. A julgar pelas propagandas publicadas nos jornais da cidade, no período de aproximadamente 16 meses entre maio de 1906 e dezembro de 1907, o Édén Teatro recebeu apenas os espetáculos de três grupos de artistas itinerantes: o ventríloquo Arysti Wilson, a Companhia Luso Brasileira e um conjunto de três artistas líricos (Antonio Franzoso, Maria Franzoso e Eurico Costa). No mesmo período, o Teatro Provisório Municipal parece ter recebido dois espetáculos realizados pelo Grupo Teatral Instrução e Recreio, fundado em Oliveira em abril de 1907, além de espetáculos da mesma Companhia Luso Brasileira (que estivera pouco antes no Édén Teatro), bem como do cinematógrafo falante da empresa Tiradentes, de propriedade de um tal Carlos Leal. De todo modo, é pouco provável que situações desse tipo pudessem ter sido muito frequentes. Considerando análises disponíveis sobre a história do lazer em outros pontos de Minas Gerais nesse período, é razoável supor que a frequência média de visitas de grupos itinerantes ou eventos artísticos de grupos locais acontecesse a cada dois, três ou quatro meses (AMARAL, DIAS, 2017).

Ao que parece, em 1909, o Édén Teatro, no Hotel Central, já não mais funcionava. Todavia, o Teatro Provisório Municipal seguiu funcionando, concentrando, dessa forma, toda a oferta comercial de espetáculos de cinema, teatro e outras variedades daí em diante – fossem organizados por grupos itinerantes ou por artistas amadores da cidade. Em conjunto, sempre tomando anúncios publicados na imprensa de Oliveira como fonte, tratava-se de algo um pouco mais frequente do que era habitual até ali, mas ainda esporádico e eventual.



Este cenário só veio a ser modificado com a inauguração do primeiro cinema fixo de Oliveira, que representou, de fato, a possibilidade da oferta comercial regular e constante de diversões, independente de espetáculos organizados por artistas itinerantes ou amadores da cidade. O Cinema Oliveirense, iniciativa do empresário Augusto Sabino da Trindade, que arrendou o Teatro Provisório Municipal, além de ter comprado fitas diversas e um aparelho de projeção da marca Pathé de uma empresa do Rio de Janeiro, foi inaugurado na véspera do natal de 1909 (GAZETA DE MINAS, 19 de dezembro de 1909, p. 1). Nos primeiros anos de funcionamento do cinema, o empresário introduziu uma série de melhoramentos ali. Em março de 1910, realizou a “reconstrução do teatro”, com a introdução de “amplas e confortáveis acomodações” (GAZETA DE MINAS, 13 de março de 1910, p. 1). Em abril do mesmo ano, foi montado um café (GAZETA DE MINAS, 3 de abril de 1910, p. 1). Em fevereiro de 1912, foram implantados um coreto e um jardim (GAZETA DE MINAS, 11 de fevereiro de 1912, p. 2).

Buscando ampliar as oportunidades de exploração comercial das diversões da cidade, entre 1913 e 1915, Augusto Sabino da Trindade inaugurou ainda dois novos estabelecimentos: o Salão do Ponto e o Café da Oeste, que possuíam, entre outras coisas, bilhares e mesas para jogos de carta (cf. GAZETA DE MINAS, 12 de setembro de 1915, p. 1; GAZETA DE MINAS, 1 de janeiro de 1916, p. 1). Proprietário de três das principais casas de diversões de Oliveira, Augusto Sabino da Trindade logo passou a ser chamado pela imprensa da cidade como “o Paschoal Segreto oliveirense”.<sup>4</sup>

No correr da década de 1910, Oliveira passou a conviver com um considerável crescimento da produção industrial, agrícola e pastoril. Segundo dados da Secretaria de Agricultura de Minas Gerais, em 1920

---

<sup>4</sup> Paschoal Segreto foi empresário de destaque no ramo dos divertimentos no Rio de Janeiro desde os últimos anos do século 19 (MARTINS, 2014).

foram recenseados no município 1.892 estabelecimentos produtores de milho, feijão, arroz, laticínios, café, cana de açúcar, açúcar, aguardente, mandioca, farinha, tapioca, polvilho, lã, algodão, mamona, fumo, batata, madeira, mel, cera, fibras, raízes, resinas, além de um rebanho de quase 110 mil cabeças de gado e aves (diante de uma população de quase 35 mil habitantes). Na indústria, o município possuía um total de 13 estabelecimentos dedicados ao beneficiamento de café, arroz e charque, além de curtume ou fábricas para fiação, produção de tecidos, cerâmica, artefatos de ferro, aço e outros metais. Na virada da década de 1910, a exportação de Oliveira alcançou a marca de 4.149 toneladas de charque, 1.800 toneladas de café, 750 toneladas de milho, 200 toneladas de cascas para curtumes, 175 toneladas de polvilho, 120 toneladas de arroz, 40 toneladas de manteiga, 20 toneladas de fumo, 15 toneladas de toucinho, 3 toneladas de feijão, além de 1.500 quilômetros de tecidos e 4.000 dúzias de ferraduras (MINAS GERAIS, 1926, p. 767).

Essa atividade comercial, quase inteiramente ligada à setores agropecuários, foi acompanhada, ou talvez mesmo permitida, por um considerável crescimento demográfico, especialmente na sede do município, cuja população saltou de aproximadamente 4.000 pessoas em 1890, para quase 12.000 em 1920. Desse total, 60% residiam, em 1920, em áreas rurais. Basicamente, foi o crescimento da população rural que forneceu a mão de obra necessária para os estabelecimentos agropecuários que movimentavam a economia e a nova dinâmica demográfica da cidade. Em 1920, dos 10.553 moradores do município de Oliveira que declararam suas profissões, 71% (7.551) diziam trabalhar diretamente na “exploração do solo”, isto é, em outras palavras, plantando, colhendo e ordenhando (MINAS GERAIS, 1926).

Nesse contexto de crescimento populacional e intensificação das atividades econômicas da cidade, comércios e serviços tiveram que

aprimorar suas estruturas para melhor atender as novas demandas. Em 1919 denunciava-se a falta de moradias em Oliveira. Segundo um artigo do jornal *Gazeta de Minas*, “o problema da habitação já vai se tornando um caso sério. Com o sensível acréscimo de nossa população tornaram-se insuficientes as nossas moradias. Houve um acréscimo nos alugueis e mesmo assim não existe uma única casa vazia” (GAZETA DE MINAS, 20 de julho de 1919, p. 1).

Os novos empreendimentos agropecuários e o crescimento populacional de Oliveira desdobraram-se numa série de ações das autoridades políticas em equipar melhor o espaço urbano da cidade, incluindo alguns novos locais para o lazer. Para tanto, as autoridades políticas contaram com aumento das receitas, que cresceram aproximadamente 70% entre 1909 e 1920, depois de terem mais que dobrado entre 1897 e 1909 (GAZETA DE MINAS, 7 de novembro de 1920, p. 2).

Além dos melhoramentos urbanos introduzidos pelo poder público, indivíduos ou grupos particulares também tentaram promover ações modernizadoras na cidade. Em 1910, foi inaugurada, no pavimento térreo do edifício municipal, com mais de mil volumes de livros, a biblioteca Vigário Jose Theodoro. Em 1916, as sócias dos clubes Graça y Fuerza e Éden Club Esportivo, formados por estudantes da Escola Nossa Senhora de Oliveira, introduziram um “ground” de basquete na cidade, onde realizaram, ao menos até outubro daquele ano, partidas diárias do esporte. Ainda em 1916, homens e rapazes dos estratos sociais mais elevados da cidade, incluindo estudantes, advogados, comerciantes, engenheiros e políticos, criaram um clube de futebol, o Oliveira Sport Club (cf. GAZETA DE MINAS, 10 de setembro de 1910, p. 1; GAZETA DE MINAS, 9 de abril de 1916, p. 1; GAZETA DE MINAS, 16 de outubro de 1916, p. 1).

Entre 1915 e 1919, um bar, um café, uma confeitaria, um salão para exercícios físicos e duas charutarias seriam também inaugurados por empresários locais, oferecendo aos seus clientes comidas, cervejas, vinhos e outras bebidas finas, além de bilhares e até uma sala para leitura de jornais estrangeiros. Todas essas lojas ficavam na Rua Direita, localizada no centro da cidade. O local chegou a ser comparado com a Rua Ouvidor, do Rio de Janeiro, famosa pela oferta de bens de consumo de luxo (NEEDEL, 1993). A comparação entre a Rua Direita, de Oliveira, e a Rua Ouvidor, do Rio de Janeiro, revela tanto o dinamismo cultural que ia afetando a cidade rural de Minas Gerais e as percepções de alguns de seus habitantes, quanto as ambições modernizadoras que animavam parte de suas elites.

Outra inauguração empresarial em Oliveira na época foi o Hipódromo Coronel Xavier, que sediava corridas de cavalo e jogos de futebol, contando com arquibancadas, casa de apostas e uma filial do Bar Saxônia, representante de uma fábrica de cerveja de Barbacena (cidade há cerca de 150 quilômetros de Oliveira) (GAZETA DE MINAS, 12 de setembro de 1915, p. 1). Apesar da principal responsabilidade pela construção do hipódromo ter sido atribuída pela imprensa da cidade ao médico Alexandrino Chagas, a organização das primeiras corridas no local, que contava já com jôqueis de outras cidades e até de outro país, como era o caso do argentino Rogério Primogel, “já habituado no Prado de corridas de Palermo”, segundo diziam, coube a um grupo de agricultores e pecuaristas do município (dentre eles, os fazendeiros Olinto Diniz, Afonso Lobato, Acácio Ribeiro e Orosimbo Ribeiro).

Os traços gerais de uma sociedade tipicamente rural, orientada, portanto, para e pela produção de produtos agropecuários, de forma alguma impediram o desenvolvimento de um mercado de diversões. Com efeito, o contrário mesmo parece ter ocorrido. O pequeno mercado de

diversões de Oliveira, por mais precário e inconstante que fosse, era em grande medida o resultado da expansão econômica de atividades de produção rural, típico de uma sociedade ainda pouco urbanizada.

## Referências

AMARAL, Daniel Venâncio de Oliveira; DIAS, Cleber. Nos trilhos do lazer: entretenimento urbano e mercado de diversões em Divinópolis, Minas Gerais, 1890-1920. *Revista de História Regional*, Ponta Grossa, v. 22, n. 2, p. 237-261, 2017.

CALDEIRA, Jorge. *História da riqueza no Brasil: cinco séculos de pessoas, costumes e governos*. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2017.

DIAS, Cleber. História e historiografia do lazer. *Recorde*, Rio de Janeiro, v. 11, n. 1, p. 1-26, 2018.

DUMAZEDIER, Joffre. *Sociologia empírica do lazer*. São Paulo: Perspectiva / SESC, 1999.

GAMBETA, Wilson. *A bola rolou: o velódromo paulista e os espetáculos de futebol, 1895-1916*. São Paulo: SESI-SP editora, 2015.

GAZETA DE MINAS, 1 de janeiro de 1916, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 1 de julho de 1906, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 10 de setembro de 1910, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 11 de fevereiro de 1912, p. 2.

GAZETA DE MINAS, 12 de novembro de 1893, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 12 de setembro de 1915, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 13 de março de 1910, p. 1.

GAZETA DE MINAS, 15 de janeiro de 1888, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 15 de junho de 1913, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 16 de outubro de 1910, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 16 de outubro de 1916, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 17 de julho de 1900, p. 3.

*GAZETA DE MINAS*, 19 de dezembro de 1909, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 20 de julho de 1919, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 24 de julho de 1904, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 29 de abril de 1917, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 29 de janeiro de 1899, p. 2.

*GAZETA DE MINAS*, 3 de abril de 1910, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 30 de julho de 1916, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 5 de dezembro de 1909, p. 2.

*GAZETA DE MINAS*, 5 de fevereiro de 1888, p. 1.

*GAZETA DE MINAS*, 5 de março de 1899, p. 2.

*GAZETA DE MINAS*, 7 de novembro de 1920, p. 2.

*GAZETA DE MINAS*, 9 de abril de 1916, p. 1.

*GAZETA DE OLIVEIRA*, 10 de abril de 1898, p. 2.

GAZETA DE OLIVEIRA, 12 de junho de 1898, p. 1.

GAZETA DE OLIVEIRA, 13 de janeiro de 1901, p. 1.

GAZETA DE OLIVEIRA, 15 de janeiro de 1888, p. 1.

GAZETA DE OLIVEIRA, 17 de julho de 1892, p. 1.

GAZETA DE OLIVEIRA, 22 de maio de 1898, p. 1.

GAZETA DE OLIVEIRA, 28 de janeiro de 1894, p. 4.

GAZETA DE OLIVEIRA, 4 de setembro de 1892, p. 3.

GAZETA DE OLIVEIRA, 5 de fevereiro de 1888, p. 1.

GAZETA DE OLIVEIRA, 8 de maio de 1892, p. 1.

GAZETA DE OLIVEIRA, 9 de abril de 1899, p. 2.

LIMA, João Heraldo. Café e indústria em Minas Gerais no início do século: algumas observações. *Estudos Econômicos*, São Paulo, v. 8, n. 2, 1978.

MARTINS, William de Souza Nunes. *Paschoal Segreto: 'ministro das diversões' do Rio de Janeiro (1883 - 1920)*. Rio de Janeiro: Autografia, 2014.

MELO, Victor de Andrade. *Cidadesportiva: primórdios do esporte no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

NAXARA, Márcia Regina Capelari. *Estrangeiro em sua própria terra: representações do brasileiro, 1870-1920*. São Paulo: Annablume, 1998.

NEEDELL, Jeffrey D. *Belle époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. Rio de Janeiro: Companhia das letras, 1993.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SOUZA, Eliza Salgado de. *Esportes em Manaus, 1880-1910*. Dissertação (Mestrado em Estudos do Lazer), Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2017.



## Historicidades e subjetividades femininas: o sagrado feminino como percepção do contemporâneo

*Juliana Campos Gomides<sup>1</sup>*

### **Selvagem e sagrada: A mulher que corre no Sagrado Feminino**

Nascida em 1945 nos Estados Unidos, Clarissa Pinkola Estés é doutora em psicologia etnoclínica com ênfase no estudo de psicologia de tribos. Além disso, a autora é doutora em psicologia analítica, linha na qual se encontram aqueles que dialogam com o psicólogo suíço Carl Gustav Jung. Além disso, Clarissa conduzia reuniões para sobreviventes de eventos traumáticos e que, por conta das memórias árduas e das marcas nos corpos, precisavam revisitar esses momentos, como com os sobreviventes da Primeira e Segunda Guerra, a Guerra da Coreia e do Vietnã (SILVA, 2017, p. 32). Ao atrelar sua formação profissional com a história de sua vida o resultado foi o livro “Mulheres que correm com os lobos – mitos, lendas e histórias do arquétipo da Mulher Selvagem [1992]” (2014). Nesse livro, a autora compila as perspectivas da psicologia feminina, que acredita ter sido excluída das teorias tradicionais, com os potenciais da contação de histórias, lendas e mitos. O que fundamenta o livro por um todo é a recuperação de uma parte da psique feminina, o arquétipo entendido como “Mulher Selvagem”. Para caracterizar esse arquétipo, Clarissa percorreu o sudoeste dos Estados Unidos, a região do Novo México, da América Central e do Sul para ouvir de comunidades nativas histórias de mulheres ancestrais que servissem de alicerce para

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). julianac.gomides@gmail.com

elucidar a psique selvagem e, ao mesmo tempo, que pudessem recuperar essa camada silenciada dentro de todas as mulheres. A centralidade desse processo de ouvir e relatar as histórias posteriormente no livro, é um instrumento poderoso porque ela acredita que através da contação de histórias, seres humanos consigam se conectar, sejam aqueles que tenham vivido em outras épocas e os do presente. As histórias podem trazer sentido para quem ouve e para quem conta, o que pode causar transformações em ambos. Para ela, as histórias possuem esse espírito por possibilitar que seja formada uma grande corrente entre todos (ESTÉS, [1992] (2014), p.16).

Os traços pessoais de Clarissa Pinkola Estés, que são centrais na constituição do livro, tocam o ambiente familiar. Ela cresceu em uma família de imigrantes em que muitos deles tinham vividos em campos de trabalhos forçados, de refugiados, de deportação e de concentração (ESTÉS, [1992] (2014), p.16a) e as contações de histórias era um hábito presente entre eles:

“Muitas das pessoas da família e da vizinhança ao meu redor haviam sobrevivido a campos de trabalhos forçados, a campos de refugiados, a campos de deportação e de concentração, onde os contadores de histórias entre eles haviam vivido uma versão pesadelo das histórias de Scheherazade. As terras das famílias de muitos deles haviam sido confiscadas; muitos haviam vivido em prisões para imigrantes; muitos haviam sido repatriados contra sua vontade. Com esses rústicos contadores de histórias, aprendi pela primeira vez os contos a que as pessoas recorrem quando a vida pode se tomar morte e a morte pode se tornar vida a qualquer instante.” (ESTÉS, [1992] (2014), p.16)

“Mulheres que correm com os lobos – Mitos e histórias do arquétipo da Mulher Selvagem” teve sua primeira publicação em 1992, nos Estados Unidos. Em relação ao Brasil, o sucesso do livro não é restrito somente aos últimos anos. Desde 1994, quando chegou ao país, o livro chama atenção

da editora Rocco pelo número de saída dos exemplares. É por conta disso que hoje ele é considerado como um *long-seller* pelo mercado editorial brasileiro, isto é, continua o sucesso mesmo depois de tantos anos de lançamento (SILVA, 2017, p. 32). Além disso, o livro hoje em dia é encontrado em diferentes idiomas, o que demonstra a adesão pela leituras em diferentes lugares. Em forma de comemoração pelo constante consumo de “Mulheres que correm com os lobos – mitos, lendas e histórias do arquétipo da Mulher Selvagem”, em 2014 e, novamente, em 2020, a editora Rocco lançou o livro com capas inéditas. Em 2017, a indicação do livro pela atriz Emma Watson, que também é embaixadora da Organização das Nações Unidas Mulheres, voltou os olhares das mulheres para o livro e fortaleceu ainda mais as expectativas com a leitura. O sucesso é tanto que, segundo o site Uol<sup>2</sup>, entre 2018 e 2019 foram vendidos mais de 80 mil exemplares e desde abril de 2020, ele segue liderando nas indicações de leitura feito pela revista Veja.

O contexto histórico de crescimento, de formação e atuação de Clarissa tem marcos importantes no que tange ao avanço da luta feminista nos Estados Unidos. Em relação a produção de conhecimento, em 1949 teve a publicação de “O segundo sexo<sup>3</sup>” de Simone de Beauvoir, considerada obra primordial para os estudos feministas ainda hoje, em que Beauvoir discute os mitos da figura feminina; em 1969, o ensaio de Carol Hanish<sup>4</sup> respondia às críticas que grupos de mulheres estavam se voltando para “terapia”. Dando origem ao *slogan* feminista da época “o pessoal é político”, para Carol Hanish, esses grupos fundamentavam as

---

2 NORONHA, Heloísa. POR QUE 'MULHERES QUE CORREM COM OS LOBOS' VOLTOU À LISTA DOS MAIS VENDIDOS. Uol. 2020. Disponível em: <<https://tab.uol.com.br/noticias/redacao/2020/09/16/mulheres-que-correm-com-os-lobos-long-seller-ganha-folego-na-pandemia.htm>>. Acesso em: 17 de mar. 2021

3 BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980

4 VARIKAS, Eleni. “O pessoal é político: desventuras de uma promessa subversiva”. *Tempo*, v. 2, n. 3, p.59-80, jun. 1997

ações políticas porque tornavam as mulheres mais conscientes de que problemas entendidos enquanto individuais, tinham origem na estrutura de dominação sexista; e “Mulheres, raça e classe”<sup>5</sup> de Angela Davis em 1981, em que ressalta as nuances das opressões e a necessidade de intersecções entre gênero, classe e raça para que não haja hierarquizações de opressões. Localizado no marco temporal do que é conhecido como “Segunda onda do feminismo”<sup>6</sup>, o livro dialoga com as atmosferas da época entre 1950 e 1990 em que o debate sobre a origem da exploração feminina estava em voga ao lado de questões como as diferentes opressão às mulheres – como os padrões estéticos impostos – e a exploração envolta da reprodução sexual. Há de se perceber que o momento era permeado por questionamentos que buscavam entender as raízes e origens daquela estrutura que estava sendo denunciada e que impunham às mulheres comportamentos e regras para fortalecer um estereótipo de gênero. É nesse momento também que se indica a origem da corrente conhecida como Feminismo Radical, que muitas vezes é associado ao movimento do Sagrado Feminino. Para o Feminismo Radical, as desigualdades sofridas por mulheres estão nos papéis sociais de gênero atribuídos, o que faz com que recorram aos estereótipos de feminilidade. Apesar de enxergarem homens e mulheres de modo biologizante, essa vertente busca uma revolução das estruturas como um todo, de modo a extinguir o conceito de gênero. Por conta disso, não pensam em mulheres como cisgêneras ou transgêneras ao acreditar na necessidade de abolir o conceito de gênero.

Como já dito anteriormente, o intuito de Clarissa com a produção do livro era resgatar o arquétipo da Mulher Selvagem que, para ela, existe dentro de todas as mulheres. Para a psicologia junguiana, arquétipos são

---

5 DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. Boitempo Editorial, 2016.

6 Segundo Olívia Peres e Arlene Ricoldi, o uso da ideia da ideia de ondas serve para organizar a realidade, apontando tendências do movimento feminista, mas não deve ser limitadora da sua análise, desconsiderando a trajetória, contradições e diversidade do campo social.

espécies de imagens primordiais que estão mergulhadas em uma profundidade do inconsciente coletivo de forma a refletir-se em aspectos da vida cotidiana. Como para a autora a psicologia tradicional esmagou o arquétipo sobre as tradições femininas em prol do fortalecimento da opressão para com as mulheres, o livro busca caminhos para reavivar essa alma feminina. Por conta de sua formação e suas especializações, Clarissa recolheu de mulheres que viviam em comunidades tradicionais histórias, mitos e lendas acerca de como elas concebiam as mulheres. Acreditava que por conta de nesses espaços a manutenção e o respeito às tradições ancestrais serem presentes, ela conseguiria compreender como é o passado das mulheres que foi esquecido propositalmente pela sociedade. É a partir disso que o livro é construído com 15 contos distribuídos em 569 páginas em que a psicóloga se dedica a uma explicação profunda sobre cada elemento dos contos e como isso é representado no arquétipo da Mulher Selvagem. Como as explicações são fundamentadas segundo a psicologia analítica, com o avanço da leituras, as mulheres vão entrando em contato com suas próprias formações psíquicas e emocionais e fortalecendo o *self*<sup>7</sup> selvagem.

Um outro fator que é indicado pelo site da Uol para o aumento do consumo a partir de 2017, é o crescimento do movimento conhecido como Sagrado Feminino. Quando comecei a me envolver com o movimento, as redes sociais foram as principais fontes que usei para aprender sobre isso. Na execução da pesquisa, além das leituras de livros sobre o filosofia do Sagrado Feminino, optei por selecionar alguns vídeos da plataforma do Youtube, que em ordem de relevância aparecem nos três primeiros

---

<sup>7</sup> *Self*, nesse sentido, deve ser entendido como aspectos de individualidade e subjetividade que afirmam o modo de relacionamento entre o “eu” e o “outro”.

lugares<sup>8</sup>. São eles: “O que é o Sagrado Feminino?<sup>9</sup>” do canal Fernanda Brener, publicado no dia 27 de fevereiro de 2018 e que possui 57.159 visualizações; “SAGRADO FEMININO – o que é, onde mora, do que se alimenta<sup>10</sup>” que está no canal Lasciva Lua e foi publicado no dia 30 de outubro de 2018, possui 23.032 visualizações; e o “SAGRADO FEMININO: o que é, como surgiu e como praticar<sup>11</sup>” do canal Raquel Leal foi publicado em 4 de abril de 2019 e possui 28.504 visualizações. Além desses, foi selecionado o vídeo “O que é o Sagrado Feminino<sup>12</sup>?” produzido pelo canal Curandeiras de Si, que apesar de apenas 7.571 visualizações, é da página mais seguida no Instagram em relação ao assunto, com 124 mil seguidoras e/ou seguidores. A escolha dos vídeos para contextualizar o que é o Sagrado Feminino, nesse momento introdutório, surgiu por acreditar que esse tipo de narrativa é encontrada nos primeiros contatos com o movimento.

Elas entendem que as antigas tradições das Deusas e das sociedades matrifocais/matrilineares<sup>13</sup> ensinam sobre como as mulheres eram consideradas sagradas em tempos remoto. Essa sacralidade é decorrente, sobretudo, da capacidade menstrual e gestacional das mulheres, que possibilita que outras gerações nasçam e agreguem ao grupo. Elas salientam que o Sagrado Feminino não é uma religião, mas sim um movimento de espiritualidade que se fortalece com o resgate das imagens

---

8 A ordem de relevância se atualiza de tempos em tempos.

9 BRENER, Fernanda. **O QUE É O SAGRADO FEMININO?** Youtube. 27 de fev. 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=QajLmjFNfA>>. Acesso: 06 de abr. 2021.

10 LASCIVA, Lua. **SAGRADO FEMININO: O QUE É, ONDE MORA E DE QUE SE ALIMENTA.** Youtube. Youtube. 30 de out. 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dGXFgpfajl>>. Acesso: 06 de abr. 2021.

11 LEAL, Raquel. **SAGRADO FEMININO: O QUE É, COMO SURTIU E COMO PRATICAR.** Youtube. 4 de abril 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=E7dtQ7o3e2c>> Acesso: 17 de mar. 2021.

12 LANA, Carolina. **O QUE É O SAGRADO FEMININO?.** Youtube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-fXoHnkrTpo>> Acesso: 06 de abr. 2021.

13 Segundo Gerda Lerner, existiram e ainda existem sociedades nas quais as mulheres compartilham poder com os homens em muitos ou alguns aspectos da vida, e sociedades nas quais mulheres em grupos têm poder considerável para influenciar ou controlar o poder dos homens.

femininas que eram associadas à abundância e a fertilidade, dos rituais de cultos às Deusas, com histórias de mulheres com papéis políticos e sociais centrais por serem sagradas e a conexão com a Mãe-Terra<sup>14</sup>. Segundo Raquel Leal, por exemplo, nessas sociedades existiam clãs de sacerdotisas e grupos de conselhos, além de as mulheres serem consideradas como oráculos quando menstruavam. Ela explica que quando as mulheres estavam sangrando, se separavam do grupo que viviam e iam para um alto de montanha para liberar o sangue menstrual à Terra e a nutrir, além de receberem instruções de caça e sobre onde achar ervas por conta da conexão com o mundo espiritual nesse período. São resgatadas também as histórias de curandeiras e de benzedeiras como práticas antigas, sagradas e femininas. Por isso esses passados são fontes de conhecimento sobre “o que é ser mulher em essência”. Lasciva Lua explica que a sacralidade feminina foi destruída e negada por conta da tradição judaico-cristã ser prevalecente como oficial. Isso dificulta com que as mulheres se associem às perspectivas de serem sagradas, já que é o homem filho, imagem e semelhante de Deus criador. Ela também salienta, que mesmo aquelas que não acreditam no cristianismo, possuem a ideia de mulher pecadora e culpada pelo pecado original internalizada no inconsciente coletivo. Nesse vídeo ela diz que historiadores concordam que nas primeiras civilizações as sociedades se organizavam de forma matriarcal o que os cultos eram à Deusa. Fernanda pontua também que as mulheres em geral possuem naturalmente uma espiritualidade mais aflorada, por conta da conexão direta com a Terra. Tal conexão se torna mais aberta e profunda nos períodos menstruais. Ela comenta sobre um hábito chamado de Tenda Vermelha, onde todas aquelas que estavam sangrando iam para

---

14 Segundo o antropólogo Kaká Werá Jecupé (1999): a integração em diferentes níveis – comunidade e no ambiente –, o autoconhecimento, a experiência de reconhecer limites físicos, emocionais, psicológicos e mentais são, por exemplo, ensinamentos vindos da energia da Terra.

um espaço se conectar com o mundo espiritual e com a Mãe Terra. O sangue menstrual, portanto, é uma fonte preciosa de conhecimento que aparece como abertura para as mulheres quando essas aceitam que são cíclicas, como os ciclos internos. Para Raquel, a Inquisição foi o rompimento com essas tradições e o Sagrado Feminino recupera essa presença. Ela diz que os movimentos do Sagrado Feminino começaram pelo resgate da menstruação como um dom e com a conexão com os ciclos lunares, por terem sintonia muito grande.

O estabelecimento do patriarcado e da religião, de maneira geral, são os motivos relacionados a destruição das figuras femininas, das Deusas, e como consequência, da sacralidade da mulher. O Sagrado Feminino, então, é um movimento de desconstruir um peso histórico em relação às mulheres, de se reconectar com forças que existem por detrás das Deusas e que também existe no interior de cada uma. É gerar uma nova vida para si, recuperar as capacidades femininas, se conectar com os mistérios, escutar a intuição, as verdades internas da natureza feminina. E que isso permite enxergar os malefícios de se doar demais e não receber, assim como acontece com a natureza em uma relação de dominação. Além disso, e que é primordial para o desenvolvimento teórico dessa pesquisa, são as críticas dessas mulheres ao ressaltarem que a sociedade é organizada a partir de um tempo linear e corrido, que é contrário ao das mulheres, que estão em processo de expansão em espiral. Com base nesses vídeos, quando se aceita a ciclicidade feminina, as mulheres aprendem a se amar e é justamente isso que é a espiritualidade feminina envolta ao Sagrado Feminino.

A ideia desse capítulo é mostrar alguns dos elementos que fundamentam a “Mulher Selvagem” de Clarissa Pinkola assim como o que orienta o Sagrado Feminino. Isso porque há de se perceber que a Mulher Sagrada do movimento está muito próxima do arquétipo selvagem



proposto pelo livro, o que dá em ambos, por exemplo, centralidade ao ato de menstruar. Entretanto, acredito que haja diferenças que precisam ser consideradas, principalmente, por conta dos contextos diferentes nos quais o livro se deu e o momento político contemporâneo que o Sagrado Feminino está. Será ao longo dos demais capítulos dessa dissertação que essas diferenças serão abordadas à luz das teorias contemporâneas.

### **Teoria da história - limitações e aberturas ao partir de mulheres:**

A análise do tempo contemporâneo e o Sagrado Feminino são os temas centrais que perpassam toda esta dissertação. Acredito que esse movimento se apresenta enquanto um fenômeno da contemporaneidade à medida que se aproxima das teorias que estão sendo propostas no campo de Teoria da História acerca de um possível relacionamento com o tempo presente e também sobre aberturas de fronteiras para ativismos como o do Sagrado Feminino. Neste capítulo pretendo discutir, a partir de questionamentos éticos e políticos, como algumas teorias que explicam as temporalidades do mundo contemporâneo envolvem ou não os movimentos feministas na elaboração das análises temporais. Ainda que o Sagrado Feminino apresente inúmeros problemas, como a incorporação de concepções e práticas neoliberais, as historicidades encontradas no arquétipo da “Mulher Selvagem” – abordado no livro “Mulheres que correm com os lobos – mitos, lendas e histórias do arquétipo da Mulher Selvagem [1992]” (2014) - indica uma politização do tempo a partir de violências de corpos femininos e de ancestralidade entre as mulheres, além de construir uma visão heterogênea acerca do tempo histórico.

Usado principalmente como uma forma de caracterização de um objeto, a ideia de “contemporâneo” possui protagonismo pela densidade histórica que sua circulação carrega. Além de referenciar algo enquanto inerente ao seu tempo nas narrativas, o que demonstra, *a priori*, a

utilização do termo enquanto um conceito histórico e de dimensão temporal, o uso de “contemporâneo” também se apresenta como uma forma de apreensão sobre a consciência histórica atual e, por isso, sobre uma possível forma de como a atualidade vem se relacionando com as fronteiras das camadas de tempo (RUFELL, 2014, pg. 4.). No livro “Círculos sagradas para mulheres contemporâneas” (2001) a autora Mirella Faur<sup>15</sup> ensina algumas práticas e rituais baseados na sabedoria ancestral feminina para a realização dos círculos de mulheres. Esse encontro é muito comum entre as praticantes do Sagrado Feminino para realizar rituais de (auto)cuidado ou para trocas de conhecimento sobre o assunto. Algumas praticantes do Sagrado Feminino, como Fernanda Brener, acreditam que apesar das mulheres terem se empoderado em diversos sentidos, a forma como o poder se constitui e, conseqüentemente, como as trocas e os relacionamentos interpessoais se dão, perpassa também uma lógica masculinizante. A ideia do livro – assim como a do movimento como um todo – é recuperar nessas sabedorias ancestrais formas de poder femininas, que venham da sacralidade do feminino e que se estabelecem harmonizando os círculos e também a sociedade. Assim como no título citado, o conceito de contemporâneo parte de uma reflexão para com o tempo presente. Para Ruffel (2014), o que difere a circulação desse sentido agora é a possibilidade de compreensão da categoria enquanto um substantivo para a compreensão do século XXI. De diferentes olhares e perspectivas, as questões acerca desse presente estão sendo discutidas nos debates historiográficos, mais para além desses debates restritos, a discussão sobre o “contemporâneo” está partindo da própria

---

15 Respeitada líder espiritual no movimento conhecido como o Ressurgimento do Sagrado Feminino, o retorno à Deusa. Por mais de 20 anos, criou e dirigiu Círculos de Mulheres na Chácara Remanso em Brasília. Depois da sua mudança de Brasília, Mirella formou um amplo círculo sagrado feminino - Teia de Thea. (PRÓSPERA, Consciência. Mirella Faur. Colunista. Disponível em: <<https://conscienciaprospira.com.br/colonistas/mirella-faur/>> Acesso em: 26 mar. 2021.

sociedade como um todo, como nas danças e nas artes contemporâneas, fato que revela um engajamento de consciência histórica no momento. Segundo o autor (2014), o contemporâneo enquanto substantivo revela a relação entre experiência estética, política e história atualmente.

O fato desses movimentos se *autodefinirem* (RUFELL, 2014, p. 11) enquanto “contemporâneos” abre caminhos para que a historiografia analise a atualidade a partir dos jeitos e modos de ser no tempo. Propostos pelos próprios movimentos, o que esse sentido busca, no que diz respeito as continuidades e discontinuidades de performances temporais, reflete um vocabulário temporal.

As fraturas nas narrativas universalizantes e ocidentais, como as crises dos discursos nacionais e das comunidades imaginadas<sup>16</sup>, que representam de forma homogênea corpos sociais diversos, fazem com que ativismo como o Sagrado Feminino cresçam exponencialmente enquanto possibilidade identitárias. Isso também influencia os discursos históricos, como é observado desde a crise com a historicidade moderna e com a disciplina histórica. Por conta da temporalidade moderna e objetividade para lidar com passados, experiências de violência e exploração foram excluídas das narrativas históricas enquanto discursos oficiais. A possibilidade, então, de lidar com o passado, o presente e o futuro de formas pluralizadas e heterogêneas revelam feridas históricas (ÁVILA, 2016) que precisam ser ditas a fim de justiça e reparação. As crises de orientação histórica, sobretudo a partir do século XX, inaugura uma época para alguns autores. O “presentismo<sup>17</sup>”, segundo François Hartog (2003), seria uma organização temporal fruto desse processo. Dada as irreversibilidades das catástrofes ocorridas nos últimos séculos, o

---

16 ANDERSON, Benedict. 1993. **Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo** (2ª edição). México, DF: Fondo de Cultura Económica.

17 HARTOG, François. Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo. São Paulo: Autêntica, 2013.

historiador pensa que existe uma quebra de expectativas com o futuro. Nesse sentido, as projeções voltam-se para os passados, como forma de justiça e reparação, mantendo as experiências latentes no presente. Isso, entretanto, estaria causando uma diluição de ação coletiva e política orientada para o futuro e, conseqüentemente, para transformações sociais. Tais mudanças são observadas também por Andreas Huyssen<sup>18</sup> (2000). Segundo ele, estaria acontecendo uma “compressão” no espaço-tempo por conta da aceleração do tempo – herdada da modernidade – e também pelo imediatismo das experiências, pela sobrecarga informacional e pressão por consumo. Teorias que dialogam com Huyssen indicam que a centralidade de passados atualmente acontece para compensar a aceleração do tempo e as instabilidades decorrentes disso, como, por exemplo, a falta de reconhecimento com os discursos hegemônicos e nacionais. O âmbito político, nesse sentido, estaria desaparecendo enquanto ação coletiva e a democracia, aos poucos, se tornaria obsoleta pela velocidade dos processos sociais.

Ainda que as teorias citadas anteriormente sejam importantes para se entender a contemporaneidade de forma temporal e, conseqüentemente, política – mesmo que essa esfera esteja esvaziada, como apontam – consideramos que os movimentos feministas, por vezes, não são incluídos enquanto uma perspectiva de análise e, por conseguinte, não influenciam enquanto possibilidade de construção de futuros. Muitas vezes, as experiências compartilhadas que servem como construção da base teórica estão fundamentadas em sujeitos universais e, por isso, desconsideram as dimensões políticas dos movimentos feministas enquanto meio de compreensão para o mundo atual (GUIMARÃES; PEREIRA, no prelo). Deslocar os sujeitos universais nas produções de

---

18 HUYSEN, Andreas. “Passados Presentes: mídia, política, amnésia”. In. *Seduzidos pela Memória. Arquitetura, Monumentos, Mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

conhecimento para sujeitos e sujeitas que representam experiências diversas de mundo no que tange a relação com o tempo, possibilita que outras operações historiográficas sejam realizadas (OLIVEIRA, 2018) e, portanto, visões de mundos diferentes sejam somadas à discussão. A percepção do campo da História como profundamente masculinizado, a *priori*, já indica a tendência da categoria de gênero não ser considerada como uma perspectiva de análise dos contextos sociais (SCOTT, 2017). Segundo Gêssica Góes Guimarães Gaio e Luisa Rauter Pereira (no prelo), considerar os ativismos e as reflexões feministas possibilita que as lutas contra as opressões estruturais sejam entendidas como um significado ao contemporâneo e, com isso, outros sentidos sejam pensados.

A incorporação desta pesquisa ao campo da Teoria da História e Historiografia e não o da História das Mulheres, por exemplo, ocorre numa tentativa de desestabilizar visões universalizantes como compromisso com o tempo presente e a necessidade de rompimento com silêncios historicamente localizados. Ainda que o campo não seja composto majoritariamente por homens – como é possível de observar nas áreas de Ciências Exatas - ainda prevalece nas grades curriculares de Teoria da História e História da Historiografia homens considerados cânones e conceitos fundamentais que estão circunscritas dentro de uma lógica universalizante e, por isso, colonial e profundamente masculinizada (BARBOSA, 2018, p. 8a). É necessário, também, reformulações das normas acadêmicas (KLEINBERG; SCOTT; WILDER, 2018) para que seja possível construções de agendas de pesquisa que não sejam orientadas por pauta ocidentais (BARBOSA, 2018, p. 8b). Segundo Ana Carolina Pereira Barbosa (2018), a produção de um conhecimento historiográfico emancipatório precisa desnaturalizar certezas que silenciam apagamentos da realidade brasileira ao importar perspectivas e conceitos que possui uma matriz epistemológica excludente.

Diante dessas breves considerações, olhamos para as historicidades da “Mulher Selvagem” e para a relevância de movimentos como o Sagrado Feminino enquanto possibilidade de compreensão da contemporaneidade a partir de questões feministas. Gostaria de lembrar que, a partir de relatos orais ao conhecer mulheres que viveram em comunidades tradicionais, sobretudo da América do Sul, Clarissa Pinkola Estés forja o arquétipo selvagem. É com isso que a autora sustenta a ideia de tempo cíclico e de ancestralidade feminina. Mesmo que o passado tenha centralidade na proposta de Pinkola, assim como indica Hartog (2003) e Huyssen (2000), as experiências temporais dos relatos coletados contém saberes partilhados entre mulheres acerca de uma visão de mundo, contudo marginalizados pela epistemologia ocidental. Considerar as historicidades encontradas no livro “Mulheres que correm com os lobos – mitos, lendas e histórias do arquétipo da Mulher Selvagem [1992]” (2014) é, como proposto por Sanjay Seth (2013), pensar a escrita da História em diálogo com uma tradição diferente de raciocínio, uma vez que a maioria das culturas possuem mitos, épicos e lendas ao invés da escrita da história enquanto tradição historiografia.

Portanto, essa pesquisa busca, junto aos pressupostos acima, refletir acerca das teorias contemporâneas que contestam a lógica da linearidade e do progresso, na busca de pluralizações de passados, mas que ainda não consideram experiências de fenômenos contemporâneos feministas, como o Sagrado Feminino. Quando se pensa em corpos femininos percebe-se que passados considerados encerrados ou, ainda, passados reaparecendo no tempo presente, desconsidera-se um regime de longa duração e de violência inscrito em mulheres resultante do sistema patriarcal. E desconsiderar as dimensões políticas negligencia, portanto, os enfrentamentos à opressões históricas, assim como as possibilidades de construção de futuro decoloniais e emancipatórios.

## Referências

- AVILA, Arthur Lima de. “POVOANDO O PRESENTE DE FANTASMAS”: FERIDAS HISTÓRICAS, PASSADOS PRESENTES E AS POLÍTICAS DO TEMPO DE UMA DISCIPLINA. *Teoria da História & Historiografia: EXPEDIÇÕES*, [s. l.], v. 2, n. 7, p. 189-209, 2016
- BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980
- BRENER, Fernanda. O QUE É O SAGRADO FEMININO? . Youtube. 27 de fev. 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=QajLmjFNlfa>. Acesso: 17 de mar. 2021.
- CARNEIRO, Aparecida Sueli. A CONSTRUÇÃO DO OUTRO COMO NÃO-SER COMO FUNDAMENTO DO SER. **Tese de Doutorado**. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Educação da USP, 2005.
- DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. Boitempo Editorial, 2016.
- ESTÉS, Clarissa Pinkola. MULHERES QUE CORREM COM OS LOBOS. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- FRANKENBERG, Ruth. A MIRAGEM DE UMA BRANQUIDADE NÃO-MARCADA. In: WARE, Vron. (Org.). *Branquidade: identidade branca e multiculturalismo*. Rio de Janeiro: Garamond Universitária/ Centro de Estudos Afro-Brasileiros, 2004, pp. 307-338.
- FREIRE, M. S. de L. (2020). KILOMBA, Grada. MEMÓRIAS DA PLANTAÇÃO: EPISÓDIOS DE RACISMO COTIDIANO. *Cadernos De Campo (São Paulo-1991)*, 29(1), 268-277. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9133.v29i1p268-277>
- HUYSEN, Andreas. “**Passados Presentes: mídia, política, amnésia**”. In. *Seduzidos pela Memória. Arquitetura, Monumentos, Mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000. pp. 8-40
- KLEINBERG, Ethan; SCOTT, Joan Wallach; WILDER, Gary. TESES SOBRE TEORIA E HISTÓRIA. Trad. Andre de Lemos Freixo e João Ohara. Coletivo Wild On, In: <<http://www.theoryrevolt.com>>, último acesso em 17 de março de 2021 ([https://www.academia.edu/36775977/Teses\\_sobre\\_Teoria\\_e\\_Hist%C3%B3ria\\_TRADU%C3%87%C3%83O\\_](https://www.academia.edu/36775977/Teses_sobre_Teoria_e_Hist%C3%B3ria_TRADU%C3%87%C3%83O_))

LANA, Carolina. O QUE É O SAGRADO FEMININO?. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-fXoHnkrTpo>. Acesso: 17 de mar. 2021.

LASCIVA, Lua. SAGRADO FEMININO: O QUE É, ONDE MORA E DE QUE SE ALIMENTA. Youtube. Youtube. 30 de out. 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dGXFgpfiajI>. Acesso: 17 de mar. 2021.

LEAL, Raquel. SAGRADO FEMININO: O QUE É, COMO SURTIU E COMO PRATICAR. Youtube. 4 de abril 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=E7dtQ7o3e2c>. Acesso: 17 de mar. 2021.

NORONHA, Heloísa. POR QUE 'MULHERES QUE CORREM COM OS LOBOS' VOLTOU À LISTA DOS MAIS VENDIDOS. Uol. 2020. Disponível em: <https://tab.uol.com.br/noticias/redacao/2020/09/16/mulheres-que-correm-com-os-lobos-long-seller-ganha-folego-na-pandemia.htm>. Acesso em: 17 de mar. 2021

OLIVEIRA, Maria da Glória de. “OS SONS DO SILÊNCIO: INTERPELAÇÕES FEMINISTAS DECOLONIAIS À HISTÓRIA DA HISTORIOGRAFIA”. História da Historiografia, Ouro Preto, v.11, n.28, set-dez, 2018, p.104-140.

OLIVEIRA, Maria da Glória de. TEMPORALIDADE DA LUTA OU A POTÊNCIA DE UMA OPERAÇÃO HISTORIOGRÁFICA FEMINISTA DECOLONIAL. 2020. Disponível em: (<https://www.humanasrede.com/post/temporalidade-da-luta-ou-a-pot%C3%Aancia-de-uma-opera%C3%A7%C3%A3o-historiogr%C3%A1fica-feminista-decolonial-1>). Acesso em: 17 mar. 2021.

PEREIRA, Ana Carolina Barbosa. PRECISAMOS FALAR SOBRE O *LUGAR EPISTÊMICO* NA TEORIA DA HISTÓRIA. *Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 10, n. 24, p. 88 - 114, abr/jun. 2018

RANGEL, Marcelo de M.; ARAUJO, Valdeci L. de. “APRESENTAÇÃO – TEORIA E HISTÓRIA DA HISTORIOGRAFIA: DO GIRO LINGUÍSTICO AO GIRO ÉTICO-POLÍTICO”. História da Historiografia, Ouro Preto, n. 17.

RUFFEL, Lionel. ZUM-ZUM-ZUM: ESTUDO SOBRE O NOME CONTEMPORÂNEO. *Celeuma*, [s. l], v. 4, p. 3-23, 2014.



SETH, S. Razão ou Raciocínio? Clio ou Shiva?. História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography, v. 6, n. 11, p. 173-189, 29 abr. 2013.

SILVA, Ana Paula Laport de Freitas Autoajuda para mulheres: uma contradição ao movimento feminista?/Ana Paula Laport de Freitas Silva. 2017. 43 f.

VARIKAS, Eleni. **“O pessoal é político: desventuras de uma promessa subversiva”**. Tempo, v. 2, n. 3, p.59-80, jun. 1997

## Uma "Santa Judia" recepções culturais da filósofa fenomenologa Edith Stein

Danilo Souza Ferreira <sup>1</sup>

Essa comunicação tem como objetivo apresentar e compreender a recepção da intelectual alemã Edith Stein no Brasil sendo diferente de outros intelectuais da corrente fenomenológica tais como Martin Heidegger e Edmund Husserl apresentada através mais de sua trajetória biográfica do que a sua recepção enquanto filósofa e posteriormente teóloga.

A narrativa biográfica desenvolvida sobre Edith Stein certamente é impactante como definiu o filósofo canadense Antonio Calcagno que a descreve como uma “figura simultaneamente controversa e fascinante” (CALCAGNO,2016, p.1). Outro ponto que apresenta essa definição foi feito pelo papa João Paulo II responsável pelo seu processo de beatificação é posteriormente canonização em que a definiu como a “ Síntese dramatiga do século XX”. (PAULO,2014,p.1).

Segundo Eduardo Dalabeneta no artigo *Uma mulher nas entrelinhas do Concílio Vaticano II: análise de um fragmento eclesiológico de Edith Stein*, a fascinação pela figura de Edith Stein ocorreu pela multiplicidade de sua trajetória biografia como: judia, filósofa, pedagoga, carmelita, mártir e santa. Contudo, a grande maioria tem conhecimento apenas o seu itinerário espiritual, sem imaginar que ela é uma figura polivalente e cativante. “Reunindo todos os seus escritos, alcançamos a marca de mais

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Ouro Preto-UFOP. [danilosf1901@hotmail.com](mailto:danilosf1901@hotmail.com)

de 5000 páginas, distribuídos entre textos espirituais, antropológicos, pedagógicos, filosóficos e teológicos.” (DALABENETA,2011,p.513).

Desde a biografia *Edith Stein-Convertida, Carmelita, Mártir* escrita por Ana Maria Nabuco em 1955, a uma intencionalidade de um projeto editorial em torno da utilização de Stein como modelo de intelectual convertida ao catolicismo, dando continuidade nesse projeto a Editora Vozes propõe o projeto Diálogo da Ribalta, como podemos perceber na notícia da apresentação desse projeto no jornal Correio da Manhã na edição de 2 de junho de 1965, escrita por Van Jafa intitulada ‘Frei Gabriel sobre diálogo da Ribalta’ :

A editora Vozes de Petrópolis lançou com grande aceitação uma coleção de literatura dramática subordinada ao título Diálogo da Ribalta que entre seus mais entusiastas incentivadores da coleção está o jovem e dinâmico frei Gabriel (também dramaturgo) e que, depois de uma longa temporada entre nós, vai partir para a Itália, onde cumprirá os desígnios de Deus na cidade aberta de Roma O jovem franciscano Frei Gabriel, que com sua inteligência e bondade colheu um grande número de amigos, no Brasil, de malas prontas, nos concedeu esta informal entrevista sobre os últimos lançamentos da coleção Diálogo da Ribalta. A nossa coleção Diálogo da Ribalta vai em marcha. (Jafa,1965, p.2)

Para compreendermos como ocorreu esse projeto editorial, buscaremos apresentar um breve panorama da presença do teatro, no Brasil, durante os anos de 1965 – ou seja, no momento em que o país estava sob o regime civil-militar, sobre a liderança de Humberto de Alencar Castelo Branco. Van Jafa, que descreve a visita do presidente a uma peça do grupo Diálogo da Ribalta, dirá o seguinte:

O presidente Castelo Branco, fazendo higiene mental dos problemas políticos, foi sábado, ver de perto como era possível “Vencer na vida sem fazer força”, no teatro Carlos Gomes, em companhia de sua filha e do genro. Foi recebido

pelo produtor Oscar Ornstein (...) ao final do primeiro ato manifestou o presidente o desejo de cumprimentar os artistas. Um deles, Procópio, se comoveu bastante quando Castelo Branco revelou que assistira *A Juriti* de Viriato Correa, no teatro São Pedro, peça que foi o primeiro grande êxito do ator em sua carreira. (Jafa,1965, p.2)

Apesar do artigo de Van Jafa, *Frei Gabriel sobre diálogo da Ribalta* apresentar o ditador Humberto de Alencar Castelo Branco como um entusiasta do teatro que assistiu à estreia da peça de teatro *A Juriti* estrelado por Procópio Ferreira, porém a postura de Castelo Branco com o teatro e as manifestações culturais eram de controle e cerceamento, como descreve Miliandre Garcia na tese “Ou vocês mudam ou acabam” Teatro e censura na ditadura militar (1964-1985), em especial na centralização dos órgãos censórias :

Entre 1964 e 1965, várias medidas foram tomadas para sistematizar o trabalho da censura como a convocação de agentes censórios para avaliar as normas da censura, a adequação da estrutura censória ao regulamento policial, a instituição de turmas de censores para analisar roteiros de filmes, programas de televisão e scripts de peças, a criação de uma comissão permanente para resolver questões polêmicas e examinar a legislação censória e a instituição de um grupo de trabalho responsável por uniformizar as normas censórias e assessorar as delegacias regionais no exercício da censura de obras cinematográficas. Em meados de 1965, Castelo Branco aprovou o texto definitivo do regulamento geral do DFSP que definia a estrutura básica das instâncias censórias. (GARCIA,2008, p.44)

Para Miliandre Garcia, a possibilidade de solicitar a censura de peças de teatro e de cinema através não apenas da esfera federal, mas também da estadual explica o porquê de, em abril de 1965, a apresentação da peça *O Vigário*, escrita pelo alemão Rolf Hochhuth, ter sido proibida pelo

Serviço de Censura de Diversões Públicas de São Paulo e nas demais instâncias do território nacional.

‘Velhos ódios’ de origem religiosa, provocara polêmica em outros países e estimulava reação negativa da sociedade. Em suma, a peça contrariava ‘frontalmente as normas cristãs de amor ao próximo, que regem espiritualmente todo o povo brasileiro’. (SCDP,1965, p.42)

A peça *O Vigário* foi a única peça teatral vetada em esfera nacional durante o período de 1962 a 1967. Segundo Miliandre Garcia, essa censura ocorreu por ser um texto estrangeiro e porque, no enredo da peça, teciam-se comentários inconvenientes sobre a religião católica e o Papa Pio II (GARCIA, 2008, p.42), insuflavam-se os judeus contra os católicos quando o conselho ecumênico buscava a confraternização das religiões reacendia os ‘velhos ressentimentos’ como ao descrever sobre o martírio de Edith Stein:

Recentemente, a Dra. Edith Stein, a mais famosa freira da Europa, foi gaseada em Auschwitz, segundo creio. Convertera-se há anos e era uma escritora católica de nomeada. Pergunto: como é que a Gestapo foi saber que precisamente essa freira tinha sangue judeu? Arrancaram-na do seu convento, na Holanda... não entendo como é que uma ordem religiosa não consegue ocultar uma de suas freiras! Pobre mulher! Provavelmente também ela não entendeu. (HOCHHTUH,1965, p.9)

Assim, *Edith Stein na Câmara de Gás* teria um papel de se contrapor à recepção da peça censurada de Rolf Hochhuth, pois o enredo de *O Vigário* buscava apresentar que a Cúria Romana, em especial a Igreja, como conivente com o regime nazista, tinha feito um acordo com Adolf Hitler para que o Estado do Vaticano não fosse atacado, o que, para um religioso como frei Gabriel Cacho, era inadmissível, sendo um exemplo da falsidade

nessa obra o martírio de Edith Stein, como afirmou na reportagem ao correio da manhã:

Edith Stein não morreu inutilmente, sem saber que ia morrer, como afirma Rolf Hochhuth na sua peça *O Vigário*. Ela sabia que ia morrer e aceitou a morte como sacrifício, porque nela se escondia o poder de todas as estrelas e a paz. E já que falamos no *Vigário*, minha impressão é que a peça do ponto de vista teatral contém reais valores dramáticos, embora Pio II seja ali um personagem caricatura, muito mal construído, abaixo de toda crítica. (Jafa, 1965, p.2)

Para Gabriel Cacho, a dramaturgia teria como papel fundamental escrever uma peça de cunho histórico; o dramaturgo deveria se esforçar para se aprofundar na melhor documentação possível sobre os acontecimentos, por meio da qual procurasse descrever a peça, bem como os personagens que a compõem. Assim, a sua crítica ao texto do *O Vigário* advém da falta de pesquisa de Rolf Hochhuth e das consequências que a peça traria ao público:

Deste ponto de vista temático, acho que Hochhuth é pouco sério e evidente que um poeta ou o dramaturgo podem recriar à sua maneira uma história, mas quando se trata de uma peça-panfleto, pela tese como está, não é possível acusar a um homem, quase vivo, sem ter fontes autênticas. Hochhuth jamais penetrou na cúria romana para dar ao menos uma olhadela nos documentos do Vaticano (que estão sendo agora publicados) e do terceiro Reich. A farta documentação que o dramaturgo apresenta é de segunda mão. Para afirmar o que afirmou deveria ter olhado nos arquivos a verdade e depois escrever a sua verdade. (Jafa, 1965, p.2).

Vê-se que, para o frei, uma das funções do teatro seria a de apresentar, através da escrita de uma peça de dramaturgia, uma narrativa verossímil dos acontecimentos históricos, possibilitando uma formação cultural e social do espectador por meio do espetáculo e principalmente do

texto da peça. Por isso, a publicação das peças seria tão importante como a realização da peça em si, como podemos perceber na publicação da edição 31 d'*O Jornal* do Rio de Janeiro de dezembro de 1964, escrita por Quirino Camporiorito:

Segundo nos declarou frei Gabriel, que está ativíssimo no mister de fazer funcionar devidamente a coleção diálogo da ribalta em todo o Brasil (...), a importância da literatura dramática é óbvia. O conhecimento da peça favorece imensamente o espectador no seu julgamento sobre valores de um espetáculo. A leitura de uma peça é sempre proveitosa por fazer o leitor-espectador mais íntimo do teatro e conseqüentemente mais dentro do problema dramático. Segundo tudo indica a Coleção Dialogo da Ribalta está aí disposta a marcar sua presença entre os aficionados do teatro, estudiosos e pronta para novas conquistas na área dos leitores e dos espectadores mais esclarecidos que estão formando as novas plateias brasileiras. (...) Acreditamos que nessa linha eclética e ampla a Editora Vozes vai prestar um excelente serviço à cultura e ao teatro com seu "Diálogo da ribalta". (CAMPORIORITO, 1964, p. 4)

Seguindo os apontamentos de Gabriel Cacho é que a Editora Vozes vai desenvolver o projeto editorial da criação de uma coleção de arte dramática, buscando evidenciar traduções de autores consagrados como Sófocles e Robert Oxton Bolt. Seguindo esse rastro, é também uma característica de outras editoras do período o interesse pelos textos teatrais, como feito pelas editoras Agir e Letras e Artes, como podemos perceber na coluna *Teatro*, escrita por Van Jafa na edição de 8 de dezembro de 1964:

A Literatura dramática vem sendo extraordinariamente incentivada através uma série de publicações avulsas ou em coleções especializadas, tais como a da Editora Agir, a da Editora Letras e Artes e agora da Editora Vozes, subordinada ao título 'Diálogo da Ribalta', para só citar as últimas aparições na área. Num breve encontro que mantivemos com frei Gabriel (que além de homem de Deus, é do teatro também e um dos ativadores da Coleção) nos

inteiramos do movimento já inaugurado da coleção *Diálogo da Ribalta*, que fez seu lançamento simultaneamente com primeiro volume de Alejandro Casona, 'Barco se pesador' (em tradução de Pedro Bloch), O volume de Pedro Bloch reunindo 'Os inimigos não mandam flores', 'As mãos de Eurídice' e o volume de Gabriel Cacho, 'Universitário Morre às Oito', onde o jovem frei Gabriel se evidencia dramaturgo. Já pronto para serem lançados temos 'Um homem de Deus' de Gabriel Marcel, e Na terra como no céu, de Fritz Hochwelder, volumes que darão continuidade à coleção. Outros dramaturgos, entre nacionais e estrangeiros, já estão, uns escalados e outros cogitados e alguns mesmo já traduzidos, apenas esperando vez de lançamento, como Robert Bolt com 'Um homem em qualquer tempo', que será montada em 65 pelo teatro Cacilda Becker. (Jafa, 1965, p. 2).

Como podemos perceber no artigo de Van Jafa, mostrando o interesse para desenvolver as artes dramáticas do Brasil, a série *Diálogo da Ribalta* seria marcada pela pluralidade de autores nacionais e internacionais, não sendo definido um ordenamento cronológico e temático. Mesmo que inicialmente se buscassem escolher peças de cunho evangelizador católico, no decorrer do projeto foi se modificando esse processo, como podemos perceber no jornal *Diário de Notícias* do Rio de Janeiro do ano 1968, mais especificamente na coluna *Feira de Livros*, escrita por Cely de Ornelas Rezende:

Esta coleção, lançada pela Vozes, apresenta uma seleção de peças teatrais famosas de consagrados autores nacionais e estrangeiros. Em língua portuguesa não há nada igual, face à sua cuidadosa elaboração, facilitando ao leitor escolher entre dramas, comédias e tragédias. Pois cada título contém uma descrição completa, cuja leitura permite acompanhar "ao vivo" toda a trama da peça. Já foram publicados 29 títulos, a saber: Barco sem pescador de Alejandro Casona, Os inimigos não mandam flores, As mãos de Euridice, O sorriso de Prata coletânea do famoso dramaturgo Pedro Bloch, Universitário Morre às oito de Gabriel Cacho (...) A Antígona de Sófocles, transcrição de Guilherme de Almeida, A História de Tobias e Sara de Paul Claudel, Edith Stein



na Câmara de Gás de Gabriel Cacho, tradução de Manuel Bandeira.(REZENDE, ,1968, p. 2).

No processo da escolha para a tradução das peças nesses textos, o frei Gabriel Cacho, em um primeiro momento, buscou marcar os escritos cujas inspirações iniciais são advindas das sagradas escrituras litúrgias, sendo uma das estratégias para angariar o interesse do público o convite de escritores conhecidos, Dias Gomes e Manuel Bandeira:

Dias Gomes foi convidado por Frei Gabriel Cacho, da Editora Vozes a escrever uma peça baseada numa parábola da Bíblia. A peça teria que ter temática brasileira. O trecho escolhido para Dias Gomes foi o de Lázaro Dias ainda não aceitou a proposta: pediu tempo para resolver, pois anda muito ocupado com a estreia de 'O Berço do Herói'. Outros autores serão convidados também, pela Editora Vozes. (HALFOUN,1965, p. 2).

Assim como foi feito o convite para o escritor baiano Alfredo de Freitas Dias Gomes, outros autores foram escolhidos pela Editora Vozes para compor os textos das peças de teatro, sendo o primeiro texto de frei Gabriel Cacho, mais especificamente a tragédia *Universitário Morre às 8*, escrita em espanhol e traduzida pelo carioca Pedro Bloch, que escreveu a introdução da obra, como podemos perceber na coluna elaborada por Quirino Camporiorito intitulada *Teatro, 3 atos*, que veiculou na edição de 31 de dezembro de 1964 no jornal do Rio de Janeiro:

Pedro Bloch traduziu para a editora Vozes a peça em três atos do argentino Gabriel Cacho, *Universitário Morre às 8* – peça que integra a coleção *Diálogo da Ribalta* (terceiro volume). E o primeiro texto do jovem dramaturgo que aparece em português – e vale a pena lê-lo pelo seu conteúdo de excepcional densidade para Pedro Bloch, que prefacia o volume, trata-se de obra de um teatrólogo nato. 'Reveladora de um talento excepcional que completa o homem de Deus que o criou.' Pedro Bloch diz o que ele próprio deseja para o teatro:

não nos contentamos nunca com esteticismos despidos de conteúdo ético. Queremos que a bondade esteja revestida de beleza. Mas não compreendemos a beleza despida da vaidade. Note-se que bondade vai aí em plenitude. (...) O teatro pode ser belo. Mas deve encerrar sempre uma mensagem – ponte de almas. (CAMPORIORITO,1964, p. 4).

A intencionalidade de que o texto dramaturgico poderia apresentar a potencialidade de promover um retorno aos valores éticos que provinham do cristianismo católico através da beleza dos textos teatrais e das cenas dos roteiros poderia ser feita a partir dos dramaturgos, que seriam orientados pelo frei Gabriel Cacho, através de quem poderiam catolizar os espectadores e demonstrar a posição da Igreja frente aos problemas contemporâneos:

O dramaturgo de maior saída é, sem dúvida, Pedro Bloch. Atualmente estamos lançando obras de quatro autores brasileiros simultaneamente. Um deles é o próprio Bloch com sua última peça *Os pais Abstratos*. É uma peça maravilhosa, onde Bloch supera tudo que até agora escreveu tanto na forma como no conteúdo. Penso que Bloch entrou num caminho novo, o da poesia citadina. O dramaturgo apareceu mais amadurecido com uma temática profunda e realista, pondo entre a plateia e a ribalta a chaga da família contemporânea e a ponte entre os filhos que vivem sozinhos cercados de gente por todos os lados. Não é sem razão que *O pai abstrato* tem marcada sua estreia para outubro deste ano na Suécia. Os outros dramaturgos nacionais escalados são dois nordestinos e um mineiro, respectivamente Ariano Suassuna e Hermilo Borba Filho (de Pernambuco) e Benedita Idefelt (de Minas Gerais). De Suassuna cogitamos a edição de suas obras completas e de Borba Filho já no prelo *A Donzela Joana*, peça de retas qualidades dramáticas onde o dramaturgo assume o velho mito de Joana D'Arc para Olinda. (JAF,1965, p.2).

Um dos exemplos é a peça de teatro *Os pais abstratos*, do escritor carioca Pedro Bloch, em cujo enredo há a descrição das relações de conflito entre a estrutura das famílias e os valores nacionais diante da

modernidade e das novas tecnologias, denominadas de família eletrônica. A proposta é que, diante das influências dos aparelhos eletrônicos modernos, como o telefone e a televisão, e da preservação de valores tradicionais seriam possibilitadas a resistência e a melhor convivência entre os membros da família, como é afirmado no prefácio da peça Pedro Bloch:

Há quem julgue erroneamente a nova geração. Todos parecem esquecer que tudo adquiriu novas dimensões, atômicas, siderais. Estamos diante de uma juventude em pânico. E nós, os responsáveis, os que deveríamos ser adultos, não lhe oferecemos bússolas, mas tempestades (...). Isto tudo vem a propósito de *Os Pais Abstratos*. Procuo localizar nesta obra (e creio que, até, em sua própria construção teatral) a família eletrônica, tão eletrônica que está ligada, através da fábrica, à produção de aparelhagem que invade a vida moderna e que não deixa ao homem espaço para a análise, a meditação, a reflexões mais profundas. (BLOCH,1966, p.7)

O perfil apresentado por Pedro Bloch, no qual o teatro brasileiro deveria cumprir o papel de valorização nacional e buscar gerar no público meditação e reflexões sobre os valores cristãos como uma resposta a modernidade, estava presente também nas outras peças de Ariano Suassuna, de Hermilo Borba Filho e da irmã carmelita Benedita Idefelt, cuja produção teatral é descrita por Gabriel Cacho como:

De Benedita Idefelt, autora já conhecida pela montagem de sua peça *O Cristo Total*, obra-prima do teatro religioso brasileiro. A peça está já traduzida para várias línguas, além de televisionada, no Rio, São Paulo e Belo Horizonte. De Idefelt publicaremos *Jogo de reis*, que teve sua estreia mundial anteontem em Juiz de Fora. Realmente tenho uma nova peça. Há algum tempo terminei uma história dramática sobre Edith Stein, a maior filósofa católica de nosso século. A história chama-se *Edith Stein na Câmara de Gás*.(Jafa,1965, p.2)

Desse modo, podemos compreender que, assim como a leitura e a repercussão da peça teatral *O Vigário*, de Rolf Hochhuth, outra inspiração para a escrita da peça sobre Edith Stein é a irmã dramaturga mineira Benedita Idefelt, que despertou o interesse do intelectual pelo teatro religioso brasileiro. Isso pode ser percebido no jornal *Commercio do Rio de Janeiro*, edição de 24 de dezembro de 1965, mais especificamente na coluna *Gazetilha Literária*, em texto intitulado *Edith Stein na Câmara de Gás*, escrito por Santos Moraes:

Seu autor, Gabriel Cacho, vive no Brasil, como monge franciscano. E o responsável e criador da coleção “Dialogo da Ribalta” da Editora Vozes. Nasceu na Argentina e desde criança interessou-se pelo teatro. Ingressando na Ordem Franciscana, em Buenos Aires, foi enviado para o Brasil, onde presentemente estuda na Faculdade Teológica dos Franciscanos em Petrópolis e divide o seu tempo entre os seus deveres religiosos e o teatro, através da excelente coleção que dirige e vem divulgando peças modernas. Gabriel Cacho é autor de mais duas peças, além desta *Edith Stein na câmara de gás* e são *Universitário Morre as oito em 3 atos* e *O Pastor sem ovelhas em 2 atos*. ( *Gazetilha. Literária*, 1965, p.6).

Podemos compreender que o interesse pelas artes dramáticas não é apenas uma preocupação do frei jesuíta Gabriel Cacho, mas também de outros religiosos, como o bispo auxiliar de São Paulo e vigário geral da Pastoral dos meios de comunicação social, Dom Lucas Moreira Neves, que autorizou a realização da peça *Missa Leiga* na Igreja da Consolação, sendo questionado pelo Departamento de Ordem Pública (DOPS) em 1974, apresenta a seguinte nota:

A Igreja sempre acompanhou de perto a evolução da arte teatral. Apoiando-a em seus valores; criticando-a cada vez que ela passa a ser pretexto para qualquer degradação do homem; estimulando-a a estar sempre à altura de sua verdadeira inspiração... Muitos Papas dedicaram ao teatro como arte e cultura

palavras de encômio e estímulo. Pio XII, com sua fina sensibilidade, foi pródigo em apreciações sobre o teatro como bela arte, como – instrumento de educação, como divertimento, como expressão social – e até como catequese, como caminho para o divino. Em páginas definitivas, ele traçou ao mesmo tempo o quadro das exigências a que o teatro tem de responder para estar à altura de sua vocação divina. Paulo VI, além de pronunciamentos esparsos, acaba de dizer palavras de grande importância sobre o teatro em sua ‘*Communio et Progressio*’. (NEVES,1974, p. 3).

Nas palavras do bispo auxiliar de São Paulo Dom Lucas Moreira Neves, caberia à Igreja ser mediadora entre a valorização do texto teatral, apoiando as obras que pudessem despertar as virtudes e que possibilitassem os progressos das nações, como a brasileira. Essa mescla entre a Igreja e o teatro foi utilizada para a apresentação da biografia de Gabriel Cacho escrita por Manuel Bandeira na apresentação da peça *Edith Stein na Câmara de Gás*:

Seu autor nasceu em San Rafael, Mendoza, República Argentina, e desde os quatorze anos manifestou gosto pelo teatro, fundando com rapazes de sua idade um conjunto teatral intitulado La Barca, que funcionava numa igreja abandonada. Em 1957 deixa seu teatrinho, vai para Buenos Aires e ali ingressa na Ordem Franciscana. Cinco anos depois é enviado pelos seus superiores para o Brasil, Afim de estudar na Faculdade Teológica dos franciscanos em Petrópolis. Lá fundou em 64 a coleção Diálogo da Ribalta da editora Vozes, presentemente por ele dirigida, Assim se conjugaram harmoniosamente em Cacho as duas vocações com que nasceu: a religiosa e a teatral. (BANDEIRA,1965, p. 7).

Na composição do roteiro da peça de teatral *Edith Stein na Câmara de Gás*, Gabriel Cacho busca aproximar dois de seus interesses intelectuais a formação religiosa através das leituras dos livros e escritos da fase teológica de Edith Stein, em especial seus escritos teológicos e em especial a biografia *Edith Stein – Convertida, Carmelita, Mártir* de Ana Maria

Nabuco e no seu interesse pelas artes dramáticas, sendo o enredo da sua peça uma releitura desses documentos:

Em verdade nunca pretendo mostrar nada quando escrevo. Evoco simplesmente os meus personagens em situações concretas e os deixo agir com liberdade. Posso dizer que neste drama fui habitado por esta mulher extraordinária na sua situação de judia prisioneira em poder do nazismo. Eu não fiz outra coisa que tomar a pena e deixar que Edith falasse. Quando ela emudeceu a peça estava escrita. (...) A posição atual da Igreja em relação à arte dramática é de amplo apoio. O Concílio Vaticano II tem dado um impulso fabuloso à arte cênica convidando os cristãos e participar do diálogo da Igreja com a arte teatral moderna. (Jafa, 1965, p.2).

O jornalista e crítico cultural Antônio Carlos Villaça, na reportagem para o caderno B do Jornal do Brasil no Rio de Janeiro, dia 25 de setembro de 1974, intitulado *Edith Stein: Entre o Carmelo e o campo de concentração*, descreve o impacto que a memória de Edith Stein causara a sua geração, em especial nos meios intelectuais, como na família de Manuel Bandeira e no próprio Gabriel Cacho:

Quem primeiro me falou de Edith Stein, há mais de 20 anos, foi uma prima de Manuel Bandeira, poderosa mulher, carmelita descalça (habitante do convento de Santa Teresa), conheceu pessoalmente a ainda jovem Stein na Suíça. Esquiaram juntas, na década de 20. Depois, ambas conheceriam outras formas de ascensão, outras subidas (...) Sobre Edith Stein, há no Brasil a monografia de Maria Ana Nabuco, filha de Joaquim Nabuco. Gabriel Cacho, o dramaturgo argentino, dedicou-lhe uma de suas peças, Edith Stein na Câmara de Gás, que Manuel Bandeira traduziu e a Editora Vozes publicou. Muitas vezes, conversei com Gabriel Cacho em Paris, em 1966, e posso dizer que Edith Stein o fascinara literalmente, como Barrault ou como São Francisco de Assis, que lhe mudara o rumo. (...) O sentido da sua vida altamente dramática me parece que consistiu em estabelecer pontes entre o cristianismo e o judaísmo, entre a fenomenologia e o pensamento católico, entre a filosofia e a mística, entre o Carmelo e um campo de concentração. (VILLAÇA, 1974, p. 5).

Como descrevemos anteriormente, apesar de ser radicado no Brasil, Gabriel Cacho, desde a primeira peça de teatro, intitulada *Universitário Morre às oito em 3 atos*, preferiu que o texto fosse traduzido primeiramente por Pedro Bloch, sendo uma forma de aproximação com a intelectualidade local, como o escritor Manuel Bandeira, a quem pede para traduzir a peça *Os verdes campos do Eden*, de Antônio Gaia, como podemos perceber na reportagem do Diário de Pernambuco de 1 de junho de 1965, na coluna *Teatro quase sempre*:

A peça do espanhol Antonio Gaia ‘Os verdes campos do Eden’, traduzida agora por Manuel Bandeira e publicada pela editora Vozes de Petrópolis (volume n3 da sua coleção Dialogo da Ribalta), é feita de humor e ternura: ‘Uma tragédia que faz sorrir’, diz o autor. O humor para ele é mais que um sentido, quase um sentimento, um sentimento semelhante à ternura. Antonio Gala apresenta a história de uma redenção mediante aproveitamento de coisas as mais triviais e com uma simbologia rica, recurso de que dispõe para dizer coisas que doutra forma não poderiam ser distas em seu país. A linguagem dos símbolos fala mais alto acentua Gabriel Cacho: ‘a independência deste poeta subterrâneo foge do olhar mesquinho dos homens que calam’. Manuel Bandeira fala por sua vez da personalidade excepcional de Gala: ‘um poeta, um homem de pensamento, um sociólogo humanitário, profundamente interessado na redenção dos infelizes e desajustados, disfarçando quase sempre um sorriso de humorismo a sua universal ternura’. (MORAES, 1965, p. 11).

Wilson Martins, no livro *História da inteligência brasileira* (MARTINS, 2010, p. 11) descreve que, durante as décadas de 1940 e 1950, um grande incentivo ao mercado editorial, que se buscava se legitimar como campo de produção intelectual, motivou que muitos intelectuais se ocupassem de obras estrangeiras traduções.

De maneira semelhante, José Paulo Paes, no livro *Tradução a ponte Necessária*, descreve que somente no século XX, a partir dos anos 30, é que se cristalizaram as condições necessárias para o exercício da tradução

literária como atividade profissional, isto é, condições como as das editoras Agir e Vozes, em crescimento ao público leitor:

Décadas de 1940 e 1950, quadra em que, no dizer de Wilson Martins, o grande 'volume de traduções dava consistência à vida literária e, além da receptividade psicológica para os livros brasileiros, assegurava a consolidação da indústria editorial', a Editora José Olímpio, do Rio, que lançava os grandes autores brasileiros da época, também incrementou a sua linha de traduções, confiando-as a editados seus, autores do porte de Gastão Cruls, Manuel Bandeira, Raquel de Queirós, Carlos Drummond de Andrade, José Lins do Rego, Otávio de Faria, Lúcio Cardoso, Rubem Braga, Genolino Amado etc.( PAES, 1990, p. 29).

Como indicado por Paes, não apenas a editora Vozes como também a editora José Olímpio se utilizou dos trabalhos de tradução de Manuel Bandeira, que começou a exercer a atividade de tradutor inicialmente por necessidade econômica – ou, como ele próprio define, "por dever do ofício"(BANDEIRA,1988. p. 8), em seguida adquirindo gosto pelo trabalho. Ainda conforme Paes, o que possibilitou a Bandeira a carreira de tradutor foi inicialmente sua formação acadêmica, já que, no Colégio Dom Pedro II, cursou aulas de francês, inglês, alemão e espanhol, idiomas que aprendeu na escola (PAES, 1990, p. 29), local onde também desenvolveu o interesse pela literatura e pelo teatro:

Manuel Bandeira, cujos oitenta anos estão sendo objeto de festas em todo o Brasil ,tem muito o que ver com o teatro. Não que haja escrito uma só peça: ao que parece nunca se sentiu tentado a isso. Mas traduziu várias, inclusive algumas obras-primas da dramaturgia universal. (...) As últimas traduções foram ainda para a Vozes, que as lançou na coleção vozes da Ribalta, no ano passado: *Os verdes campos do Eden*, de Antônio Gala, e *Edith Stein na Câmara de Gás* de Frei Gabriel Cacho, estando para sair do prelo. O poeta é ainda, espectador de primeira fila, nos melhores espetáculos do Rio. Quando se representa: *Quem tem medo?* de Virginia Wolf ou *Depois da queda*, peça de



Nelson Rodrigues ou de Jorge Andrade, lá está na plateia, pronto para aplaudir o trabalho dos técnicos e dos artistas o criador admirável de pasárgada e outras fontes de poesia.( CAVALCANTE, 1966, p. 3).

Podemos compreender que a carreira de Manuel Bandeira como tradutor começou quando ele foi contratado pela agência de notícias United Press, como suplente para a tarefa de onde teve traduzir telegramas do inglês e do espanhol, tendo como “colegas de trabalho Sérgio Buarque de Hollanda e Vergílio Várzea. Consegui fazer até 700 mil réis por mês sujeitando-se a plantões noturnos. Isso por volta de1933.”( PAES,1990, p. 59.).

Profissionalmente, através da recomendação do jornalista Rui Esteves Ribeiro de Almeida Couto, a editora Civilização Brasileira contrata Manuel Bandeira para a sua primeira tradução de um tratado de doenças hepáticas. Posteriormente, ele conseguirá mais trabalhos de tradução abrangendo desde biografias e narrativas de viagem até obras de cunho científico.

Como descreve Paes, as traduções comerciais, que representavam o enfadonho para Manuel Bandeira, porque não traziam um estímulo intelectual, foram se transformando no prelúdio de “gratuidade brincalhona” (PAES,1990, p. 59): o autor buscou desenvolver a tradução como um espaço de autocriação, por meio do qual buscava não apenas reproduzir a obra original, mas também participar dela através da escolha das palavras. Podemos perceber esse exercício na obra *Itinerário de Pasárgada*, na qual, segundo Célia Prado, temos a formulação das primeiras elaborações acerca das ideias sobre tradução concebidas pelo escritor, apesar de ser possível que Bandeira formulou uma teoria da tradução, mas, sim, uma reflexão sobre essa atividade, partindo de sua práxis.( PRADO,2011, p. 158) Assim, temos nessa obra as primeiras considerações sobre a tradução, em especial sobre poesia, que ele

considerava um ramo da escrita literária intraduzível, a despeito de ter traduzido algumas.

Como podemos perceber na resposta de Manuel Bandeira aos elogios feitos por Abgar Renault, sobre as traduções dos poemas ingleses em especial de Elizabeth Barrett Browning e Emily Dickinson, onde destacou o conhecimento dos nuances da língua original e as proximidades com a língua que lhe permite observar as especificidades dos textos traduzidos (RENAULT, 1986, p. 25), sendo a resposta de Bandeira:

Gostaria que fosse verdade o louvor tão lisonjeiro do meu querido amigo Abgar. Mas devo confessar que sou bastante fundo no inglês. Fundo no sentido que a palavra tem na gíria. Todas aquelas soluções julgadas tão felizes pelo crítico, por mais cavadas ou sutis que pareçam, devem se ter processado no subconsciente, porque as traduções me saíram quase ao correr do lápis. Antes houve, sim, o que costume fazer sempre quando traduzo: deixar o poema como que flutuar por algum tempo dentro do meu espírito, à espera de certos pontos de fixação. (BANDEIRA, 1990, p.58)

Podemos perceber, pois, uma heterodoxia na escolha das traduções de Manuel Bandeira, desde a difusão de autores desconhecidos no Brasil da época, como Christina Rossetti, Elizabeth Browning, Emily Dickinson, Gabriel Garcia Lorca, até o próprio frei Gabriel Cacho.

Assim como afirma José Paulo Paes a postura de Bandeira em relação a função de tradutor, se modifica para uma 'intuição criadora', isso é, o escritor passa a escolher aqueles textos que tem mais admiração, como afirmou o próprio Manuel Bandeira 'os poemas que gostaria de ter feito'. (PAES, 1990, p. 29)

A fascinação de Manuel Bandeira pelos poemas que traduziu também ocorreu nas peças dramáticas, que escolheu para traduzir, como podemos perceber na apresentação das peças teatrais feitas por Bandeira,

e citadas na edição de *O Jornal* de 31 de dezembro de 1965 na coluna *Drama* escrita por Valdemar Cavalcante:

A faina de Manuel Bandeira tradutor foi iniciada em 1955 com a tradução de *Maria Stuart*, de Schiller, depois em 1956, com *Macbeth*, de William Shakespeare e *La Machine infernale*, de Jean Cocteau em 1957 *June and the Paycock* de Dean O'Casey e *Auto do Divino Narciso* de Juana Ines de la Cruz em 1959 *The Matchmaker* de Threnton Eilder, em 1960, *Dom Juan Tenório de Zorrilha* em 1964, *O advogado do diabo* de Morris Wert e finalmente o ano passado com *Os verões campos do Eden* de Antonio Gallo e *Edith Stein na câmara de gás* de frei Gabriel Cacho. (...) neste ano da graça de 1996, essa pobre homenagem desta coluna ao pernambucano Manoel Bandeira, honra e glória da poesia nacional e autentico homem de teatro. (CAVALCANTE,1966. p.11).

Como descreve Valdemar Cavalcante na coluna *Drama*, além de escritor a função de tradutor transformou Manoel Bandeira em um 'homem de teatro', como na peça teatral *Edith Stein en la Cámara de Gás* de Gabriel Cacho que traduziu em 1965, sendo que para os professores Tommy Akira Goto e Profa. Dra. Ir. Aparecida Turolo Garcia (GOTO, Tommy Akira e GARCIA, 2012, p.3.), é notória a participação de Bandeira para a boa recepção da peça de teatro no Brasil:

*Edith Stein na Câmara de Gás* de Gabriel Cacho é uma obra que, pela sua perfeita estruturação, beleza e simplicidade de linguagem, profundo sentimento religioso, se pode, sem favor, inscrever entre as melhores do repertório teatral moderno. (BANDEIRA,1965. p.7)

Diferentemente das produções intelectuais anteriores, isto é, das reportagens da revista *A Ordem* escritas por Alceu Amoroso Lima e da tradução de Hedwig Michael, a biografia escrita por Ana Maria Nabuco e a peça de teatro *Edith Stein na câmara de gás* são muito mais focadas em

descrever a religiosa Santa Teresa Benedita da Cruz do que a filósofa Edith Stein, como podemos perceber pela escolha de personagens de Gabriel Cacho:

Edith Stein, Sra. Stein, Rosa Stein, Fotógrafo, A priora, A noviça, A mulher, Soror Isabel, Soror Teresa, Sacerdote, religiosa 1, religiosa 2, SS.1, SS.2, Franciscano, Velho 1, Velho 2, Velho 3, Comprador, oficial 1, oficial 2 e Prisioneiras Hebreias. (CACHO, 1965, p.10)

Assim, podemos perceber que grande parte dos personagens está envolvida no período em que Edith Stein estava vivendo descalça como carmelita no convento de Colônia, na Alemanha, e posteriormente no convento de Echt, na Holanda. Apesar de o enredo não focar no seu período filosófico, a recepção nos jornais brasileiros busca sempre destacar o papel de Edith Stein como intelectual e como convertida:

Traduzida por Manuel Bandeira, saiu na coleção Diálogo da Ribalta a peça teatral de Gabriel Cacho 'Edith Stein na Câmara de Gás', que conta a bela e trágica vida de Edith Stein, judia, doutora em Filosofia, discípula do filósofo Husserl, convertida ao catolicismo e monja carmelita. Ela e sua irmã Rosa foram arrastadas do convento pelos oficiais da Gestapo e conduzidas para o campo de extermínio de judeus, e lá sacrificada na câmara de gás. A peça conta, através do relato de um fotógrafo alemão ambulante, e meio demente, que tinha sítio fotógrafo do campo de concentração com a missão de fotografar todos os condenados antes de ingressarem na câmara de gás, o martírio da Dra. Edith Stein. É uma peça de grande beleza e de elevados sentimentos cristãos. (MORAES, 1965. p.6)

Como podemos perceber pela reportagem do jornal Comércio do Rio de Janeiro, na edição de 24 de dezembro de 1965, na coluna Gazetilha Literária, escrita por Santos Moraes, em texto intitulado *Edith Stein na Câmara de Gás*, o enredo da peça é contado por um fotógrafo prisioneiro

de campo que, ao fugir, se encontra com três velhos que estão discutindo sobre o fim da Segunda Guerra, a reconstrução da Alemanha e a necessidade de uma restauração moral dos horrores do nazismo:

Velho2: Lutar tanto! ...Velho1: A Alemanha está-se erguendo das ruínas. Dizem que não se pode reconhecê-la. Velho 1: Estão reconstruindo tudo. Até os monumentos históricos. A casa de Goethe, que ruiu devido a uma bomba, foi reedificada. Tudo voltou a ser como antes, há paz. Velho3: E o muro da vergonha, hein? Velho 1: Tem sua explicação. Velho 3: Vá fritar bolinhos! Parece-lhe normal que uma mãe cumprimente de cabeça ou abrace o filho olhando-o por um binóculo? (CACHO, ,1965. p.11)

Para aproximar o público na peça teatral Gabriel Cacho, começa o enredo da peça com a discussão dos personagens dos velhos em torno dos eventos que pertenciam ao evento do espectador, isso é, as consequências da derrota da Alemanha, como a sua reconstrução cultural após alegorizada pela reconstrução da casa de Goethe é dos monumentos históricos e especialmente a construção do muro de Berlim, e através dessa aproximação evangelizar o público alvo, como podemos observar no Jornal do Brasil, na coluna Religião, Livros e Publicações, de Martins Alonso, na qual o jornalista anuncia:

A editora Vozes lança *A igreja e o Mundo*, de François Heutart da série Sociologia Pastoral (coleção Ceris) e Educação e Planejamento da série Educar para a Vida. Da mesma editora é o volume 14 da coleção Diálogo, da Ribalta, que apresenta *Edite Stein na Câmara de Gás*, uma obra teatral de grande beleza e profundo sentimento religioso. Seu autor, Frei Gabriel Cacho, é aquele jovem teatrólogo argentino que um dia deixou o teatrinho por ele imaginado e rumou para o claustro dos frades menores. O poeta Manuel Bandeira traduziu. A agir expõe Solidarismo do Pe. Fernando Bastos de Avila, S.J, numa terceira edição revista e ampliada de outra obra do autor que teve os títulos: Neoliberalismo, Socialismo, Solidarismo e agora especifica e amplia os temas ventilados no trabalho anterior, reformulando as análises das correntes de inspiração

capitalista e socialista, em função de suas problemáticas atualizadas.  
(MENDES,1965, p.22)

Do mesmo que na reportagem do Jornal do Brasil de 1965, a preocupação em evidenciar a realidade brasileira e ampliar o público permeou o universo teatral brasileiro a partir da segunda metade da década de 1950 e, sobretudo, durante a década 1960. Acreditamos que a escolha da atriz Cacilda Becker para o papel de Edith Stein pode ser compreendida como advinda da intensa atuação da atriz, que era presidente da União Paulista da Classe Teatral, na popularização do teatro brasileiro. Sobre as temáticas teatrais, ela afirmava:

É absurdo não tomarmos posição diante dos problemas relacionados com o nosso tempo. Não há possibilidade de neutralismo em relação à vida. E os problemas de agora não devem ser solucionados com idéias medievais.  
(BECKER, 1961, p. 172)

Ao relatar a história de Edith Stein, o fotografo não nomeado começa descrevendo a sua função que o fez sobreviver no campo de concentração é como foi marcante para a sua vida a presença de Edith Stein, e como através da história dele obrigou um motivo para procurar redenção, que seria compartilhar o testemunho de vida mártir, para quem encontrasse:

Foi em Auschwitz, amanhecia... mas para Edith era noite. Sua derradeira noite. Ia entrar na câmara de gás. Todos os prisioneiros, judeus ou não, que podiam ser úteis eram obrigados a servir. Para conservar a vida, uns retiravam os corpos das câmaras. Os corpos asfixiados de seus próprios irmãos.... Outros eram encarregados do transporte para os fornos. Eu era fotógrafo...Um fotografo de Auschwitz... (Grande pausa) Hoje sinto vergonha...Tirei a última fotografia de Edith. Doutora em filosofia. Não podia ser útil no campo. Depois de eu fotografá-la, encaminhou-se lentamente para a câmara. Não tornei a vê-la. (CACHO,1965, p.20)

Outro ponto de destaque na recepção da peça de teatro *Edith Stein na Câmara de Gás* é o sucesso de crítica da peça, chegando o texto dramático a ser traduzido para outros países e fazendo, conseqüentemente, a peça a ser encenada no exterior, como podemos perceber na revista *Cultura Brotéria*, organizada pela ordem dos jesuítas de Lisboa, na edição de outubro de 1967, em texto escrito pelo religioso jesuíta João Mendes para a coluna ‘Vida literária e as Estreias teatrais’:

Edith Stein nasceu em Breslau, na Alemanha, em 12 de outubro de 1891. Os pais eram judeus. Foi aluna e colaboradora de Husserl, fundador da fenomenologia. A procura da verdade levou-a à Igreja católica, onde foi admitida no dia primeiro de janeiro de 1922. Recebeu no batismo o nome de Teresa. (...) Gabriel Cacho evoca, nesta peça de teatro, a vida e a morte desta extraordinária carmelita, cuja conversão foi o primeiro passo de uma ascensão maravilhosa. Este dramaturgo começou muito jovem a dedicar-se ao teatro. É argentino de nação. Em 1957, ingressa na Ordem Franciscana. Enviado para a Faculdade Teológica Franciscana de Petrópolis, lá fundou, em 64, a coleção Diálogo da Ribalta da editora da Editora Vozes. É ele o autor desta peça de teatro, que outro artista das letras, Manuel Bandeira, em boa hora traduziu na língua portuguesa, de que é mestre. Quando veremos nos palcos da nossa terra esta comovedora evocação da grande carmelita, que foi Edith Stein? (MENDES, 1967, p.462)

Podemos compreender que a recepção de Edith Stein no Brasil ocorreu de maneira rápida, pois apesar de ter sido assassinada na câmara de gás no campo de concentração de Auschwitz em 9 de agosto de 1942, já se apresentam reportagens sobre seu pensamento na revista *A Ordem*, sendo eles *Sor. Teresa Benedita da Cruz* em 1948 escrito por Alceu Amoroso Lima de e posteriormente a tradução do artigo *Edith Stein, Mártir, judia e Cristã* escrito por Hedwig Michel na revista chilena *Estudios* de maio de 1950, sendo traduzido na edição de 1952.

Sendo o artigo *Edith Stein, Mártir, judia e Cristã* um exemplo de outra característica da recepção do pensamento steiniano, isso é o papel da tradução e dos diálogos sobre a produção acadêmica em torno de Edith Stein entre os intelectuais da América Latina, que ocorreram em especial no Chile com Hedwig Michel e na Argentina com a peça *Edith Stein na Câmara de Gás*, escrita pelo argentino frei Gabriel Cacho, que possibilitou ao mesmo tempo uma possibilidade de diálogo entre as religiões judaica e católica romana.

### **Referências**

- BANDEIRA, Manuel. Anpud. PAES, José Paulo. Tradução a ponte Necessária. Editora: Ática, São Paulo, 1990.
- BANDEIRA, Manuel. Anpud: WANDERLEY, J. A tradução do poema entre poetas do modernismo: Bandeira, Guilherme de Almeida, Agar Renault. Ed.Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro,1988.
- BANDEIRA, Manuel. Gabriel Cacho. In: CACHO, Gabriel. Edith Stein na câmara de gás. Ed.Vozes, Petrópolis,1965.
- BECKER, Cacilda Apund. SANTOS, José de Oliveira. O teatro experimental do Serviço Social da Indústria. Brasiliense, São Paulo, n. 33,jan./fev. 1961,
- BLOCH, Pedro. Sobre os pais Abstratos, In: Os pais Abstratos, São Paulo,1966.
- CA Portaria n.º 17/65-SCDP, do chefe do Serviço de Censura de Diversões Públicas, Pedro José Chediak. Brasília, 2 abr. 1965.
- CACHO, Gabriel. Edith Stein na câmara de gás. Ed.Vozes, Petrópolis,1965.
- CAVALCANTE, Valdemar. Coluna Drama, In: O Jornal, São Paulo, 1966.
- GARCIA, Miliandre. Ou vocês mudam ou acabam” Teatro e censura na ditadura militar (1964-1985), Rio de Janeiro,2008.
- Gazetilha. Literária. Edith Stein na Câmara de Gás, In: Comercio do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro,1965,



- GOTO, Tommy Akira e GARCIA, Aparecida Turolo. A presença do pensamento de Edith Stein no Brasil: do começo até os anos de 2012, 2012.
- HALFOUN, Eli. Coluna Gente, In: jornal Última Hora, São Paulo, 1965.
- HOCHHTUH, Rolf. O Vigário. In; CACHO, Gabriel. Edith Stein na câmara de gás. Ed. Vozes, Petrópolis, 1965.
- JAFÁ, Van. Frei Gabriel sobre diálogo da Ribalta, In: Correio da Manhã, São Paulo, 1965.
- MARTINS, Wilson. História da inteligência brasileira, Editora: UEPG, Paraná, 2010.
- MENDES, João. Edith Stein na câmara de gás. In: Cultura Brotéria, Lisboa. 1967.
- MENDES, João. Religião: Edith Stein na câmara de gás. In: O Jornal do Brasil, Rio de Janeiro.
- MORAES, Santos. Edith Stein na câmara de gás. In: O Jornal Comércio, Rio de Janeiro, 1965.
- MORAES, Santos. Os verdes campos do Eden, In Diário de Pernambuco, Pernambuco, 1965.
- NEVES, Dom Lucas Moreira. A propósito da “Missa Leiga”. Boletim Informativo n.º 78. São Paulo, 1974.
- PAES, José Paulo. Tradução a ponte Necessária. Editora: Ática, São Paulo, 1990.
- PRADO, Célia. Tradução, paródia e paráfrase: as reescrituras poéticas de Manuel Bandeira. São Paulo, 2011.
- RENAULT, Abgar. Notas à margem de algumas traduções de Manuel Bandeira. In: Homenagem a Manuel Bandeira. Brasília: Senado Federal, Brasília, 1986.
- REZENDE, Cely de Ornelas. Feira de Livros, In: Diário de Notícias, Rio de Janeiro, 1968.
- VILLAÇA, Antônio Carlos. Edith Stein: Entre o Carmelo e o campo de concentração, In: Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 1974.

A Editora Fi é especializada na editoração, publicação e divulgação de pesquisa acadêmica/científica das humanidades, sob acesso aberto, produzida em parceria das mais diversas instituições de ensino superior no Brasil. Conheça nosso catálogo e siga as páginas oficiais nas principais redes sociais para acompanhar novos lançamentos e eventos.



**[www.editorafi.org](http://www.editorafi.org)**  
**[contato@editorafi.org](mailto:contato@editorafi.org)**